PUBLIC LIBRARY

ANTIQUARIAT

Ant

★ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

16.7 In8 2

666376

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8416

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft.

Herausgegeben von

ARTHUR L. JELLINEK.

Zweiter Band.
Jahr 1903.

Preis 15 Mark.

B. Behr's Verlag.
Berlin W. 35.
* Steglitzerstrasse 4. *
1904.

REF X/6.7
In82
666376

Den

Vorständen und Beamten der Wiener Bibliotheken

dankbarst gewidmet.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/internationalebi0002arth

Vorwort.

Der fast allseitige Beifall, den der erste Band dieser Bibliographie in Fachkreisen gefunden hat, bestärkt mich in dem Glauben, daß sowohl Anlage als Ausführung berechtigten Wünschen entsprechen und darum unverändert bleiben sollen. So ist denn die Einteilung dieselbe geblieben. Nur wurden die schon im Vorworte zum ersten Bande angedeuteten Grundsätze in der Umgrenzung und Ausscheidung eher strenger durchgeführt, als etwa eine Vermehrung der Rubriken oder Titel angestrebt. In den Abteilungen IV—VIII wurde der jeweilige bloße Hinweis auf die Städte- und Künstlernamen, die der betreffenden Abteilung angehören, von Heft 2 ab gestrichen, da er sich als vollkommen entbehrlich gezeigt hat und dafür bei wichtigeren Erscheinungen lieber der ganze Titel wiederholt.

Wenn dieser Band nun trotz strengerer Sichtung und Auswahl, trotz Zusammenziehung von sechs zu drei Heften, wodurch schon typographisch eine bedeutende Raumersparnis erzielt wird, dennoch an Umfang den vorigen erreicht, so ist, abgesehen von den wenigen Nachträgen, die sich naturgemäß ergeben, und der, wie soeben erwähnt, häufigeren Wiederholung des Titels einer Arbeit, die mehrere Gebiete streift, — ein Punkt, der besonders gelobt wurde — vor allem Ursache der Wunsch durch Inhaltsangaben oder -andeutungen wenigstens und Angabe der wichtigeren Besprechungen, soweit sie bis Juli des Jahres etwa erreichbar waren, dem Benutzer nicht bloß vor leere oft irreführende Titel zu stellen, sondern ihm wirklich einen Führer durch diese Fülle der Erscheinungen zu bieten.

Bei derartigen Jahresberichten handelt es sich doch wohl kaum um Schnelligkeit der Berichterstattung über alle Neuerscheinungen. Dafür sind die Wochen- und Monatsverzeichnisse des Buchhandels und die verschiedenen allgemeinen Literaturblätter da. Das jährliche Literaturverzeichnis eines bestimmten Faches will neben annähernder Vollständigkeit alles irgend Verwertbaren dem Benutzer Übersichtlichkeit und Erleichterung beim Suchen bieten, darf also nicht zu sehr in Hefte, Lieferungen u. dgl. zersplittert werden.

Und so wird denn auch diese Bibliographie dem Rate berufener Kenner und Förderer auf diesem Gebiete, der Herausgeber des Repertoriums für Kunstwissenschaft, der Proff. Thode und v. Tschudi folgend, fortab nur einmal jährlich bandweise ausgegeben werden, um nur in einem Sachalphabet die Literatur über Künstler und Kunstwerke zu vereinigen. Es ist mir besondere Genugtuung gerade den Genannten für den freundlichen Rat danken zu können, weil sie gleichzeitig die seit Jahren im Repertorium von kundiger Hand zusammengestellte Bibliographie abgeschlossen haben, um eine Verdoppelung und Zer-

splitterung der bibliographischen Arbeit zu vermeiden, und meine dafür ihren Lesern empfehlen.

Meine Bitten an diese und sonstige Benutzer bleiben die gleichen wie im Vorjahre. Freundliche Förderung durch Hinweis und Zusendung entlegener und versteckter Arbeiten und gelegentliches wohlwollendes Gedenken meiner nicht ganz mühelosen Arbeit, auch wenn nicht alle Vierteljahre regelmäßig ein braunes Heft auf den Tisch flattert.

Allerdings, wenn es auch Universitätsstädte mit Bibliotheken, kunsthistorischen Instituten und Museen gibt, die nicht einmal ein Exemplar der Bibliographie benötigen und es vorziehen, ihre Studenten vom Bearbeiter der Bibliographie lieber eine Abschrift der gedruckten Literaturnachweise, die jeweils benötigt werden, verlangen zu lassen, statt wenigstens durch eine Bibliothek ein Originalexemplar dieses seltenen und kostspieligen Werkes anschaffen zu lassen, dann ist es freilich zweifelhaft, wozu alle Mühe, Lob und Empfehlung nützen, und wer überhaupt sich zum Ankauf dieser „Lektüre" entschließen soll.

Doch habe ich auf der anderen Seite wieder so viel zu danken und es finden sich stets neue Helfer, daß die Freude an der Arbeit kaum getrübt wird. Wieder ist es das österreichische und das ungarische Unterrichtsministerium, die seit langem ähnlichen Arbeiten besonders gewogen, auch mein Anfängerwerk unterstützen. Auch das k. u. k. Oberstkämmereramt, die Oberleitung all der reichen österreichischen Institute und Sammlungen, fördert in selbstlosester Weise meine Arbeit, die der Kunstgeschichte aller Länder, wenn auch bescheiden, dienen will. Und ebenso finde ich an allen österreichischen, besonders den Wiener Bibliotheken freundliche Hilfe und Unterstützung. Nicht nur in der Erfüllung amtlicher Pflicht, sondern durch persönliche Liebenswürdigkeit, für die, wie auf dem ersten Blatte, hier nochmals gedankt sei.

Auch im Ausland finden sich neue Freunde, und zu der unverkürzten Liste des ersten Bandes (S. VIII) darf ich noch die Herren Heidenheimer (Mainz), Heerwagen (Nürnberg) und Simon (Posen) hinzufügen.

Vornehmlich gehört mein Dank diesmal einem vielbefehdeten Stande, dem deutschen Verlagsbuchhandel, der mir wo ich nur anpochte, wo ich Auskunft oder Exemplar zur Einsicht erbat, immer meine Bitte erfüllt hat.

Leider hat sich die Ausgabe dieses Bandes durch mehrmonatliche Kränklichkeit des Herausgebers unliebsam verzögert. Hoffentlich verzeihen es die vielen Freunde dieses Unternehmens, zumal die Verspätung durch die Jahresbände rasch eingebracht wird.

Wien, Oktober 1904.

A. L. Jellinek.

Zusendungen aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung über solche erbeten an die Adresse des Herausgebers: Wien VII, Kirchengasse 35.

Vorbemerkung.

Die vorliegende vierteljährlich erscheinende Bibliographie versucht eine rasche, allgemeine und systematische Übersicht über die zahlreichen und weitverstreuten Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunstgeschichte und Kunstlitteratur zu geben. Dabei ist ein Hauptaugenmerk auf die Verzeichnung von Schriften gerichtet, die dem Forscher leichter entgehen, weil sie in Schul- und Vereinsschriften, Fachblättern anderer Wissenschaften, allgemeinen Revuen und an anderen Orten versteckt erscheinen.

Vollständigkeit ist hierbei nur insoweit angestrebt, als es sich nicht um ephemere und vollkommen unbedeutende Publikationen handelt, deren Verzeichnung den Ballast jeder Wissenschaft bildet. Doch sind die Grenzen eher zu weit als zu eng gezogen.

Aufsätze aus Tagesblättern sind berücksichtigt, ausgenommen blosse Ausstellungsberichte, die durch die chronologische Fixierung ohnehin in den betr. Zeitungen leicht auffindbar sind. Doch sollen auch hier, wie sonst, neue Gesichtspunkte, Mitteilung unbekannter Thatsachen oder bemerkenswerte Einzelcharakteristiken die Ausnahme rechtfertigen.

Ausgeschlossen bleibt alles auf die technische Herstellung ohne Rücksicht auf das Künstlerische Bezügliche, besonders in den Abteilungen VII und VIII.

Verweise sind überall gegeben, wo eine Publikation mehrere Gebiete gleichmässig berührt. Mit Rücksicht auf das eingehende Namen- und Sachregister, das zum Jahresschluss dem Bande beigegeben wird, ist von einer noch weitergehenderen Systematik und Unterteilung abgesehen.

In den Abteilungen III C u. III D wird der Städte- oder Künstlername nicht wiederholt, sondern durch ~ ersetzt. Bei Büchern wird die erste Lieferung und nach Abschluss das vollständige Werk angezeigt, Zeitschriftenaufsätze, die in Fortsetzungen erscheinen, in der Regel bei Abschluss. Wo die Jahreszahl fehlt, ist 1903 zu ergänzen. Die Verweise auf I beziehen sich auf den ersten Band.

Zusendungen aller einschlägigen Bücher und Aufsätze oder Mitteilung solcher erbeten an die Adresse des Herausgebers: Wien VII, Kirchengasse 35.

Übersicht.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**

II. **Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.**

III. **Kunstgeschichte.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Ausstellungswesen, Theorie, Kritik, Ikonographie, Biographisches.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen.
D. Einzelne Künstler.
E. Kunsthandel.

IV. **Baukunst.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre, Denkmalpflege, Gartenkunst.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Bauten s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

V. **Sculptur.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Denkmäler s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

VI. **Malerei.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.
B. Epochen und Länder.
C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde s. III, C.
D. Einzelne Künstler s. III, D.

VII. **Graphische Künste.**

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Karikatur.
B. Schrift.
C. Druck.
D. Holzschnitt.
E. Kupferstich, Radierung.
F. Lithographie.
G. Photographie.
H. Buchausstattung, Miniaturen.
J. Exlibris.

VIII. **Kunstgewerbe.**

A. Allgemeines.
B. Textile Kunst, Kostümkunde.
C. Buchbinderei, Lederarbeiten.
D. Glas, Keramik.
E. Holz, Möbel, Innendekoration.
F. Eisenarbeiten, Uhren, Bronzen, Waffen.
G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck.
H. Elfenbein, Email.
J. Heraldik, Sphragiastik.

Alle Rechte an Form und Inhalt vorbehalten.
Tous les droits réservés. — All rights reserved.

1903.

Erstes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

The Years Art 1903. Compiled by A. C. R. Carter. London, Hutchinson. 8°. 446 S. 3 sh 6 d. [1

Jahrbuch d. bild. Kunst 1903. Unter Mitwirkung v. W. v. Seidlitz hrsg. v. M. Martersteig. II. Berlin, Jahrb. Ges. 4°. XII, 110 S. u. 372 Sp. mit 16 Taf. u. 76 Abb. 8 M. [2

[Inhalt. Die Kunstausstellungen v. 1902: W. Gensel, Düsseldorf u. Karlsruhe. S. 2. — H. Rosenhagen, Berlin. S. 8. — H. W. Singer, Dresden. S. 14. — A. G. Hartmann, München. S. 16. — J. Folnesics, Wien. S. 20. — A. Aubert, G. Upmark u. E. Hannover, Norwegen, Schweden, Dänemark. S. 24. — H. W. Singer u. W. Gensel, Frankreich u. England. S. 27. — A. de Saint Hubert, Belgien u. Holland. S. 29. — Fritz Schumacher, D. Denkmäler d. Jahres. S. 33. — A. Lichtwark, M. Klingers Beethoven. S. 41. — F. Ratzel, Baukunst. S. 43. — C. Gurlitt, Denkmalpflege. S. 47. — Die Kunst i. Handwerk. S. 52. — H. Schliepmann, Turin. S. 62. — F. Deneken, Die Ausstellg. in Krefeld. S. 67. — H. W. Singer, Die reprod. Künste. S. 71. — R. Kautzsch, D. Kunst i. Buchgewerbe. S. 76. — G. Treu, A. Rodin. S. 81. — W. v. Seidlitz, D. Kaiser u. d. Kunst. S. 87. — K. Koetschau, Museum u. Kunstförderung. S. 93. — A. Osterrieth, Z. Reform d. Reichsgesetzes. S. 99. — Die Toten d. Jahres. — Litteratur üb. moderne Kunst. — Verzeichnisse.]

[S. I, Nr. 596.]

Klassische Kunst. Sammlung von Originalaufnahmen klass. Denkmäler der Baukunst, Plastik u. Malerei in Bromsilber-Photographien. Berlin, Neue Photogr. Gesellschaft. 8°. 137 u. Nachtrag I 60 S. [3

Bredt, Plan e. kunstgesch. Zeitschriftenrepertoriums. — Siehe Nr 69.

[Vgl. I, Nr. 1587, 1588.]

Laban, F., Bibliographie (1. Oktober 1901 bis 30. Sept. 1902). — *Repertorium f. Kunstwiss.* XXV, S. I—CLV. [4

Stuhlfauth, G., Kirchliche Kunst 1901. — *Theolog. Jahres-Bericht.* XXI, S. 1186—1230. [5

[I. Sitzungen u. Anzeigen. II. Kunstgeschichtl. Ortskunde, Denkmälerstatistik, Sammlungen und Ausstellungen. III. Geschichte d. Kunst,

. . . 3. Gesch. d. christl. Kunst. Byzant. Frage. IV. Moderne Kunstfragen. V. Ikonographisches.]

Regner, E. A., Moderne Kunstzeitschriften. — *Deutsche Zs.* V, S. 35—40. [6

Arte e Artisti: per pittori, scultori, architetti [red. v. Fr. Vismara]. Mailand. 4°. Jährl. 24 Nrn. à 25 c. compl. 5 l. [7

Bullettino di Archeologia e Storia dalmata. Indice generale compilato da E. Celani. (I—XXIII.) Prato. gr. 8°. 188 S. [8

Dílo, Měsíčník umělecký vydávaný „Jednotou umělců výtvarných" v Praze. za redakce R. Klenky, C. Klusáčka, K. Raška, F. Urbana, A. Häuslera. [L'Oeuvre. Revue mensuelle artistique publiée par la soc. des artistes „Jednota . . ." à Prague. Comité de rédaction: R. Klenka, C. Klouček, O. Fiala, K. L. Klusáček, K. Rašek, F. Urban, A. Häusler et L. Suchý.] Prag, B. Koci. 4°. jährl. 12 Nrn. 12 K. [9

Kunsthandwerk. Illustr. Wochenschrift f. Kunst i. Handwerk u. i. d. Industrie. Hrsg. v. H. Pudor. Berlin, Kunsthandwerk-Verlag. fol. jährl. 52 Nrn. à 50 Pf. compl. 20 M. [10

The Burlington Magazine for Connoisseurs. Ed. by R. Dell. With the Supplement: Burlington Gazette. London, Savile Publ. Co. 4°. jährl. 12 Nrn. compl. 35 sh. [11

Volkskunst u. Volkskunde. Monatsschrift d. Vereins f. Volkskunst u. Volkskunde in München. München, Süddeutsche Verlagsanstalt. gr. 8°. jährl. 12 Nrn. à 50 Pf. compl. 4 M. [12

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Aesthetics. — *Psychological Index* (New York) Nr. 9. S. 103—105. [13
[Bibliographie f. 1902.]

Bie, O., Aesthetische Kultur. — *Neue deutsche Rundschau.* XIV, S. 1—10. [14

Bierbaum, O. J., Was ist Kunst? — *Zeit* (Wien). 7. II. [15

Dahmen, Th., D. Theorie des Schönen. Leipzig, Engelmann. gr. 8°. VIII, 191 S. 3 M. [16

Erdmann, K. O., D. Illusion i. d. Kunst. — *Kunstwart.* XVI, 2, S. 153—160, 205—211. [17

Fierens-Gevaert, H., Essai sur l'art contemporain. 2. éd. revue. Paris, Alcan. 8°. II, 177 S. 2.50 fr. [18
[De la création de l'oeuvre . . . Du don critique . . . Du rôle moral de l'art . . . De l'avenir de l'art plastique.]

Fogazzaro, A., Du rôle de la douleur dans l'art. — *Rev. Bleue.* 4. Serie. XIX, S. 70—74, 99—103. [19

Fred, W., Von d. Beurteilung u. d. Genusse d. bildenden Künste. — *Kultur* (Köln). I, S. 868—878. [20

Fulda, L., Kunstgefühl u. Schamgefühl. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13841. (9. III.) [21
[Auch Voss. Ztg. Nr. 115.]

Goffin, A., A propos de style et d'esthétique. — *Rev. Générale.* S. 217—230. [22

Gold, A., Praktische Aesthetik. — *Nation.* XX, S. 523—526. [23

Hartung, J. F., Zwei Kunsttheorien. I. Konr. Lange, Tübingen. II. Jul. Lange, Kopenhagen. — *Werkstatt d. Kunst.* II, S. 325—327, 375, 541—543. [24

Heinzelmann, Ueber d. ethischen Beruf d. Kunst. — *Jahrbücher d. Kgl. Akademie zu Erfurt.* XXIX, S. 171—200. [25

Heyermans, H., Leben u. Kunst. — *Zeit* (Wien). 1902 20. X. H. Sudermann. ebda. 26. X. [26

Hirt, Ed., Bemerkungen zur Psychologie d. Kunst u. d. künstler. Schaffens. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 43, 44. [27

Hildebrand, Ad., Le problème de la forme dans les arts figuratifs. Trad. p. G. M. Baltu. Paris, Bouillon. 8°. XX, 161 S. 3 fr. [28

Koula, J., Réflexions sur les beaux arts [tschech.]. — *Dílo.* I, S. 49—54. [29

Lange, C., Sinnesgenüsse u. Kunstgenuss. Beitr. z. e. sensualist. Kunstlehre. Wiesbaden, Bergmann. gr. 8°. VIII, 100 S. 2.70 M. [30

—, Das Künstlerische i. d. Kunst. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 232—239, 255—259. [31

—, D. Künster-Illusion. — *Werkstatt d. Kunst.* II, S. 373—375. [32

Noyes, C., The enjoyment of art. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. XIII, 101 S. 1 $. [33

Oettingen, W. v., Das Gesetz in d. Kunst. Berlin, Mittler & S. gr. 8°. 20 S. [34

Péladan, Les secrets des anciennes maîtrises. Une esthétique pratique. — *Rev. bleue.* 4. Serie. XIX, S. 46—51. [35

Rcy, Nagota raja [Aesthet. Theorie]. — *Mir Iskustvo.* VIII, S. 145—154, 213—220. [36

Riedl, Fr., A jellemzés eszközei. [D. Mittel d. künstlerischen Charakteristik.] — *Athenaeum.* XII, S. 65—95. [37

Rogerio, S. J., El Arte y su fin (sistema y crítica de las Bellas Artes). Ciudad Real, Pérez. 8°. 40 S. 1 pta. [38

Rossbach, O., Internationale u. nationale Kunst. Königsberg, Gräfe & Unzer. gr. 8°. 20 S. 60 Pf. [39

Sánchez de Castro, M., La Gracia. Apuntes para una Filosofía del Arte. Sevilla, M. Auxiliadora. 8°. VIII, 512 S. 5 pes. [40

Schlismann, A. R., Beitr. zur Gesch. u. Kritik d. Naturalismus. Mit e. Einleitung über d. Princip d. künstlerischen Nachahmung. Kiel, Lipsius & Tischer. 8°. 199 S. 4 M. [41

Schmidkunz, H., Voraussetzungslose Kunst. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 96—99. [42

Seydlitz, R. v., Nietzsche u. d. bildende Kunst. — *Monatsber. über Kunst- u. Kunstwissensch.* III, S. 21—22, 78—82. [43

Struve, H., Sztuka i Społeczeństwo. Wykład. publiczny. [Kunst u. Gesellschaft. Oeffentliche Vorlesung].

Warschau, E. Wende & Co. 8°. 31 S. [44

Tolstoi, L., Ueber die Kunst. Fortsetzung v. „Was ist Kunst?“ 2. Aufl. Berlin, Steinitz. 8°. 1 M. 126 S. [45

Urbino, G., Prose d'Arte e d'Estetica. Perugia, G. Guerra. 8°. [46
[L'arte nelle tradizioni e nell' avvenire d'Italia. — Presepio nella pittura umbra . . .]

Volkmann, L., Das Geistreiche im Kunstwerk. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 153—161. [47

—, D. Wesen d. Kunst. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 375—381. [48

Zuccante, G., Il bello e l'arte nella dottrina di Socrate. — *Rendiconti del R. Istituto Lombardo.* 2. Serie. XXXV, S. 920—934. [49

Kunstlehre.

Kekulé v. Stradonitz, R. v., Z. Gesch. d. archäol. Unterrichts in Berlin unter Friedrich Wilhelm III. Berlin, Schade. 4°. 22 S. [50

Oechelhäuser, Ad. v., Der kunstgeschichtl. Unterricht an den deutschen Hochschulen. Karlsruhe, G. Braun. Lex. 8°. 35 S. 80 Pf. [51

Papa, P., L'insegnamento della storia dell' arte nei licei. — *Miscellanea d'Arte.* Nr. 2 Supplemento (16 S.). [52

Kunsterziehung.

Baumgarten, Fr., Nachklänge zum Dresdener Kunsterziehungstag. — *Neue Jahrb. f. d. klass. Alterthum.* XII, S. 54—62. [53

Deib, G., D. Phantasie i. Dienste d. Unterrichts. — *Pädagogische Studien.* XXIV, S. 161—178. [54

Enquête sur l'Éducation artistique du public contemporain. — *La Plume.* XV, S. 273—281, 321—328, 377—386, 517—526. [55
[Gabriel Séailles, Aug. Rodin, Eug. Carrière, Octave Mirbeau, Gustave Geffroy, Alfr. Bruneau, E. Verhaeren, Fr. Jourdain, J. F. Rafaëlli, V. d'Indy, Cl. Debussy, Maurice Denis, K. Groos, R. de Sizeranne, R. de Gourmont, M. Maeterlinck, Ch. Morice, L. Magne et C. Meunier.]

Jaskulski, K., Erziehung zum Kunstgenusse. 1. Czernowitz, Pardini. 8°. 43 S. 40 Pf. [56

Kautzsch, K., Versuche i. d. Betrachtung farb. Wandbilder mit Kindern. Leipzig, Teubner. 8°. IV, 52 S. 1.60 M. [57

Die Kunsterziehung mit besonderer Berücksichtigung der Verhandlungen auf d. Kunsterziehungstag in Dresden 1901. — *Neue Bahnen* (Wiesbaden). XIII, S. 304—313, 748—753. [58
[Schluss zu I, Nr. 652.]

Lehmann, R., Ueber ästhetische Erziehung. — *Monatsschr. f. höhere Schulen.* II, S. 159—169. [59

Matthes, A., Der Bildungswerth der bildenden Künste. — *Gegenwart.* LXIII, Nr. 4. [60

Noetzel, K., Alfred Lichtwark u. d. Kunsterziehung. — *Westermanns Monatshefte.* XCIII, S. 890—896. [61

Paret, Fr., Kunsterziehung und Volksschule (Zeitfragen d. christ-

lichen Volkslebens. 209). Stuttgart, Belser. 8°. 38 S. 60 Pf. [62

Röttger, K., Erziehung der Lehrer u. Erzieher. Glossen z. Problem d. Kunsterziehung. — *Ernstes Wollen.* V, S. 5—8. [63

Schultze, O., Die Frage der ästhetischen Erziehung. Eine Lebens- und Existenzfrage für unser Volk u. f. unsere Jugend. Magdeburg, Friese & Fuhrmann. gr. 8°. 65 S. 1 M. [64

Seemann, A., Bildende Kunst u. Schule. — *Deutsche Monatsschrift.* II, 1, S. 566—569. [65
[Ueb. W. Rein, Bild. Kunst u. Schule.]

Tadd, J. Liberty, Neue Wege zur künstler. Erziehung d. Jugend. Hrsg. v. d. Lehrervereinigung f. d. Pflege d. künstler. Bildung in Hamburg. 2. Abdr. Lpzg., Voigtländer. Lex. 8°. XII, 212 S. mit 330 Abb. 5 M. [66

Warncke, P., Zur Pflege d. Kunstempfindung. — *Deutsche Monatsschrift.* III, S. 899—902. [67

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Beck, Zeit- u. Sittenverwechslungen (Anachronismen) in d. darstellenden Kunst. — *Diöcesanarchiv v. Schwaben.* XXI, S. 33—42. [68

Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VII. Internat. kunsthistor. Kongresses in Innsbruck. 9—12. September 1902. Berlin, J. Sittenfeld. 4°. 110 S. [69
[C. de Mandach, Bericht d. Vorstandes d. Intern. Ges. f. ikonogr. Studien. S. 22. — Hofstede de Groot, Die zunehmende Ueberglasung unserer Gemälde [in den Gallerien]. S. 26. — Fr. Leitschuh, D. Reliquar d. hl. Attala i. d. Magdalenenkirche zu Strassburg. S. 32. — Pazaurek, Errichtung v. Kunstarchiven. S. 38—41. — H. Semper, Alttirolische Malerei v. 14.—15. Jahrh. S. 54. — E. W. Bredt, Plan e. kunstgesch. Zeitschr.-Rep. in Blockbuchform. S. 67. — A. L. Jellinek [zu Bredts Vorschlag]. S. 73. — A. Siber, D. spätroman. Fresken i. Schloss v. Avio. S. 77—81. — A. Schneider, Südtirol. Schlösser. S. 83. — Hofstede de Groot, Erläuterung d. holländ. Bilder im Museum v. Innsbruck. S. 90—91. — Inama v. Sternegg, Wichtigkeit der Heraldik z. Bestimmung v. Kunstwerken. — F. Winter, Ueber d. Motive d. Adam im Braunschweiger Sündenfall d. Palma Vecchio. S. 98—102.]

Ranftl, J., Der kunsthistor. Kongress in Innsbruck. — *Histor.-polit. Blätter.* CXXXI, S. 277—291. [70

Bie, O., Rhythmische Künste des Menschen. — *Westermanns Monatshefte.* XCIII, S. 525—542. [71
[Vgl. I, Nr. 1616.]

Bertaux, E., L'Histoire de l'art et les oeuvres d'art. — *Bulletin de la Soc. des Amis de l'Université de Lyon.* XV, S. 199—214. [72

Chauvet, G., Notes sur l'art primitif. Angoulème, Coquemard. 8°. 26 S. [73
[Rec.: S. Reinach, Rev. Arch. 4. Ser. I, 290—291.]

Eudel, P., Le Truquage. Paris, Rouveyre. 8°. 6 Fr. [74

—, Kunstfälschungen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13900, 22. (8., 30. V.) [74a

Schmidt, K. E., Falsche Bilder. — Siehe Nr. 1264.

Schütz, F., Falschkünstler u. Kunstfälschung. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13884. (22. IV.) [74 b

Goeler v. Ravensburg, Grundriss d. Kunstgesch. 2. verb. u. verm. Aufl. bearb. v. M. Schmid-Aachen. Berlin, Duncker. gr. 8°. XV, 563 S. mit zahlr. Abb. 8 M. [75

Hirn, Y., Konstens ursprung. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. IX, 312 S. 7.50 Kr. [76

[Vgl. I, Nr. 3960.]

Kindermann, C., Volkswirtschaft u. Kunst. Jena, Fischer. gr. 8°. VI, 46 S. 1 M. [77

Moderne Kunstwerken. Schilderijen, Teekeningen en beeldhouwwerken. Onder Redactie van H. P. Bremmer. Amsterdam, W. Versluys. 4°. jährl. 12 Hefte mit je 8 Lichtdrucken. 12 fl. [78

[Enthält keinen Text.]

Laurin, C. G., Konsthistoria. Skolupplaga. Stockholm, Norstedt & Söner. 8°. IV, 298 S. 4 Kr. [79

Muther, R., Die Renaissance d. Antike. (Die Kunst 8.) Berlin, Bard. Lex. 8°. 64 S. 1.25 M. [80

Schlosser, J. v., Zur Kenntnis d. künstler. Ueberlieferung im späten Mittelalter. — *Jahrb. d. kunsthist. Samml. d. Kaiserhauses.* XXIII, S. 279—338 m. 18 Taf. u. 19 Abb. [81

[Defensorium inviolatae virginitatis b. Mariae. — Vademecum e. fahrenden Malergesellen [Wien. Hofmuseum]. — Giustos Augustinuskapelle u. d. Lehrgedicht d. Bartolommeo de' Bartoli von Bologna.]

Schöne, A., Ueber die beiden Renaissancebewegungen d. 15. u. 18. Jahrh. Universitätsschr. Kiel. 8°. 24 S. [82

Schultz, A., D. Häusliche Leben der Europäischen Kulturvölker vom Mittelalter bis zur zweiten Hälfte d. XVIII. Jahrh. (Handb. d. Mittelalt. u. Neueren Geschichte IV, A.) München, Oldenburg. gr. 8°. VIII, 432 S. 9 M. [83

[I. Die Wohnung. 1. Das Schloss d. Fürsten. 2. Die Städte. . . . III. Die Kleidung. VI. Tod u. Begräbnis. 3. Die Grabdenkmäler.]

Strzygowski, J., Die Zukunft der Kunstwissenschaft. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 55. [84

Turner, Fr. C., Short history of Art. New ed. London, Sonnenschein. 8°. 400 S. 3 sh 6 d. [85

Waldstein, Ch., Art in the Nineteenth Century. Cambridge, Univ. Press. 8°. VII, 91 S. 1 sh. [86

Stillehre, Ornamentik.

Folnesics, J., Secession u. Biedermeierstil. — *Zeit* (Wien). XXXV, S. 46—47. [87

Fred, A. W., Vom neuen Stil d. dekorativen Künste. — *Westermanns Monatshefte.* XCIII, S. 662—681. [88

Goetz, E., D. Wesen d. modernen Linienornamente. — *Monatshefte f. Lithographie.* I, S. 36—38, 44—45. [89

Impressionismus: Siehe Malerei.

Ausstellungswesen.

Boggan, E. C., A Side Light on the Museum Department of a

Library. — *Public Libraries.* VIII, S. 11—12. [90

Conklin, W. J., The Union of Library and Museum. — *Public Libraries.* VIII, S. 1—8, 47—49. [91

Gaillard, E. Wh., The Beginning of Museum Work in Libraries. — *Public Libraries.* VIII, S. 9—11. [92

Hofstede de Groot, Ueberglasung unserer Gemälde in den Gallerien. — Siehe Nr. 69.

Hopkins, A. H., The Link between Library and Museum. — *Public Libraries.* VIII, S. 13—15. [93

Koetschau, Museum u. Kunstförderung. — Siehe Nr. 2.

Mielke, R., Museen u. Sammlungen. Ein Beitrag zu ihrer weiteren Entwicklung. Berlin, Wunder. gr. 8°. 39 S. 60 Pf. [94

ZurGestaltung v.Kunstausstellungen. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 65—66, 105—106. [95

Ikonographie.

Mandach, Ber. d. Ges. f. ikonogr. Studien. — Siehe Nr. 69.

Stuhlfauth, Ikonograph. Jahresb. 1901. — Siehe Nr. 5.

Bie, O., Der gesellschaftliche Verkehr als Kunstwerk. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 333—358. [96

Adam (Sündenfall): Winter. — Siehe Nr. 69.

Amazone: Löwy, E., Die ~ i. d. griech. Kunst. — *Westermanns Monatshefte.* XCIII, S. 528—42. [97

—: Pellegrini, G., Di alcuni vasi con rappresentazioni di ~ trovati in Bologna. — *Atti e memorie della R. Dep. di Storia Patria* (Bologna). 3. Ser. XXI, S. 242—276. [98

Baudelaire: Gautier, F., Charles ~. — *Plume.* XV, Beilage zu Nr. 333, 334, 335. [99
[Ikonographie ~.]

Berlin-Bibliothek: Otto, P., Ikonographie d. Kgl. Bibliothek zu Berlin. — *Beiträge z. Bücherkunde u. Philologie. Aug. Wilmanns gewidmet.* Leipzig, Harrassowitz. S. 43—50. [100

Bourdaloue: Chérot, H., Iconographie de ~. 3. Série. Le type aux yeux ouverts. Paris, Dumoulin. 4°. 62 S. 10 fr. [101
[Früher erschien: I. Le type aux yeux fermés. 1900. 35 S. — II. Le portrait Lequeux, le portrait Ysabeau. 1901. 22 S.]

Christophorus: Lanner, A., D. Bedeutung d. ~bilder auf alten Kirchen. — *Kunstfreund.* XIX, S. 13—15, 27—28. [102

Christus: Broussolle, J. C., Les Mosaïques de Sant' Apollinare Nuovo, à Ravenne. (Catalogues iconographiques pour servir à l'illustration de la Vie de Jésus.) Paris, Oudin. 8°. 20 S. mit 12 Abb. [103

—: Atz, K., D. Trauer od. Klage um den Leichnam ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 16—18. [104

—: Meyer, W., Wie ist die Auferstehung ~ dargestellt worden? — *Nachr. d. k. Ges. d. Wiss. zu Göttingen. Philolog.-histor. Classe.* S. 236—254. [105

—: R-s, Das Leiden u. Sterben d. Herrn i. d. italien. bildenden Kunst. — *Köln. Volksztg. Beilage.* Nr. 15. [106

—: Strzygowski, J., ~ in hellenistischer u. oriental. Auffassung. — *Allgemeine Ztg. Beilage.* Nr. 14. [107

—: Wyzewa. — Siehe Nr. 1268.

Cinti Damoreau: Poradowska, M., Madame ~ et Joseph Artot. — *L'Art.* LXII, S. 3—10, 92—100, 135—142. [108
[Die Bilder u. Darstellungen d. Schauspielerin ~.]

Constantin, Heilung u. Taufe durch Silvester: Siehe Nr. 319.

Dante: Chiappelli, A., Il ritratto di ~ nel paradiso dell' Orcagna. — *Nuova Antologia.* CLXXXVIII, S. 533—551. [109

—: Galante, E., Bezzi Giovanni e il ritratto giottesco di ~. — *L'Avvenire.* XX, Nr. 24. [110

—: Krauss, I., Das Portrait ~. Diss. Erlangen. 8°. 55 S. [111
[Vgl. I Nr. 64, 1847.]

—: Mesnil, J., Le portrait de ~ par L'Orcagna. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 32—36. [112

—: Papa, P., I ritratti di ~ in S. Maria Novella. — *Giornale Dantesco.* XI, S. 1—13. [113

—: Passerini, G. L., Pel ritratto di ~. — *La Bibliofilta.* IV, S. 361—373. [114

—: —, Ueber d. Bilder ~. — *Litteraturbl. f. german. u. roman. Philologie.* XXIV, S. 208—214. [115

—, **Divina Commedia**: Gérard, Ch., Un exemplaire exceptionnel du ~ de Brescia de 1487. — *La Bibliofilta.* IV, S. 400—407. [116

—, —: Balletti, A., Un frammento della ~ con illustrazioni miniate del secolo XIV. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 138—139. [117

—, —: Franchi, A., Un illustratore della ~; Adolfo Magrini. — *Natura ed arte.* Nr. 1/2. [118

Dreiheit: Usener, H., ~. — *Rheinisches Mus. f. Philologie.* N. F. LVIII, S. 1—47, 161—208. [119
[Dreizahl, Dreieinigkeit u. Dreifaltigkeit im Gottesglauben. S. 161—288. Bildliche Darstellung: Hekate, Hermes, Cerberus, Chimaira, Geryon, Triglav, Drachen, Dreifaltigkeit, Griech. Göttergestalten.]

Drei Könige: R-s, Die Anbetung d. hl. ~ in d. bildenden Kunst. — *Kölnische Volksztg. Beilage.* Nr. 1. [120

Einhorn: Müller, G. A., Fr. Fischbach, Beitr. z. Symbolik d. ~. Neues üb. ~-Darstellungen. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 60—61, 83, 165—167. [121

Esel: Beck, D. ~ in d. Symbolik, insbesondere d. „Palm~". — *Diöcesanarchiv v. Schwaben.* XXI, S. 1—14. [122

Frauen: Dixon, W. W., Dainty Dames of Society. A Portrait Gallery of Charming Women. Nr. 1, 2. (Portraits and Illustr. from Rare and Famous pictures by Masters of British and French Schools.) London, Black. 8°. X, 149, 154 S. à 2/6 sh. [123

Frô: Kolb, A. G., Zwei ~bilder. — *Württemberg. Vierteljahrshefte.* XII, S. 62—68. [124
[In Brackheim u. Magenheim.]

Hadrian: Siehe Nr. 128.

Heiligenschein: L. R., Zur Geschichte des Nimbus [i. d. christl. Kunst]. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 89—91. [125

—: Mendelsohn, H., D. ~ in d. italien. Malerei seit Giotto. Berlin, Cassirer. Lex. 8°. 23 S. m. Abb. 2 M. [126

Josef: Samson, H., Zum Gedenktage d. hl. ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 21—22. [127

Karl d. Gr.: Labanca, B., Carlomagno e i due papi Adriano i e Leone III nell' arte cristiana. 2. ed. Turin, Bocca. 8°. 289 S. 3 l. [128

Kind: Heubach, D., Das ~ in d. griech. Kunst. Diss. Heidelberg. 8°. 69 S. u. 1 Taf. [129

Landschaft: Michel, E., Le Paysage chez les maîtres Vénétiens. — *Rev. des deux mondes.* LXXII, 10, S. 808—844. [130

Leo III: Siehe Nr. 128.

Liebespaar: Heyck, Ed., Das ~ i. d. Kunst. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 281—297. [131

Ludwig XI.: Bouchot, H., Les portraits de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 213—227. [132

Lyra: Saint-Saëns, C., ~ et cithares antiques. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 23—30. [133
[In der Kunst.]

Maria: Maxe-Werly, L., L'iconographie de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge depuis le milieu du XVe siècle jusqu'à là fin du XVIe (Extr. des Notes d'art et d'archéologie). Moutiers, imp. Ducloz. 8°. 48 S. [134

—: Reiter, Einiges üb. d. Bilder d. unbefleckten Empfängnis. — *Archiv f. christl. Kunst.* S. 5—7, 17—20, 27—28. [135

—: Sinding, O., ~ Tod und Himmelfahrt. E. Beitr. z. Kenntnis d. frühmittelalterl. Denkmäler. Kristiania, Steenske Forlag. gr. 8°. 134 S. mit Abb. [136
[I. Litterar. Denkmäler. II. Bildliche Darstellungen.]

—: Tremp, A., D. Madonna im Schweiz. Landesmuseum. — *Kathol. Schweiz. Blätter.* XIX, S. 1—20, 73—101. [137
[I. Die Madonnenbilder im Allgem. II. Madonnendarstellungen i. Schweiz. Landesm. in Zürich. Altäre, Skulpturen, Malereien, Glasgemälde, Textilien, Metallsachen, Bücher. III. D. Garten ~ (Einhorn).]

—: Venturi, A., La Madonne. Représentations de la vierge dans l'art italien. Paris, Gaultier, Magnier & Cie. 8°. IX, 445 S. [138

Mithra: Cumont, Fr., Die ~ Kunst. — *D. Mysterien d. Mithra. Deutsche Ausgabe v. G. Gehrich.* Leipzig, Teubner. S. 160—176. [139

Pflanze: Kurzwelly, A., D. ~ in ihrer dekorativen Verwertung. Ausstellung im Leipziger Kunstgewerbemus. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 125—136. [140

Physiologus: D. symbol. Zoologie i. d. christl. Kunst d. Mittelalters. — *Köln. Volksztg. Beilage.* Nr. 6. [141
[Siehe Nr. 121, 137.]

Plato: Sogliano, A., Dionysoplaton. Contributo alla iconografia Platonica. — *Rendiconto delle tornate e dei lavori d'Accademia di Napoli.* XVI, S. 337—372 mit Taf. [142

Robinson, Mary: Grego, J., „Perdita" and her painters. Por-

traits of Miss ∼. — *Connoisseur.* V, S. 99—107. [143
[Bestland, Romney, Downman, Englehart, Reynolds, Angelica Kauffmann.]

Salome: Bredt, E. W., D. Bilder d. ∼. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 249—254. [144

Salomos Urtheil: Lucas, H., Ein Märchen bei Petron. — *Festschrift zu Otto Hirschfelds sechzigstem Geburtstag.* Berlin, Weidmann. S. 257—269. [145
[Ikonographie d. antiken Darstellungen von ∼.]

Schaf: Barbier de Montault, X., L'Agneau. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 212—222. [146

Silvester: Siehe Constantin.

Thiere: Siehe Nr. 1289.

Stuarts: Foster, J. J., The ∼. Illustr. by 16th, 17th and 18th Century Art. London, Dickinson. fol. 2 Bde. 15 £ 15 sh. [147

Thierkreis: Boll, Fr., Sphaera. Neue griech. Texte u. Untersuchungen zur Gesch. d. Sternbilder. Leipzig, Teubner. gr. 8°. XII, 564 S. mit 19 Abb. u. 6 Taf. 24 M. [148
[Rec.: F. Cumont, Rev. Arch. 4. S. I, S. 437—442.]

—: Benndorf, O., E. Weiss u. A. Rehm, Zur Salzburger Bronzescheibe mit Sternbildern. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* VI, S. 32—49. [149

Totentanz: Müller, G. A., ∼-darstellungen im Altertum. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 157—159. [150

—: Pottier, E., La danse des mortes sur un canthare antique. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 12—16. [151

Trust: Norvins, L. de, La folie des ∼. — *Rev. des Revues.* XLIV, S. 43—56, 157—168. [152

Washington: The engraved Portraits of George ∼. — *Printseller.* I, S. 147—153. [153

Zola: Pica, V., Émile ∼. — *Emporium.* XVI, S. 373—386. [154
[Karikaturen.]

Biographisches.

Bayersdorfer: Weisbach, W., Ad. ∼. — *Nation.* XX, Nr. 13. [155

Boschini: Bernardy, A. A., Un critico d'arte del seicento [Marco ∼]. — *Rassegna d'arte.* II, S. 174—175. [156

Essenwein: Kress, G. v., Erinnerungen an Aug. v. ∼. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg.* XV, S. 133—167. [157

Fagan: Louis ∼. — *Magazine of Art.* S. 311—312. [158

Hamdy Bey: Lindau, R., Osman ∼. — *Nord u. Süd.* CIV, S. 322—329. [159
[Türk. Archäologe.]

Hefner-Alteneck: Hampe, Th., Jakob Heinrich v. ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 847—848. [160

Lange: Briefe v. Julius ∼. Hrsg. v. P. Köbke. Uebers. v. J. Anden. Strassburg, Heitz. 8°. VI, 294 S. 5 M. [161

—: Siehe Nr. 24.

Lichtwark: Siehe Nr. 61.

Müntz: Dimier, L., Eugène ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 42—46. [162

—: Malonyay, D., Eugène ~. — *Művészet* [Kunst]. II, 28—32. [163

Pecht: Reber, Fr. v., Friedr. ~. — *Zeit.* XXXV, S. 72—73. [164

Ruskin: Besser, R., John ~. — *Die neueren Sprachen.* XI, S. 1—27. [165

Saloman: Kohut, A., Geskel ~, e. schwedisch-jüdischer Maler u. Archäolog. — *Ost u. West.* III, Sp. 245—256. [166

Strzygowski: Schriftenverzeichnis. — Siehe Nr. 177.

Wastler: Ilwof, Fr., Josef ~. — *Mitth. d. histor. Vereins f. Steiermark.* XLIX, S. 281—308. [167

Zola: Muther, R., ~ als Kunstkritiker. — *Zeit* (Wien). 2. X. [168

B) Epochen und Länder.

Altertum, Orient: Bliss, Fr. J. and R. A. Stewart Macalister, Excavations in Palestine 1898—1900. London, Committee of the Palestine exploration fund 1902. 4°. XVI, 274 S. mit 102 Taf. u. zahlr. Abb. 55 M. [169

—, —: Leonhard, R., Paphlagonische Denkmäler. — *80. Jahresb. d. Schles. Ges. f. vaterländ. Cultur.* Abt. IV a, S. 1—40. [170
[Skulpturen, Bauten, Gräber.]

—, —: Mahler, E., Aegypt. Denkmäler i. Budapest. — Siehe Nr. 312.

—, —: Messerschmidt, L., Neue u. alte Funde aus babylon. u. assyrischen Königspalästen. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 784—786. [171

—, **Griechenland**: Ghirardini, Gh., Il palazzo dell' età micenea scoperto dagl' Italiani a Creta. — *Atti e memorie della R. Accademia in Padova.* 1902. CCCLXI, N. S. XVIII, S. 91—107. [172

—, —: Six, J., Les dates et la durée de l'art Mycénien. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 149—153. [173

—, —: Noack, F., Antike Kunst u. Kultur im Lichte d. grossen Ausgrabungen. — *Deutsche Monatsschrift.* II, 4, S. 39—46, 201—212. [174

—, —: Usener, Dreiheit. — Siehe Nr. 119.

—, **Römisches Reich**: Spinazzola, V., Di alcune antichità Sarde. — *Rendiconto delle tornate e dei lavori dell' Accademia di Napoli.* XVI, S. 217—334. [175

—, **Byzantin. u. Christl. Kunst**: Dalton, O. M., Guide to the Early Christian and Byzantine Antiqu. in the Brit. Museum. London. 8°. 116 S. 1 sh. [176

—, —: Diez, E. u. J. Quitt, Ursprung u. Sieg d. altbyzantin. Kunst. Mit e. Einl. v. J. Strzygowski (Byzantin. Denkm. III). Wien, Mechitharisten-Congregation. [In Comm. Gerold & Co.] 4°. XXVIII, 126 S. m. 4 Taf. u. 13 Abb. [177

[J. Strzygowski, Urspr. u. Sieg d. altbyzantin. K. S. I—XXVIII. — E. Diez, D. Miniaturen d. Wiener [Hofbibliothek] Dioskurides. S. 1. — J. Quitt, Der Mosaikenzyklus v. S. Vitale in Ravenna. S. 71. Dazu Anhang v. J. Schenkl. S. 111. — Schriftenverzeichnis von J. Strzygowski. S 119—122.]

—, —: Wulff, O., Rez. v. D. Ainalow, Byzantin. Kunst. Petersburg 1900. — *Repertorium f. Kunstwiss.* XXVI, S. 35—55. [178

—, —: —, D. Koemesiskirche in Nicäa. E. Beitr. z. Gesch. d. byzant. Kunst. — Siehe Nr. 533.

—, —: Hesseling, Byzanz. — Siehe Nr. 317.

—, —: Keppler, P. W. v., D. christl. Kunst. — *Kunstfreund.* XIX, S. 1—2, 20, 30—32. [179

—, —: Stuhlfauth. — Siehe Nr. 5.

—: Usener, Dreiheit. — Siehe Nr. 119.

—: Siehe Nr. 125, 126, 196.

Algier: Gauckler, P., Musées et Collections archéologiques de l'~ et de la Tunisie. Musées de Sousse. Paris, Leroux. 1902. gr. 4°. V, 105 S. [180

—: Petersen, E., Aus d. französischen Afrika. — *Archäolog. Anzeiger.* XVIII, S. 13—29. [181

Amerika: La Touche Tréville, L'Antiquité du nouveau Monde (L'Amérique avant Colombe). — *Rev. des Revues.* XLIV, S. 280—293, 594—605. [182

—: Koch, Th., D. Paradiesgarten als Schnitzmotiv der Payaguá-Indianer. — *Globus.* LXXXIII, S. 117—124. [183

Bayern: Sepp, J. N., Ludwig Augustus König von ~ u. d. Zeitalter der Wiedergeburt der Künste. 2. Aufl. Regensburg, Manz. Lex. 8°. XIV, 965 S. 10 M. [184

[Münchener Sammlungen u. Künstler: Dillis, Cornelius, Schnorr, Schlotthauer, Schwind, Hess, Piloty, Neureuther, Zimmermann, Enhuber, Schleich, Rottmann, Kaulbach, Makart, Klenze, Gärtner u. a.]

Belgien: Whitby, J. C., ~ art to-day. — *Magazine of Art.* S. 224—228. [185

Berg: Das ~ Land. — *Rheinlande.* III, Heft 4/5, S. 127—198. [186

[O. Schell, D. ~ Haus, Bäuerl. Kleinkunst. — F. Fries, Fr. v., Schennis. — W. Schäfer, ~ Bürgerhäuser [Barmen], ~ Sammlungen [Elberfeld]. — O. Redlich, Der ~ Dom [Altenberg]. — A. Waldner, Wie lässt sich d. ~ Bauweise unserer Zeit anpassen? — Croissant, Rheinbrücken. — Bibliographie d. ~ Landes.]

Böhmen: Soupis památek historickych a umèleckych v. Král. Českém. II/1. Sittler, E. u. A. Podlaha, Poklad Svatovítský. II/2. Podlaha, A., Knihovna Kapituly v Praze. XVI. Wirth, Z., Okres Vysokomýtský. XVII. Vaněk, F. u. Hostaš, K., Okres Domažlický. XVIII. Soukup, J., Okres Pelhřimovsky. [Topogr. d. hist. u. künstl. Denkmale d. Kgr. ~. II/1. D. Schatz d. St. Veitkirche in Prag. II/2. Die Bibliothek des Kapitels in Prag. XVI. Kreis Hohenmaut. XVII. Kreis Taus.] Prag, K. Franz Josephs-Akademie 1902/03. Lex. 8°. II/1. 202 S. m. 177 Abb. u. 9 Taf. II/2. 290 S. m. 340 Abb. u. 5 Taf. XVI, 246 S. m. 259 Abb. u. 15 Taf. XVII. 133 S. m. 121 Abb. XVIII. 202 S. m. 177 Abb. u. 9 Taf. [187

—: Topographie d. hist. u. Kunstdenkmale in ~. XV. Podlaha, A. u. E. Sittler. Bez. Karolinenthal. Prag, Bursik & Kohout. gr. 8°. VI, 386 S. 10 M. [188

—: Dílo. — Siehe Nr. 9.

—: Jana Willenberga, Pohledy. — Siehe Nr. 1165.

China: Brinkley, F., ~ its history, arts and literature. Boston, Millet Co. 1902. gr. 8°. 50 $. [189

Elsass: Zur Geschichte d. Renaissance im ~. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 121—130. [190

England: Brown, G. B., Arts in Early ~. — London, Murray. 8°. 2 Bde. 1 £ 12 sh. [191

Finnland: Meinander, K. K., Den Medeltida Konsten i. ~. — *Ateneum* (Helsingfors). II, S. 1—13. [192

—: Tikkanen, J. J., D. dekorative Kunst in ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 121—156, 276—284. [193

Franken: Leitschuh, Fr. Fr., Quellen u. Studien z. Geschichte d. Kunst- u. Geisteslebens in ~. — *Arch. d. histor. Ver. f. Unterfranken.* XLIV, S. 185—223. [194
[I. Trithemius u. Dürer. II. Zu Conrad Celtes. III. Z. Gesch. d. Renaissance im Hochstift Würzburg.]

Frankreich: Casati de Casatis, C. C., Etude sur la première époque de l'art français et sur les monuments de France les plus précieux à conserver. Paris, Picard. 1899 [1902]. 8°. 32 S. [195

—: Germain, A., L'art chrétien en ~. Des orig. au XVI s. Paris, Bloud et Cie. 8°. 64 S. 60 c. [196

—: Vöge, W., E. Handb. d. älteren französischen Kunst. — *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 43. [197
[C. Enlart, Manuel d'Archéologie française. S. I, Nr. 728.]

Japan: Collection Hayashi. — Siehe Nr. 562—563.

Indien: Havell, E. B., British Philistinism and Indian Art. — *Nineteenth Century.* LIII, S. 198—209. [198

Italien: Aldenhoven, C., Lorenzo de' Medici u. Savonarola in ihrem Verhältnis z. Kunst. — *Nation.* XX, S. 438—441, 456—458. [199

—: Avena, Ad., Monumenti dell' Italia meridionale. Relazione dell' uffizio regionale per la conservazione dei monumenti delle provincie meridionai. I. MDCCCXLI—MCMI. Rom, Off. Poligrafica. 1902. 4°. XXII, 410 S. m. 256 Abb. 20 l. [200

—: D. H., Denkmäler d. Frührenaissance in Ober~. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 101—103. [201
[Ueber A. G. Meyer, Ober~ Frührenaissance, Bauten u. Bildwerke d. Lombardei. Berlin 1897—1900.]

—: Foerster, R., Goethes Abhandlung üb. d. Philostratischen Gemälde. — *Goethe-Jahrbuch.* XXIV, S. 167—184. [202

—: Garzia, R., Storia dell' arte in Sardegna. — *Nuova Antologia.* CLXXXVII, S. 252—265. [203

—: Hevesi, C., Ewige Stadt, ewiges Land. Frohe Fahrten in ~. Stuttgart, Bonz & Co. 8°. IV, 367 S. 3 M. [204
[Rom — Florenz — Venedig — Novarra — Belcarro — Loreto — San Remo . . .]

—: Schubring, P., ~ Kunst in Schweden. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 106. [205
[Ueber Oscar Sirén. S. I, Nr. 1985.]

—: Willard, A. R., History of Modern ~ Art. 2. ed. London, Longmans. 8°. 3 parts. 21 sh. [206

Juden: The Jewish Encyclopedia. A descriptive record of the history, religion, literature and customs of the jewish people from the earliest times to the present day. New York, Funk & Wagnals. 1901. 4°. Erscheint in ca. 12 Bden. à 7 $. [207
[Bd. I—III A—Chaganuth, alle Theile alter und neuer jüdischer Kunst umfassend.]

—: Weissenberg, S., ~ Kunst u. ~ Kult u. Hausgerät. — *Ost u. West.* III, Sp. 201—206. [208

Oesterreich: Leisching, E. v., Zur Gesch. d. Geschmackes in ~ während d. XIX. Jahrh. — *Beitr. Oesterreichs zu d. Fortschritten im XIX. Jahrh.* Wien 1902. S. 109—150. [209

—: Muther, R., ~ Kunst. — *Tag.* 1. I. [210
[Ueber Hevesi, I, Nr. 4099.]

—: ~ Kunstpflege. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 206—210. [211

—: Vancsa, M., Ueber topograph. Ansichten mit bes. Berücksichtigung Nieder~. — *Jahrb. f. Landeskunde v. N.-Ö.* I, S. 67—87. [212
[Stiche u. Radierungen, Sammlungen v. Ansichten i. d. Landesbibliothek in Wien.]

Polen: Zuckerkandl, B., Von neuer ~ Kunst. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 275—281. [213

Russland: Neumann, W., Baltische Maler u. Bildhauer d. 19. Jahrh. Riga, Jonck & Poliewsky. 4°. 178 S. m. Abb. [214

—: Nowicki, A P., Istorja Russkago Iskustva [Gesch. d. ~ K.]. Moskau, Lind. 4°. 2 Bde. 384 u. 532 S. m. Abb. 10 R. [215

—: Pierre le Grand. Documents inédits servant à li'llustration de son temps. — *Trésors d'art en Russie.* Nr. 1 ff. [216

Ruthenen: Hruševśka, M., [Beitr. zur Gesch. der ~ Kunst im alten (ethnograph.) Polen]. — *Mitt. d. Sevčenko-Ges. d. Wiss. in Lemberg.* LI, (13 S). [217.

Schlesien: Lutsch, H., Bilderwerk ~ Kunstdenkmäler. Drei Mappen. Ein Textband. Breslau, Schles. Mus. d. bild. Künste. fol. 400 S. u. 232 Taf. 80 M. [218
[Baukunst. — Bildnisse v. Stein u. Erz. Litteraturangaben. Verz. d. Künstler u. Werkmeister. Geograph. Uebersicht.]

Schweden: Schubring. — Siehe Nr. 205.

Schweiz: Nüscheler, A. u. K. Lütolf, D. Gotteshäuser d. ~. — *Geschichtsfreund.* LVII, S. 93—128. [219

—: ~ Altertümer im In- u. Auslande. — *X. Jahresb. d. Schweiz. Landesmus. in Zürich.* S. 100—119. [220

Steiermark: Stegenšek, A., Unbekannte Bildwerke u. Malereien a. d. oberen Sanntal. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. d. Kunstdenkm.* 3. F. II, Sp. 123—135. [221
[1. Roman. Muttergottesstatue d. ~ Pfarrkirche Maria Schnee zu Sulzbach. — 2. Holzrelief am Triumphbogen in Sulzbach. — 3. St. Andreasaltar in Oberburg. — 4. Anbetung d. 3 Weisen. Holzrelief in

Oberburg. — 5. Spätgot. Reliefs an St. Martin a. d. Driet. — 6. Roman. Gemäldereste. — 7. Got. hl. Christoph in St. Johann bei Riez.]

Thüringen: Die Bau- u. Kunstdenkmäler ~. Bearb. v. P. Lehfeldt u. G. Voss. 29. Hildburghausen. 30. Eisfeld u. Themar. Jena, G. Fischer. Lex. 8°. VIII, 247 S. 8 M. [222
[Vgl. I, Nr. 1988.]

Tirol: Atz, K., D. Kunsttätigkeit Süd~ im Jahre 1902. — *Kunstfreund.* XIX, S. 24—27, 36—38. [223

Ungarn: Bayer, J., Egy „művésztársaság" eszméje 1832-ben és gr. Széchenyi István. [Die Idee eines Kunstvereins im J. 1832 u. Graf Stephan Széchenyi.] — *Művészet* [Kunst] II. 103—108. [224

—: Becker, M. L., ~ Volkskunst. — *Zs. d. Ver. f. Volkskunde.* XIII, S. 39—49. [225
[Textilkunst. Keramik.]

—: Divald, K., Iparművészeti régiségek Felsőmagyarországon. [Kunstgewerbliche Altertümer in Ober~.] — *Magyar Iparművészet* [~ Kunstgewerbe]. VI, S. 53—73. [226

C) Einzelne Städte.

Aachen: Beissel, St., D. Reliquienschrein d. hl. Quirinus, hergestellt v. A. Witte. [Aachen, Cremer.] 4°. 12 S. m. 30 Abb. [227

—: Teichmann, E., ~ in Philipp Mouskets Reemchronik. — *Zs. d. Aachener Geschichtsver.* XXIV, S. 65. [228
[Mit Beiträgen z. Kunstgesch. ~.]

—: Vogelsang, C., Beitr. zur Gesch. d. ~ Münz- u. Geldwesens. — *Aus Aachens Vorzeit.* XV, S. 34—61. [229

St. Adalari: Deininger, J., Die ~kirche im Pillerseethale. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. d. Kunstdenkm.* N. F. XXVIII, S. 72—75. [230

Agen: Lauzun, P., Châteaux de ~. Caen, Delesques. 8°. 21 S. [231

Alost: Van den Gheyn, La peinture murale récemment découverte dans l'église St. Martin à ~. — *Bull. de la Soc. d'Hist. et d'Archéologie de Gand.* XI, S. 108—111. [232

Altenberg: Redlich. — Siehe Nr. 186.

Altenburg: Markgraf, R., D. ~ Schloss u. s. Sammlungen. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 5. [233

Altenbürg: Diemand, D. Kapelle u. ehemalige Klause auf d. ~. — *Diöcesanarch. v. Schwaben.* XXI, S. 42—45. [234

Amsterdam: Voll, K., Die Meisterwerke des Ryks-Museums zu ~. München, Hanfstaengel. 4°. XX S. 208 Taf. 12 M. [235

Angers: Farcy, L. de, Fouilles à la cathédrale d'~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 1—18. [236

Ansbach: Reubold, Kunstgeschichtl. aus ~ Umgebung. — *Jahresber. d. histor. Ver. für Mittelfranken.* XLIX, S. 1—8. [237

Antinoe: Clédat, J., Deir Abou-Hennîs [bei ~]. — *Bull.*

de l'Inst. français d'Arch. Orientale. II, S. 44—67. [238
[Kirche mit Fresken. 7 Taf.]

Athen: Cherbuliez, V., ~ Plaudereien üb. e. Pferd d. Phidias. Uebers. v. Ida Riedisser m.' e. Nachw. v. Walther Amelung. Strassburg, Heitz. gr. 8°. 325 S. m. 75 Abb. 8 M. [239

—: Collignon, M. et L. Couve, Catalogue des vases peints au Musée national d'Athènes. Index. Paris, Fontemoing. 8°. 34 S. 3 fr. [240
[S. I, Nr. 754.]

—: Foucart, P., Les constructions de l'Acropole. — *Rev. de Philologie.* XXVII, S. 1—12. [241

—: Murray, A. S., The Sculptures of the Parthenon. London, Murray. Lex. 8°. 186 S. 21 sh. [242

—: Reinach, S., Aphrodite et Éros. Groupe de Myrina au musée d'Athènes. — *Rev. Archéologique.* 4. S. I, S. 205—212. [243

—: Wachsmuth, C., ~. — *Pauly-Wissowa Realencyclopädie d. class. Altertumswiss.* Stuttgart, Metzler. Suppl. Sp. 159—220. [Sonderabdruck 2 M.] [244

Athos: Smyrnakis, G., Der heil. Berg ~. Archäologie, Architektur, Kunstschätze . . . [in neugriech. Spr.]. Athen, Beck & Barth. Lex. 8°. 712 S. 6.40 M. [245

Augsburg: ~. Eine Sammlung s. hervorragendsten Baudenkmale aus alter u. neuer Zeit. Hrsg. vom Architekten- u. Ingenieurverein ~. Augsburg (Lampart). 1902. gr. 4°. 51 Taf. 12 M. [246

Aurona: Beltrami, L., Gli avanzi nella basilica di Santa Maria in ~ disegnati dall' arch. Gaetano Landriani e conservati nel Museo del Castello di Milano. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 56—59. [247

Avignon: Souza, R. de, ~ et ses remparts. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 225—240. [248

Avio: Siber. — Siehe Nr. 69.

Baalbec: Borghese, S., ~. — *Imperium.* 1902. XVI, S. 288—303. [249

Bamberg: Halm, Ph. M., Das Rathhaus in ~ u. s. Freskenschmuck. — *Denkmalspflege.* V, S. 19—21. [250

—: Schmidt-Sommer, Die restaurierten Rathausfresken in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 65—66. [251

—: Rüttenauer, B., Vom ~ Dom u. s. Skulpturen. — *Monatsber. üb. Kunst u. Künstler.* III, S. 92—95. [252

Barbizon: Nordau, M., Die Schule v. 1830 [~]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13831. (27.II.) [253

—: Smith, C. Sp., ~ days Millet, Corot, Rousseau, Barye. New York, A. Wessels Co. 8°. 232 S. 2 $. [254

Basel: Weydmann, E., Die Schweizer Siegelsamml. im Staatsarchiv zu ~. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 28—31. [255

Bayonne: Gruyer, G., La collection Bonnat au musée de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 193—212. [256

Belgrad: Vassits, M., La vaisselle d'argent du musée national de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. I, S. 17—32. [257

Belhus: Barrett-Lennard, Th., The family pictures at ~. — *Ancestor.* Nr. 5. S. 1—18. [258

Bergamo: B., La resurrezione di Cristo già della famiglia Roncalli [a ~; di Basaiti?]. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 182—183. [259

Berlin, Allgemeines: Spargies, B., ~ Parks. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 323—334. [260

—, **Bauten**: Hoffmann, L., Neubauten d. Stadt ~. II. Berlin, B. Hessling. fol. III, XII S. m. 50 Taf. 36 M. [261

—, —: Otto, Ikonographie d. Kgl. Bibliothek. — Siehe Nr. 100.

—, —: Stahl, F., D. städtischen Bauten in ~. — *Baumeister.* I, 1, S. 5—9. [262

—, **Denkmäler**: Albrecht, G., D. Wappen d. alten ~ Geschlechter am Rolandbrunnen in ~. — *Roland* (Berlin). I, S. 368—372. [263

—, **Sammlungen**: Bode, W., Neue Erwerbungen d. ~ Gallerie. — *Woche.* V, S. 206—210. [264

—, —: Osborn, M., Die Neuerwerbungen d. Nationalgalerie. — *National-Ztg.* 16. I. [265

—, —: Rosenhagen, H., Neuerwerbungen d. Kgl. National-Galerie. — *Tag.* 5. II. [266

—, —: Bode, W., D. Anbetung d. Hirten v. Hugo van der Goes in d. ~ Gallerie. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 99—102. [267

—, —: Friedländer, M. J., Der neue „Van der Goes" in d. ~ Gemäldegalerie. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 144—146. [268

—, —: Goldschmidt, A., D. Geburt Christi von Hugo van der Goes. — *Deutsche Litteratur-Ztg.* XXIV, S. 997—1000. [269

—, —: P. B. Ir., Een nieuwe van der Goes in het ~ Museum. — *Onze Kunst.* II, S. 101—105. [270

—, —: Chabeuf, H., Un portrait de Charles le Téméraire [p. Roger van der Weijden, Musée de ~]. — *Memoires de l'Academie de Dijon.* 4. Ser. VIII, S. 200—218. [271

—, —: Dincklage, Fr. v., Aus Zeughaus u. Ruhmeshalle. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 58—80. [272

—, —: Laban, F., Johann Gottfried Schadows Thonbüste d. Prinzessin Louise (Friederike) v. Preussen i. d. Kgl. Nationalgalerie. — *Jahrb d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 14—38. [273

—, —: Loeser, Ch., La collection Beckerath au cabinet des estampes de ~ (II). — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 47—58. [274

—, —: Ransom, C., Reste griech. Holzmöbel in ~. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts.* XVII, S. 125—140. [275

—, —: Watzinger, C., Erwerbungen d. Antiken-Sammlungen in Deutschland. ~. — *Archäolog. Anzeiger.* XVIII, S. 29—41. [276

—, **Ausstellungen**: Heilbut, E., Die Ausstellung d. ~ Se-

cession. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 297—311. [277

—, —: Loubier, J., Die Ausstellung d. Ver. f. deutsches Kunstgewerbe. ∼. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 45—56. [278

—, —: Meyer, A. G., D. Jubiläums-Ausstellung d. Ver. für deutsches Kunstgewerbe i. ∼. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 65—74, 85—99. [279

—, —: Rosenhagen, H., Die 6. [u.] 7. Ausstellung d. ∼ Secession. — Die grosse ∼ Kunstausstellung. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 186—190, 393—406, 417—422, 423—430. [280

—, —: —. — Siehe Nr. 2.

—, —: Scherer, V., Die Ausstellung d. neuen Frauentracht i. Hohenzollern-Kunstgewerbehaus zu ∼. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 75—78. [281

Bern: Münster-Ausbau in ∼. 15. Jahresb. erstattet durch K. Howald. Bern, Kümmerly-Frey. 8°. II, 52 S. m. 2 Taf. [282

—: Nüscheler, R. A., ∼ Wappenscheiben aus Königsfelden. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 40—43. [283

Besançon: Loye, C., Histoire de l'Église de ∼. Tom. V. Besançon, Jacquin. 8°. 422 S. [284

Birmingham: Story, A. T., Great Modern pictures at the ∼ Art Gallery. — *Sunday Strand.* Nr. 2. [285

Boscoreale: Gabrici, E., I nappi d'argento del tesoro di ∼. — *Atene e Roma.* VI, S. 97—124. [216

Boston: ∼ Museum of Fine Arts. Guide to the Catharine Page Perkins Collection of Greek and Roman Coins. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. VII, 110 S. m. 1 Taf. [287

Bozen: Hermann, D. Bauzustand d. Pfarrkirche zu ∼. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. d. Kunst-Denkmäler.* 3. F. II, Sp. 96—98. [288

Braunschweig: Meier, H. u. C. Kämpe, Heraldische Untersuchungen in d. Architektur d. Stadt ∼. — *Braunschweig. Magazin.* S. 1—9, 25—32. [219

—: -r., Paulinerkirche u. Aegidienkloster in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 12 · 13. [290

—: Siehe Nr. 69, 379.

Breda: Mulder, A., De ontdekte muurschild. in de kerk te ∼. — *Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudhk. Bond.* IV, S. 141—145. [291

Bregenz: Aus Goethes röm. Tagen. Ein unveröffentl. Oelbild von Angelika Kauffmann aus dem Landesmuseum zu ∼. — *Illustr. Ztg.* CXX, S. 894—95. [292

Bremen: Zur Erwerbung e. Teils d. Samml. Jungk. — *Mitt. d. Gewerbe-Mus. z. Bremen.* 1902. XVII, S. 89—97. [293

Brescia: Beltrami, L., Per la definitiva sistemazione della loggia di ∼. Mailand, Allgretti. 4°. 13 S. [294

—: Valentini, A., Il palazzo di Broletto in ∼. — *Commentari dell' Ateneo di Brescia.* 1902. S. 220—255. [295

Breslau: Richter, M., Die Um-

gestaltung d. Gräfl. Harrachschen Palais in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 29—30. [296

Brera: Malaguzzi Valeri, Fr., L'ordinamento e i nuovi acquisti della pinacoteca di ∼. — *Emporium.* XVII, S. 24—45. [297

Brodnica: Chudzinski, A., ∼ w XVIII wieku. — *Wisła.* XVII, S. 1—30. [298

Bruchsal: Stork, Das Grossherzogl. Schloss zu ∼. — *Karlsruher Ztg.* 1902. Nr. 180, 181. [299

Brügge: L'évolution de la peinture Néerlandaise aux XIIIe XIVe, et XVe siècles et l'expos. à ∼. [Mit Text v. Pol de Mont.] Haarlem, Kleinmann & Co. fol. in 20 Lief. 320 M. [300

—: Meisterwerke d. niederländ. Malerei des XV. u. XVI. Jahrh. auf d. Ausst. z. ∼. — Hrsg. v. M. J. Friedländer. München, Bruckmann. gr. fol. VIII, 35 S. u. 90 Taf. 10 M. [301

—: Friedländer, M. J., Die ∼ Leihausstellung von 1902. — *Repert. f. Kunstwiss.* XXVI, S. 66—91, 147—175. [302
[Sonderabdr. V, 54 S. 1.60 M.]

—: Catalogue des Reproductions faites d'après les peintures ayant figuré à l'Exposition des Primitifs Flamands à ∼. Dornach, Braun & Cie. 8°. 12 S. mit Taf. [303

—: The early art of the Netherlands. — *Quarterly Rev.* CXCVII, S. 208—233. [304

—: Marsaux, S., Exposition des Primitifs à ∼ Notes iconograph. *Rev. de l'Art chrétien.* XLVI, S. 142—148. [305

—: Venturi, A., L'esposizione dei primitivi Fiamminghi a ∼. *Nuova Antologia.* CLXXXVII, S. 476—482. [306

—: Verkest, M., Tentoonstelling van vlaamsche primitieven en oude meesters te ∼. Tongeren. 8°. 128 S. 1.25 fr. [307

Brünn: Kusteni, A., Zu dem Konkurrenzprojekte f. d. Ausbau d. ∼ Domes. — *Zs. d. österr. Ingenier- u. Arch.-Ver.* LV, S. 133—134. [308

Brüssel: Alvin, F., Le Cabinet des médailles de l'Etat à la Bibliothèque royale de Belgique. — *Rev. des bibliothèques et Archives de Belgique.* I, S. 22—27. [309

—: Collignon, M., Deux bustes funéraires d'Asie Mineure au Musée de ∼. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 1—12. [310

Bury: Starke, A., The wedgwood in the art gallery, Bury Lancashire. — *Connoisseur.* VI, S. 18—20. [311

Budapest: A Magyar Nemzeti Múzeum multja és jelene. Alapításának századik évfordulója alkalmából irták a Magyar nemzeti Muzeum tisztviselöi. [Vergangenheit und Gegenwart des Ungarischen Nationalmuseums. Aus Anlass der hundertsten Jahreswende seiner Gründung verfasst von den Beamten des Museums.] Budapest, 1902. 4°. XL, 384 S. [312
[Inhalt: E. Szalay, Gründung des Nationalmuseums und Entwickelung bis zum heutigen Tage, S. I—XL. — I. Die Széchényi Landes-Bibliothek. (1. L. Fejérpataky, Vergangenheit und Gegenwart der Bibliothek. 2. F. Kollányi, Die Abteilung der Drucke. 3. E. Varjú, D. alte ungarische Bibliothek. 4. J. Sebestyén, Mittelalterliche Handschriften. 5. C. Esztegár, Neuzeitliche Handschriften. 6. J. Szin-

nyei, Die Zeitungs-Bibliothek. 7. J. Schönherr, Das Archiv. 8. A. Aldáry, Adelsbriefe mit Wappen.) S. 1—74. —

II. Die Münz- und Altertumsabteilung. (1. J. Hampel, Geschichte der Münz- und Altertumsabteilung. 2. L. Éber, Prähistorische Denkmäler. 3. E. Mahler, Ägyptische Denkmäler. 4. J. Hampel, Antike Denkmäler. 5. J. Hampel, Denkmäler des frühen Mittelalters. 6. J. Hampel, Denkmäler des vaterländischen Lebens in Mittelalter u. Neuzeit. 7. L. Éber, Denkmäler unserer vaterländischen Plastik. 8. G. Nagy, Kriegsgeschichtliche Denkmäler. 9. Münzsammlung. E. Gohl, Antike, österreichische Münzen und Medaillen. L. Réthy, Mittelalterliche u. neuzeitliche Münzen.) S. 75—176. —

III. L. Éber, Vergangenheit und Gegenwart der Bildergallerie des Museums. S. 177—208. —

IV. Zoologische Abteilung. S. 209—258. — V. Botanische Abteilung. S. 259—302. — VI. Mineralogisch-paläontologische Abteilung. S. 303—333. — VII. Ethnographische Abteilung. S. 335—374.

—: Diner-Dénes, J., ~ magánkèptárai. Az Enyedi gyűjtemény. [Die Privatgallerien ~. Die Sammlung Enyedi.] — *Művészet* [Kunst] II. S. 50—56. [313

—: Takáts, A., A budai várpalota régi kincseiről. [Ueber die alten Schätze der Burgkapelle in ~.] — *Archaeologiai Értesítő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 173—179. [314

Burg: Schell, O., Schloss ~. — *Korrespondenzbl. d. Gesammtver. d. deutschen Geschichtsver.* LI, S. 39—42. [315

Burgdorf: Ochsenbein, P., Wappenrelief am ehemaligen Zunfthause z. „Schmieden u. Zimmerleuten" in ~. — *Schweizer Archiv f. Heraldik.* XVII, S. 31—33. [316

Byzanz: Hesseling, H., ~ Haarlem, Tjeenk, Willink & Z. 1902. gr. 8°. VIII, 403 S. [317
[Rec.: K. D. Litt. Centralbl. 1903. Sp. 514/15. Vgl. Nr. 176—77.]

Cambridge: Moes, E. W., Rez. von Earp. Cat. of the pictures in the Fitzwilliam Museum. 1902. — *Bull. uitg. d. d. Nederland Oudhdk. Bond.* IV, S. 162—166. [318

Capua: Brouwer, S., La Madonna dei sorci. — *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei.* 5. Serie XII, S. 3—28, 37—60. [319
[Geschichte der Kirche di S. Maria in ~. Ikonographie der Heilung und Taufe Constantins.]

Castellazzo: Beltrami, L., Notizie inedite riguardanti i frammenti del Sepolcro di Gastone di Foix a ~ [bei Mailand]. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 132—134. [320

Chatsworth: Reproductions of Drawings by old masters in the Collection of the Duke of Devonshire at ~. With introd. by S. A. Strong. London, Duckworth & Co. 1902. fol. 18 S. m. 64 Taf. 420 M. [321
[Rec.: P. K. Rep. f. Kunstw. XXVI, 61f.]

Conques: d'Agen, B., Le trésor de ~. — *Les Arts.* Nr. 13, S. 11—19, Nr. 15, S. 26—32. [322

Cremona: Malaguzzi Valeri, Fr., Note storiche sull' arte ~. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 139—141, 187—188. [323

Danzig: Engel, Waffengesch. Studien a. d. Deutschordensgebiet. VII., VIII. Malereien u. Marmorreliefs aus ~. IX. Holzfiguren d. h. Georg, ~. — *Zs. f. hist. Waffenkunde.* III, S. 37—40. [324

Delhi: Butcher, F., Indian Art at ~. — *Magazine of Art.* S. 187—191, 229—234. [325

Dessau: Lange, K., B. Pankok's Eheschliessungszimmer in ~. — *Dekorative Kunst.* VI, 12, S. 321—52. [326

—: Wäschke, H., Die ~ Elbebrücke (Neujahrsbl. hrs. v. d. histor. Kommission d. Prov. Sachsen 27). Halle, Hendel. Lex. 8°. 34 S. 1 M. [327

Deventer: Prikker, E. Th., De ~ Tapijtfabriek en Colenbrander's ontwerpen. [D. ~ Tapetenfabrik u. d. Modelle von C.] — *Onze Kunst.* II, S. 58—70. [328

Devonshire: Allen, J. R., The font at Dolton, ~. — *Reliquary.* VIII, S. 243—56. [329

Dôle: Rance de Guiseuil, M., Les chapelles de l'église de Notre Dame de ~. Paris, Picard. 1902. 8°. 414 S. [330

Douai: Enlart, C., Deux têtes de pleureurs de XVe siècle au musée de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 134—36. [331

Dresden: D. Wiederherstellung der Kreuzkirche in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 29—30. [332

—: Fiedler, A., Z. Gesch. d. kurländ. Palais. — *Dresdner Geschichtsbl.* XII, S. 149—57. [333

—: Klette, Z. Frage d. Um- od. Neubaues d. Augustusbrücke in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 53—57. [334

—: Zimmermann, E., Die moderne dekorative Bewegung in ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 117—122, 145—160. [335

—: Hantzsch, V., Eine Dresdner Kunstsammlung vor 300 J. [v. J. M. Nosseni]. — *Dresdner Geschichtsbl.* XII, S. 157—65. [336

—: Woermann, K., Katalog d. Kgl. Gemäldegallerie zu ~. Gr. Ausg. 5. verb. u. verm. Aufl. Dresden 1902. 8°. XXVI, 919 S. m. 92 Abb. [337

—: Katalog d. Deutschen Städteausstell. ~. Dresden, Baensch. Gr. 8°. 426 S. 1 M. [338

—: H. Singer. — Siehe Nr. 2.

Duisburg: Der Rathausbau d. Stadt ~. [Architekt Ratzel.] — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 1—2, 9—10. [339

Düsseldorf: Clemen, P., Die rhein. u. d. westfäl. Kunst auf d. kunsthistor. Ausstellung zu ~ 1902. (Erweitert. Sonderabdr. a. d. Zs. f. bild. Kunst.) Leipzig, E. A. Seemann. fol. 47 S. m. Abb. u. Taf. 4 M. [340

—: Gensel. — Siehe Nr. 2.

—: D. Stadt ~ u. ihre Verwaltung im Ausstellungsjahre 1902. Festschrift von Hans Meydenbauer. Düsseldorf, Bagel. 4°. 244 S. Mit vielen Abbildungen. geb. 5 M. [341

[Inhalt: 1. Kap. Geschichtliches. — 2. Die Stadt. 3. Die Kunst i. ~. [Bild. Kunst S. 33—63.] 4. Wirtschaftl. Entwicklung. 5. Statistisches. 6. Die wirtschaftl. Thätigkeit d. Gemeinde. 7. Unterrichtl. Volksbildung. 8. Soziales. 9. Ausstellngn.]

—: Koerfer, A., D. Kostümfeste d. „Malkasten". — *Rheinlande.* III, S. 200—212. [342

Eger: ~ Jahrbuch. Kalender. XXXIII f. 1903. Eger, Kobritsch & Gschihay. 8°. 274 S. [343

[A. John. Zu Balthasar Neumann (1687—1753.) S. 170—173. S., ~ Künstler und Werkleute im 15. Jahrh. (E. Bauer, Pauls, H. Schaffer) S. 177—192.]

Ellwangen: Giefel, F., Z. Baugeschichte d. Burg Thannenburg O.A. ~. — *Diöcesanarchiv von Schwaben.* XXI, S. 23—32. [344

Eltville: Eichholz, P., D. Burg d. Erzbischofs v. Mainz zu ~. — *Ann. d. Ver. f. nassau. Altertumskunde.* XXXIII, S. 99—146. [345

Embrun: Farcy, L. de, Visite à la sacristie de l'ancienne cathedrale d'~. — *Bull. de la Soc. d'études des Hautes Alpes.* 1902. XXI, S. 61—71. [346

Emden: Potier, O., Die Rüstkammer d. Stadt ~. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 15—23. [347

—: D. Stadtwappen v. ~. — *Jahrb. d. Ges. f. bild. Kunst in Emden.* 1902. XIV, S. 236—279. [348

Erfurt: ~er Veduten. — *National-Ztg.* 10. I. [349

Esnon: Dubois, Ch., Notice sur le village d'Esnon et son château. — *Bull. de la Soc. des sciences historiques de l' Yonne.* 1902. LVI, S. 15—91. [350

Essen: Arens, F., D. Siegel u. d. Wappen d. Stadt ~. — *Beitr. z. Gesch. d. Stadt Essen.* 1902. XXII, S. 1—3. [351

Esslingen: Gebhardt, Fr., Prachtpforte a. d. St. Dionysiuskirche in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 37—38. [352

Étampes: Sanoner, G., Analyse de la Porte méridionale de l'église Notre-Dame du Fort à ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 235—31. [353

Faenza: Dal Pozzo, T., Il sepolcro di San Savino nel Duomo di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 129—131. [354

Flensburg: Mühlke, C., D. Erhaltung d. Nordertores in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 25—26. [355

Freiburg: Braun, J., Zwei Tragaltärchen i. Münster z. ~ — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 41—46. [356

Freising: D. Hof d. bischöfl. Residenz z. ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 130—31. [357

Florenz: Biermann, G., Neuerungen im alten ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 64. [358

—: Brandi, K., D. Renaissance in ~ u. Rom. 7. Aufl. — Leipzig, Teubner. gr. 8°. X, 265 S. 5 M. [359

—: Gerspach, Les Arts de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* 1902. XLV, S. 186—212. XLVI, S. 32—50, 108—121. [360

—: Hyett, F. A., ~ her history and art to the fall of the Republic. London, Methuen & Co. 8°. 7 sh 6 d. [361

—: Schubring, P., ~ II. (Moderner Cicerone). Stuttgart, Union. kl. 8°. VII, 192 S. m. 134 Abb. 2.50 M. [362

—: Sertillanges, R. P., Un Pélerinage artistique à ~. Paris, Lecoffre. 8°. 2 fr. [363

—, **Bauten und Denkmäler**: Mesnil, G., Le tombe del rinascimento a ~. — *Emporium.* 1902. XVI, S. 359—372. [364

—, —: Cocchi, A., Le chiese di ~ dal sec. IV al sec. XX. Vol. I. Florenz, Cocchi & Chiti. 8°. IX, 293 S. [365

—, —: Reymond, M., La porte de la chapelle Strozzi. — *Miscellanea d'arte.* I, S. 4—11. [366

—, —: Schaeffer, E., Das Bildnis i. ~ Kirchen-Fresko. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIV, S. 617—632. [367
[Giotto.]

—, **Sammlungen:** Catalogue de la collection Lamponi de ~. peintures et dessins de diverses écoles et époques, objets d'art et de curiosité. Florenz, Meozzi. 4°. 87 S. [368

—, —: Chiavacci, E., Guide de la galerie royale du palais Pitti de ~. 2. ed. Florenz 1902. 8°. 213 S. 2.50 l. [369

—: Grilli, G., Le pitture attribute ad Alesso Baldovinetti in San Miniato al Monte, a ~. — *Riv. d'Italia.* VI, I, S. 157—165. [370

—: Karo, G., D. neue Restauration d. Françoisvase. — *Berliner Philolog. Wochenschrift.* 1902. Sp. 1629—30. [371

—: Marrai, B., Il tabernacolo col Gruppo del Verrocchio in Or San Michele. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 36—38. [372

—: Sirén, O., Två ~ Madonna-reliefer i svensk ägo. — *Ateneum* (Helsingfors). II, S. 38 — 41. [373

—: Supino, J. B., L'incoronazione di Ferdinando d'Aragona; gruppo in marmo di Benedetto da Maiano nel museo in ~. Florenz, Seeber. 8°. 14 S. [374

—: Vatti, A., Le meraviglie dell' arte nelle r. gallerie ~. Galleria Uffizi. I. Pitture. Florenz, libr. Salesiana. 8°. XIV, 492 S. 4 l. [375

Frankfurt a. M.: Donner v. Richter, O., Profan-Darstellungen auf Glasgemälden d. ~ histor. Museums. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 77. [376

Friedrichstadt: Krause, P., ~, e. holländ. Stadt in Schleswig-Holstein. — *Denkmalpflege.* V, S. 42—43. [377

Fulda: Hoffmann, F., Kunstmaler ~ im 18. Jahrh. — *Fuldaer Geschichtsbl.* II, S. 1—9. [378

Fuorigrotta: Vetri, P., Relazione delle pitture eseguite nel pronao della chiesa di S. Vitale a ~. — *Atti della R. Accademia di Archeologia . . (Napoli).* XXII, S. 183—189. [379

Fürstenberg: Steinacker, K., Ausstellung v. ~ Porzellan aus Privatbesitz im Herzogl. Museum zu Braunschweig. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 169—173. [379a

Gent: Lybaert, V. M. J., Revolutionnairen en anti-revolutionnairen. Critisch overzicht der XXXVIIe tentoonstelling van schoone kunsten. — *Vlam. Kunstbode.* 1902. S. 446—352, 454—520, 537—552. [380

—: Vlaminck, A. de, Le château des Comtes, dit le Gravensteen, à Gand depuis sa restauration en 1180. — *Ann. de la Soc. d'Archéologie de Bruxelles.* XVI, S. 301—409 [auch separat XXXII, 113 S]. [381

Genua: Colasanti, A., The recently restored pictures at the Brignole-Sale Gallery in ~. — *Connoisseur.* VI, S. 27—30. [382

—: F. M., L'incident de la collection Galliera. — *Les Arts.* Nr. 15. S. 33—44. [383

Georgenthal: Baethcke, Der Säulenbau im Kloster ~. — *Thüringer Kalender.* [384

Görlitz: Sommerfeld, v., Die alte St. Peterskirche. — *Neues Lausitz. Magazin.* LXXIX, S. 1—33. [386

Gotha: Ehwald, R., Das Portal des Rathauses zu ~. — *Thüringer Kalender.* [387

Grado: Pietri, A. B., Gli affreschi di S. Piero a ~ [presso Pisa]. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 70—74. [388

Granja: Fatigati, E. Serrano, Los escultores de la ~. Renato Fremin y Juan Tierri. — *La Illustración Española.* 1902. 30. VIII. [389

—: Schmidt, K. E., ~, d. span. Versailles. — *Weite Welt.* XXII, S. 950—956. [390

Greifenhagen: Lemcke, H., D. Bau- u. Kunstdenkmäler d. Reg.-Bez. Stettin. 6. Heft. D. Kreis ~. (Bau- u. Kunstdenkmäler d. Prov. Pommern II.) Stettin, L. Saunier. 1902. gr. 8°. S. 157—316 m. Abb. 10 M. [391

Grimnitz: Mielke, R., Schloss ~ in d. Mark Brandenburg. — *Denkmalpflege.* V, S. 27—29. [392

Groningen: Boer, T. J. de, De nieuwe inrichting van het ~ Museum. — *Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudhk. Bond.* IV, S. 130—137. [393

Grosslup: Crnologar, K., D. Schloss Prapreče bei ~. — *Mitt. d. Musealver. f. Krain.* XVI, S. 28—31. [394

Gurk: Hann, Fr., ~ Bistum u. ~ Dom. — *Wiener Ztg.* Nr. 14, 20. (18. II, 25. I.) [395

—: —, Rafael Donners Werke im ~ Dome. — *Wiener Abendpost.* Nr. 68. [396

—: Schnerich, A., Die Blumenthalschen Gemälde im Chore d. ~ Domes. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. d. Kunstdenkm.* 3. F. II, Sp. 87—88. [397

Haardt: Mehlis, C., Vom ~ Schloss u. s. Kapelle. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 65. [398

Hall: Flunk, M., D. neue Friedhof u. d. Friedhofkapelle d. Stadt ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 3—7. [399

Halsteren: Mulder, A., De Kerk der Gemeente te ~. — *Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudheidk. Bond.* IV, S. 102—109. [400

Hamburg: Goldschmidt, A., D. älteste ~ Skulptur. — *Mitt. d. Ver. f. Hamburg. Gesch.* VIII, Heft 22, S. 113—116. [401

—: Kowalewski, G., ~ Pläne u. Bilder aus d. Jahre 1901. — *Mitt. d. Ver. f. Hamburg. Gesch.* VIII, Heft 23, S. 99—112. [402

—: Meisner, R., Ein ~ Hausportal aus dem 17. Jahrh. — *Mitt. d. Ver. f. Hamburg. Gesch.* VIII, Heft 22, S. 75—77. [403

Hannover: Haupt, A., D. bild. Kunst in ~ z. Z. d. Kurfürstin Sophie. — *Hannover. Geschichtsbl.* VI, S. 145—154. [404

—: Stier, H., D. neue Provinzial-Museum zu ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 58, 61—62, 73—78. [405

Hayling: Larkby, J. R., The Churches of ~, Island. St. Mary's South ~. — *Reliquary.* VIII, S. 257—271. [406

Heidelberg: Alt, Th., Die ~ Schlossfrage nach d. Ergebnis d. 3. Sachverständigen-Konferenz. Mannheim, Bensheimer. gr. 8°. 32 S. 1 M. [407

—: Hofmann, Fr. H., Jülich u. ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 16. [408

—: Joseph, D., Die ~ Schlossfrage. — *Intern. Rev. f. Kunst.* V, Sp. 64—67, 85—86. [409

—: Kossmann, B., Ergebnisse neuer Forsch. üb. d. ~ Schloss. Karlsruhe. 8°. 80 Pf. [410

—: Peltzer, A., Von d. Enthüllung religiöser Wandbilder Hans Thoma's in ~. — *Bayreuther Bl.* XXVI, S. 63—65. [411

—: Schapire, R., Thoma's Wandgemälde i. d. Peterskirche zu ~. — *Kunst-Halle.* VIII, 241—243. [412

—: (Schneider, R.), D. evang. Johanneskirche in ~-Neuenheim. Heidelberg, Evang. Verlag. 8°. 36 S. mit 6 Taf. 50 Pf. [413

Heilbronn: Beschreibung d. Oberamts ~. Hrsg. v. d. k. statist. Landesamt. II. Stuttgart, Kohlhammer. 8°. VI, 581 S. mit zahlr. Abb. [414
[Kirchen, Denkmäler, Münz- u. Kunstgeschichte d. Stadt.]

Hermannstadt: Eine Auslese v. 40 Gemälden d. Baron Brukenthalischen Gemäldegalerie. Hrsg. v. M. Csak. Hermannstadt, W. Krafft. gr. 4°. 11 S. m. 40 Taf. 10 K. [415

Hildesheim: Lachner, C., D. alte Holzbaukunst in ~. — *Baumeister.* 1902/3. I, 1, S. 12, 23—24, 48, 60, 71—72. [416

—: Herzig, R., D. Wiederherstellung d. grossen Radleuchter im Dome zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 37—40. [417

Jaroslaw: Zubrzycki, J. S., Miasto ~ i jego zabytki, z polecenia komisji historji sztuki Akademji Umiet. zbadał, opisał i własnoręcznemi rysunkami opatrzył. [Die Stadt ~ u. ihre Alterthümer. Im Auftrage d. Histor. Comm. d. Akademie d. Wiss. erforscht, beschrieben u. mit eigenhänd. Zeichnungen versehen.] Krakau. 4°. 39 S. [418

Jever: Boeles, C. J. A., De Kraak te Oosterend en het Edo Wimken-Denkmal te ~. — *Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudhk. Bond.* IV, S. 109—113. [419
[Beide von Heinrich Hagart.]

Ilmenau: Schwanitz, D. beiden Burgen in ~. — *Zs. d. Ver. f. Thüring. Geschichte.* XXI, S. 355—361. [420

Innsbruck: Hofstede de Groot. — Siehe Nr. 69.

—: Stiassny, R., Die Pacher Schule. Z. kunsthist. Ausst. in ~. — *Repert. f. Kunstwiss.* XXVI, S. 20—32. [421

Inowrazlaw: Kohle, J., Der Wiederaufbau d. S. Marienkirche in ~. — *Histor. Monatsbl. f. d. Prov. Posen.* VII, S. 161—164. [422

—: —, D. Wiederaufbau d. S. Marienkirche in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 35—37. [423

Kairo: Watzinger, C., D. griechisch-röm. Altertümer im Mus. zu ~. III. Vasen. — *Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts. Anzeiger.* XVII, S. 154—160. [424

Kandia: Benndorf, O., Grabstele im Mus. zu ~. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* VI, S. 1—9. [425

Karlsruhe: Biedermann, F. v., ~ Plakate. — *Monatsh. f. Lithographie.* I, S. 33—35. [426

—: Gensel. — Siehe Nr. 2.

—: Heyden, G., Neue ~ Baukunst. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 9—10, 21—24. [427

—: Meisterwerke der deutschen Glasmalerei. Ausst. ~. Mit Begleitw. v. Fr. S. Meyer. Berlin, Kanter & Mohr. fol. XVI S. u. 100 Taf. 100 M. [428

—: Steinhart, F. X., Bauernbauten alter Zeit aus d. Umgeb. v. ~. Leipzig, Seemann. fol. 4 S. 31 Taf. 58 M. [429

Kecskemét: Kacziány, E., A ~ nagytemplom falfestményei [D. Wandbilder d. Hauptkirche zu ~]. — *Művészet.* II. 127—134. [430

Kempten: Halm, Ph. M., Wettbewerb um einen Monumentalbrunnen f. ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 33—39. [431

Knidos: Wolters, P., Finanznöthe u. Kunstwerke in ~ u. anderwärts. — *Rhein. Museum f. Philologie.* N. F. LVIII, S. 154—156. [432
[Die Nachricht, die Knidier hätten Kunstwerke verpfändet, wird als unrichtig erwiesen.]

Kielce: Plenkewicz, R., ~ pod względem architektonicznych zabytków [Die Baudenkmäler d. Stadt ~]. — *Pamiętnik Kielecki.* [433

Kiew: Titoff, T. u. S. Jaremič, Kievo-Andreevskaja cerkov [Die St. Andreaskirche in ~]. — *Mir Iskustvo.* VIII, S. 31—51. [434

Köln: Gensel, W., D. ~ Malerschule. — *Nation.* XX, S. 520—522. [435

—: Schnütgen, Neue Gedenktafel d. Kanonikus Georg von Eyschen im ~ Dom. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 21—24. [436

—: —, Neuer Beichtstuhl roman. Stils in St. Maria im Kapitol zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XV, S. 354—55. [437

Konia: Mendel, G., Le Musée de ~. — *Bull. de Correspondance Hellénique.* XXVI, S. 209—246. [438
[Bas-reliefs — Sarcophages — Bronces.]

Konstanz: Seidler, H., ~ Kunsttöpferei. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 37. [439

Kopenhagen: Hannover, E., A. Lichtwark, D. Samml. Hirschsprung. — *Kunst und Künstler.* I, S. 147—150, 215—219. [440

Korneuburg: Fuchs, K., Burg Kreuzenstein. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 59. — *Wiener Ztg.* Nr. 296. [441

Krakau: Radzckowski, W. E., Kraków dawny i dzisiejszny [~ einst u. jetzt]. Krakau, Selbstverlag. 1902. 8°. VII, 648 S. mit 65 Abb. [442

Krefeld: Von d. nord. Ausstellung in ~ (II). — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 109—110. [443

—: Deneken. — Siehe Nr. 2.

Lausanne: Stammler, J., Le trésor de la cathédrale de ~. Trad. de l'orig. allem p. J. Galley.

Lausanne, Bridel & Cie. 1902. 8°. 296 S. [444

Lehnin: Loebell, v., Kloster ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 1005—1009. [445

Leipzig: Ausstellung von Neuerwerbungen der Jahre 1899—1902, zugleich e. Einführung in d. Benutzung d. Sammlungen d. deutschen Buchgewerbevereins. Leipzig, Buchgewerbemuseum. 8°. 90 S. [446

—: Dürr, A. Fr., D. Buchhandlung Alphons Dürr in ~. Festschrift z. Feier d. 50jähr. Geschäfts-Jubiläums. Leipzig, Dürr. Lex. 8°. XV, 149 S. mit zahlr. Abb. u. Taf. [447
[I. D. Zeit d. ausländ. Sortiments. II. Anfänge d. Verlagsthätigkeit. III. Blütezeit d. Kunstverleger. 1. Carstens, Thorwaldsen, Cornelius. 2. Genelli. 3. F. Preller. 4. M. v. Schwind. 5. L. Richter. 6. J. v. Führich. IV. Kinderbücher- und Jugendschriften-Verlag. V. Spätere Verlagsthätigkeit.]

—: Kurzwelly. — Siehe Nr. 140.

Licodia: Orsi, P., Quisquigilie cristiane di ~ Eubea. — *Nuovo Bull. di Arch. Crist.* 1902. VIII, S. 143—154. [448
[Kunstgewerbl. Gegenstände aus frühchristl. Zeit.]

Lincoln: Williamson, G. C., The Ward Usher collection at ~. — *Connoisseur.* V, S. 169—144. [449
[Medaillons.]

London: Higgens, A., The Monuments in St. Paul's Cathedral. — *The Nineteenth Century.* LIII, S. 786—796. [450

—, **Sammlungen**: Dalton. — Siehe Nr. 176.

—, —: Erskine, St., The Bridgewater and Ellesmere collections. — *Connoisseur.* VI, S. 3—10. [451

—, —: Richter, L. M., L. Douglas, The old masters at Burlington House. — *Connoisseur.* V, S. 261—267, 271—274. [452

—, —: Frankau, J., Mr. Harland-Pecks Collection. — *Connoisseur.* V, S. 84—91. [453

—, —: The Gassiot Gallery. — *Printseller.* I, S. 17—18 [454

—, —: Nelson, Ph., Chelsea China. — *Connoisseur.* V, S. 194—195. [455

—, —: Reinach, S., L'Aphrodite Stuart Welles. — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. I, S. 233—234. [456
[Aphrodite-Statuette aus d. Samml. W., London.]

—, —: Rinder, Fr., National Art Acquisitions 1902. — *Art Journal.* XLII, S. 119—122. [457

—, —: Temple, A. G., The Bequest of the late Mr. Charles Gassiot to the City. — *Art Journal.* XLII, S. 47—50. [458

—, —: Whitman, A., The Printroom at the British Museum. — *Printseller.* I, S. 14—17. [459

—, **Ausstellungen**: Academy Notes 1903. XXIX. London, W. Gardner. 8°. 156 S. mit zahlr. Abb. 1 sh. [460

—, —: Bode, W., Die Winter-Exhibition u. d. Cuyp-Saal d. R. Academy. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 323—326. [461

—, —: Day, L. F., The Arts and Crafts-Exhibition. — *Art Journal.* XLII, S. 87—94. [462

—, —: Konody, P. G., Die Arts u. Crafts Ausstellung in London.

— *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 71—92. [463

—, —: Mourey, G., L'Exposition des „Arts and Crafts". — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 87—98. [464

—, —: The Winter Exhibition at Burlington House. — *Art Journal.* XLII, S. 83—85. [465

Lorch: Bach, M., D. Hohenstaufengräber zu ∼. — *Württemberg. Vierteljahrshefte.* XII, S. 192—201. [466

Löwen: Saint-Pierre, F., Monuments de Louvain. Louvain, Peeters. kl. 8°. 142 S. m. Abb. 1.50 fr. [467

Lübeck: Hirsch, Fr., Zwei Grundeigenthümlichkeiten d. St. Petrikirche in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 2—3. [468

Ludwigsburg: Pfeiffer, B., ∼ Porzellan. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 4, 5. [469

Lüttich: Catalogue du Musée des beaux arts de la ville de Liège [p. A. Micha]. 8°. XIX, 71 S. [470

—: Hansay, A., Liège en 1700 d'après le voyageur allemand Georg Forster. — *Bull. de l'Institut Arch. Liégeois.* XXXII, S. 63—76. [471

Lyon: Maitre, L., Les premièrs Basiliques de ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 96—107. [473

Madrid: Amador de los Rios, R., El Museo Arqueológico Nacional. — *La España Moderna.* XV, Nr. 170, S. 40—70. [474

—: Hart, A., Tapestry, its origin and uses. III. ∼ Royal Palace Tapestries. — *Connoisseur.* V, S. 155—165. [475

Maestricht: Schmeitz, La Basilique de St. Jérôme à ∼. 8°. 125 S. [476

Magdeburg: Hertel, G., Die Nebenaltäre in Dom, den anderen Stiftskirchen u. d. Parochialkirchen. — *Geschichtsbl. f. Stadt u. Land Magdeburg.* 1902. XXXVII, S. 163—176. [477

—: Ein Meisterwerk der Keramik in ∼ [des Bildhauers Kändler]. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 10. [478

Mailand: Beltrami, L., Ancora il Ciborio e l'Altare d'oro nella Basilica di Sant' Ambrogio in ∼. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 147—151. [479

—: Beltrami, L., La pinacoteca di ∼ dalle origini all' attuale suo riordinamento. — *Il Marzocco di Firenze.* VIII, Nr. 4. [480

—: Fabriczy, C. de, Progetto di Giuliano da Sangallo per un palazzo a ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 5—6. [481

—: Frigerio, F., Gli affreschi di Bramante in ∼. Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. 1902. 8°. 15 S. [482

—: Gerstfeldt, O. v., Am Hofe der Sforza. — *Deutsche Rundschau.* CXV, S. 254—266. [483
[Kunstpflege u. Künstler; bes. Leonarda da Vinci.]

—: Malaguzzi, Fr. V., Ricamatori e arazzieri a ∼ nel Quattrocento. — *Arch. storico Lombardo.* XXX, S. 34—63. [484

—: —, La chiesa di S. Raffaele in ∼ e i disegni del Pellegrini. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 57—59. [485

—: Moretti, G., Architettura civile del sec. XV in ~ e la Casa dei Missaglia. — *Edilizia Moderna.* 1902. März. [486

—: Ratti, A., Per la storia del palliotto d'oro di Sant' Ambrogio. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 185—186. [487

—: Romussi, C., Le porte del Duomo di ~. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 154—158. [488

—: —, Intorno alla facciata del duomo di ~. Considerazioni e proposte. Mailand, Sonzogno. 4°. 75 S. [489

Mainz: Breńkowski, P. v., Zu Tacitus Germania c. 17. — *Festschr. zu Otto Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 350—53. [490
[Zu e. Relief d. Museums i. Mainz. Z. Gesch. der weibl. Tracht bei d. Germanen.]

—: Weizsäcker, H., Von alter u. neuer Barockkunst am Mittelrhein. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 128. [491
[Monumentalmalereien i. d. Ignatiuskirche i. ~.]

Malmkrog: Roth, V., D. Frescomalereien i. Chor d. Kirche zu ~. — *Correspondenzbl. d. Ver. f. siebenb. Landeskunde.* XXVI, Nr. 4. [492

Manchester: Degener, H. A. C., D. John Rylands Memorial library in ~. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, I, S. 1—29. [493
[Bau u. Schätze, Handschr. u. Miniaturen.]

Mannheim: Baumann, K., Ziele u. Aufgaben e. ~ Museums. — *Mannheimer Geschichtsbl.* IV, Sp. 86—94. [494

—: Netter, M., D. Gobelins im ~ Schloss. — *Frankfurter Ztg.* 5. II. [495

Marburg i. H.: Küch, F., Die Landgrafendenkmäler i. d. Elisabethkirche zu ~. — *Zeitschr. d. Ver. f. hessische Geschichte.* XXXVI, S. 145—225. [496

Marienburg: Bergen, H. v., Die ~ u. d. deutsch. Ritterorden. — Berlin, Boll & Pickardt. 1902. gr. 8°. 32 S. 1 M. [497

Marseille: Frantz, H., Old Marseilles Ware. — *Connoisseur.* VI, S. 21—24, 75—77. [498
[Porzellan.]

—: Robert, Edm. des, Bibliophiles et collectionneurs ~. — *Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler.* II, S. 48—49. [499

Meissen: Pudor, H., Königl. Porzellan-Manufaktur zu ~. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerb.* Serie A, I, S. 95—101. [500

—: Schumann, P., Vom ~ Dombau. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 207—210. [501

Milet: Wiegand, Th., Zweiter vorläufiger Bericht üb. d. Ausgrabungen d. Kgl. Museen zu ~. — *Jahrb. d. K. deutsch. archaeolog. Instituts. Anzeiger.* XVII, S. 147—155. [502

Modena: Errera, J., La stoffa di ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 59—63. [503

Mont-Saint Michel: Massé, H. J. L. S., Short History and Description of the Church and Abbay of ~ (Handbooks to Cont. Churches). — London, Bell. 8°. 148 S. 2 sh 6 d. [504

Monza: Venturi, A., Note di storia dell' arte medievale. — *Bull. d. soc. filologica romana.* 1902. Nr. 3. [505
[La gallina dai pulcini d'oro nel tesoro della basilica di ~.]

Moskau: Architekturnaja vistavka v Moskvy [D. Architektur-Ausstellung in ~]. — *Mir Iskustvo.* VIII, S. 97—120. [506
[39 Reproduktionen der Werke v. Fomine, Froloff, Denissow, Braïlowsky, Dawydoff, Orloff, Korovine, Mackintosh u. Olbrich.]

—: Uspenskij, A. J., Vladimirskaja ikona bogomateri v Moskovskom Uspenskom soborě [D. Vladimirsche Heiligenb. d. Mutter Gottes i. d. ~ Maria Himmelfahrtskirche]. — Moskau, Snegirev. 1902. 4°. 16 S. [507

München: Habich, G., Alt- u. Neu-~ Architektur. — *Frankfurter Ztg.* 173, IV. [508

—: H., D. St. Maximilians-Kirche in ~ (v. Frhr. v. Schmidt). — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 81—82, 93—95. [509

—: H., D. neuen ~ Friedhöfe. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 17—18, 41—43. [510

—: Langenberger, S., D. Baukunst in ~. — *D. Baumeister.* I, 1, S. 40—45. [511

—: Engels, E., Deutsch-böhm. Künstler in ~. 10. Emanuel Hegenbarth. — *Bohemia* (Prag). 1902. Nr. 264. [513

—: Folnesics, J., D. Neubau d. bayer. Nationalmuseums. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 57—71. [514

—: Habich, G., Neues aus der Alten Pinakothek. — *Frankfurt. Ztg.* 23. I. [515

—: Die Schatzkammer d. bayer. Königshauses. — Nürnberg, Soldan. gr. 4°. 100 Bl. 35 M. [516

—: Sepp. — Siehe Nr. 184.

—: Versteigerung d. Samml. v. Oelgemälden moderner ~ Meister a. d. Besitze v. J. Müller, durch C. J. Wawra, Wien. 4°. 14 S. m. Abb. [517

—, **Sammlungen**: Dülberg, F., Z. Restauration d. Dürer'schen Paumgartner-Altars in d. ~ Pinakothek. — *Kunstchronik.* XIV, S. 217—226. [518a

—: Voll, K., Albrecht Dürer's Paumgartner Altar in d. ~ Pinakothek. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissenschaft.* III, S. 39—47. [518

—, **Ausstellungen**: Katalog der Kunstausstellung „Secession". — München, Bruckmann. 8°. 56 S. m. Taf. 2.50 M. [519

—: Kayser, B., D. Frühjahr-Ausstellung der ~ Secession. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 321—31. [520

—: Hartmann. — Siehe Nr. 2.

Murano: Molmenti, P., ~ e i suoi vetri. — *Emporium.* XVII, S. 188—203. [521

Nancy: Rais, J., L'école de ~ et son exposition au musée des arts décoratifs. — *Art et Décoration.* VII, T. 13, S. 129—133. [522

Nantes: Catalogue des peintures, sculptures, pastels, aquarelles, dessins et objets d'art du musée municipal des beaux arts de la ville de ~. 9. ed. — Paris, Braun, Clément et Cie. 8°. IX, 442 S. [523

Navarra: Roulin, G., Le retable de San Miguel in excelsis (~). — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 153—158. [524

Neapel: Correra, C., Le più antiche monete di ~. — *Rendiconti delle tornate e dei lavori*

dell' Accademia di Napoli. 1902. XVI, S. 93—106. [525

—: Rüttenauer, P., Rhein. Kunst in ∼. — *Rheinlande.* III, S. 291—296. [526

—: Pais, Ett., Il riordinamento del museo nazionale di Napoli. Parte I. — Neapel, tip. Pierro e Veraldi. 1902. 8°. 30 S. [527

—: Spinazzola, V., La Base figurata di Tiberio. — *Atti della R. Accademia di Archeologia.* (Napoli). 1902. XXII, 2, S. 121—153. [528
[National-Museum. ∼.]

Neerveteren: Bressers, C., Peintures murales de l'église de ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 193—196. [529

Neisse: Knötel, P., D. Bischofsgrabmäler z. ∼. — *Oberschlesien.* 1902. L, S. 371—382. [530

Neustadt: Gundlach, W., Friedrich Wilhelm I. u. d. Neustädter Spiegel-Manufaktur. — *Vossische Ztg.* Nr. 129. [531

New-York: Konody, P. G., D. kunsthistor. Samml. Pierpont Morgans. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 148—160. [532

Nicäa: Wulff, O., Die Koimesiskirche in ∼ u. ihre Mosaiken nebst d. verwandten kirchl. Baudenkm. Z. Gesch. d. byzant. Kunst i. 1. Jahrh. Strassburg, Heitz. VIII, 329 S. m. 6 Taf. u. 3 Abb. 12 M. [533
[Agia Sophia i. Saloniki — Klemens-Kirche Ancyra — Deré Aghsy — Agios Niolaos in Myra — Doppelkirche i. Ephesus.]

Niedermünster: Leitschuh, J. F., D. Klosterkirche zu ∼. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, Sp. 156—158. [534

—: Wolff, F., Ein alt. Glasfenster aus d. Klosterkirche zu ∼ nach Hans Baldung gen. Grien's Zeichnung. — *Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.* III, S. 141—155. [535

Nizza: Cat. gén. du musée municipal des beaux arts de ∼. — Nizza, Rossetti. 8°. 166 S. [536

Nürnberg: Bredt, E. W., Zur Geschichte d. ∼ Miniatoren u. Kleinmeister (J. Glockendon u. H. S. Beham]. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, 2, S. 481—487. [537

—: Mummenhoff, E., Die Besitzungen d. Grafen v. Nassau u. d. sog. Nassauerhaus. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg.* 1902. XV, S. 1—87. [538

—: Schulz, F. Tr., Ein Lied auf den „Englischen Gruss" des Veit Stoss in d. Lorenzkirche aus e. ∼ Chronik. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg.* 1902. XV, S. 186—195. [539

—: D. deutschen Kaiser- u. Königssiegel d. Kaiserschreins im German. Nationalmuseum zu ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 591—595. [540

Olten: D[ietschi], H., Siegel u. Wappen von ∼. S.-A. a. d. ∼ Tagebl. Olten 1902. 8°. 12 S. [541

Orvieto: Gagnola, G., Affreschi in S. Giovenale di ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 22—23. [542

Padua: Moschetti, A., Il museo civico di ∼. — Padua. 4°. 176 S. m. 35 Taf. [543

Palmira: Borghese, S., Una visita a ∼. — *Emporium.* XVII, S. 46—57. [544

Pappenheim: Wilke, A. v., ∼.

— *Weite Welt.* XVII, S. 1150—1155. [545

Paris, Bauten: Kingsley, R. & E. Gronkowski, Types of old ~ Houses. I. Hotel de Lauzun. — *Burlington Magazine.* I, S. 84—100. [546

—, —: Schermann, M., La Sainte Chapelle de ~ und die französische Gothik. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 1—4, 13—15. [547

—, **Sammlungen:** Leclère, L., Les Industries d'Art et les Bibliothèques d'Art industriel à ~. — *Mercure de France.* XLVI, S. 114—122. [548

—, —: Guiffrey, J., Un musée de tapisseries à la Manufacture des Gobelins. — *L'Art.* LXII, S. 193—209. [549
[Anregung z. Gründung einer Tapisseriemuseums in ~.]

—, —: Deux expositions de tapisseries. ~ et Stockholm. — *L'Art.* 1902. LXI, 445—457. [550

—, —: Calmettes, F., Les tapisseries du Mobilier National. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 371—383. [551

—, —: Benoit, C., L'école Néerlandaise au Louvre (Colin de Coler—Bernard van Orley). — *Chronique des arts.* S. 2—3, 104—106. [552

—, —: Marquet de Vasselot, J. J., Une plaquette allemande du XVI siècle au musée du Louvre. — *Chronique des arts.* S. 11—12. [553

—, —: Michon, E., La réplique de la Vénus d'Arles du musée du Louvre. — *Revue Archéologique.* 4. Ser. I, S. 39—43. [554

—, —: P. V., Dalou et la conservation du Louvre en 1871. — *Chronique des arts.* S. 44—45. [555

—, —: Portalis, R. et H. Beraldi, Une collection de portraits français [de M. Beraldi à ~.] — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 161—176, 261—278. [556

—, —: Blasch, H., D. Sammlung Dutuit in ~. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 14. [557

—, —: Cain, G., La Collection Dutuit. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 389—400. [558

—, —: Marcou, Fr., La collection Dutuit. Le Moyen Age et la Renaissance. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie XXIX, S. 135—148. [559

—, —: Michel, E., La collection Dutuit. Tableaux et dessins I. L'école Hollandaise. II. L'école flamande. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 19—36, 228—244. [560

—, —: Quentin-Bauchart, E., Encore un mot sur le legs Dutuit. — *Rev. biblio-iconographique.* X, S. 1—7. [561

—, —: Objets d'art et Peinture de la Chine et du Japon. réunis par T. Hayashi. II. Paris. 4°. III, 333 S. [562
[Sculpture, Ceramique, Poterie, Peinture etc.]

—, —: Koechlin, R., L'art japonais à propos de la vente Hayashi. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 129—133. [563

—, —: Marguillier, A., La Collection de M. Rodolphe Kann. — *Les Arts.* Nr. 13, S. 1—9;

Nr. 14, S. 19—31; Nr. 15, S. 2—7. [564

—, —: Babeau, A., Collections particulières d'objets d'art relatifs à ∼. Collection Paul Marmotau (Extr.). Nogent le Retrou. 8°. 4 S. [565

—, —: Bouyer, R., La collection Pacully. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 291—302. [566
[Grösstenteils Gemälde span. Meister.]

—, —: Rooses, M., De Verzameling Pacully te ∼. — *Onze Kunst.* II, S. 117—126. [567

—, — : Bouyer, R., L'Apogée du paysage et la glorification de la France dans la collection Thomy-Thiéry. — *Rev. bleue.* 4. Serie. XIX, S. 205—209. [568

—, —: Guiffrey, H., La collection Thomy-Thiéry au Louvre. — *Les Arts.* Nr. 14, S. 5—12; Nr. 15, S. 16—24. [569

—, —: Migeon, G., Les Bronzes de Barye et le Mobilier dans la collection Thomy-Thiéry. — *Les Arts.* Nr. 14, S. 15—18. [570

—, **Ausstellungen:** Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Grand Palais des Champs-Elysées 1903. Paris. 8°. LCXXX, 578 S. [571

—, —: Migeon, G., Catalogue descriptif de l'exposition des arts musulmans. — Paris, Soc. franç. d'imp. 8°. 120 S. [572

—, —: Mourey, G., L'Exposition de „La Poignée". — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 65—72. [573
[Kunstgewerbl. Künstlervereinigung.]

—, —: Nadal, V., Le Nu au Salon. Paris, Bernard et Cie. 4°. 40 Taf. [574

—, —: Salon des Industries du Mobilier. Exposition de 1902. Paris, Guérinet. fol. IV, 8 S. m. 229 Taf. 50 fr. [575

Perugia: Donati, G., Fasti biblici illustrati da Domenico Bruschi nell oratorio della ss. Annunciata in ∼. Perugia 1902. 8°. 18 S. [576

—: Manzoni, L., Appunti e documenti per l'arte di pinger su vetro in ∼ nel sec. XV. — *Rep. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 120—132. [577
[Fra Bartolomeo di Pietro Accomandati — Benedeto Bonfigli — Franceso Barone e Neri da Monte.]

—: Scalvanti, O., L'antica imagine della Madonna delle Grazie nel Duomo di ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 12—15. [578

Pergamon: Conze, A., Die Kleinfunde aus ∼. [Aus Abh. d. preuss. Akad. d. Wiss.] Berlin, Reimer. gr. 4°. 28 S. m. 5 Taf. 3.50 M. [579

Plock: Brykczynski, A., La restauration de la cathédrale de ∼ — La porte de bronze. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 137—142. [580

Poggibonsi: Neri, A., Cenno storico artist. della chiesa di s. Lucchese presso ∼. 2 ed. Florenz. 8°. 74 S. 60 c. [581

Poitiers: Barbier de Montault, Symbolisme de la Façade de la cathédrale de ∼ au XIV s. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 129—132. [582

—: Dupré, L., Les Carreaux émaillés du Palais de Justice de

~ au XIV s. (Extr. du Bull. de la Soc. des Antiq. de l'Ouest.) Poitiers, Blais et Roy. 8°. 13 S. [583

—: Gonse, L., La Minerve de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 313—319. [584

Pola: Gniers, A., D. Basilica St. Maria Formosa oder del Canneto in ~. — *Mitt. d. Central-Comm. z. Erforsch. d. Kunstdenkm.* (Wien). 1902. N. F. XXVIII, S. 57—62. [585

Pompeji: Fischetti, Al., Pompeji sonst und jetzt. Beschreib. sowohl der überrestlichen als wiederhergestellten Hauptdenkmäler der Totenstadt. — Neapel, Confalone & Beccarini. 8°. 99 S. m. 32 Taf. [586

—: Mau, A., ~. Trans. by F. W. Kelsey. London, Macmillan. 8°. 588 S. 10 sh 6 d. [587

—: ~, Eine alte Säule in ~, — Ausgrabungen in ~. — *Mitt. d. Archäolog. Instituts. Röm. Abth.* 1902. XVII, S. 305—316. [588

—: Sabat, M., Freski pompejańskie [Die ~ Fresken]. Lemberg. 8°. 54 S. m. Abb. 1 Kr. 50 Hell. [589

Posen: Lutsch, H., D. Neubemalung d. Rathauses in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 33—35. [590

Prag: Frimmel, Th. v., Eine neu entstandene Gemäldesammlung v. ~ [G. v. Hoschek]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13800. (26. I.) [591

—: Harlas, F. X., D. St. Peter- u. Paulskirche auf d. Vyšehrad. — *Politik* (Prag). 29. I. [592

—: Krattner, K., D. Deutschböhmen im Rudolfinum. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 625—630. [593

—: Tyršová, R., Les expositions des artistes étrangers à ~ [tschech.]. — *Dilo.* I, S. 1—18. [594

—: Siehe Nr. 187.

Pürgg: Graus, J., Roman. Wandmalereien zu ~ u. Hartberg. — *Mitt. d. Central-Comm. z. Erforsch. d. Kunstdenkm.* (Wien). 1902. N. F. XXVIII, S. 78—88. [595

Putna: Romstorfer, A., Kloster ~ in d. Bukowina. — *Wiener Ztg.* 1902. Nr. 201. [596

Ravenna: Broussolle, Les Mosaiques de Sant Apollinare Nuova. — Siehe Nr. 103.

—: Gardella, O., I campanili di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 161—168. [597

—: Quitt, Mosaiken-Zyklus. — Siehe Nr. 177.

Reculver: Larkby, J. R., The church of St. Mary, ~, Kent. — *Reliquary.* IX, S. 22—32. [598

Regensburg: Grière, J., ~ — *Westerm. Monatsh.* XCIV, S. 202—221. [599

—: T. T., ~ Holzskulpturen d. XVII. Jahrh. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 6—8. [600

—: Walderdorff, H. v. Römerbauten auf d. alten Kornmarkt. — *Verhandl. d. histor. Ver. v. Oberpfalz u. Regensburg.* 1902. LIV, S. 263—308. [601

Reichenberg: Braun, E. W., D. keram. Ausstellung in ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 93—101. [602

—: Pazaurek, G. E., Unsere keramische Ausstellung. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbe-M.* 1902. XX, S. 85—112. [603

Reims: Binet, R., Projets de Fontaine pour ∼. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 99—104. [604

Reutlingen: Gradmann, E., Merz, J. u. Dolmetsch, D. Marienkirche i. ∼. Stuttgart, Wittwer. 4°. X, 46 S. m. 33 Abb. u. 37 Taf. 10 M. [605

Rhenen: Overvoorde, J. C., Het slot van den Winterkoning te ∼. — *Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudheidk. Bond.* IV, S. 14—19. [606

Ried: Weiss, F., Ein neuentdecktes altdeutsches Wandgemälde i. der Stadtpfarrkirche zu ∼. — *Kunstfreund.* XXX, S. 28—30. [607

Rieti: Bellucci, A., Notizie di architetti lombardi a ∼ nel sec. XV (1439—1458). — *Rassegna d'Arte.* III, S. 66—68. [608

Riga: Scherwinsky, M., Die ∼ Jubiläums-Ausstellung 1901 i. Bild u. Wort. E. Erinnerungsbuch. Riga, Jonck & Poliewsky. 1902. gr. 4°. 267 S. 30 Pf. [609

Rom: Bertaix, E., La Chapelle sixtine avant Michel Ange. — *Rev. des deux mondes.* LXXIII, 14, S. 167—193. [610

—: Brandi, Renaissance in ∼. — Siehe Nr. 359.

—: Harnack, O., ∼. II. Neuere K. (Moderner Cicerone). Stuttgart, Union. kl. 8°. XII, 260 S. m. 159 Abb. 4 M. [611

—: Marucchi, O., La scultura nuziale cristiana di Villa Albani. — *N. Bull. di Arch. Crist.* 1902. VIII, S. 183—196. [612

—: Rodocanachi, E., Il campidoglio nel sec. XVI. — *Rev. d'Italia.* VI, II, S. 758—769. [613

—: Rusconi, A. J., Castel S. Angelo i. ∼. — *Emporium.* 1902. XVI, S. 456—474. [614

—: Zakrzewski, St., Malowidła w podziemnej bazylice św. Klemensa w Rzymie [D. Malereien in der unterirdischen Basilica des hl. Clemens in ∼]. Aus d. Abhandl. der Krak. Akad. d. Wiss. - histor. - philol. Classe. Krakau, Akad. d. Wiss. 8°. 37 S. [615

—, **Altertum**: Amelung, W., Das capitolinische „Bisellium". — *Mitt. d. Archäolog. Instituts. Röm. Abth.* 1902. XVII, S. 269—276. [616

—, —: Delbrück, R., D. drei Tempel am Forum holitorium in ∼. Rom, Loescher & Co. fol. IV, 80 S. m. 6 Taf. 8 M. [617

—, —: Domaszewski, A., D. Familie d. Augustus auf der Ara Pacis. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* VI, S. 57—66. [618

—, —: Elrington, H., ∼ intrecci. — *Reliquary.* IX, S. 10—21. [619
[Römische Ornamentik unter Byzant. Einfluss.]

—, —: Hartwig, P., Ein Terracottafries des Octavius mit Athletenstatuen. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* VI, S. 16—31. [620

—, —: Huelsen, Ch., D. Capitolin. Curtius-Relief. — *Mitt. d*

Archäolog. Instituts. Röm. Abth. 1902. XVII, S. 322—330. [621

—, —: Kohlrausch, Th., Im goldenen Hause des Nero. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13817,18. (13. 14. II.) [622

—, —: Odescalchi, B., Das Grabmal der Caecilia Metella. — *Deutsche Rev.* XXVIII, 2, S. 358—66. [623

—, —: Vaglieri, D., Gli scavi recenti nel Foro ~. — *Bull. della comm. arch. com. di Roma.* XXXI, S. 1—239. [624

—, **Sammlungen**: Gli avori dei musei profano e sacro della biblioteca Vaticana pubbl. per cura del R. Kanzler (Collezione artist. dei palazzi pontifici. I). Mailand, Hoepli. fol. 45 Taf. 75 fr. (100 Expl.) [625

—, —: Fraknói, V., Ifjabb Vitéz János pontificaleja a vaticani könyvtárban [Pontificale Johann Vitéz d. J. in der Vaticanischen Bibliothek]. Rom, Vaticanische Druckerei. fol. 11 S. m. 15 Taf. [626

—, —: Hartwig, P., Zur Statue des Demosthenes. — *Jahrbuch d. K. deutschen Archäolog. Instituts.* XVIII, S. 25—33. [627

—, —: Jacobsen, C., Caracalla jeune (Musée du Vatican). — *Rev. Archéologique.* 4. Serie I, S. 121—123. [628

—, —: Lafenestre, G. et S. Richtenberger, La peinture en Europe VI. ~. T. 1. (Le Vatican, les Eglises.) Paris, Soc. française d'éd. d'art. 8°. mit 101 Abb. 10 fr. [629

—, —: Noack, F., Aus Goethes ~ Kreise. Thomas Jenkins. — *Goethe-Jahrbuch.* XXIV, S. 153—166. [630

—, —: Pollak, L., Klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. Exc. A. J. v. Nelidow in ~. Leipzig, Hiersemann. 4°. XI, 198 S. m. 20 Taf. u. 37 Abb. 80 M. [631

Rothenburg: Hampe, Th., ~ a. d. Tauber. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 902—905. [632

Roucourt: E. L., La chaire de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 151—156. [633

St. Ruprecht: Vrhovec, J., D. Pfarrkirche ~ in Unter-Krain u. ihre Restaurierung. — *Mitth. d. Central-Comm. z. Erforsch. d. Kunstdenkm.* (Wien). 1902. N. F. XXVIII, S. 63—72. [634

Saint - Germain - en - Laye: Fourniez, Château de ~ et Musée des antiquités nationales. — *Dep. de Seine-et-Oise. Comm. des antiquités et des arts.* XXII, S. 63—71. [635

Sainte-Marie d'Orlon: Lafond, P., La crèche de la cathédrale ~. — *Réunion des sociétés des beaux arts.* 1901. XXV, S. 567—572. [636

Salona: Bulić, Fr., Das Grabmal der Pomponia Vera in ~. — *Festschr. zu Otto Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 369—372. [637

San Gimignano: Gagliardi, E., ~ delle belle torri. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 145—147. [638

—: Siehe Nr. 652.

San Miniato: Mackowsky, H., ~ al Tedesco. — *Zs. f. bild.*

Kunst. N. F. XIV, S. 166—170. [639

Sassuolo: Cionini, N., Teatro ed arti in ~. Modena, tip. Forghieri Pellequi et C. 1902. 8°. 445 S. 4 l. [640

Saumur: Barbier de Montault, X., Une tapisserie du XVIe siècle à ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 222—224. [641

Schönbrunn: Czerny, A., Renaissance-Grabsteine an d. Pfarrkirche zu ~ in Mähren. — *Mitth. d. Central-Comm. z. Erforsch. d. Kunstdenkm.* (Wien). 1902. N. F. XXVIII, S. 75—77. [642

Schotten: Jost, W., D. Wiederherstellung des Rathauses in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 1—2. [643

Schreiberhau: Wille, Br., D. Sagenhalle zu ~. Die Rübezahlmythe mit 8 Bildern v. H. Hendrich. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 849—856. [644

Schwäbisch Gmünd: Gümbel, A., Albrecht Dürer u. d. Schreyer-Altar in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 65. [645

Schwarzenberg: Stengele, B., Geschichtliches üb. d. Franziskaner-Minoritenkloster ~ in Mittelfranken. Sulzbach, Seidel. 1902. 8°. 23 S. [646

Serpuchow: Trenev, D. K., ~ Vysockij Monastyr. Jego ikony i dostopamjatnosti; istoriko-archeologičeskoje opisanje [Das Wysotzki'sche Kloster in ~, seine Heiligenbilder u. Denkwürdigkeiten]. Moskau, Ges. f. Aufklärung. 1902. 4°. 152 S. m. 32 Taf., 5 Chromolith. u. 66 Abb. 5 R. [647

Sevilla: Schmidt, C. E., ~. Tr. p. H. Peyre. Paris, Laurens. kl. 4°. 160 S. m. 111 Abb. [648

—: Serrano y Ortega, M., Bibliografia de la Catedral de ~. Sevilla, libr. Salesiana. 1901/2. 4°. 265 S. 3 y 3.50. [649

Siena: Destrée, J., Sur quelques peintres de ~. — *Durendal.* X, Nr. 1. [650

—: Douglas, L., Le maioliche di ~. — *Bull. Senese di Storia Patria.* X, S. 1—23. [651

—: Gardner, E. G., The story of ~ and San Gimignano. New York, Macmillan. 8°. XIV, 391 S. 3 $. [652

—: Harder, A., ~ u. d. hl. Katharina. — *Weite Welt.* XXII, S. 882—886. [653

—: Heywood, W. a. L. Olcott, Guide to ~, History and Art. Siena, E. Torrini. 8°. VIII, 384 S. [654

Sorrento: Montemayor, G. de, Il museo correale a ~. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 9—12. [655

Spa: Body, A., Anciens monuments spadois disparus. — *Bull. de l'Inst. Arch. Liégeois.* 1902. XXXII, S. 77—109. [656

Spoleto: Sordini, G., Di un palazzo della Signoria a ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 6—10. [657

Stockholm: Romdahl, A. L., Gemälde v. Hans Bol in ~. — *Rep. f. Kunstwiss.* XXVI, S. 135. [658

—: Siehe Nr. 550.

Storkyro: Nervander, E., Väggmålingarna i ~ gamla kyrka. — *Finska Fornminnes föreningens Tidskr.* 1902. XXI, Nr. 5. (75 S.) [659

Strassburg: Franck-Oberaspach, K., D. Meister d. Ecclesia u. Synagoge am ~ Münster. Beitr. z. Gesch. d. Bildhauerkunst d. 13. Jahrh. in Deutschland m. bes. Berücksichtigung ihres Verhältnisses zur gleichzeit. französ. K. Düsseldorf, Schwann. gr. 8°. X, 115 S. m. 21 Abb. 5 M. [660
[Auszug: Kunstgew. i. Elsass III, 132—139.]

—: Leitschuh, Reliquar d. hl. Attala. — Siehe Nr. 69.
[Vgl. I, Nr. 4603.]

Stralsund: Voss, E. v., Die St. Marienkirche in ~. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 344. [661

Stuttgart: Brinzinger, Die Erbauung d. kathol. St. Eberhardskirche in ~. — *Diöcesanarchiv v. Schwaben.* XXI, S. 18—23. [662

—: Fischer, Th., D. frühere Lusthaus in ~. — *Münchner Allgem. Ztg.* 17. I. [663

—: Osborn, M., D. Kampf um das ~ „Lusthaus". — *National-Ztg.* 28. I. [664

—: Lange, K., Zwei Portraits von Thomas Gainsborough in d. ~ Staatsgemäldegallerie. — *Ueber Land u. Meer.* LXXXIX, Nr. 21. [665

—: Mack, A., D. bauliche Entwicklung in ~ auf dem Platze des abgebrannten Hoftheaters. Stuttgart, K. Wittwer. gr. 8°. 23 S. 1.20 M. [666

—: Verzeichnis d. Gemäldesammlg. im Kgl. Museum d. bild. Künste zu ~ [mit Einl. v. Prof. K. Lange]. Stuttgart, Spemann. 8°. LVI, 208 S. [667

Susa: Studniczka, Fr., Ueber den Augustusbogen in ~. — *Jahrb. d. Kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts.* XVIII, S. 1—24. [668

Tavastehus: Ailio, J., D. Burg ~ [bei Helsingfors], ihre Entwicklung u. ihr Alter. — *Finska Fornminnes föreningens Tidskr.* 1902. XXI, Nr. 4 (50 S. m. Abb.). [669

Thanet: Feasey, H. Ph., The misereres in Minster church, ~. — *Reliquary.* IX, S. 55—61. [670

Thouars: Nayel, A. et Boclin, H., L'église Saint Médard de ~ (Deux Sèvres). Toulouse, Privat. 1902. 8°. 96 S. [671

Tirlemont: Raeymaekers, D., Au sujet de deux statuettes en terre cuite trouvées à ~. — *Ann. de la Soc. d'Archéologie de Bruxelles.* 1902. XVI, S. 428—435. [672

Tivoli: Schultz, G., ~ u. d. Villa Hadrians. Progr. Steglitz (Leipzig, Fock). 4°. 22 S. m. 4 Abb. 1 M. [673

Tlemsen: Marcais, W. et G., Les Monuments arabes de ~. Paris, Fontemoing. 8°. m. 30 Taf. u. 80 Abb. 20 fr. [674

Toulouse: Rivières, de, Les Statues tombales du musée des Augustins à ~. Toulouse, Chauvin. 4°. 28 S. [675

—: Roschach, Le crucifix royal du parlement du ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 193—205. [676

Tours: Beaumont, Ch. de,

Nouveau document sur l'hôtel Souin (Extr. du Bull. de la Soc. Arch. de Touraine). Tours, Bousrez. 1902. 4°. 15 S. [677

—: —, Note sur les tapisseries de la cathédrale de ∼. — *Bull. trimestriel de la Soc. Archéologique de Touraine.* 1902. XIII, S. 520—524. [678

Treviso: Crescini, V., Gli affreschi epici medievali del museo di ∼. — *Atti del r. Ist. Veneto di Scienze, lettere ed arte.* 1902. LXII, 2, S. 267—272. [680

Trier: Hettner, F., Illustr. Führer d. d. Provinzialmus. in ∼. Trier, Lintz. gr. 8°. 146 S. m. 143 Abb. 1.60 M. [681
[Vornehml. röm. Altertümer.]

—: Schmitz, W., Vom Dom in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 26—27. [682

Turin: D. Möbel auf d. Ausstellung ∼ I. Turin, Crudo & Lattuada. fol. 50 Taf. 40 M. [683

—: D. Architektur auf d. Ausstellung ∼. Turin, Crudo & Lattuada. fol. 30 Taf. 25 M. [684

—: Fred, W., The internat. exhibition at ∼. The Italian Section. — *Studio.* XXVII, S. 273—279. [685

—: Thovez, E., The ∼ exhibition. Belgian section. — *Studio.* XXVII, S. 279—283. [686

—: Schliepmann. — Siehe Nr. 2.

—: Volkmann, L., Die ∼ u. andere buchgewerbl. Ausstellgen. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 44. [687

Ueberlingen: Kossmann, B., Frühe Renaissancebauten in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 13—14. [688

Ulrichstein: Berth, O., Das Bergschloss ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 14—15. [689

Urbino: Marasse, M., ∼ u. Piero della Francesa. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 225—227. [690

—: Morris-Moore, J., The Royal Raphael Academy of ∼. — *Art Journal.* XLII, S. 97—103. [691

—: Scatassa, E., Maestri lombardi nel Ducato di ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 10—12. [692

Upsala: Nyblom, C. R., ∼ Universitets konstsamlingar (∼ Univ. Arsskrift). Upsala 1902. gr. 8°. III, 101 S. [693

Utrecht: Oude Huizen te ∼ door S. Muller Fzn. met afbeeld. door G. de Hoog Hz. Gravenhagen, Mouton & Co. [694
[Rec.: Jan Kalf: Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudhk. B. IV, S. 154—158.]

—: Müller, S., ∼ Mariekerk. — *Oud Holland.* XX, S. 194—224. [695

Venedig: Arnoult, A., L'église San Stefano à ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 156—157. [696

—: Bertarelli, A., I libri illustrati a ∼ nei secoli XVII e XVIII. — *Riv. delle biblioteche e degli Archivi.* XIV, S. 33—45. [697

—: Brosch, L., Die Tiepolo-Fresken im Palazzo Labia. — *Wiener Abendpost.* Nr. 2. [698

—: —, Die neuen Erwerbungen d. ∼ Akademie. — *Wiener Abendpost.* 1902. Nr. 108. [699

—: Le Bréviaire Grimani à la bibliothèque Marciana de ~ [m. Einl. v. F. Ongania]. Venedig, F. Ongania. Lex. 8°. 26 S. 110 Taf. 24 l. [700

—: Gabelentz, H. v. d., Mittelalterl. Plastik in ~. Leipzig, K. W. Hiersemann. gr. 8°. VI, 274 S. m. 30 Abb. u. 13 Taf. 15 M. [701

—: Goodyear, W. H., The architectural refinements of St. Mark's at ~. New York, Macmillan. 8°. 1.50 $. [702

—: Meldahl, F., ~ dets Historie og dets Mindesmaerker. Kopenhagen, Hagerup. 4°. 392 S. m. 119 Abb. u. 101 Taf. 20 Kr. [703

—: Molmenti, P., La pittura ~. Florenz, Alinari. 8°. 180 S. m. 5 Taf. [704

—: —, I tre stendardi in piazza San Marco. — *Nuova Antologia.* CLXXXVII, S. 694—697. [705

—: — et G. Ludwig, Vittore Carpaccio et la confrèrie de Sainte Ursule à ~. Florenz, Bemporad. 4°. 97 S. m. 34 Abb. u. 9 Taf i. fol. 18 l. [706

—: Morasso, M., L'arte dei merletti a ~. — *Emporium.* XVI, S. 304—325. [707

—: Palmer, G. H., The campanile of St. Mark its history illustr. by picture and print. — *Magazine of Art.* S. 287—293. [708

—: Zacher, A., ~ als Kunststätte (D. Kunst 6). Berlin, Bard. kl. 8°. 83 S. m. 10 Taf. 1.25 M. [709

Venosa: Avena, A., Architettura medioevale [Le chiese di Siponto, di ~]. — *Riv. d'Italia.* VI, 1, S. 374—387. [710

Versailles: Mély, F. de, Le Grand Camée de Trianon. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 245—252. [711

—: Nolhac, P. de, La Galerie des Glaces. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 177—191, 279—290. [712

Vicenza: Beltrami, L. e A. Brusoni, Relazione sulle attuali condiz. statiche della basilica Palladiana in ~. Mailand. 8°. 7 S. [713

—: Setti, F., La Basilica palladiana. — *Rassegna d'Arte.* II, S. 136—138. [714

Villanueva y Geltru: Paris, P., Isis. Terre-cuite du musée Balaguer a ~. — *Ann. de la Faculté des Lettres de Bordeaux Rev. des Études anciennes.* XXV, S. 15—18. [715

Vitré: Audren, J. M., Inventaire du mobilier du château de ~ 1658. Paris, Lechevalier. 8°. 72 S. 4 fr. [716

Volkmarsen: Lambert v. Fisenne, Die Marienkirche in ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 1—20. [717

Völs: Huter, Th., Die restaurierte Kirche in ~ am Schlern. — *Kunstfreund.* XIX, S. 44—47. [718

Weimar: Burkhardt, D. ehemalige Lustgarten in ~. — *Thüringer Kalender.* [719

Wien, Allgemeines: F[riedmann], Erneuerung d. Alt-~ Porzellans. — *Wiener Ztg.* 4. I. [720

—, —: Hevesi, L., Neuere ~ Plastik. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 329—333. [721

—, —: Kahn, G., L'art français à ~. — *Nouvelle Rev.* 15. I. [722

—, —: Kenner, F., Römische Funde aus ~. — *Mitt. d. Central-Comm. z. Erforsch. d. Kunstdenkm.* 3. F. II, Sp. 32—48. [723

—, **Bauten**: Irmisch, E., Beiträge z. Baugesch. d. Palais d. k. k. Ministeriums d. Innern (ehemals Palais d. Böhm. Hofkanzlei). — *Allgem. Bauztg.* LXVIII, S. 1—9. [724

—, —: Kralik, R. v., D. Riesenthor v. St. Stephan. — *Wiener Abendpost.* Nr. 21. [725

—, —: Mantuani, J., D. Riesenthor zu St. Stephan in ~ u. Fr. Schmidts Projekt f. dessen Wiederherstellung. Wien, St. Norbertus. 4°. 58 S. m. 5 Taf. 2.40 M. [726
[Rec.: W. Neumann, Wiener Dombauvereinsbl. XXII, S. 46—52.]

—, —: Neumann, W., Beiträge zur Riesentorfrage. — *Wiener Dombauvereinsbl.* 1902. XXI, S. 37—44. [727

—, —: —, D. Namen „Heidentürme". — *Wiener Dombauvereinsbl.* XXII, S. 45—46. [728

—, —: —, Hausteinmaterialien unseres Domes. — *Wiener Dombauvereinsbl.* 1902. XXI, S. 33—35. XXII, S. 52. [729

—, —: Schachner, Fr., Schachner oder Wagner. Z. Abwehr. Wien, Selbstverlag. 1902. 4°. 7 S. [730

—, —: Starzer, Zur Baugeschichte der Hofstallungen. — *Monatsbl. d. Altertumsver. Wien.* XX, S. 10—11. [731

—, —: Swoboda, H., D. Entscheidung in d. Riesenthorfrage. Wien, St. Norbertus. 12°. 16 S. 30 Pf. [732

—, **Sammlungen**: Friedmann, A., D. Madonna v. Persenbeug [v. Rubens]. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 58. [733

—, —: —, Ein neuer Rubens. — *Wiener Abendpost.* Nr. 50. [733a

—, —: Frimmel, Th. v., Die Deciusbilder in d. Lichtenstein-Galerie. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13826. (16. II.) [734
[Rubens, Van Dyck.]

—, —: Katalog d. Graf Czerninschen Gemäldegallerie in ~. Wien. gr. 8°. 33 S. [735

—, —: Lanckoroński, Palais Lanckoroński. Wien. 8°. 23 S. als Manuscr. gedruckt. [736

—, —: Lux, J. A., Das k. k. Oesterr. M. f. Kunst u. Industrie. — *Architekt.* IX, S. 1—2. [737

—, —: Vancsa. — Siehe Nr. 212.

—, —: Folnesics. — Siehe Nr. 2.

—, **Ausstellungen**: Felder, E., D. Entwicklung d. Impressionismus in d. ~ Secession. — *Nord u. Süd.* CV, S. 62—66. [738

—, —: Heilbut, E., Die Impressionistenausst. d. ~ Secession. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 169—207. [739

—, —: Suida, W., Von d. Impressionistenausst. d. ~ Secession. — *Monatsb. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 102—104. [740

—, —: Vgl. Nr. 1270—1277.

—, —: Hevesi, L., D. Ausstel-

lung v. Bucheinbänden u. Vorsatzpapieren i. österr. Museum. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 121—148. [741

—, —: Leisching, J., D. Ausst. v. Bucheinbänden u. Vorsatzpapieren i. ∼. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 76—80 [742

Wiltonhouse: Reprod. in Facs. of Drawings by the Old Masters in the coll. of the Earl of Pembroke at Wilton House. With text by S. A. Strong. London, Colnaghi. 1900—02. 4°. 6 parts. [743
[Rec.; P. K. Rep. f. Kunstw. XXVI, 61—63.]

Windsor: Clifford, S., The kings gems and jewels at ∼ Castle. — *Connoisseur.* V, S. 238—244. [744

Wismar: Siege, W., ∼. — *Weite Welt.* XXII, S. 1200—1206. [745

Worb: Kasser, H., Zwei Wappenscheiben in d. Kirche v. ∼. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 24—28. [746

Würzburg: Leitschuh. — Siehe Nr. 194.

—: N., E. Rundgang d. ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 5—7. [747

Zürich: Kasser, H., D. Galerie Henneberg in ∼. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 249—254, 316—320. [748

—: Pór, A., A zűrichi múzeum színes ablaktáblája [E. gemaltes Fenster im ∼ Nationalm]. — *Archaeologiai Értesitő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 11—14. [749

—: Tremp. — Siehe Nr. 137.

—: Zeller-Werdmüller, H., D. Münzen- u. Medaillensammlung d. Landesm. — *X. Jahresb. d. Schweiz. Landesm. in Zürich.* 1902. S. 79—84. [750

D) Einzelne Künstler.

Adriano-Fiorentino: Fabriczy, C. v., ∼. — *Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 71—98. [751

Aleš: V. S., Mikolaš ∼. — *Volné Směry.* VII, S. 21—23. [752

Amadeo: Majocchi, R., G. A. ∼, scultore architetto. Pavia, Fusi. 8°. 46 S. [753

Anderson: Crozier, G. B., P. ∼; costume designer. — *Magazine of Art.* S. 280—82. [754

Angelico: Helbig, La critique mystique et Fra ∼. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 197—200. [754a
[Ueber Broussolle I, Nr. 2788.]

Angerer, Matthias: Endl, F., E. Znaimer Bildhauer d. 17. Jahrh. i. Stifte Altenburg. — *Studien u. Mitt. a. d. Benedictiner- u. Cistercienser-Orden.* 1902. S. 632—633. [755

Apollonios: Siehe Nr. 1242.

Baertsoen: Pica, V., Albert ∼. — *Emporium.* 1902. XVI, S. 411—420. [756

Baldovinetti: Siehe Nr. 370.

Baldung: Siehe Nr. 535.

Baluschek: Mackowski, H., Hans ∼. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 331—338. [757

Bankart: Radford, E., Modern English plastering — G. B. ∼. — *Studio.* XXVII, S. 267—273. [758

Bartsch: Schlossar, A., Die Buchdrucker u. Formenschneider. Z. ~ zu Graz i. 16. Jahrh. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 393—408. [759

Basaiti: Siehe Nr. 259.

Bassano: Lazzarini, V., Annibale da ~. — *Boll. del Museo di Padova.* 1902. V. [760
[H. M. Rep. f. Kunstwiss. XXVI, 92.]

Baudry: Bonnefon, P., Les Étapes de la vie d'un peintre. Paul ~ d'après des lettres inédites. — *L'Art.* 1902. LXI, S. 429—444. [761

Beardsley: Gallatin, A. E., A. ~ drawings. A catalogue and a list of criticisms. New-York, Wieners. 4°. IV, 61 S. 2.25 $. [762

—: Symons, A., A. ~. — *Ver sacrum.* VI, S. 117—138. [763

Beerbohm: Blathwayt, Th., The art of caricature. Interview with Max ~. — *Cassels Magazine.* Nr. 2. [764

Begas: Nossig, A., R. ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 1307—13. [765

Beham: Dodgson, C., H. S. ~ and a new catalogue of his works [by G. Pauli. 1901]. *Burlington Magazine.* I, S. 189—201. [766

—: Laschitzer, S., Rec. v. Pauli, H. S. ~. 1901. — *Graphische Künste. Mitt.* XXVI, S. 16—20. [767

—: Siehe Nr. 537.

Behrens: Siehe Nr. 2303.

Berger: D. künstler. Nachlass d. Historienmalers Julius ~. Wien. Versteigerung durch d. Kunsthandl. C. J. Wawra. Wien. 4°. 17 S. 28 M. [768
[Mit Einl v. A. Schaeffer.]

Besnard: Besnard, A., Madame ~ La femme artiste. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 41—50. [769

Beyrer: Haenel, E., Eduard ~ jun. — *Westermanns Monatshefte.* XCIII, S. 786—793. [770

Bezzi: Siehe Nr. 110.

Biegas: U. M. V., Boleslas ~. — *Emporium.* XVII, S. 83—92. [771

—: Mesching, E., B. ~. — *St. Petersburger Ztg.* Nr. 65. [772

Bindesboll: Wanscher, V., Arkitekten G. ~ (Blade af dansk Kunsts Historie IV—V). Kopenhagen, Køster. 4°. 44 S. 1 Kr. 50 øe. [773

Binet: Geffroy, G., Esquisses décoratives de René ~. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 33—37. [774

Blake: Sketchley, R. E. D., Some British Illustrators of the Bible [William ~]. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 114—118. [775

Blechen: Nackowsky, H., Karl ~. — *Museum.* VIII, S. 17—20. [776

Blumenthal: Siehe Nr. 397.

Böcklin: Begas, R., Erinnerungen an A ~. — *National-Ztg.* Nr. 318 (31. V). [777

—: Bierbaum, O. J., ~. — *Zeit Beilage.* 18. I. [778

—: Crentz, M., ~. — *Tag.* 16. I. [779

—: Frey, Ad., A. ~ Verhältnis zur Poesie und Musik. — *Westermanns Monatsh.* XCIV, S. 51—56. [780

—: Lasius, O., A. ~. Aus den Tagebüchern 1884—89 hrsg. v. M. L. Lasius. Berlin, Fontane & Co. gr. 8°. VII, 141 S. 3 M. [781
[Rec.: Niedenführ. *Die Zeit* (Wien). XXXV, S. 96—98.]

—: Lespinasse, H., A. ~ or a Sculptor of the Grotesque. — *Architectural Record.* Februar. [782

Bol: Siehe Nr. 658.

Bologna: Moschetti, A., Giovanni da ~ pittore trecentista veneziano. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 36—39. [784

Bonnat: Siehe Nr. 256.

Bonomo: Paoletti, P., Un'ancona di Jacobello ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 65—66. [785

Boquelet: Delignières, E., Le paysage en lithographie. Alfred ~. — *L'Art.* LXV, S. 270—71. [786

Borman: Roosval, J., Schnitzaltäre in schwedischen Kirchen u. Museen a. d. Werkstatt des Brüsseler Bildschnitzers Jan ~. Diss. Berlin. 4°. 26 S. [787

Bosch: Marquand, A., A painting by Hieronymus ~ in the Princeton Art Museum. — *Princeton University Bull.* XIV, S. 41—47. [788

Böttger: Wolff-Beckh, Br., Johann Friedrich ~ d. deutsche Erfinder d. Porzellans. Steglitz, Wolff-Beckh. gr. 8°. 48 S. 1 M. [789

Botticelli: Cust, R. H. H., A new ~. — *Connoisseur.* V, S. 284—285. [790

—: Horne, H. P., A lost Adoration of the Magi by Sandro ~. — *Burlington Magazine.* I, S. 63—74. [791

—: Streeter, A., ~. London, Bell. 8°. XIV, 167 S. 5 sh. [792

Bourgogne: Wauters, A. J., Les primitifs flamands, Jean Gossart et Adolph de ~. — *Rev. de Belgique.* XXXVII, S. 20—40. [793

Bourlard: Marchal, E., Notice sur Antoine ~, peintre. — *Annuaire de l'Académie royale des sciences.* LXIX. [794

Bramante: Siehe Nr. 482.

Bracht: Stahl, F., Eugen ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 241—56. [795

Brangwyn: Konody, P. G., Moderne furniture. Frank ~ — *Magazine of Art.* 8°. S. 111—116, 157—163. [796

—: Image, S., F. ~ Landsscapes and Still-life. — *Studio.* XXVIII, S. 1—17. [797

—: Rinder, Fr., The Art of F. ~. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 78—82. [798

Breu: Schmidt, W., Zu Jörg ~. — *Repertorium f. Kunstw.* XXVI, S. 133. [799

Breughel: A. B., P. ~ il vecchio. — *Emporium.* XVII, S. 277—298. [800

—: Romdahl, A. L., Bonde-~ i samtida gravyrer. — *Ateneum* (Helsingfors). II, S. 14—22. [801

Brown: Bénédite, L., John Lewis ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 81—94. [802

Brun: Schön, Th., Goldschmied Hans (~) von Rutlingen u. d. Goldschmiedekunst i. d. Reichs-

stadt Reutlingen. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 7—9. [803

Calandra: Zimmern, H., Davide ~. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 113—115. [804

Cameron: D. Y. ~. — *Magazine of Art.* S. 268—73. [805

Canova: Pélissier, L. G., ~ et Mme Minette. — *Ann. de la Faculté des Lettres de Bordeaux Bull. Italien.* 1902. II, S. 280—302. [806

Carpaccio: Siehe Nr. 706.

Carrucci: Fabriczy, C. v., D. Tagebuch J. da Pontormo. — *Repert. f. Kunstwiss.* XXVI, S. 95—96. [807

Cavallini: Gerspach, Une annonciation de Pietro ~. — *Les Arts.* Nr. 14 S. 32—33. [808

Cellini: Bacci, O., Per un documento inedito su ~ in Francia. — *Miscellanea d'Arte.* II, S. 21—23. [809

—: Bouchaud, P. de, B. ~. — Paris, Lemerre. 8°. 134 S. 2 fr. [810

Chardin: Dorbec, P., Un portrait de la seconde femme de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 37—41. [811

Chéret: Mauclair, C., Jules ~. — *L'art décoratif.* V, 1, S. 1—12. [812

Chiattone: Frank, S., Ein Grabdenkmal von Giuseppe ~. — *Illustr. Ztg.* CXX, S. 423. [813

Chippendale: Penny, W. E., Thomas ~. — *Connoisseur.* V, S. 42—46. [814

Chmelkov: Roche, D., Un artiste russe, très expressif. P. M. ~. — *Carnet Hist. et Litt.* XV, S. 1—20. [815

Colton: Spielmann, H., W. R. ~. — *Magazine of Art.* S. 300—304. [816

Constable: Leslie, G. D. and F. A. Eaton, John ~. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 5—9. [817

Corot: ~ and Millet with critical essays by G. Geoffroy and A. Alexandre ed. by C. Holme. New York, J. Lane. 4°. VI, 32, 18 S. m. 73 Taf. 2 $. [818

Correggio: Schmidt, W., Giorgione u. ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 1—6, 47—49. [819

Courbet: Gensel, W., Gustave ~. — *Museum.* VIII, S. 25—28. [820

Cranach: Firmenich-Richartz, E., Rez. v. Flechsig, ~studien. Leipzig 1900. — *Göttingische Gelehrte Anzeigen.* CLXV, S. 114—123. [821

—: Michaelson, H., Lucas ~ d. Ae. Diss. Heidelberg. 1902. 8°. 132 S. m. 33 Abb. [822

Crayer: Schmidt, W., Zu Gaspar de ~. — *Repert. f. Kunstw.* XXVI, S. 133—134. [823

Cruikshank: Grego, J., G. ~. — *Connoisseur.* V, S. 186—190, 255—258. [824

Cuyp: Siehe Nr. 461.

Dalou: Siehe Nr. 555.

Daniele da Volterra: Ferri, P. N., A proposito di un bronzo di ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, 64—66. [825

Darnaut: Schaeffer, A., Hugo ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13834. (2. III.) [826

Daucher: Habich, G., Beiträge zu Hans ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 53—76. [827

Dauer: Wiegand, O., Adolf ~. Stud. z. deutschen Kunstg. 43. Strassburg, Heitz. gr. 8°. VIII, 63 S. 6 M. [828

David: Jouin, H., Une leçon de Louis ~ à David d'Angers. — *L'Art.* LXII, S. 81—84. [829

Deck: Girodie, A., Théodore ~. — *Rev. Alsacienne Illustrée.* V, S. 45. [830

Degouve: Pinzell, William ~ de Nuncques. — *Pêle-Mêle.* IV, S. 38—41. [831

Delacroix: Chantavoine, J., Un dessin inédit d'E. ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 223—224. [832

— Delacroix, E., Mein Tagebuch. Deutsch v. E. Hancke. Berlin, Cassirer. 8°. 264 S. 4.50 M. [833

—: Geffroy, G., Les peintures d'E. ~ à la bibliothèque de la Chambre des députés. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 65—78, 139—152. [834
Auch separat 7.50 fr.

—: Riat, G., Les lithographies d'E. ~. — *L'Art.* LXII, S. 111—121, 148—156. [835

Denis: Meier-Graefe, J., Von Poussin zu Maurice ~. — *Zeit.* XXXIV, Nr. 435. [837

Desboutin: Lafenestre, G., Marcellin ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 401—416. [838

—: Leclère, T., Exposition ~. — *La Plume.* XV, S. 197—198. [839

Dhurmer: Karageorgevitch, B., L-L. ~. — *Rev. de Rev.* XLV, S. 324—332. [840

Dintzenhofer: Schmerber, H., D. Baumeister Christoph u. Ignatz Kilian ~ (Samml. gemeinnütziger Vorträge 292). Prag, Calve. 8°. 10 S. m. 1 Taf. 20 Pf. [841

Donatello: Meyer, A. G., ~ (Künstler-Monogr. LXV). Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 131 S. m. 140 Abb. 3 M. [842

Donner: Siehe Nr. 396.

Downman: Frankau, J., A note of 5 portraits by John ~. — *Burlington Magazine.* I, S. 122—133. [843

Dumont: Chennevières, H. de, Fr. ~ miniaturiste de la reine M. Antoinette. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 177—192. [844

Duraine: Bégule, L., L'Oeuvre de Ch. ~ statuaire lyonnais. Paris, Picard. 4°. 85 S. 20 fr. [845

Dürer: Hamel, M., Les derniers travaux sur ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 50—78. [846

—: Giehlow, C., ~ Stich „Melencolia I" u. d. maximilian. Humanistenkreis. — *Graph. Künste. Mitt.* XXVI, S. 29—41. [847

—: Singer, H. W., Versuch e. ~-Bibliographie (Studien z. deutschen Kunstgeschichte 41). Strassburg, Heitz. gr. 8°. XVI, 98 S. 6 M. [848

—: Weber, G. A., A. ~. Sein Leben, Schaffen u. Glauben. 3. verm. Aufl. Regensburg, Pustet. gr. 8°. XII, 236 S. m. 53 Abb. 2.40 M. [849

—: Siehe Nr. 194, 518, 518a, 645.

Eckmann: Siehe Nr. 2303.

Endé: Walle, P., Herrmann ~. — *Baumeister.* 1902. I, S. 25—29. [850

Engel: Osborn, M., Otto Heinrich ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 159—165. [851

Engleheart: Williamson, G. C. & H. L. Engleheart. George ~. London, Bell & S. 4°. 1 £ 5 sh (Special edition 12 £ 12 sh). [853
[Rec.: Connoisseur VI, 48.]

Van Eyck: Durrieu, P., Les débuts des ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 5—18, 107—120. [853

—: Laban, F., Für Hubert u. Jan ~. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 297—299. — *Int. Rev. f. Kunst.* V, Sp. 61—64. [855

—: M., War Hubert ~ in Jerusalem? — *Frankfurter Ztg.* 24. IV. [856

Fabritius: Bode, W., Carel ~ oder Pieter de Hooch. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 85. [857

Fahey: A metal point draughtsman Alfred ~. — *Magazine of Art.* S. 142—145. [858

Fattori: Pantini, R., Giovanni ~. — *Emporium.* XVII, S. 1—23. [859

Favretto: Szana, Th., ~. — *Művészet* [Kunst] II. S. 81—101. [860

Fayd'herbe: Van Caster, G., Quelques remarques sur les constructions élevées par Lucas ~. — *Ann. de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 1902. LIV, S. 305—364. [861

Feure: Puaux, R., Georges de ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 313—319. [862

Feliu: M. ~. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 63. [863

Ferrucci: Calzini, E., Francesco di Simone ~ a Forli. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 25—32. [864

Fidus: Fendler, ~. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 628—631. [865

—: Holm, K., ~ als Buchschmuckkünstler. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 30—38. [866

—: Regener, E. A., ~. — *Deutsche Zs.* V, S. 301—308. [867

—: Roessler, A., ~ u. s. Kunst. — *Ostdeutsche Rundschau* (Wien). 13. 14. I. [868

Figini: Ripamonti, R., Un grande artista dimenticato Felice ~. Mailand, Padoan. 8°. 29 S. [869

Fischer: Schumann, P., Otto ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 158. [870

Fitger: Mühldorfer, J., Arthur ~. — *Velhagen & Klasing's Monatshefte.* XVII, 2, S. 37—46. [871

Foppa: Ffoulkes, C. J., The date of ~ death. — *Burlington Magazine.* I, S. 103—121. [872

—: —, Cenni su Vincenzo ~. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 168—173. III, S. 24—28. [873

Förster: Engels, E., R. ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 414—417. [874

Fouquet: Bouchot, H., L'Ex-

position des Primitifs français. De quelques portraits du peintre Jean ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 1—22. [875

—: Delisle, L., Une oeuvre nouvelle du peintre J. ~. — *Journal des Savants.* N. S. I, S. 265—275. [876

—: Keller, A., J. ~ et le manuscrit au XVe siècle. — *Notes d'art et d'archéologie.* [877

—: Lafenestre, G., J. ~. — *Rev. des deux mondes.* 1902. LXXII, 1, S. 241—283. [878

Piero della Francesa: Siehe Nr. 670.

Francesco: Ricci, C., Giovanni ~ da Rimini. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 134—135. [880

Franciabigio: Schmidt, W., Zu ~. — *Repert. f. Kunstwiss.* XXVI, S. 134. [881

Frédéric: Pica, V. v., Léon ~. — *Emporium.* XVII, S. 245—261. [882

Fremin: Siehe Nr. 389.

Fromentin: Wilmotte, M., Notes sur Eugène ~ et les réalistes. — *Rev. Latine.* II, S. 46—58. [883

Fromiller: Jaksch, A. v., D. Nachlass d. Malers Josef Ferdinand ~ u. s. Gattin. — *Carinthia.* XCIII, S. 5—18. [884

Fuetsch: Hölzl, M., Bildhauer Karl ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 15—16. [885

Gainsborough: Siehe Nr. 665.

Gallé: Fourcaud, L. de, Emile ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 281—96, 237—352. [Seperatabdr.] [886

—: Frantz, H., E. ~. — *Studio.* XXVIII, S. 108—117. [887

Gavarni: ~ et les médecins. — *Chronique médicale.* 15. IV. [888

Gebhardt: Lange, P., Eduard v. ~. — *Westermanns Monatsh.* XCIV, S. 19—42. [889

Geertgen: Friedländer, ~ Tot S. Jans. — *Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 62—70. [890

Geiler: Berthier, J. J., St. Nicolas Sculpture de Hans ~. — *Fribourg Artistique.* XIV. Taf. 1. [891

Gentz: Sahuwi, N., I. ~. — *Ost u. West.* III, Sp. 85—99. [892

Germain de Saint Aubin: Moureau, A., Titre du recueil de Plantes de ~. — *L'Art.* LXII, S. 73—78, 129—134. [893

Geyer: D. Naturstudien v. Georg ~. Versteigerung durch C. J. Wawra. Wien. 4°. 20 S. 258 Nrn. [894 [Mit biogr.-krit. Einl. v. A. Schaeffer.]

Gilbert: Hatton, J., A. ~ (Easter Art Annual). London, Simpkin. fol. 2/6 sh. [895

Giorgione: Hannover, E., D. Seele ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 341—50. [896

—: Siehe Nr. 819.

Giotto: Schubring, P., ~. — *Museum.* VIII, S. 33—36. [897

Giovanni da Bologna: Siehe Bologna.

Girardet: Thomas, A., Madame Berthe ~. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 113—119. [898

Glehn: Van der Veer, C., Wilfried Gabriel v. ~. — *Magazine of Art.* S. 276—80. [899

Gleichen-Russwurm: Frenzel,

B. u. M. Lehrs, L. v. ~. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 32—42. [900

Glicenstein: Beer, L., Talmud u. Hellenenthum. — *Nation.* XX, S. 231—33, 248—51. [901
[Henrik ~, Bildhauer.]

—: Perles, R., H. ~. — *Ost u. West.* III, S. 177—194. [902

Glockendon: Siehe Nr. 537.

Göbel: D. Künstler-Nachlass C. ~. 1824—1879. Versteigerung April 1903. Wien, Hirschler & Co. schmal 8°. VI, 16 S. m. zahlr. Abb. [903
[M. biogr. Einl. v. A. Schäffer.]

Gossart: Gossart, M., Un des peintres peu connus de l'école flamande. Jean ~ de Maubeuge. Lille, Beffroi. 4°. 147 S. m. Abb. [904

—: Siehe Nr. 793.

van der Goes: Siehe Nr. 267-270.

Gottlieb: Struve, H. v., Moritz ~. — *Ost u. West.* III, S. 161—167. [906

Goujon: Lister, R., Jean ~ his life and work. London, Duckworth & Co. 4°. X, 178 S. m. 20 Taf. 42 sh. [907

Gozzoli: Sortais, G., L'élève de Fra Angelico, Benozzo ~ (1420—1497). — *Études.* XCV, S. 348—369, 641—660. [908

Graff: Anton ~ v. Winterthur. Bildnisse hrsg. v. O. Waser. Winterthur (Leipzig, Hiersemann). fol. 40 Taf. u. III, 59 S. 32 M. [909

Grasset: Mourey, G., E. ~. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 1—24. [910

Greiner: Otto ~. — *Illustr. Ztg.* CXX, S. 734—736. [911

Gröber: Kühne, P., Else ~ Stoff-Kompositionen. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 393—396. [912

Giotto: Siehe Nr. 126.

Gué: Gué, N., Albom chudožestvennych proizvedenij Nikolaja N. ~ [Album der Werke ~]. Moskau, Selbstverlag. gr. 4°. 105 S. Phototyp. 15 Rub. [913

Gysis: Berlepsch-Valendas, Erinnerung an Nikolaus ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 89—98. [914

Hackhofer: Kernstock, O., J. C. ~ Festenburger Gemälde. — *Kirchen-Schmuck.* XXXIV, S. 1—10, 25—35, 41—48. [915

Hagart: Siehe Nr. 419.

Hamel: Hauser, O., Wilhelm ~. — *Nation.* XX, S. 551—556. [916

Hausleithner: Schaeffer, A., E. österr. Maler. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13816. (12. II.) [917

Heath: Reade, A. L., James ~, Engraver 1757—1834. — *Notes and Queries.* 1902. 9. S. X, S. 268—269. [918

Hegenbarth: Siehe Nr. 513.

Heim: Weber, L., H. ~. — *Rheinlande.* III, S. 302—306. [919

Helleu: Bouchot, H., ~. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 77—86. [920

—: Clément-Janin, Paul ~. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 47—54. [921

Helmlin: Estermann, N., Ludwig ~ u. seine Exlibris. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 41—47. [922

Héroux: Vogel, J., Bruno ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 201—205. [923

Hildebrand: Fuchs, F., Adolf ~. — *Westermanns Monatsh.* XCIII, S. 473—486. [924

Hiroshige: Strange, F., ~ and his followers. — *Conoisseur.* V, S. 92—98. [925

Hogarth: Jessen, G., ~ (D. Kunst). Berlin, Bard. 8°. 69 S. 1.25 M. [926

Holbein: Dickes, W. F., ~ celebrated picture now called „The Ambassadors", shown to be a Memorial of the treaty of November 1532. London, Cassel & Co. 4°. 104 S. m. Taf. u. Abb. 11 sh 6 d. [927

—: Dodgson, C., Neues üb. ~ Metallschnitte z. Vaterunser. — *Graph. Künste. Mitt.* XXVI, S. 1—2. [928

—: Holmes, R. R., An unpublished miniature by ~ in the possession of the Queen of England. — *Burlington Magazine.* I, S. 218 ff. [929

—: Weis-Liebersdorf, J. E., Ein neues Werk d. älteren ~. — *Zs. d. Münchn. Altertums-V.* 1902. XIII, S. 6—7. [930

Holl: Scheler, A., Elias ~ Augsburgs grosser Baumeister. — *Allgem. Ztg. (München).* 27. II. [931

Hollenberg: Felix ~ [Autobiographie]. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 68—72. [932

Holzhalb: Gerster, L., Johann R. ~ u. s. Blätter. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 31—34. [933

Hooch, P. de: Siehe Nr. 857.

Hope: Thomas ~ Mc Lachlan. — *Magazine of Art.* S. 117—122. [934

Hottenroth: Hottenroth, E., Ausgeführte dekorative Bildhauerarbeiten. Leipzig, Scholtze. fol. 25 Taf. 20 M. [935

Houbron: Uzanne, O., Fréderic ~. — *Studio.* XXVIII, S. 81—89. [936

Jaspar: Delchevalerie, Ch., Architekturen von P. ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, Bd. XI, S. 249—254. [937

Jenkins: Siehe Nr. 630.

Ingres: Lapauze, H., Les portraits dessinés de J. A. D. ~. — *Minerva.* I, 6; S. 294—317. [938

Ipoly: Ambrozovics, D., ~ Sándor. — *Művészet* [Kunst]. II. 46—48. [939
[Ungarischer Maler, † 30. Nov. 1902.]

Kändler: Zimmermann, E., D. Porzellanplastik ~. — *Museum.* VIII, S. 21—24. [940

—: Siehe Nr. 478.

Kann: Gerő, E., ~ Gyula (Julius K.). — *Művészet* [Kunst]. II. 21—27. [941

Kauffmann, Angelica: Siehe Nr. 292.

Kaulbach: Kaulbach, H., Erinnerungen an Wilhelm ~. — *Deutsche Rev.* XXVIII, 2, S. 64—94, 228—240. [942

Kels: Habich, G., Hans ~ als Konterfetter. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstw.* III, S. 9—19. [943

Klinger: Brunnemann, A., D. Frauenschönheit i. ~ Radierungen. — *Frau* (Berlin). X, S. 488—490. [944

—: Moser, J., Storck, K., Zu ~ Beethoven. — *Türmer.* V, I, S. 597—601. [945

—: Münzer, G., „~ Beethoven" vom musikalischen Standpunkte aus betrachtet. — *Zs. d. Internat. Musikgesellsch.* IV, S. 112—115. [946

—: Lichtwark. — Siehe Nr. 2.

Knab: Biedermann, F., Graph. Ornamente v. Albert ~. — *Dekor. Kunst.* VI, S. 241—243. [947

Koch, J. C., Münch, P., Johann Carl ~. — *Jahrb. d. Gesellschaft Hamburg. Kunstfreunde.* 1902. VIII, S. 21—40. [948

—, **M.**: Nossig, A., Max ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 847—854. [949

Koedijck: Hofstede de Groot, C., D. ~-Rätsel u. ihre Lösung. — *Jahrb. d. K. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 39—46. [950

Kollwitz: Lehrs, M., K. ~. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 55—67. [951

—: Märten, C., Käthe ~. — *Die Frau.* X, S. 290—292. [952

Koninck: Glück, G., Un tableau de Chrétien de ~ au musée de Gand. — *Chronique des Arts.* S. 96. Vgl. Maederlinck ebda. S. 106. [953

Kopf: Schöner, R., Joseph v. ~. *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 263. [954

—: Münz, S. ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13887. (25. IV.) [954a

Kotéra: Kotěra, J., Meine u. mein. Schüler Arbeiten. 1898—1901. Wien, Schroll & Co. gr. 4°. 100 S. m. Abb. 15 M. [955

Kroyer: Rosenhagen, H., Peter Severin ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 225—231. [956

Kubin: Norden, J., Alfred ~. — *Gegenwart.* LXIII, Nr. 8. [957

—: Schaukal, R., Ein österr. Goya (A. ~). — *Wiener Abendpost.* Nr. 2. [958

Kühne: Meissner, C., Max Hans ~ als Innen-Architekt. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 37—39. [959

Lacour: Labat, G., Note s. un tableau de Pierre ~ père 1780. Bordeaux. 4°. 12 S. [960

Landriani. — Siehe Nr. 247.

Landseer: Graves, A., Th. ~. — *Printseller.* I, S. 101—110. [961

Larsson: Sirén, O., Carl ~ som tecknare. — *Ateneum* (Helsingfors). II, S. 28—34. [962

Laurana: Francesco ~? — *Les Arts.* Nr. 14. S. 4. [963

Laureys: Maquet, H., Notice sur Félix ~, architecte. — *Annuaire de l'Académie royale des sciences de Belgique.* LXIX. [964

Lechevallier-Chevignard: Vitry, P., Edmond ~ (1825—1902). — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 297—310. [965

Legros: Sparrow, W. Sh., The etched work of Alphonse ~. — *Studio.* XXVII, S. 245—267. [966

Lehnert: Nossig, A., Hildegard ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 672—677. [967

Leibl: Schlittengen, H., Erinnerung an Wilhelm ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 123—132. [968

—: Voll, K., W. ~. — *Westermanns Monatsh.* XCIII, S. 621—637. [969

Leistikow: Elias, J., Walter ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 345—351. [970

Leonardo da Vinci: Bahr, H., ~. — *Neues Wiener Tageblatt.* 27., 28. I. [971
[Ueber Merejkowskys ~. 1901.]

—: Baratta, M., Per la edizione nazionale dei manoscritti di ~. Voghera, De Foresta. 8°. 6 S. 072

—: Beltrami, L., Per la edizione completa dei manoscr. di ~. — *Perseveranza.* 1902. 29. XII. [973

—: Muther, R., ~ (D. Kunst 9). Berlin, Bard. 8°. 10 S. m. Abb. 1.25 M. [974

—: Ronna, A., ~ peintre — ingénieur — hydraulicien. — *Bull. de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.* 1902. Okt. Nov. [975

—: Séailes, G., ~. Paris, Laurens. 8°. 2.50 fr. [976

Le Sidaner: Rais, J., H. ~. — *Art et Décoration.* VII, T. 13, S. 119—125. [977

Liebermann: Fendler, A., Max ~. — *Illustr. Ztg.* CXX, S. 11—33. [978

—: Heilbut, Neuere Arbeiten v. ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 133—143. [979

—: Hermann, G., ~. — *Ost u. West.* III, Sp. 377—398. [980

Lilien: Solomon, J. S., Ephraim ~. — *Magazine of Art.* S. 240—242. [981

Lippi, Filippino: Supino, J. B., La capella del Pugliese alle campora e il quadro di ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 1—4. [982

Liška: Harlas, F. X., E. K. ~. — *Politik* (Prag). 21. I. [983

—: Kamper, J., E. K. ~ [tschech.]. — *Dílo.* I, S. 81—90. [984

—: Mauder, J., Souvenirs d'un ami de E. K. ~ [tschech.]. — *Dílo.* I, S. 69—80. [985

Lomax: Bromhead, H. W., The Romantic pictures of Mr. John A. ~. — *Art Journal.* XLII, S. 27—30. [986

Lo Monaco: Fabriczy, C. v., Guglielmo ~. — *Rep. f. Kunstw.* 1902. XXV, S. 393—395. [987

Lorenzo da Monte Aguto: Fabriczy, C. v., ~. — *Rep. f. Kunstw.* XXVI, S. 93—95. [988

Lucas: Cecil, L., David ~. — *Printseller.* I, S. 119—125. [989

Luini: Beltrami, L., La serie atellana degli Sforza dipinta da Bernardino ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 1—4, 32—36. [990

Mac Laughlan: Beraldi, H., ~ Peintre-graveur. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 31—32. [991

Majano: Siehe Nr. 374.

Malczewski: Boloz-Antoniewicz, J., Katalog wystawy sto dział Jacka ~. [Katalog der Ausstellung von 100 Werken des Malers J. ~.] Lemberg, Gesellschaft der Kunstfreunde. 8°. 71 S. 1 K. [992

Maliutin: Djagilev, S., Njeskolko slov o S. B. ~ [Einige Worte über ~]. — *Mir Iskustvo.* VIII, S. 147—160. [993

Manet: Meier-Graefe, J., ~ u. sein Kreis (D. Kunst 7). Berlin,

Bard. kl. 8°. 66 S. m. 9 Taf. 1.25 M. [994

—: Siehe Nr. 1269.

Marceaux: Beaumier, A., St. ~. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 53—64. [995

Marcello: Berthier, J. J., Le Buste de Thiers par ~ (Duchesse Colonna). — *Fribourg artistique.* XIV, Taf. VI. [996

March: Gurlitt, C., Otto ~. — *Baumeister.* I, 1, S. 37—39. [997

Marini: Steinmann, E., Michele ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 147—157. [998

Masaccio: Creutz, D. Entwickelungsgang ~. — *Deutsche Litteraturztg.* XXIV, Sp. 1188—1192. [999

Meckenem: Geisberg, M., D. Meister d. Berliner Passion u. Israhel von ~. Stud. z. Gesch. d. westfäl. Kupferstecher i. 15. Jahrh. (Stud. z. dtsch. Kunstg. 42). Strassburg, Heitz. gr. 8°. VII, 135 S. 8 M. [1000

Meister von 1480: D. Meister d. Van Eyck-Schule auch genannt d. unbekannte ~. Haarlem, Kleinmann. fol. compl. i. 12 Lief. à 7.20 fl. [1002

Melchers: Buysse, C., Frantz Marie ~. — *Plume.* XV, S. 192—196. [1003

Memling: A. V., Hans ~. — *Katholiek onderwijs.* S. 128—135. [1004

Mendès da Costa: Mourey, G., ~. — *Art et Décoration.* VII, T. 13, S. 109—118. [1005

Menzel: Osborn, M., ~ als Lithograph. — *Monatshefte f. Lithographie.* I, S. 49—52. [1006

Méryon: Wedmore, F., ~. — *Connoisseur.* V, S. 24—29. [1007

Messel: Stahl, A., Alfred ~. — *Baumeister.* 1902. I, 1, S. 13—17. [1008

Metzner: Greiner, D., Frantz ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 350—51. [1009

—: Ostwald, H., ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 812—816. [1010

Meunier: Dumont-Wilden, L., L'oeuvre dessiné de Constantin ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 201—222. [1011

—: Gensel, W., ~. — *Velhagen u. Klasings Monatshefte.* XVII, S. 545—560. [1012

Meyerberg: Lovjagin, A. M., Albom ~. Vidyi bytoyja kartiny Rossii XVII v.... [~ Album. Ansichten a. Russland i. XVII. Jahrh. Erläutert v. F. Adelung]. Petersburg, Suvorin. Bd. I. Text. 8°. XVIII, 189 S. II. Album. fol. 61 Taf. 48 M. [1013

Michel Angelo: Chapon, L. L., Le jugement dernier de ~. Préface p. E. Ollivier. Paris, Laurens. 8°. X, 80 S. [1014

—: Chiappelli, A., Una nuova questione a proposito del „David" de ~. — *Nuova Antologia.* CLXXXVIII, S. 20—25. [1015

—: Drews, A., H. Thodes ~. — *Kultur* (Köln). I, S. 1124—1136. [1016

—: Ferri, P. N., Disegno rappres. il primitivo progetto di ~ pel mon. sepolcrale di Papa Giulio II. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 11—14. [1017

—: Holroyd, C., ~ Buonarotti. Transl. of the Life of the Master by his Scholar Ascanio Condivi; Three Dialogues from the Portuguese by Fr. d'Ollanda. London, Duckworth. Lex. 8°. XIII, 347 S. 7 sh 6 d. [1018

Millais: Baldry, A. L., Sir John Everett ~ (Miniature Series of Painters). kl. 8°. 72 S. 1M. [1019

—: Spielmann. M. H., ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 33—48, 95—102. (S.-A. 5 fr.) [1020

Millet: Marcel, H., ~. Paris, Laurens. 8°. 2.50 fr. [1021

—: Poppenberg, F., ~-Reflexe. — *Die Frau.* X, S. 330—335. [1022

—: Schmid, H. A., ~. — *Museum.* 1902. VII, S. 1—4. [1023

—: Staley, E., ~ (Miniature Series of Painters). London, Bell. kl. 8°. 76 S. 1 sh. [1024

—: Siehe Nr. 818.

Monod: Soulier, G., Les dessins de Lucien ~. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 121—128. [1025

Moorcroft: Miller, Fr., The art pottery of ~. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 57—58. [1026

Moore: Baldry, A. C., Albert ~. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 33—36. [1027

Moreau: ~ le Jeune. — *Printseller.* I, S. 55—62. [1028

Morelli: Dalbono, E., Commemorazione di Domenico ~. — *Atti della R. Accademia di Archeologia, lettere e belle arti* (Napoli). 1902. XXII, S. 149—181. [1029

Morin: Bonvenne, A., Edmond ~. — *Rev. Biblio-Iconographique.* X, S. 8—17. [1030

Morland: Gecil, L., The Engraved Works of G. ~. — *Printseller.* I, S. 78—84. [1031

Müller: Storck, K., Seelenleben u. Körperformen. Zu d. Werken d. Bildhauers Ernst ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 257—274. [1032

Munch: Kühl, G., Edvard ~. — *Sozialist. Monatshefte.* IX, 1, S. 440—44. [1033

Murillo: Williamson, G. C., ~ (Miniat. Series of Painters). London, Bell. kl. 8°. 76 S. 1 sh. [1034

Naigeon: Morano, L., Une famille d'artistes. Les ~. Notices biographiques. Paris, Rapilly. 1902. gr. 8°. VI, 62 S. 3 fr. [1035

Necker: Dodgson, C., Zu den Landsknechten David de ~. — *Rep. f. Kunstw.* XXVI, S. 117—119. [1036

Neumann, Abraham: Grabowsky, A., ~. — *Ost u. West.* III, S. 18—24. [1037

—, **Balthasar**: Siehe Nr. 343.

Neve: Frimmel, Th. v., Bilder von seltenen Meistern XIV. Arbeiten v. Frans de ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 19—20. [1039

Nilson: Beringer, D. kurpfälz. Hofmaler Johann Esaias ~ zu Augsburg. — *Mannheimer Geschichtsbl.* IV, S. 73—74. [1041

—: Boesch, H., D. Stammb. d. Augsburger Malers u. Kupferstechers. ~. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, 2, S. 473—81. [1042

Nowopacký: Mráz, K. D., Jan ~ [tschech.]. — *Dílo* (Prag). I, S. 19—24. [1043

Nijland: Prins, J. W., Dirk ~. — *Onze Kunst.* II, S. 85—92. [1044

Oberländer: Lichtwark, A., Adolf ~. — *Jahrb. d. Gesellschaft Hamburg. Kunstfreunde.* 1902. VIII, S. 73—81. [1045

Orcagna: Siehe Nr. 109, 112.

Ott: Vogler, C. H., D. Bataillenmaler Johann Georg ~ a. Schaffhausen. — *12. Neujahrsbl. d. hist.-antiqu. Ver. v. Schaffhausen.* 50 S. [1046

Pacher: Siehe Nr. 421.

Palissy: Leymarie, C., L'énigme de Bernard ~ [fin]. — *L'Art.* LXII, S. 64—72. [1047
[Vgl. I, Nr. 4928.]

Palma Vecchio: Siehe Nr. 69.

Pellegrini: Siehe Nr. 485.

Pencz: Frimmel, Th., E. unbeschr. Bild v. Georg ~ [Lukrezia]. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 91— [1048

Pesellino: Meyer, A. G., Francesco ~ u. d. Röm. Renaissance. — *Voss. Ztg.* Nr. 146. [1049
[Ueber W. Weissbach, ~. 1901.]

Philostrat: Siehe Nr. 202.

Pigalle: Rocheblave, S., Jean Baptiste ~ et son art. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 267—280, 353—370. [1050

Pilichowski: Frischmann, D., L. ~. — *Ost u. West.* III, S. 42—51. [1051

Pilo: Sirén, O., Carl Gustav ~ och hans förhållande till den skandinaviska konsthistorien. Stockholm, Sveriges allm. Konstförening. 1902. 8°. 263 S. m. 24 Taf. 10 Kr. [1052

Pilon: Barbier de Montault, X., Tombeau sculpté p. Germain ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 209—212. [1053

Pinturicchio: Boyer d'Agen, L'oeuvre du ~. Paris, Soc. d'éditions littéraires. (Ollendorf.) fol. 12 S. 100 Taf. 125 fr. [1054

—: Ricci, C., ~; sa vie, son oeuvre et son temps. Paris, Hachette. 4°. 252 S. m. 95 Taf. 75 fr. [1055

Pisano Andrea: Justi, L., ~. — *Museum.* VIII, S. 29—32. [1056

—, **Niccola**: Polaczek, E., Zwei Selbstbildnisse des ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 143—146. [1057

Plessner: Kutna, G., Jacob ~. — *Ost u. West.* III, Sp. 265—274. [1058

Pontormo: Siehe Carrucci.

Poussin: Siehe Nr. 837.

Preller: Ein Brief A. Kestners u. anderer röm. Freunde [Goethes] an Friedrich ~ aus Olevano. Mitget. von F. Schöll. — *Goethe-Jahrb.* XXIV, S. 107—110. [1059

Preyer: Maler Josef ~. — *Kunstfreund.* XIV, S. 47—48. [1060

Protogenes: Six, J., ~. — *Jahrb. d. K. deutschen Archaeolog. Instituts.* XVIII, S. 34—36. [1061

Puvis de Chavannes: Mourey, G., ~ [tschech.] — *Volné Směry.* VII, S. 7—16. [1062

Raeburn: H. P., Sir Henry ~. — *National-Ztg. Sonntagsbeil.* 26. IV. [1063

Ranft: Clément-Janin, Richard ~ u. d. farb. Radierung. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 43—48. [1064

Raphael: Campbell, V., The Loukmanoff Cartoons [by ~]. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 103—108. [1065

—: Fejér, P. H., ~ Sanzio falfestményei a Vatikan egyik termében [D. Wandgemälde ~ in einem Saale d. Vatikans]. — *Bajai kath. fögymnasium értesitöje 1902* [Programm d. kath. Obergymnasiums zu Baja]. S. 3—35. [1066

Rechberg: Rechberg, Arnold, Plastiken u. Kartons. Mit Text v. P. Kühn. Leipzig, J. J. Webers Verl. gr. 4°. VIII S. m. 4 Taf. 6 M. [1067

Rembrandt: Pit, A., ~ Nachtwacht. — *Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudheidk. Bond.* IV, S. 45—47. [1068

—: Rusconi, A. J., Two pictures by ~. — *Connoisseur.* V, 196—197. [1069
[Doria Gallery, Rome. Ferrari Collection, Bergamo.]

—: Wedmore, F., ~ etchings. — *Connoisseur.* V, S. 245—250. [1070

—: Th. W., D. Nachtwache ~ u. ihre endgültige Aufstellung. — *Vossische Ztg.* 27. II. [1071

Ricard: Hébert, R. C., Gustave ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 89—103. [1072

—: Mauclair, C., G. ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 233—250. [1073

Richier: L'oeuvre de Ligier ~ (L'Art pour tous. Numéro spécial). Nancy, Berger, Levrault & Cie. fol. 4 fr. [1074

Richter: Klein, R., Ludwig ~. — *Nord u. Süd.* CV, S. 377—82. [1075

Ridinger: Katalog d. nahezu vollständigen Werkes d. Kupferstiche u. Schwarzkunstblätter u. einiger Handzeichn. v. J. E. ~. Aus d. Nachlasse d. Herrn J. Horn. Versteigerung. Wien, Wawra. Lex. 8°. 18 S. m. Abb. [1076

Riemenschneider: Katharinen Statuette ~. — *Jahresb. d. Museum Carolino-Augusteum in Salzburg.* 1902. S. 87—88. [1077

Ringer: Grautoff, O., Franz ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 1—9. [1078

Rocholl: Daelen, E., Theodor ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 87 ff. [1079

Rodin: Carl, J. A., Auguste ~. — *L'Art.* LXII, S. 122—123. [1080

—: Rilke, R. M., ~. (D. Kunst 10). Berlin, Bard. 8°. 70 S. m. Abb. 1.25 M. [1081

—: Sparrow, W. S., ~ Drypoint engravings. — *Studio.* XXVIII, S. 89—94. [1082

—: Cladel, J., Le sculpteur ~ pris sur la Vie. — *La Plume.* XV, S. 84—96, 178—185, 238—245, 286—290, 347—360, 393—406, 450—61, 527—31, 571—77 [auch separat]. [1083

—: Treu. — Siehe Nr. 2.

Romney: Roberts, W., ~ portrait of Miss Rodbard. — *Magazine of Art.* S. 261—262. [1084

Rosenberger: Ehrenthal, M. v., Einiges üb. den Plattner Hans ~. — *Zs. f. hist. Waffenkunde.* III, S. 33—36. [1085

Rowlandson: Nevill, R., ~. — *Printseller.* I, S. 63—66. [1086

Rubens: Rooses, M., De druiven persende boschgod met tijgerin

door ~. — *Onze Kunst.* II, S. 133—135. [1088

—: Veth, J., Een Inleiding tot ~. — *Onze Kunst.* II, S. 10—18. [1089

—: Voss, E., ~ eigenhändiges Original d. hl. Familie in Antwerpen. Berlin, C. A. Schwetschke. 4^0. 12 S. m. Abb. 1 M. [1090

—: Siehe Nr. 733, 733a, 734.

Rude: Magnoni d'Intignano F., Francesco ~. — *Emporium.* XVII, S. 165—177. [1091

Rümann: Heilmeyer, A., Wilhelm v. ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 299—305. [1092

Rusiñol: Els 36 quadros den ~. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 59—61. [1093

Van Rysselberghe: Leclère, Fr., Theo ~. — *La Plume.* XV, S. 299—300. [1094

—: Mauclair, C., ~. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 81—89. [1095

Saloman: Siehe Nr. 166.

Samberger: Huber, J., L. ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 371—72. [1096

San Gallo: Siehe Nr. 481.

Sarto: Muther, R., Andrea del ~. — *Zeit* (Wien). Nr. 251. (11. VI.) [1097

Sattler: Siehe Nr. 2303.

Schadow: Siehe Nr. 273.

Schaeffer: Vincenti, K. v., August ~. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 383—87. [1098

Schatz: Ehrenpreis, M., Boris ~. — *Ost u. West* III, Sp. 305—318. [1099

Schennis: Fries, F., Friedrich v. ~. — *Rheinlande.* III, S. 147—149. [1100

Schlatter: Geisler, L., Salomon ~, der St. Galler Baumeister u. s. Exlibris-Blätter. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 50—53. [1101

Schmalz: Leach, H., Herbert ~; a religious painter. — *Sunday Magazine.* Nr. 1. [1102

Schmoll: Ritter, W., Karl ~ v. Eisenwerth. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 377—379. [1103

Schmuz-Baudiss: Zimmermann, E., ~. — *Dokumente d. mod. Kunstgew.* Serie A. I, S. 85—92. [1104

Schneider: Regener, E. A., Sascha ~. — *Deutsche Zeitschrift.* V, S. 374—379. [1105

Schnorr v. Carolsfeld: Aus Julius ~. Tagebüchern (XXI). — *Dresdener Geschichtsbl.* XII, S. 166—168. [1106

Schreyvogel: Kobbé, G., Charles ~ a Painter of the western Frontier. — *Temple Magazine.* Nr. 1. [1107

Schröter: Mannfeld, B., Ein Meissner Maler [Bernhard ~]. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 103. [1108

Schumacher: Haenel, E., Fritz ~. — *Dekor. Kunst.* VI, S. 281—300. [1109

Schütz: Wygodzinski, W., Theodor ~. — *Rheinlande.* III, S. 312—317. [1110

Segantini: D. Jahre d. Kindheit. Autobiographisches v. ~. — *Jugend.* S. 36—38 u. f. [1111

—: Neumann, C., ~. — *Rheinlande.* III, S. 285—290. [1112

—: Servaes, Fr., ~ u. d. Engadin. — *Jugend.* S. 34—36. [1113

—: Steinhausen, W., ~ Kunst. Frankfurt a. M., Keller. gr. 8°. 41 S. 60 Pf. [1114

Seidl: —r, Gabriel v. ~. — *Baumeister.* 1902. I, 1, S. 1—4. [1115

—: Engels, E., ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 199—209. [1116

Sikkinger: Gerster, L., D. Solothurner Maler, Formschneider u. Kupferstecher Georgius ~. 1558—1616. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 55—62, 65—70. [1117

Simon: Marcel, H., Lucien ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 123—138. [1118

Sinding: Fendler, Stephan ~. — *Illustr. Ztg.* CXX, S. 205—206. [1119

Sluter: Kleinclausz, A., L'Atelier de Claus ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 121—134. [1120

Somoff: Constantin ~. Editeurs: Prince S. Scherbatoff & W. de Meck. Redacteur J. Grabar. Petersburg, L'Art Moderne. 8°. 23 S. m. 60 Taf. 3 R. [1121
[Katalog der Werke v. C. ~.]

—: C. ~. — *Mir Iskustvo.* VIII, S. 1—24 (Reproduktionen). [1122

Spindler: Trenkwald, H. v., D. Carl ~-Ausstellung i. Frankf. Kunstgewerbemuseum. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 93. [1123

Stäbli: Lehmann, W. L., Ad. ~ (Neujahrsbl. d. Kunstges. in Zürich. 1903). Zürich, Faesi & Beer. gr. 8°. 37 S. m. 2 Taf. 3 M. [1124

Steinhausen: Koch, D., Konfirmationsblätter v. Wilh. ~. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* VIII, S. 102—105, 119—123. [1125

—: Weymann, K., Wilh. ~. — *Deutschland.* II, S. 190—205. [1126

Steinhäuser: Obser, K., B. v. Arnim u. ihr Briefwechsel m. Pauline ~. — *Neue Heidelberger Jahrb.* XII, S. 85—137. [1127
[Pauline Franke, Malerin, später Gattin d. Bildh. Karl ~.]

Stifter: Neuwirth, J., Adalbert ~ u. d. bild. Kunst (Samml. gemeinnütz. Vorträge. Nr. 295/6). Prag, Calve. 8°. 21 S. 40 Pf. [1128

Stimmer: Obser, K., Tobias ~ am baden-badischen Hofe. — *Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins.* 1902. LVI, S. 718—721. [1129

Story: Philipps, E. M., Waldo ~, sculptor. — *Magazine of Art.* S. 137—140, 273—275. [1130

Stoss: Siehe Nr. 539.

Straeten: Lees, F., Van der ~ a Belgian Sculptor. — *Architectural Record.* Febr. [1131

Strang: William ~. — *Magazine of Art.* S. 177—182, 235—240. [1132

Strathmann: Corinth, L., Carl ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 255—264. [1133

Stuck: Weese, A., Franz ~. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 1—31. [1134

Suñol: Melida, J. R., J. ~, sculptor. — *España Moderna.* Nr. 2. [1135

Thiele: Franz ~. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 562—567. [1136

Thoma: Nathan, P., Hans ~. — *Nation.* XX, S. 330—332. [1137

—: Stahl, Fr., ~. — *Berliner Tagebl.* 8. II. [1138

—: Siehe Nr. 411, 412.

Thomas: Frimmel, Th. v., Bilder v. seltenen Meistern. XV. Geerard ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 76—77. [1139

Tiepolo: Frizzoni, G., ~. — *Emporium.* 1902. XVI, S. 271—278. [1140

—: Siehe Nr. 698.

Tierri: Siehe Nr. 389.

Tizian: Haack, Fr., Zu d. „Ländlichen Konzert" im Louvre. — *Monatsber. üb. Kunst- u. Kunstwiss.* III, S. 77—78. [1141
[~? Giorgione?]

—: Hamel, M., Le portrait d'Isabelle d'Este par ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXIX, S. 104—106. [1142

—: Gnoli, U., Amor sacro e profano? — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 177—181. [1143

—: Maas, M., Nochmals die sog. himmlische u. irdische Liebe. — *Kunstchronik.* XIV, Sp. 181—182. [1144
[Gegen Palmarini. I, Nr. 3243.]

—: Palmarini, J. M., C. Borromeo, U. Gnoli, „Amor sacro e amor profano?" — *Rassegna d'Arte.* III, S. 40—43, 74. [1145

Uhde: Roessler, A., ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13776 (2. I.). [1146

—: ~ biblische Malerei. — *D. alte Glaube.* IV, Nr. 17. [1147

Ury: Stein, Ph., Lesser ~. — *Nord u. Süd.* III, S. 85—93. [1148

Velazquez: Justi, C., D. ~ u. s. Jahrhundert. 2. neubearb. Aufl. Bonn, Cohen. 2 Bde. Lex. 8°. XXX, 367 u. VII, 399 S. m. 2 Taf. u. 58 Abb. 36 M. [1149

—: Woermann, K., ~. — *Museum.* VIII, S. 5—8, 9—16. [1150

Vernet: Chennevières, H. de, Horace ~ caricaturiste. — *L'Art.* 1902. LXI, S. 655—680. LXII, S. 14—25, 85—90, 214—220, 245—269. [1151.

Verrocchio: Siehe Nr. 372.

Vischer: Gümbel, A., E. Brief Peter ~ d. Aelteren. — *Rep. f. Kunstwiss.* XXVI, S. 97—99. [1152

Voyez: G., John ~ and his works. — *Connoisseur.* V, S. 166—168. [1153

Voysey: Fred, W., Häuser v. C. F. A. ~. — *Baumeister.* I, 1, S. 61—64. [1154

Wagner: ~-Schule 1902 (mit Einl. v. J. A. Lux). Wien, Gerlach. 1902. quer fol. 84 S. m. Abb. [1155

—: Leixner, O., Otto ~. — *Baumeister.* I, 1, S. 49—54. [1156

Waldmüller: Ferd. ~ künstlerischer Werdegang, v. ihm selbst erzählt. — *Ver Sacrum.* VI, S. 1—10. [1157

Waterlow: Staley, E., Sir Ernest Albert ~. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 52—56. [1158

Watts: Savitch, G., ~. — *Rev. des Revues.* XLV, S. 86—97. [1159

Weigl: Servaes, Fr., Robert ~

u. s. Beethoven. — *Illustr. Ztg.* CXX, S. 345. [1160

Wells: A young sculptor: Reginald F. ~. — *Studio.* XXVIII, S. 17—22. [1161

Wetherbee: Bell, N., The work of George ~. — *Magazine of Art.* S. 105—110. [1162

Van der Weyden: Siehe Nr. 271.

Wiegand: Lyka, K., Eduard ~, e. ungar. Gewerbekünstler. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 85—92, 109—116. [1163

Wiggers: Simons, L., D. ~. — *Onze Kunst.* II, S. 127—132. [1164

Willenberg: Jana ~ Pohledy na města, hrady a památné stavby Království Českého z počátku XVII. stol. [Joh. ~ Ansichten v. Städten, Burgen u. denkwürdig. Bauten in Böhmen a. d. Anf. d. XVII. Jahrh.] vydali A. Podlaha a J. Zahradník. Prag, Selbstverl. 1902. 4°. VIII S. 31 Taf. 24 Kr. [1165

Zeitblom: Haack, Fr., Zu ~. — *Rep. f. Kunstw.* XXVI, S. 33—34. [1166

Ziem: Roger-Milès, L., Felix ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* 1902. XII, S. 321—336, 417—434 (Separatabdr. 10 fr.). [1167

Zorn: Pinzell, Anders ~. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 94—95. [1186

E) Kunsthandel.

Slater, J. H., Art Sales of the Year 1902. London, Virtue. 8°. 30 sh. [1169

Dürr, A. F., D. Buchhdlg. A. Dürr. — Siehe Nr. 447.

Verlagskatalog E. Wasmuth, Berlin 1872—1903. 4°. XXVIII, 232 S. m. Abb. [1170

Collection Hayashi. — Siehe Nr. 562—563.

Katalog wertvoller Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Clairobscurs. Versteigerung zu Berlin, Mai. Amsler & Ruthardt. 8°. 136 S. m. Abb. [1171

[Darunter Aldegreven, H. S. Beham, A. Dürer, M. Schongauer, J. v. Meckenem, Meister E. S., Meister d. Banderollen, Meister v. Zwolle, Hollar, Lukas v. Leyden, Adrien v. Ostade, Rembrandt.]

Katalog e. kostbaren Sammlung v. Handzeichnungen aller Schulen d. XV.—XIX. Jahrh. u. Miniaturen. Versteigerung. Stuttgart. Gutekunst. Lex. 8. 66 S. m. Taf. [1172

Katalog Ridinger. — Siehe Nr. 1076.

D. Künster-Nachl. d. Historienmalers J. Berger. Versteigerung durch Wawra, Wien. — Siehe Nr. 768.

D. Nachlass C. Göbels. Versteigerung durch Hirschler & Co. Wien. — Siehe Nr. 903.

Naturstudien v. G. Geyer. Versteigerung durch J. Wawra. Wien. — Siehe Nr. 894.

Versteigerung e. Samml. Münchener Meister. — Siehe Nr. 517.

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Chabeuf, H., L'art et l'archéologie. — *Mémoires de l'Academie*

de Dijon. 4 Serie. VIII, S. 1—199. [1173

[Vornehmlich den Einfluss d. antiken Baukunst auf die neuere behandelnd.]

Dömötör, St., Hamis paloták [falsche Paläste]. — *Művészet* [Kunst]. II, 33—37. [1174

Ebe, G., Neubildungen i. Bereiche d. Baugliederungen. I. Wand- u. Stützenformen. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 61-72. [1175

Gugel, E., Geschiedenis van de bouwstijlen in de hoofdtijdperken der architektur. Vervolgd met een hoofdstuk over de geschiedenis de bouwkunst jedurenoe de laatste twintig jaren door J. H. W. Leliman. Arnheim, Gouda Quint. gr. 8° m. 1100 Abb. 20 fl. [1176

Jänecke, W., D. Architekt. Hannover, Jänecke. 8°. 274 S. m. 80 Abb. 4 M. [1177

Leixner, O. v., Lehrbuch d. Baustile. I. D. Baukunst d. Altertums. Leipzig, Baumgärtner. 4°. 78 S. m. 39 Taf. 9 M. [1178

Lyka, K., Családi házak [Familienhäuser]. — *Művészet* [Kunst]. II. 119—123. [1179

Opderbecke, A., Stadt- u. Landkirchen. Nach Entwürfen hervorragender Architekten. Leipzig, Voigt. fol. 24 Taf. 6 M. [1180

Pudor, H., Erziehung z. Eisen-Architektur. — *Münchener Allg. Ztg.* 29. I. [1181

Ratzel, Baukunst. — Siehe Nr. 2.

Schultz, D. Wohnung, d. Schloss, die Städte. — Siehe Nr. 83.

Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. Moderne Wohnhäuser. — *Kunstwart.* XVI, S. 449—453. [1182

Streit, A., D. Theater. Unters. üb. d. Theater-Bauwerk bei d. klass. u. mod. Völkern. Wien, Lehmann & Wentzel. fol. VIII, 267 S. m. 26 Taf. 52 M. [1183

[Rec.: Wittmann, N. Fr. Presse. 5. VI.]

Tiedemann, v., D. Kirchenbau d. Protestantismus, s. Entwicklung u. s. Ziele. Potsdam, Stein. gr. 8°. 26 S. 60 Pf. [1184

Uhde, C., D. Konstruktionen u. d. Kunstformen d. Architektur. Ihre Entstehung u. geschichtliche Entwicklung b. d. versch. Völkern. I. Berlin, Wasmuth. 1902. 4°. 183 S. m. zahlr. Abb. 18 M. [1185

Wandlungen d. Architektur. — *Dekor. Kunst.* VI, S. 230—237. [1186

Academy Architecture and Architectural Review. Classified Index to Vols. 1—21. 1889—1902. London, Simpkin. 4°. 2 sh. [1187

Städtebau.

Buls, Ch., L'esthétique des villes. — *Emulation.* 1902. Sp. 94—99. [1188

Sur l'esthétique des villes. — *L'Équerre.* 1902. Nr. 12, S. 234—36. [1189

Gurlitt, C., Städtebaufragen. — *Neue Freie Presse.* 1903. 24. II. [1190

[Vgl. I. Nr. 5055.]

Heil, B., D. deutschen Städte u. Burgen im Mittelalter. (Aus Natur- u. Geisteswelt 43.) Leipzig, Teubner. 8°. VIII, 151 S. 1 M. [1191

[Kap. IV. Aeussere Erscheinung u. inneres Leben d. deutschen Städte am Ende des Mittelalters.]

Laut, E., Les Villes décorées. Paris, Ch. Lavauzelle. kl. 8°. 171 S. [1192

Denkmalpflege.

Cloquet, L., Le dégagement des anciens édifices. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 231—238. [1193

Gurlitt, C., Vom Restaurieren. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13866—67. (3., 4. IV.) [1194

—, Denkmalpflege. — Siehe Nr. 2.

Kohte, J., D. Denkmalpflege d. Provinz Posen während d. letzten Jahre. — *Historische Monatsbl.* IV, S. 17—24, 33—37. [1195

Lindt, A., Denkmalschutz. — *Nation.* XX, Nr. 18. [1196

Riegl, A., Z. Frage d. Restaurierung v. Wandmalereien. — *Mitt. d. Zentral-Komm. z. Erforsch. d. Kunstdenkm.* 3. F. II, S. 14—31. [1197

Schoener, R., D. Erhaltung d. Kunstwerke i. Italien. — *Kultur* (Köln). I, S. 819—827. [1198

Gartenkunst.

Hesdörffer, M., Aus d. Gartenstädten Belgiens. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 557—561. [1200

Lange, W., Z. künstler. Gestaltung d. Gartens. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 45, 75—78. [1201

Sporgis, Berliner Parks. — Siehe Nr. 260.

Zimmermann, W., D. königl. Gärten Oberbayerns i. kunstgeschichtl. u. krit. Beleuchtung. Hrsg. v. J. Trip u. H. Schall (Deutsche Gärten i. Wort u. Bild I.) Berlin, Bornträger. 4°. 28 S. m. 28 Taf. 5 M. [1202

B) Epochen und Länder.

Altertum: Schäfer, H., D. Baumeister d. Pyramide Phiops' I. — *Zs. f. aegypt. Sprache.* XL, S. 75—77. [1203

—: Sarre, F., Üb. persisch-islamische Architektur u. ihre Entwicklung. — *Asien* (Berlin). II, S. 67—68. [1204

—: Mauch, J. M. v., D. architekton. Ordnungen der Griechen u. Römer. Ergänzungsheft z. 8. Aufl. v. R. Borrmann. Berlin, Ernst & S. 1902. 4°. 14 S. m. 10 Taf. 5 M. [1205

—: Löwy, E., Z. Herkunft d. Triumphbogens. — *Festschr. z. O. Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 417—422. [1206

—: Huelsen, Ch., Z. d. römischen Ehrenbögen. — *Festschr. z. O. Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 423—430. [1207

Berg: Siehe Nr. 186.

Belgien: Symons, F., D. neue Baukunst i. Belgien. — *Baumeister.* 1902. I, S. 9—10. [1208

Deutschland: Aus der Praxis. Neue Privatbauten aus Deutschland und Oesterreich. I. Serie. Mod. städt. Wohn- u. Geschäftshäuser. Wien, Wolfrum & Co. fol. 60 Taf. 40 M. [1209

—: Beissel, St., Holzkirchen in Deutschland. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 49—60. [1210

—: Eberbach, O., D. deutsche Höhenburg d. Mittelalters . . u. ihre baulichen Anlagen, Entwicklung u. Konstruktion. Diss. Stuttgart. 8°. 63 S. m. 6 Taf. [1211

—: Happel, E., Mittelalterl. Befestigungsbauten in Niederhessen. Kassel, Vietor. 1902. 8°. X, 83 S. m. 52 Abb. 2 M. [1212

—: Knötel, P., D. Holzkirchen Oberschlesiens. — *Oberschlesien.* 1902. I, S. 249—261. [1213

—: Stephani, K. G., D. älteste deutsche Wohnbau u. s. Einrichtung. Leipzig, Baumgärtner. 2. Bd. gr. 8°. XV, 705 S. 18 M. [1214
[Vgl. I, Nr. 421.]

—: Stiehl, O., D. Entwicklung d. mittelalterl. Rathauses in Deutschland. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 112, 113, 117, 118. [1215

England: Brown, G. B., The arts in early England. 2 Bde. London, J. Murray. gr. 8°. XIV, 388 u. XVIII, 351 S. 32 sh. [1216
[Bd. II. Ecclesiastical architecture.]

—: Fred, W., Von englischer Baukunst. — *Baumeister.* 1902. I, 1, S. 18—22, 29—32. [1217

Frankreich: Nouveautés Architecturales. Paris, Hélio-Edition. fol. 32 Taf. 25 fr. [1218

Friesen: Merck, H., Inselfriesische Bauweise. — *Jahrb. d. Ges. Hamburger Kunstfreunde.* 1902. VIII, S. 13—20. [1219

Italien: Fabriczy, C. v., D. Baukunst d. Renaissance i. Italien. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 73. [1220
[Über Durm, Handb. d. Architektur. 2. Theil. V. — I. Nr. 3386.]

Oesterreich: Künstlerische Grabdenkmale. Moderne Architektur u. Plastik v. Friedhöfen u. Kirchen i. Oesterreich-Ungarn. 1. Ser. Wien, Schroll & Co. fol. 30 Bl. 20 M. [1221

—: Siehe Nr. 1210.

Polen: Wawrzeniecki, M., Zabytki Cudownictwa drevnianego [Ueberbleibsel d. Holzarchitektur in Polen]. — *Wisła.* XVII, S. 200—206 m. Abb. [1222

Skandinavien: Pudor, H., E. nord. Architektur-Renaissance. — *Gegenwart.* LXIII, S. 379—381. — *Architekt.* IX, S. 11—13. [1223

Tirol: Schneider. — Siehe Nr. 69.

C) Einzelne Städte.

Bauten, siehe III, C:

St. Adalari, Agen, Altenburg, Angers, Antinoë, Athen, Augsburg, Baalbec, Berlin, Bern, Besançon, Braunschweig, Brescia, Breslau, Bruchsal, Brünn, Budapest, Burg, Dessau, Dôle, Dresden, Duisburg, Ellwangen, Eltville, Embrun, Erfurt, Esnon, Flensburg, Florenz, Georgenthal, Görlitz, Gotha, Granja, Greifenhagen, Grimnitz, Grosslup, Gurk, Haardt, Hall, Halsteren, Heidelberg, Heilbronn, Hildesheim, Jaroslaw, Jever, Ilmenau, Inowrazlaw, Karlsruhe, Kielce, Kiew, Korneuburg, Lehnin, London, Lübeck, Lyon, Maestricht, Mailand, Meissen, Moskau, München, Niedermünster, Paris, Poggibonsi, Pola, Prag, Ravenna, Reculver, Regensburg, Reutlingen, Rhenen, Rietti, Rom, St. Rupprecht, Spoleto, Strassburg, Stuttgart, Tavastehus, Thouars,

Tivoli, Trier, Turin, Uebèrlingen, Ulrichstein, Utrecht, Venedig, Venosa, Vicenza, Volkmarsen, Völs, Weimar, Wien.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Amadeo, Bassano, Bindesboll, Dintzenhofer, Ende, Fayd'herbe, Holl, Jaspar, Kann, Laureys, Lorenzo, March, Messel, Neumann, Schlatter, Schumacher, Seidl, Voysey, Wagner.

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Collner, Grenzen d. Malerei u. Plastik. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 129—131. [1224

Esswein, H. u. E. Neumann, Z. Problem d. modernen Plastik. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 257—259. [1225

Fierens-Gevaert, De l'avenir de l'art plastique. — Siehe Nr. 18.

Hildebrand, A., Le problème de la forme dans les arts figuratifs. — Siehe Nr. 28.

Rodin, Meunier, Bartholomé u. Desbois üb. d. Ziele d. Plastik. — *Ver Sacrum.* VI, S. 139—146. [1226

Schuhmacher, Denkmäler d. J. — Siehe Nr. 2.

Künstlerische Grabdenkmäler in Oesterreich. — Siehe Nr. 1221.

Kleinpaul, Joh., D. protestantische Friedhof. — *Wartburgstimmen.* I, S. 125—132. [1227

Lyka, K., A temető művészete [D. Kunst d. Friedhofes]. — *Művészet* [Kunst]. II, 28—45. [1228

Obrist, H., Städtische u. göttliche Friedhöfe. — *Nation.* XXXV, S. 9—11. [1229

Schultz, Grabdenkmäler. — Siehe Nr. 83.

Stoesser, V., Grabstätten u. Grabinschriften d. bad. Regenten. Heidelberg, Winter. gr. 8°. XLV, 171 S. m. 11 Taf. 8 M. [1230

Weber, P., Forschungen über mittelalterl. Grabdenkmäler. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 117. [1230a

B) Epochen und Länder.

Altertum, Aegypten: Borchardt, L., D. Cyperussäule. — *Zs. f. ägypt. Sprache.* XL, S. 36—49. [1231

—, —: Köster, A., D. ~ Pflanzensäule d. Spätzeit. — *Recueil de traveaux relatifs à la phil. et à l'arch. égyptiennes.* XXV, S. 86—119. [1232

—, —: Naville, É., La stèle de Pithom. — *Zs. f. ägypt. Sprache.* XL, S. 66—75. [1233

—, —: Schäfer, H., E. Phönizier auf e. ~ Grabstein d. Ptolemäerzeit. — *Zs. f. ägypt. Sprache.* XL, S. 31—35. [1234

—, **Griechenland:** Boisacq, E., La sculpture grecque. Brüssel, Moreau. 1902. 8°. 24 S. [1235

—, —: Hauser, F., Disiecta

membra neuattischer Reliefs. — *Jahresh. d. österr. Archäolog. Instituts.* VI, S. 79—107. [1236
[Vgl. I, Nr. 1339.]

—, —: Kern, O., Votivreliefs der thessalischen Magneten. — *Hermes.* 1902. XXXVII, S. 627—630. [1237

—, —: Legge, H. E., A short history of the Ancient Greek sculpture. London, F. Unwin. 8°. XVI, 267 S. 6 sh. [1238

—, —: Mahler, A., Une hypothèse sur l'Aphrodite de Médicis. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 33—38. [1239

—, —: Pinches, T. G., Cylinder Seals [found at Salamis]. — *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology.* XXV, S. 71—74. [1240

—, —: Reinach, S., Encore la Vénus de Mile. — *Chronique des arts.* S. 85—86. [1241

—, —: Studniczka, F., D. farnesische Stier u. d. Dirkegruppe d. Apollonios u. Tauriskos. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 171—182. [1242

—, **Römisches Reich**: Gassies, G., Vénus et Adonis sur un monument trouvé a Meaux. — *Ann. de la faculté des lettres de Bordeaux, Rev. des études anciennes.* XXV, S. 79—80 [1243

—, —: Maionica, E., Antike Schreibrequisiten [auf Sculpturen] aus Aquileja. — *Festschr. zu Otto Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 360—368. [1244

—, —: Münsterberg, R., Bronzereliefs vom Limes. — *Jahresh. d. österr. Archäolog. Inst.* VI, S. 69—78. [1245

—, —: Premerstein, A. v., N. Vulić, Antike Denkmäler i. Serbien u. Macedonien. — *Jahresh. d. österr. Archäolog. Inst.* VI, Beibl. S. 1—61. [1246

—, —: Renard, C., Quatre bronzes figurés de l'époque romaine trouvés en Belgique. — *Bull. de l'Inst. Arch. Liégeois.* 1902. XXXII, S. 1—10. [1247

Amerika: Hann, P., Von ~ Skulptur. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 179—185. [1248

Böhmen: Haendcke, B., Deutsche Bildhauer in ~ im XVII. Jahrh. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 441—446. [1249

Deutschland: Beckett, F., Middelalderlige Andagtsbilleder i Slesvig og i Holsten. — *Sønderjydske Aarbøger.* 1902. S. 121—142. [1250
[Ueber Matthaei, Werke d. Holzplastik in Schleswig-Holstein. 1901.]

—: Heilmeyer, A., Die modere Plastik in ~ (Samml. illustr. Monographien. 10). Bielefeld, Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 154 S. m. 184 Abb. 4 M. [1251

England: Abel, C., Moderne englische Skulptur. — *Deutsche Rev.* XXVIII, 1, S. 276—78. [1253
[Ueber: M. H. Spielman, British Sculpture.]

—: Fryer, A. C., Some Types of Cornish Fonts. — *Reliquary.* 1902. VIII, S. 96—103. [1254

—: Pini, H. B., Norman fonts in Norfolk. — *Reliquary.* IX, S. 51—54. [1255
[Vgl. ebda. VIII, S. 119—123.]

Spanien: Nunez, A. V., Un sarcófago cristiano del siglo V. — *Bol. de la Real Academia de la Historia.* XLII, S. 226 232. [1256

C) Einzelne Denkmäler.

Siehe III, C:

Athen, Bamberg, Berlin, Brüssel, Budapest, Castellazzo, Danzig, Devonshire, Douai, Faenza, Florenz, Granja, Hamburg, Hannover, Jever, Kandia, Kempten, London, Löwen, Mailand, Mainz, Marburg, Neisse, Paris, Regensburg, Reims, Rom, Salona, Schönbrunn, Strassburg, Thanet, Tirlemont, Toulouse, Venedig, Wien.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Adriano-Fiorentino, Amadeo, Angerer, Begas, Besnard, Beyrer, Biegas, Böcklin, Borman, Calandra, Canova, Cellini, Chiattone, Colton, Daniele da Volterra, Donatello, Duraine, Fayd'herbe, Ferrucci, Förster, Fuetsch, Gallé, Geiler, Girardet, Glicenstein, Hildebrand, Hottenroth, Kels, Klinger, Kopf, Laurana, Leonardo, Lo Monaco, Marceaux, Marcello, Marini, Mendès da Costa, Metzner, Meunier, Michelangelo, Müller, Palissy, Pigalle, Pilon, Pisano, Plessner, Rechberg, Richier, Riemenschneider, Ringer, Rodin, Rude, Rümann, Schatz, Sinding, Sluter, Spindler, Story, Straeten, Suñol, Vischer, Voyez, Weigl.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Bougratia, Wege u. Irrwege d. politischen Historienmalerei. — *Neue Tiroler Stimmen. Beil. D. Sammler.* 1902. Nr. 2. [1257

Collner, Grenzen d. Malerei u. Plastik. — Siehe Nr. 1224.

Conti, A., La gloire de la peinture. Trad. de Kalašova [tschech.]. — *Dílo.* I, S. 54—55, 61—62. [1258

Dixon, Dainty Dames. — Siehe Nr. 123.

Esswein, H. u. E. Neumann, Bild u. Rahmen. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 282—290. [1259

Lipps, Th., Malerei u. Zeichnung. — *Deutschland.* II, S. 1—9, 163—170. [1260

Keim, A. W., Ueber Mal-Technik. Leipzig, Förster. gr. 8°. XXII, 449 S. [1261
[Mit verstreuten geschichtl. Notizen.]

Pekár, K., A festészet esztétikája [Aesthetik d. Malerei]. — *Művészet* [Kunst]. II. 1—20. [1262

Riegl, Restaurierung v. Wandmalereien. — Siehe Nr. 1197.

Schmidt, K. E., Echte u. falsche Bilder. — *Gegenwart.* LXIII, S. 200—203. [1264

Schwindrazheim, O., Vierländer Kratzputz (Sgraffito). — *Denkmalpflege.* V, S. 9—12. [1265

Sinding, M. T. — Siehe Nr. 136.

Souza, R. de, Le concours d'enseignes. — *L'Art décoratif.* V, S. 28—32. [1266

Van Dyke, J. C., The meaning of pictures. New York, Scribner. 8°. XIV, 161 S. 1 $. [1267

Wyzewa, T. de, Peintres de jadis et d'aujourd'hui. Paris, Perrin & Cie. 8°. 392 S. m. 18 Taf. 6 fr. [1268

[Les Peintres et la Vie du Christ. — Les peintres primitifs de l'Allemagne (École de Cologne, Lochner, Schongauer, Wolgemuth, Dürer, Holbein. — L'école de Nuremberg avant Dürer). — Wolgemuth et les deux Pleydenwurff. — La Vierge au buisson de roses de Schongauer. — Hans Memling. — La peinture Suisse. — Quelques figures de femmes peintres (Rosalba Carriera, Berthe Morizot). — La peinture Japonaise. — D. G. Rossetti. — Ed. Steinle, Puvis de Chavannes. — P. A. Renoir.]

Zola, E., Malerei. Mit e. Einl. v. H. Helferich (Bibl. hervorrag. Kunstschriftsteller. I). Berlin, Cassirer. 8°. 170 S. 3.50 M. [1269

[Manet.]

Bergh, R., E. Zola som impressionismens förkämpe. — *Konstnärsförbundets Arshäfte.* 1902. S. 6—14. [1270

Dawhurst, W., Impressionist Painting. — *Studio.* XXVIII, S. 159—168 u. f. [1271

Felder, Entwickl. d. Impressionismus. — Siehe Nr. 738.

Heilbut, E., D. Impressionisten. Berlin, Cassirer. 8°. 68 S. m. zahlr. Abb. 3 M. [1272

—, D. Impressionistenausstellung in Wien. — Siehe Nr. 739.

Kraus, E., Impressionisten u. Neo-Impressionisten. — *Türmer.* V, 2, S. 64—67. [1273

Mauclair, C., French Impressionists 1860—1900. London, Duckworth. 8°. 232 S. 2 sh. [1274

Meier-Gräfe, J., D. moderne Impressionismus (D. Kunst. 11). Berlin, Bard. kl. 8°. 66 S. 1.25 M. [1275

—, [D. Impressionismus. Z. Ausstellung d. Secession, Wien 1903.] Wien, Secession. 4°. 15 S. [1276

—, D. Impressionismus in Malerei u. Sculptur. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13793. (19. I.) [1277

Suida, Impressionisten-Ausstellg. in Wien. — Siehe Nr. 740.

B) Epochen und Länder.

Altertum: Michaelis, A., Von griech. Malerei. — *Deutsche Rev.* XXVIII, 2, S. 210—222. [1278

—: Müntz, E., Le Portrait dans l'Antiquité chrétienne. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 7—8, 50—52, 87—90. [1279

Amerika: Low, H., A Century of Painting in ~. — *Mc. Clure's Magazine.* Februar. [1280

Belgien: Siehe Nr. 1288, 1289.

Deutschland: Klein, R., D. Monumentmalerei in ~. — *Gegenwart.* LXIII, S. 296—299. [1281

—: Pfeiffer, B., D. Malerei d. Nachrenaissance i. Oberschwaben. — *Württemberg. Vierteljahrshefte.* XII, S. 23—61. [1282

—: Siehe Nr. 1268.

Frankreich: Meier-Gräfe, J., [Von Poussin bis zu M. Denis.] — *Mir Iskustvo.* VIII, S. 130—136. [1283

—: Pica, V., La pittura francese del settecento. — *Emporium.* XVII, S. 93—117. [1284

—: Siehe Nr. 1270—1277.

England: Jessen, J., ~ Portraitmalei. — *Vossische Ztg.* 12. V. [1285

—: Nathan, E., Some portraits at the society of Antiquaries. — *Ancestor.* IV, S. 190—204. [1286

Holland: Benoit, L'école neerlandaise au Louvre. — Siehe Nr. 552.

—: Felder, E., Frühlingstriebe in d. niederländ. Malerei. — *Nord u. Süd.* CVI, S. 79—84. [1287

—: Helbig, J., La peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse. Nouvelle Ed. Lüttich, H. Poncelet. 4°. XIV, 509 S. m. Abb. u. 30 Taf. 15 fr. [1288

[Van Eyck — Patenier — Blès — Lombard — Douffet — Flémalle — Lairesse — Damery . . .]

—: Hofstede de Groot. — Siehe Nr. 69.

—: Maeterlinck, L., Le genre satirique dans la peinture flamande (Mem. couronnés publ. par l'Acad. R. Collection in 8°. LXII). Brüssel, Antwerpen, Libr. Néerlandaise. 8°. 372 S. m. 194 Abb. 7.50 fr. [1289

[I. Origines antiques. II. Epoque de transition. III. L'épopée animale et la satire par les animaux. IV. Les mystères, l'enfer et les démons. V. La litt. française et son influence sur les miniaturistes satiriques. VI. Notre litt. nationale. VII. Premiers peintres satiriques flamands inconnus du XIV s. VIII. Le genre satirique chez nos peintres religieux du XV s. IX. Les peintres-graveurs satiriques allemands du XVe et du XVI s. X. Les premiers p. fantastiques. XI. Les précurseurs de Breughel le Vieux — S. Brand, J. Bosch et ses imitateurs. XII.—XV. P. Breughel le vieux. XVI, XVII. Les continuateurs de P. Br. XVI, XVII s. fin du genre satirique dans la peinture flamande au XVIII et XIX s.

Vgl. Maeterlinck, La satire animale dans les mss. flamands. — *Gaz. des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 149—166.]

—: Michel, La Collection Dutuit. — Siehe Nr. 560.

—: Mittelalterl. Kirchenmalereien in Alkmaar, Naarden u. Warmenhuizen (~) aus d. Kunstepoche von Jan van Scorel u. P. van Oostzaanen 1490—1560. 40 Bl. m. beschr. Text v. G. v. Kalcker. Haarlem, H. Kleinmann & Co. fol. in 8 Lief. à 6 M. [1290

—: Rooses, M., De Teekeningen der Vlaamsche Meesters (De Vaderlandsche School in de XVIe eeuw. — De Romanisten). — *Onze Kunst.* 1902. I, S. 121—125, 168—172. 1903. II, S. 51—57. [1291

—: Siehe Nr. 300—307.

Italien: Cook, H., Three unpublished ~ Portraits. — *Burlington Magazine.* I, S. 185—186. [1292

[B. Luini, Tizian, Fr. Raibolini (Francia).]

—: Mendelsohn, D. Heiligenschein i. d. ~ Malerei. — Siehe Nr. 126.

—: Michel, E., Le paysage chez les maîtres Vénitiens. — Siehe Nr. 130.

Lüttich: Siehe Nr. 1288.

Spanien: Tormo y Monzó, E., Nuevos estudios sobre la pintura ~ del Renacimiento. — *Bol. de la Soc. española de excursiones.* Febrero. [1293

—: Bouyer, La collection Pacully. — Siehe Nr. 566.

—: Rooses, De Verzameling Pacully te Pariijs. — Siehe Nr. 567.

Tirol: Semper. — Siehe Nr. 69.

C) Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde.

Siehe III, C:

Alost, Amsterdam, Antinoë, Bamberg, Barbizon, Belhus, Berlin, Birmingham, Breda, Bregenz, Brera, Budapest, Cambridge, Chatsworth, Dresden, Florenz, Frankfurt a. M., Fulda, Fuorigrotta, Gent, Genua, Grado, Gurk, Hermannstadt, Karlsruhe, Kecskemet, Köln, London, Mailand, Mainz, Malmkrog, München, Nantes, Navarra, Neerveteren, Orvieto, Paris, Perugia, Pompei, Posen, Prag, Pürgg, Ried, Rom, Siena, Stuttgart, Toulouse, Urbino, Venedig, Wien, Wiltonhouse, Zürich.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Aleš, Angelico, Baertsoen, Baluschek, Baudry, Beardsley, Beham, Berger, Blake, Blechen, Böcklin, Bologna, Bosch, Botticelli, Bourgogne, Bourlard, Bracht, Brangwyn, Breughel, Brown, Carruci, Cavallini, Chardin, Chéret, Chmélkow, Constable, Corot, Correggio, Courbet, Cranach, Crayer, Daniele da Volterra, Darnaut, David, Degouve, Delacroix, Denis, Desboutin, Dhurmer, Downman, Dumont, Dürer, Engel, Engleheart, Van Eyck, Fabritius, Fattori, Favretto, Feliu, Fidus, Figini, Fischer, Fitger, Foppa, Fouquet, Francesco, Franciabigio, Fréderic, Fromentin, Fromiller, Gavarni, Gebhardt, Geertgen, Gentz, Germain de St. Aubin, Geyer, Gilbert, Giorgione, Giotto, Gleichen-Russwurm, Göbel, Gossaert, Gottlieb, Goujon, Gozzoli, Graff, Greiner, Gué, Gysis, Hackhofer, Hamel, Hausleithner, Heim, Helleu, Héroux, Hiroshige, Hogarth, Holbein, Houbron, Ingres, Ipoly, Kann, Kaulbach, Koch, Koedijck, Kollwitz, Koninck, Kroyer, Kubin, Lacour, Larsson, Lechevallier, Lehnert, Leibl, Leistikow, Leonardo, Le Sidaner, Liebermann, Lilien, Lippi, Liška, Lomax, Luini, Mac Laughlan, Malczewski, Maliutin, Manet, Masaccio, Meister v. 1480, Melchers, Memling, Meunier, Meyerberg, Michel Angelo, Millais, Millet, Moore, Morelli, Morin, Munch, Murillo, Naigeon, Necker, Neumann, Neve, Niccola Pisano, Nilson, Nowopacky, Nijland, Oberländer, Ott, Pencz, Pesellino, Pilichowski, Pilo, Pinturricchio, Preller, Preyer, Protogenes, Puvis de Chavannes, Raeburn, Raphael, Rembrandt, Ricard, Richter, Ringer, Rocholl, Romney, Rubens, Rusiñol, Van Rysselberghe, Samberger, Sarto, Schaeffer, Schennis, Schmalz, Schneider, Schnorr v. Carolsfeld, Schreyvogel, Schröter, Schütz, Segantini, Sikkinger, Simon, Somoff, Stäbli, Steinhausen, Steinhäuser, Stifter, Stimmer, Strathmann, Stuck, Thiele, Thoma, Thomas, Tiepolo, Tizian, Uhde, Ury, Velazquez, Vernet, Waldmüller, Waterlow, Watts, Wells, Wetherbee, Wiggers, Willenberg, Zeitblom, Ziem, Zorn.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Haupt, A., E. span. Zeichenbuch d. Renaissance. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 1—13. [1294
[A. Berruguete?]

Singer, D. reprod. Künste. — Siehe Nr. 2.

Siehe III, C: Hamburg, Leipzig, Turnini.
Siehe III, D: Blake, Fidus, Gavarni, Knab, Meryon, Monod.

Karikatur.

Fuchs, E., D. Karikatur d. europ. Völker vom Altertum b. z. Neuzeit. N. F. 1848—1900. Berlin, A. Hofmann & Co. 4°. in 20 Lfg. 75 Pfg. [1295

Weitenkampf, Fr., Caricatures; their use to the library. — *Library Journal.* XXVIII, S. 112—113. [1296

Siehe III, D: Beerbohm, Cruikshank, Gavarni, Rowlandson, Vernet.

B) Schrift.

Baensch-Drugulin, J., Marksteine a. d. Weltlitteratur i. Orig.-Schriften. Buchschmuck von C. Sütterlin. Leipzig, Drugulin. 1902. fol. XIV, 101, 100 S. 200 M. [1297

Biedermann, F. v., Deutsche Werkschriften d. Gegenwart. — *Zeitschr. f. Bücherfreunde.* VI, S. 433—452. [1298

Ehlerding, W., Künstler Schriften f. d. moderne Kunstgewerbe. Alphabete in modernen Formen. 1. u. 2. Serie. Ravensburg, O. Maier. gr. fol. à 12 Taf. à 2.50 M. [1299

C) Druck.

A.B., Benjamin Franklin als Drucker. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 104—107, 152—155. [1300

C. M. G., French prints of the XVIII century. — *Printseller.* I, S. 19—27. [1301

Douret, J. B., Les premières impressions de Luxembourg. — *Ann. de l'Inst. arch. du Luxembourg.* 1902. [1302

Fleischmann, F., Eine alte Buchdrucker-Ordnung (1717). — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 97—103 [1303

González, H. E., El arte tipográfico en Tarragona durante los siglos XV y XVI. Tarragona, Llorens, Gibert & Cabré. 4°. 20 S. [1304

Haas, W., Ein seltener Druck. [Nowy Zakon. Nürenberg, Fr. Peypus 1534.] — *Mitt. d. österr. Ver. f. Bibliothekswesen.* VII, S. 60—62. [1305

Hoffmeister, H., D. Bedeutung d. mod. Kunstrichtung f. d. Buchdruck. — *Arch. f. Buchgew.* XL, S. 141—145. [1306

Hölscher, G., Von d. Biblia pauperum. — *Börsenbl. f. deutschen Buchhandel.* Nr. 37. [1307

Hupp, O., D. Gutenbergische Missale. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 182—187. [1308

Künstler-Farbendrucke. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, S. 320—34. [1309

Luther, J., D. Anfänge d. Klischee. — *Beitr. z. Bücherkunde u. Philologie. Aug. Wilmanns gewidmet.* Leipzig, Harrassowitz. S. 181—192. [1310

Proctor, R., Ulrich v. Ellenbog and the press of S. Ulrich at Augsburg. — *Library.* 2. Ser. IV, S. 163—179. [1311

Springer, H., Z. Musiktypographie i. d. Inkunabelzeit. — *Beiträge z. Bücherkunde u. Philologie. Aug. Wilmanns gewidmet.* Leipzig, Harrassowitz. S. 173—180. [1312

Watzulik, A. M., Das Prachtwerk „L'histoire de l'Imprimerie en France". — *Arch. f. Buchgew.* XL, S. 65—66. [1313

Who was Caxton. — *Library.* 2. Serie. IV, S. 113—143. [1314

Wiegen-Drucke u. Bibliographie d. vor 1501 gedruckten Bücher. Katalog CV v. L. Rosenthals Antiquariat. München 1902. 272 S. 2002 Nr. m. 48 Facs. [1315

Zedler, G., Das vermeintlich Gutenbergische Missale. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 32—34. [1316

Siehe III, C: London.
Siehe III, D.: Bartsch.

D) Holzschnitt.

L'arte e i simboli nelle carte di natale e capo d'anno. — *Emporium.* XVI, S. 429—446. [1317

Japanische Holzschnitte. Katalog Nr. 288 v. K. W. Hiersemann, Leipzig. 8°. 36 S. 245 Nr. [1318

Hymans, H., L'Estampe de 1418 et la validité de sa date. — *Bull. de la Classe des lettres de l'Académie royale de Belgique.* S. 93—139. [1319

Perzyński, F., Der japan. Farbenholzschnitt. Berlin, Bard. 8°. 93 S. 1.25 M. [1320

Quarré-Reybourbon, C., Une impression lilloise à gravures sur bois (Extr. du Bull. de la Soc. d'études de la province de Cambrai). Lille, Lefebvre Ducrocq. 8°. 16 S. [1321

E) Kupferstich, Radierung.

Bastelaer, R. v., La gravure primitive et les peintres de l'École tournaisienne. — *Rev. des bibliothèques et Archives de Belgique.* I, S. 89—95. [1322
[Maître de Flémalle, J. Daret, Meister E. S., Meister W. A., Meister mit den Bandrollen.]

Vancsa. — Siehe Nr. 212.

Siehe III, C: Berlin.
Siehe III, D: Beham, Cameron. Fischer, Heath, Helleu, Klinger, Kollwitz, Landseer, Larsson, Legros, Lucas, Mac Laughlan, Meckenen, Moreau, Morland, Nilson, Ranft, Rembrandt, Ridinger, Rodin, Rowlandson, Schennis, Sikinger, Strang, Stuck.

F) Lithographie.

Esswein, H., E. Neumann, Künstlerlithographie u. Fachlitho-

graphie. — *Monatsh. f. Lithographie.* I, S. 29—31. [1323

Siehe III, C: Karlsruhe.
Siehe III, D: Boquelet, Delacroix, Menzel.

G) Photographie.

Photograph. Almanach f. d. J. 1903. XXIII. Hrsg. v. J. Gaedicke. Leipzig, Liesegang. 12°. 160 S. 1 M. [1324

Grainer, F., D. Erziehung d. Publikums z. Kunstphotographie. — *Photograph. Kunst.* I, S. 107—109. [1325

Janitsch, J., D. Photographie i. Dienste d. bild. Kunst i. Deutschland. — *Deutsche Monatsschrift.* II, 2, S. 433—438. [1326

D. photograph. Kunst i. Jahre 1902. E. Jahrb. Hrsg. F. Mathies-Masuren. Halle, Knapp. 4°. VIII, 196 S. 8 M. [1327

Gut Licht! Jahrb. u. Almanach f. Liebhaber-Photographie. Red. v. H. Schnauss. VIII. Dresden, Verl. Apollo. 8°. III, 98 S. m. 8 Abb. 1.50 M. [1328

Jahrb. d. Photograph. Gesellschaft in Bremen. 3. Bd. Bremen, J. Storm. gr. 8°. 80 S. m. Abb. 1.50 M. [1329

Matthies-Masuren, F., Bildmässige Photographie. Halle, Knapp. 4°. X, 88 S. m. 40 Abb. 8 M. [1330

—, Künstler. Bildnisphotographie. — *Woche.* V, S. 937—42. [1331

Pauli, G., Photographie u. Kunst. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 165—168. [1332

Salcher, P., D. Wasser-Spiegelbilder. Angaben f. Zeichner, Maler u. Photographen (Encyklopädie d. Photographie 43). Halle, W. Knapp. gr. 8°. VII, 50 S. 1.50 M. [1333

Spörl, H., Üb. d. Stand d. heutigen Kunst-Photographie. — *Photogr. Kunst.* I, S. 111—115. [1334

H) Buchausstattung.

Adam, P., D. Buntpapier am Anfange unseres Jahrh. — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 111—112. [1335

Bertarelli, A., I libri illustrati a Venezia. — Siehe Nr. 697.

Bramson, J., Papiers peints. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 90—97. [1336

D. neue Buchkunst. Studien im In- u. Ausland. Hrsg. v. R. Kautzsch [Publication d. Gesellschaft der Bibliophilen]. Weimar 1902. gr. 8°. 200 S. [nur f. Mitglieder d. Gesellschaft]. [1337

[H. C. Marillier: England S. 1. — Fr. Blei: Amerika. S. 34. — Deneken: Dänemark. S. 46. — P. de Mont: Niederlande. S. 68. — Loubier: Deutschland. S. 101. — Loubier: Eckmann. S. 139. — Kühl: Sattler. S. 169. — Haupt: Behrens. S. 188—200.]

Ettinger, P., D. moderne Buchgewerbe i. Russland. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, S. 39—42. [1338

Ficker, J., Druck u. Schmuck d. neuen Ausgabe d. evangel. Gesangbuches f. Elsass-Lothringen. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* VIII, S. 18—30, 57—62. [1339

Kautzsch, R., Stil u. Ornament unt. besonderer Berücksichtigung d. Buchgewerbes. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 91—96, 134—140. [1340
[Vgl. E. Kiesling, Börsenbl. f. d. deutschen Buchh. Nr. 26, 33, 37.]

—, D. Kunst i. Buchgewerbe. — Siehe Nr. 2.

Perzyński, F., Ein Jahr deutsch. Buchkunst. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 59—63. [1342

Pingrenon, R., Les livres ornés et illustrés en couleur depuis le XVe siècle en France et en Angleterre. Paris, Daragon. 8°. 162 S. 5 fr. [1343

Plehn, A. L., D. Gewand d. neuen Buches. — *Gegenwart.* LXIII, Nr. 12. [1344

T. D., Papier peint pour chambre d'enfant. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 73—76. [1345

Volkmann, L., D. Turiner u. andere buchgewerbl. Ausstellgn. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 146—148. [1346

Miniaturen.

Birot, J. et J. B. Martin, Notice sur la collection des livres d'heures conservés au trésor de la primatiale de Lyon (Extr. du Bull. hist. et philologique 1902). Paris, Imp. Nationale. 8°. 12 S. [1347

Bouchot, H., Le livre d'heures de Marguerite de Rohan, comtesse d'Angoulème. Étude hist. et crit. [Préface du Catalogue de livres provenant du Cab. de M. M. Th.*]. Paris, Leclerc. 8°. 23 S. [1348

Diez, Miniaturen d. Wiener Dioskurides. — Siehe Nr. 177.

Ongania, F., Le Bréviaire Grimani à la bibliothèque Marciana de Venise. — Siehe Nr. 700.

Rjedin, E., [Materialien z. Geschichte d. byzantin. u. altrussischen Kunst.] (russ.) — *Vizantijski Vremmenik* (Petersburg). 1902. IX, S. 103—121. [1349
[Miniaturen slavischer Psalter. — E. K. Byzant. Zs. XII, 423.]

Schmidt, A., D. Darmstädter Haggadahhss. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, 2, S. 487—491. [1350

Schwarz, M., E. illustr. Pessach-Haggadah in d. Münchener Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek. — *Monatsschr. f. Gesch. u. Wissensch. d. Judentums.* XLVII, S. 560—567. [1351

Thompson, E. M., The Pageants of R. Beauchamp. Earl of Warwick. — *Burlington Magazine.* I, S. 151—166. [1352

Siehe III, A: Dante Nr. 116—118.
Siehe III, C: Manchester, Nürenberg.
Siehe III, D: Dumont, Foucquet, Holbein.

J) Exlibris.

Az orsz. Magyar iparmüvészeti Muzeum. Ex libris kiállitásának katalogusa. [Das ungar. Kunstgewerbemuseum. Kat. d. Ex-libris-Ausst.] Budapest. gr. 8°. 117 S. [1353
[S. 11—72 Ungar. Exlibris.]

Bouland, L., Ex-libris du Comte de Burly. — *Arch. de la Soc. d. Collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 3—5. [1354

—, Les exlibris de E. G. C. Oberkampff de Dabrun. — *Arch. de la soc. d. Collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 25—27. [1355

—, Exlibris de Bourbon Malause. — *Arch. de la soc. d. Collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 27—29. [1356

Conrotte, M., Triadós Exlibris. [Ex-libris-Bewegung in Spanien.] — *Exlibris.* XIII, S. 31—36. [1357

Dick, St., German Book-plates. — *Book of Book-Plates.* III, S. 53—56. [1358

—, French, Belgian and other continental book-plates. — *Book of Book-Plates.* III, S. 103—104. [1359

Dujarric-Descombes, A., Exlibris de deux prélats de la maison de la Cropte. — *Arch. de la soc. d. collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 18—23. [1360

Dürr, A., D. Chodowieckis Exlibris. — *Exlibris.* XIII, S. 9. [1361

Eisenhart, v., Henriette Katharina Fürstin v. Anhalt-Dessau u. deren Exlibris. — *Exlibris.* XIII, S. 8—9. [1362

D. Exlibris d. Papstes Pius VII. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 53—55. [1363

Gelli, J., Gli exlibris. — *Emporium.* XVII, S. 299—308. [1364

Grellet, J., A propos d'un exlibris Anglo-Suisse. [Joseph Baker.] — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 29—31. [1365

Hupp, O., Wormser Universal-Exlibris. Worms, Kraeuter. 8°. 20 Bl. 4 M. [1366

Kent, H. W., Library Bookplates. — *Library Journal.* 1902. XXVII, S. 932—34. [1367

Leiningen-Westerburg, Exlibris-Litteratur 1902. — *Exlibris.* XIII, S. 42—51. [1368

Neue Leiningen-Westerburg'sche Exlibris. — *Exlibris.* XIII, S. 22—27. [1369

Limburg-Stirum, Exlibris de la famille Coloma. — *Arch. de la soc. d. Collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 5—8. [1370

Lucius, Some remarks on the work of Miss Rosie M. M. Pitman. — *Book of Book-Plates.* III, S. 57—64. [1371

—, The book-plates of Leslie Brooke. — *Booke of Book-Plates.* III, S. 109—120. [1372

Mahuet, Exlibris de la Marquise de Lanjeac. — *Arch. de la soc. d. Collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 35—37. [1373

Mesching, E., Ueber Exlibris. — *St. Petersburger Ztg.* Nr. 47, 49. [1374

Miller, F., Book-Plates. — *Girl's Own Paper.* März. [1375

Mode, Büchersammeln u. Exlibris. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 139—141. [1376

Neumann, R., Exlibris Sophie von Langen (Münsterland) 1520. — *Exlibris.* XIII, S. 6—7. [1377

Robert, E. des, Le Docteur E. A. Stückelberg. Les Exlibris qu'il a dessinés. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 22—28. [1378

R. S., Bookpl. by H. Nelson. — *Book of Book-Plates.* 1902. III, S. 13—26. [1379

Schukowitz, H., Bucheigner-

zeichen. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 15. [1380

Stone, W. M., Book-Plates of Today. New York. Tormelé & Co. 1902. 8°. 62 S. m. 96 Abb. 1.50 $. [1381

Wiener, O., Deutsch-böhmische „Exlibris-Kunst". — *Deutsche Arbeit.* II, S. 269—276. [1382

Wittyg, W., Exlibris y bibliotek polskich XVII i XVIII wieku [D. Exlibris d. Bibliotheken Polens i. 17. u. 18. Jahrh.]. Warschau, Druck J. Sikorski. gr. 8°. 96 S. m. Abb. u. Beil. 4 Rub. [1383

Zur Westen, Vier Bucheignerzeichen v. Elli Hirsch. — *Exlibris.* XIII, S. 28—30. [1384

Siehe III, D: Helmlin, Holzhalb, Schumacher.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Fred, W., Unser Kunstgewerbe. — *Zukunft.* XLII, S. 153—157. [1385

Gaulke, J., Vom Wesen u. d. Erzeugung d. Kunstgewerbes. — *Gegenwart.* LXIII, Nr. 10. [1386

Lewald, D. Betheiligung d. deutschen Kunstgewerbes a. d. Weltausstellung i. St. Louis 1904. — *National-Ztg.* Nr. 198, 200. [1387

Schmidkunz, H., Deutsches Kunstgewerbe. — *Gegenwart.* LXIII, Nr. 2. [1388

Stubmann, P., Kunstgewerbepolitik. — *Dekor. Kunst.* VI, S. 214—226. [1389

Wacker, L., D. Wert d. künstlichen Farbstoffe f. d. Bestrebungen d. mod. Kunstgewerbes. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 182—195. [1390

D. Kunst i. Handwerk. — Siehe Nr. 2.

Kunsthandwerk, Wochenschrift. Hrsg. v. H. Pudor. — Siehe Nr. 10.

Siehe III, D: Feure, Grasset.

B) Textile Kunst, Kostümkunde.

Ausstellung alter u. neuer Kunststickereien. Brünn. Einleitung [60 S.] von J. Leisching. 8°. 74 S. [1391

Barbier de Montault, X., Chape brodée du XVIIe siècle. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 51—53. [1392

Barker, A. F., An introduction to the study of textile design. London, Methuen. 8°. 230 S. m. Abb. 7/6 sh. [1393

Becker, M. L., Künstlerische Stickereien. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 366—380. [1394

Bruck-Auffenberg, N., Points de Raguse. — *Zeit* (Wien). XXXV, S. 59—60. [1395

—, Die neuzeitliche Wiener Spitze. — *Zeit. Beilage.* 31. III. [1396

Cole, A. S., Lace making in Ireland. — *Art Workers Quarterly.* II, S. 4—7. [1397

Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie D. Berlin, Verl. d. Dok. d. Kunstg. fol. [1398
[S. I, Nr. 3893. Enthält: Pudor, Krain. Kunstwebeanstalt in Laibach, Nähmaschinenstickerei, Handspitze u. Maschinenspitze, Franz. Sammt-Teppiche.]

Hart, A., Tapestry its origins and uses. — Siehe Nr. 475.

Jourdain, M., Alençon and Argentan lace. — *Connoisseur.* VI, S. 40—42, 101—105. [1399

Kossak, M., Handwebereien skandinavischer Frauen. — *Badische Gewerbe-Ztg.* XXXVI, S. 112—113. — *Antiquitäten-Ztg.* Nr. 12. [1400

Laurencin, Tapices de la corona España. — *Bol. de la Real Academia de la Historia.* XLII, S. 464—467. [1401

Leisching, J., D. Kunststickerei in alter u. neuer Zeit. — *Mitt. d. mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 1—6, 9—14, 18—24. [1402

Lessing, J., Wandteppiche u. Decken d. Mittelalters i. Deutschland. Berlin, Wasmuth. fol. in 5 Lief. je 10 Taf. à 20 M. [1403
[Rec.: A. Haseloff, Dtsche. Littztg. Sp. 1186—88.]

Martin, F. R., Orientaliska mattor. — *Ateneum* (Helsingfors). II, S. 23—27. [1404

Pudor, H., Z. Aesthetik d. Spitze. — *Gegenwart.* LXIII, S. 217—218. [1405

Trois cents ans de tapisseries [en France]. — *La chronique de France* (Paris). 1902. III, S. 223—42. [1406

Transformations progressives d. styles dans la dentelle. 500 repr. documentaires du XVIe et du XVIIe s. Paris, Rouveyre. 4°. 20 fr. [1407

Verhaegen, P., Les origines de l'industrie dentellière. — *Bull. de la Soc. d'Hist. et d'Arch. de Gand.* 1902. X, S. 306—309. [1408

Verneuil, R., Le Tapis moderne. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 41—52. [1409

---

bj., D. Umgestaltung d. Frauenkleidung. Betrachtungen eines Kunsthistorikers. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 139. [1410

Clemenz, E., D. Blankeneser Trachten. — *Mitt. a. d. Altonaer Museum.* S. 87—90. [1411

Doege, H., D. Trachtenbücher i. 16. Jahrh. — *Beitr. z. Bücherkunde u. Philologie. Aug. Wilmanns gewidmet.* Leipzig, Harrassowitz. S. 429—444. [1412

Karageorgevitch, B., La toilette féminine comprise par les artistes. — *L'art décoratif.* V, 1, S. 21—27. [1413

Muthesius, A., D. Eigenkleid d. Frau. Krefeld, Kramer & Baum. 12°. 84 S. m. 13 Taf. 2 M. [1415

Parris, E. T., The Connoisseur-Series of historical costumes. — *Connoisseur.* V, S. 213—217. [1416

Pictures on english dress in the thirteenth century. — *Ancestor.* V, S. 99—137. [1417

Pudor, H., D. Frauenreformkleidung. E. Beitrag z. Philosophie, Hygiene u. Aesthetik d. Kleides. Leipzig, Seemanns Nachf. 4°. 58 S. 3.50 M. [1418

Scherer, D. Ausstellung f. neue Frauentracht i. Berlin. — Siehe Nr. 281.

Siehe III, C: Deventer, Mailand, Mannheim, Modena, Paris, Saumur, Tours, Venedig.
Siehe III, D: Anderson, Gröber.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Adam, P., Moderne Zierschnitte u. ihre Technik. — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 141—147. [1419

D. Arbeiten aus Schule u. Werkstatt v. P. Adam auf d. Düsseldorfer Ausstellung. — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 125—130. [1420

Bergmans, P., Six anciennes reliures flamandes. (Extr. de l'Inventaire archéologique de Gand.) Gand. 1902. 8°. 6 S. [1421
[Rec.: A. Delstanche, Rev. de Bibl. de Belgique I, 50—51.]

Delstanche, A., P. Caron, relieur gantois du XVIe siècle. — *Rev. d. bibliothèques et arch. de Belgique.* I, S. 101—116. [1422

Zur Erinnerung an e. Vorkämpfer in England [J. Zaehnsdorf]. — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 161—165. [1423

Gibson, St., Early Oxford bindings. Printed for the Bibliogr. Society of the Oxford Press. 4°. XL Taf. [1424

Grandmaison, Ch. de, Encore un mot au sujet des reliures-bouteilles. — *Bull. du Bibliophile.* S. 26—28. [1425

Grautoff, O., D. deutsche Verlegereinband. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 46—56. [1426

—, D. moderne Künstler-Handeinband in Deutschland. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 49—75. [1427

Aus G. Hulbes Werkstatt. — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 173—177. [1428

Hevesi, C., Ausst. v. Bucheinbänden in Wien. — Siehe Nr. 741.

Kiesling, E., Neue Entwürfe f. Bucheinbände. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 1. [1429

Kühn, P., Üb. d. Ergebnis d. Preis-Ausschreibens d. Leipziger Buchbinderei G. Fritzsche. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* VI, Bd. XI, S. 193—208. [1430

Latour, V., Engl. Bucheinbände. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 17—21. [1431

Leisching, J., D. Ausst. v. Bucheinbänden u. Vorsatzpapieren [i. Wien]. — Siehe Nr. 742.

—, D. Bucheinband d. 19. Jahrh. — *Mitt. d. mähr. Gewerbe-Museums.* XXI, S. 25—29. [1433

P. A., Krit. Bemerkungen üb. H. v. Collen. — *Arch. f. Buchbinderei.* II, S. 190—194. [1434

Powell, W., Library Bookbinding. — *Library World.* V, S. 171—177. [1435

Prideaux, S. T., Bookbinders and their craft. New York, Scribner. 4°. 12 $. [1436

Pudor, H., Französ. Ledereinbände. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 81—83. [1437

Quentin-Bauchart, La reliure moderne. — *Rev. de la France moderne.* 1902. Dezember. [1438

Cent reliures d'art [Vente de la] collection de Vte. de la Croix

Laval. — *Bull. du Bibliophile.* S. 37—46. [1439

Vannérus, J., Ce que l'on trouve dans les reliures des anciens registres. — *Rev. d. bibliothèques et arch. de Belgique.* I, S. 96—100. [1440

D) Glas, Keramik.

Ayrton, O. M., Some modern weather vanes. — *Studio.* XXVIII, S. 128—132. [1441

Barbier de Montault, X., Cheminées du XVe siècle. — *Rev. de l'art chrétien.* — XLVI, S. 53—56. [1442

—, Verres blancs au XVII s. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 133—134. [1443

Day, L. F., Stained Glass. London, Chapman-Hall. gr. 8°. 170 S. 4 sh. [1444

Déchelette, J., La fabrique de la Granfeseneque (Aveyron). Nouvelles études sur les origines de la poterie sigillée gallo-romaine. — *Ann. de la Faculté des Lettres de Bordeaux Rev. de Études anciennes.* XXV, S. 37—78. [1445

The recent discovery of Lowestoft moulds. — *Connoisseur.* V, S. 268—270. [1446
[Porzellan.]

Freeth, F., Old English saltglaze teapots. — *Connoisseur.* V, S. 108—115. [1447

Koula, J., Essai sur la majolique tschèque [tschech.] — *Dílo.* I, S. 25—36. [1448

Legge, H., Sussex Pottery. — *Reliquary.* IX, S. 1—9. [1449

Oidtmann, H., Weitere Ausstattungsvorschläge f. Glasmalerei. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 24—27. [1450

Pellegrini, Di alcuni vasi. — Siehe Nr. 98.

Pholien, Fl., Contribution à l'hist. de la céramique au pays de Liège. — *Bull. de l'Inst. Arch. Liégeois.* 1902. XXXII, S. 26—62. [1450a

Schaefer, K., Deutsches Steinzeug. — *Mitt. d. Gewerbe-Mus. z. Bremen.* XVIII, S. 9—13. [1451

Wood, I., Scottish pewterers. — *Connoisseur.* V, S. 120—127, 232—237. [1452

Siehe III C: Athen, Burg, Fürstenberg, Kairo, Konstanz, London, Ludwigsburg, Magdeburg, Marseille, Meissen, Murano, Neustadt, Poitiers, Reichenberg, Siena, Wien.

Siehe III D: Böttger, Duck, Kändler, Moorcroft, Schmuz-Baudiss.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Jackson, F. H., Intarsia and Marquetry. London, Sands & Co. gr. 8°. XX, 152 S. m. 55 Abb. 6 sh. [1453

L'intérieur tschèque à l'Expos. de 1900 à Paris [tschech.]. — *Dílo.* I, S. 93—98. [1454

Kleinschmidt, B., Die Weihnachtskrippe. — *Theolog.-Prakt. Quartalschrift.* LVI, S. 96—113. [1455

Kossak, M., Nordische Holzschnitzereien. — *Badische Gewerbe-Ztg.* XXXVI, S. 65—66. [1456

M., Üb. alte Bildschnitzerei. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 7. [1457

Töpfer, A., Intarsia. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums z. Bremen.* XVIII, S. 1—6. [1458

Baillie-Grohman, W. A., Collecting gothic furniture i. Tyrol. — *Connoisseur.* VI, S. 13—17. [1459

Ancient Coffers and cupboards. — *Connoisseur.* V, S. 177—184. [1460
[Üb. F. Roe, Ancient Coffers. S. I, Nr. 5377.]

Druger, M., Italien. Prunkkarossen. — *Weite Welt.* XXII, S. 869—73. [1461

Fred, W., D. Wohnung u. ihre Ausstattung. (Samml. illustr. Monographien 11.) Bielefeld-Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 148 S. m. 136 Abb. 4 M. [1462
[Alle Theile des modernen Kunsthandwerks berührend.]

Ancient furniture and other works of art illustrative of a collection formed by V. J. Robinson of Parnham House, Dorset. London, Quaritch. 4°. 84 S. 41 Taf. [1463

Hackett, W. H., Decorative Furniture, English and French of the 16th, 17th, and 18th Centuries. London, „Estates Gazette". 8°. 10 sh. [1464

Haenel, E., Neue Wohnungseinrichtungen. Ausstell. d. Werkstätten Th. Müller, Dresden. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 161—173. [1465

Kalf, J., Nederlandsche meubelen. — *Bull. uitg. d. d. Nederland. Oudheidk. Bond.* IV, S. 80—86. [1466

Le Blanc, L'art ancien au pays des Flandres. Meubles Flamands du XIVe au XVIIe siècle. Paris, Tanghe. 4°. 30 Taf. 40 fr. [1467

Scheffler, K., Möbel. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 220—227. [1468

Schultz, D. Wohnung. — Siehe Nr. 83.

Sedeyn, E., Intérieurs. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 13—20. [1469

Vogelsang, W., Hollandsche Gebruikskunst t'Binnenhuis — de Woning — Arts and crafts. — *Onze Kunst.* II, S. 19—32. [1470

Siehe III, C: Berlin, Dessau, Köln, Turin, Vitré.

Siehe III, D: Brangwyn, Chippendale, Kühne, Schumacher, Spindler, Wiegand.

F) Eisenarbeiten, Uhren, Bronzen.

Blümelhuber, M., Geschichte u. Technik d. Eisenschnittes. — *Wiener Abendpost.* Nr. 90. [1471

Czihak, E. v., D. Edelschmiedekunst früherer Zeiten i. Preussen. Düsseldorf, Schwann. 1902. gr. 4°. X, 104 S. m. 17 Abb. u. 25 Taf. 20 M. [1472

Geudens, E., Les cloches de Pulderbosch et Wyshagen et le carillon de Hasselt. — *Ann. de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Serie. IV, S. 618—628. [1473

Nossig, A., Altdeutsche Becher u. Humpen. — *Weite Welt.* XXII, S. 1141—44. [1474

—, Französische Pendulen. — *Weite Welt.* XXII, S. 768—772. [1475

De Schryver, S., Quelques anciennes cloches d'églises de fabrication belge en Italie et en Angleterre. — *Annales de la Soc. d'Archéologie de Bruxelles.* 1902. XVI, S. 436—446. [1476

Töpfer, C., D. Gebrauchszinn. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums zu Bremen.* XVII, S. 81—87. [1477

Siehe III, C: Paris.
Siehe III, D: Fahey.

Waffen.

Crosby, E., Swords and Plowshares. London, Richards. 8°. 126 S. 6 sh. [1478

Dincklage, F. v., Aus Zeughaus u. Ruhmeshalle. — Siehe Nr. 272.

Ehrenthal, Ueb. d. Plattner H. Rosenberger. — Siehe Nr. 1085.

Engel, Waffengeschichtl. Studien a. d. Deutschordensgebiet. — Siehe Nr. 324.

Foligno, C., Un maestro d'armi trecentista. — *Emporium.* XVII, S. 142—152. [1479
[Maestro Fiore dei Liberi da Premariacco. Il fior di battaglia 1410]

G. J. B., Zur Waffenkunde. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 130—134. [1480

Gelli, J., Imitazioni e falsi nelle armi e nelle armature antiche. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 29—31. [1481

Gembarzewski, B., Wojsko polskie. Królestwo Polskie [D. polnische Heer. Königr. Polen 1815—1830]. Warschau, Trepte, 4°. XV, 192, XXVI S. m. Abb. 17 Rub. [1482

Gray, G., Some relics of the Monmouth rebellion in Somerset. — *Connoisseur.* V, S. 116—119. [1483

Hefner-Alteneck, J. H. v., Waffen. E. Beitr. z. histor. Waffenkunde vom Beginn d. Mittelalt. bis Ende d. 17. Jahrh. Frankfurt a. M., Keller. fol. 100 Taf. 45 M. [1484

Krüger, H. A., Zwei Modelle v. blanken Feldharnischen. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 23—25. [1485

Laking, G. F., Catalogue of Armour and Arms in Armoury of the knights of St. John of Jerusalem. London, Bradbury. 8°. 10 sh 6 d. [1486

Naue, J., D. vorrömisch. Schwerter aus Kupfer, Bronze u. Eisen. München, Piloty & Loehle. 4°. VII, 126 S. m. 45 Taf. [1487

Nossig, A., Ritter- u. Turnierrüstungen. — *Weite Welt.* XXII, S. 1022—1029. [1488

Potier, O., D. Rüstkammer d. Stadt Emden. — Siehe Nr. 347.

Rose, W., D. Verzierung alt-orientalischer Panzerringe. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 8—15. [1489

Z., Kriegswehr u. Waffen d. Städte im Mittelalter. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, S. 67—70. [1490

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Brown, N., Frauds in Jewellery and precious stones. — *Connoisseur.* V, S. 198—200. [1491

Butler, A., The old ornamental silver of the Worshipful Co. of

Skinners. — *Connoisseur.* V, S. 201—206. VI, S. 33—37. [1492

Clouzot, H., Les bijoux nord-africaines. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 303—316. [1493

Cripps, W. J., Old English Plate Ecclesiastical, Decorative, Domestic, its Makers and Marks. 8. ed. London, Murray. Lex. 8°. 542 S. m. 127 Abb. 21 sh. [1494

Dalton, O. M., On some points in the history of inlaid jewellery. — *Archaeologia.* 1902. LVIII, S. 1—38. [1495
[J. Strzygowski, Byzant. Zs. XII, 435/6.]

Guiffrey, J., La gravure sur gemmes en France. — *Journal des Savants.* N. S. I, S. 102—108. [1496
[Ueber E. Babelon, Hist. de la gravure (I, Nr. 3791); La gravure des pierres fines 1894, Catalogue des camées antiques 1897, Collection Pauvert de la Chapelle 1899.]

H. v. W., Rheinische Goldschmiedekunst. — *Kunstfreund.* XIX, S. 7—10. [1497

Lefranc, A., 50 planches d'ancienne orfèvrerie. Empire. Paris, Foulard. 4°. 45 fr. [1498

Schaller, R. de, Orfèvrerie religieuse. — *Froiburg artistique.* XIV, Taf. 4. [1500

Moderner Schmuck. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 174—181. [1501

Szendrei, J., Régi övek a m. n. múzeumban [Alte Gürtel im Ungar. Nationalmuseum]. — *Archaeologiai Értesítő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. S. 1—11. [1502

D-n, Zur Fälschung d. Tiara d. Saitapharnes im Louvre. — *Allgem. Ztg. Beilage.* Nr. 69. [1503

Rorthays, G., The Tiara of Saitapharnes. — *Burlington Gazette.* I, S. 1—5. [1504

Siehe III, C: Belgrad, Boscoreale, Lausanne, Monza, München, Rom, Windsor.
Siehe III, D: Cellini.

H) Elfenbein, Email.

Haseloff, A., E. altchristl. Relief aus d. Blütezeit römischer Elfenbeinschnitzerei. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 47—61. [1505

J) Heraldik.

The Arms of the Baronial and police Burghs of Scotland. By John of Bute, J. H. Stevenson and others. London, Blackwood. 4°. 42 sh. [1506

Bauer, J. v., Das Wappen als gewerbliche Marke. — *Jahrb. d. herald. Ges. Adler.* N. F. XIII, S. 49—82. [1507

Bergmann, W., D. ungarische Reichswappen. — *Herald. Mitteil.* XIV, S. 35—38. [1508

A fifteenth century book of arms [Brit. Mus. Harleian Mss. 2169]. — *Ancestor.* 1902. III, S. 185—213; IV, S. 225—250. 1903. V, S. 175—190. [1509

Burey, de u. L. Bouland, Marque héraldique de Claude Tudert. — *Arch. de la Soc. d. Collectionneurs d. Exlibris.* X, S. 8—13. [1510

Chmiel, A., Materyały sfragistyczne. Pieczęci miejskie [Sphragystische Materialien. Stadtsiegel]. Abdruck aus Nr. 2 u. 3 d. „Wiadomości num.-arch.“. Krakau, Numism. Gesellsch. 1902. 4°. [1511

Crull, Noch einmal der Stargardische Arm. — *Jahrb. d. Ver. f. Meklenburg. Gesch.* 1902. LXVII, S. 74—82. [1512
[Meklenburg. Wappen.]

D. Entwickelung d. Wappens v. Grossbritannien u. Irland. — *Herald. Mitteil.* XIV, S. 9—11. [1513

Heraldry of to-day. — *Connoisseur.* VI, S. 38—39. [1514

Inama v. Sternegg, Heraldik z. Bestimm. v. Kunstwerken. — Siehe Nr. 69.

Kautzsch, O. Fr., Wappenbüchlein. 2. Aufl. Leipzig, Grieben. gr. 8°. VIII, 67 S. 2 M. [1515

Knötel, P., D. Wappen d. oberschles. Städte. — *Oberschlesien.* I, S. 661—685. [1516

Kohler, A., Sceaux académiques vaudois. — *Schweizer. Arch. f. Heraldik.* XVIII, S. 87—89. [1517

Liebenau, Th. v., D. Freiherrn v. Rothenburg u. Wolhusen. — *Jahrb. d. herald. Ges. Adler.* XIII, S. 1—48. [1518
[I. Standesverhältnisse, Siegel u. Wappen.]

Mauntz, A. v., Heraldik i. Diensten d. Shakespeare-Forschung. Berlin, Mayer & Müller. gr. 8°. XI, 331 S. 8 M. [1519

Nevill, T. G., The evolution of the cimbed helmet. — *Ancestor.* 1902. III, S. 87—92. [1520

Perini, Q., La famiglia Lindegg. — *Atti della R. Accademia in Rovereto.* 3. Serie. IX, S. 3—28. [1521
[Gesch. d. Wappens.]

The garter plates as a roll of arms. — *Ancestor.* III, S. 163—176. [1522

Round, J. H., G. Wrottesley, The arms of the king maker. — *Ancestor.* 1902. IV, S. 143—147. 1903. V, S. 195—202. [1523

D. Siegel d. badischen Städte in chronolog. Reihenfolge. Hrsg. v. d. bad. histor. Komm. Text v. F. v. Weech. 2. Heft. D. Siegel d. Städte in d. Kreisen Baden u. Offenburg. Heidelberg, Winter. gr. 8°. VII, S. 33—48 m. 45 Taf. 8 M. [1524

Ströhl, H. G., D. Wappen d. Universitäten in Grossbritannien u. Irland. — *Herald. Mitteil.* XIV, S. 1—3. [1525

—, Lombardisch-Venetianische Städtewappen. — *Herald. Mitteil.* XIV, S. 11—12. [1526

Thierl, H. G., Zur Symbolik d. Abzeichen alter Ritterorden. — *Jahrb. d. herald. Ges. Adler.* N. F. XIII, S. 83—103. [1527

D. Kgl. Hannoversche Wappen. — *Herald. Mitteil.* XIV, S. 25—26. [1428

Zedtwitz, A. v., D. Wappen d. aus Hannover nach Sachsen verzogenen Adelsfamilien. — *Dresdner Residenz-Kalender.* S. 105—110. [1529

Siehe III, C: Basel, Berlin, Bern, Braunschweig, Burgdorf, Emden, Essen, Nürnberg, Olten, Worb.

Sphragiastik.

Alcenius, O., Fyra anglosachsisk-tyska myntfynd i Finland 1894—1897. — *Finska fornminnesföreningens Tidskr.* 1902. XXI, Nr. 2 (61 S.). [1530

Calvo, I., Curiosidades Numismáticas. Importancia del estudio de las monedas. — *La España Moderna.* 1902. XV, Nr. 171. S. 98—112. [1531

Catalogo della collezione Priamo Levi di Bologna di monete italiane, medioevali e recenti. Genua 1902. 8°. 130 S. [1532

Catálogo regulador ilustrado de los sellos de España y colonias. Madrid, Pérez y Co. 1902. 8°. 198 S. 2 pta. [1533

Dressel, H., Ludi decennales auf einem Medaillon des Pius. — *Festschr. zu Otto Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 280—285. [1534

Florance, Numismatique grecque. Séries impériales grecques et coloniales. Paris, Ve Serrure. 8°. 197 S. [1535

Gumowski, M., Denary pierwszej doby Piastowskiej [D. Denare d. ersten Periode d. Piasten]. — *Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.* IV. (Krakau.) [1536

Hill, G. F., Coins of ancient Sicily. London, Constable & Co. Lex. 8°. XV, 256 S. m. 80 Abb. u. 16 Taf. 21 sh. [1537

Hustin, A., La Médaille Sénatoriale. — *L'Art.* LXII, S. 33—40. [1538

Imbert, H., Médaillons contemporains. Paris, Fischbacher. 8°. 406 S. m. 1 Taf. 4 fr. [1539

Kahane, S. B., Z. Münzgesch. Preussens. — *Numismatiker.* 1902. I, Nr. 1. [1540

—, Narrenmünzen. — *Numismatiker.* 1902. I, Nr. 6. [1541

—, D. Münzbild auf Chines. Münzen. — *Numismatiker.* I, Nr. 7. [1542

—, Streifzüge durch die Danziger Münzen. — *Numismatiker.* I, Nr. 10, 11. [1543

Kenner, Fr., Neue Erwerbungen d. Sammlung Weifert i. Pancsova. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 49—63. [1544

—, Urkundl. Beiträge z. Gesch. d. Münzen u. Medaillen unter Kaiser Ferdinand I. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 215—308. [1545

Kováts, F., Ueber d. Nachmünzung d. Wiener Denare in Pressburg um d. Mitte d. 15. Jahrh. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 157—214. [1546

Mazerolle, F., Les Médailleurs français du XV siècle au milieu du XVII. 2 Bde. Paris, Leroux. 4°. CLXXX, 634 S., 271 S. 32 fr. [1547

Plaquettes et médailles. — *L'art décoratif.* V, 1, S. 38—40. [1548

Pridik, E., E. unedirtes Goldmedaillon d. Kaisers Numerian. — *Festschr. zu Otto Hirschfelds sechzigstem Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 299—302. [1549

Saunier, Ch., Quelques Médaillons de contemporains par H. Nocq. — *Art et Décoration.* VII, Tome 13, S. 105—108. [1550

—, Les précurseurs des Médailleurs contemporains. — *Plume.* XV, S. 97—113. [1551

W. L. N., Erotika. — *Numismatiker*. 1902. I, Nr. 6. [1552

Webb, P. N., Roman republican Denarii. — *Connoisseur*. V, S. 251—254. [1553

Willers, H., Röm. Goldmünzen nebst Gold- u. Silberbarren aus Italica bei Sevilla. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 30—48. [1554

Bollettino di numismatica e di arte della medaglia con un appendice archeologico e artistico. Periodico mensile del circolo numism. milanese [red. v. S. Ricci]. Mailand, Cogliati. 8°. jährl. 12 Hefte à 30 c. [1555

Siehe III, C: Aachen, Boston, Brüssel, Budapest, Heilbronn, Neapel, Zürich.

Siehe III, D.: Kels.

Lippert & Co. (G. Pätz'sche Buchdr.), Naumburg a. S.

1903.

Zweites Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Allgemeine Deutsche Biographie. Hrsg. d. d. hist. Comm. d. bayr. Akad. d. Wiss. Leipzig, Duncker & Humblot. 1902/1903. Bd. 46, 47. Enthaltend d. Nachträge bis 1899. Lex. 8°. 778, 703 S. [1556

[Enthält Biographien v. Künstlern u. Kunstschriftstellern:

Bd. 46: T. Andreae — H. Anschütz — K. Appold — H. Arnold — M. J. Auer — K. A. Baade — H. Baisch — O. Baisch — E. v. Bandel — P. Barfus — F. X. Barth — H. Barthelme — N. Barthelmess — Th. H. Bäumer — W. Bäumer — A. v. Bayer — J. Becker — M. v. Beckerath — K. Beisbarth — E. Bendemann — M. Bentele — S. Benz — A. v. Berckholtz — J. B. Berdellé — M. Berger — J. M. Bernatz — K. Bernatz — J. Bernhardt — A. Beyer — K. E. Biermann — F. Birkmeyer.

Bd. 47: L. A. Blanc — M. Blanckarts — J. Blanz — G. Bleibtreu — W. Bode — K. Th. R. Bohn — L. Bohnstedt — Chr. L. Bokelmann — L. Boller — K. Bosshardt — Chr. E. Böttcher — H. Braun — R. Braun — F. W. Th. Bretschneider — A. A. W. Breymann — A. Bromeis — F. Bruckmann — Br. Bucher — F. Buchser — R. Buchta — K. Buno Ch. H. Burckhardt — K. P. Burnitz — R. H. Burnitz — W. Camphausen — H. Canon — G. J. Canton — K. L. Cauer — L. Clasen — G. Cornicelius — E. Correns — E. Deger — J. Ch. Deiker — K. F. Deiker — W. Denck — F. J. v. Denzinger — Des Coudres — P. F. Deurer — J. F. Dielmann — E. Dobbert — R. Dohme.]

Fowler, H. N., Bibliography of archaeological books. — *American Journal of Philology.* 2. Ser. VII, S. 209—228. [1557

Goovaerts, F. L., Ecrivains, artistes et savants de l'ordre de Prémontré. Dict. bio-bibliograph. Vol. I (A—Overhusius). Brüssel, Schepens 1899—1902. Lex. 8°. 649 S. 28 fr. [1558

[Vol. II. 1. Lief. 1903. ebda. 4 fr.]

Marguillier, A., Bibliographie des ouvrages publ. en France et à l'étranger sur les beaux arts pendant le deuxième [sic!] semestre de l'année 1903. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 508—536. [1559

[Statt deuxième soll es premier heissen.]

Romualdi, A., Programma di una biblografia storica dell' arte italiana. — *L'Arte.* VI, S. 60—66. [1560

Schultz, A., Romanische Kunstgeschichte [Bericht üb. d. Erscheinungen 1897, 1898]. — *Krit. Jahresber. üb. d. Fortschritte d. roman. Philologie.* V, 3, S. 55—59. [1561

Deutsche Bauztg. Inhaltsverzeichn. Register f. 1878—1900. Berlin. fol. 128 S. 6 M. [1562

Kunst. Halbmonatsschr. f. Kunst u. alles Andere. Hrsg. v. A. Brehmer u. Fr. Krauss. Redaktion P. Altenberg. M. d. Beil. „Das Andere". Geschrieben v. A. Loos. Wien, Oesterr. Verlagsanstalt. 4°. Jedes Heft 1 Krone. [1563

[Enthält in jed. Heft e. Künstler-Monographie. Reproduktionen zumeist ohne Text.]

Iskustvo stroitelnoje i dekorativnoje. Žurnal architektury, živopisi, skulptury i prikladnych iskusst. [Baukunst u. Dekorative Kunst.] Redakteur L. Betelev. Moskau, Selbstverlag. 4°. jährl. 12 Hefte. 12 Rub. [1564

Architekturnij Muzei v. Chudožestvenno Architekturnij Žurnal. [Architektur-Museum.] Red. V. Karpovic. Petersburg, V. Erikson. 4°. jährl. 10 Hefte. 10 Rub. [1565

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Broniewski, K., Geneza nowych prądów w sztuce. [Genesis d. neuen Strömungen i. d. Kunst.] — *Biblioteka Warszawska.* CCL, S. 565—574. [1566

Buhmann, K. E., Keuschheit u. Kunst. — *Wartburgstimmen.* I, S. 145—148. [1566a

Carstanjen, J., Kunst u. Kunstbegeisterung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 470, 488—492. [1567

Cohn, J., Originalität. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 495—498. [1568

Dessoir, M., D. ästhetische Bedeutung d. absoluten Quantums. — *Zs. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorgane.* XXXII, S. 50—65. [1569

[D. Format i. d. Kunst.]

Dugas, L., L'Imagination. Paris, Doin. 8°. 354 S. 4 fr. [1570

Esswein, H. u. E. Neumann, D. Moderne i. d. bild. Kunst. *Kultur* (Köln). I, S. 1477—1484. [1571

Farinelli, A., Rezension v. A. Croce, L'Estetica. 1902. [I, Nr. 1621.] — *Studien z. vergleichenden Litteraturgesch.* III, S. 377—394. [1572

Felini, R., Piccolo saggio di estetica. — *Rivista Tridentina.* III, S. 133—158. [1573

Fontaine, A., Essai sur le principe et les lois de la critique d'art. (Thèse.) Paris, Fontemoing. 8°. 391 S. 6 fr. [1574

Gaborit, Le Beau dans les arts. 4. éd. Paris, Vitte. 8°. 389 S. [1575

Gleichen-Russwurm, A. v., Räthsel u. Klarheit. — *Freundesgaben f. Karl Frenzel.* Berlin. S. 13—18. [1576

Guyau, M., Los problemas de la estética contemporánea. Trad.

española de J. M. Navarro de Palencia. Madrid, tip. Pérez. 1902. 8°. VIII, 335 S. [1577

—, El arte desde el punto de vista sociológico. Trad. española por R. Rubio. Madrid, tip. Pérez. 1902. 4°. 520 S. [1578

Hildebrand, A., D. Problem d. Form i. d. Kunst. 4. unveränd. Aufl. Strassburg, Heitz. 8°. 135 S. 2.40 M. [1579
[Siehe Nr. 28.]

Jánosi, B., Az Aesthetika története III. Baumgartentól napjainkig. [Gesch. d. Aesthetik III. Von Baumgarten bis auf die Gegenwart.] Budapest, Akademie. 1902. 8°. VI, 635 S. [1580

Lange, K., D. Illusionsästhetik u. ihre Gegner. — *Kunstwart.* XVI, 2, S. 352—359, 403—411. [1581
[Dazu K. O. Erdmann ebda. S. 496—501, L. Volkmann S. 501.]

Lüdtke, G., „Gothisch" im 18. u. 19. Jahrh. — *Zs. f. deutsche Wortforschung.* IV, S. 133—152. [1582
[Zur Gesch. d. Begriffes u. d. Wortbedeutung i. d. Kunstanschauung u. Kunsttheorie.]

Pflaum, Ch. D., D. ästhetische Genuss als Spiel. — *Zeit* (Wien). XXXV, S. 192—193. [1583

Platzhoff-Lejeune, E., Werk u. Persönlichkeit. In e. Theorie d. Biographie. Minden, Bruns. 8°. VIII, 246 S. [1584
[S. 147—226. Der Künstler. A. Der Maler u. d. Musiker.]

Pokorny, I., Gemeinverst. Abhandlungen üb. d. Wohlgefallen am Schönen; das Pathos u. d. Komik. [Aus: „Zs. f. Philosophie u. Pädagogik.] Langensalza, Beyer & S. gr. 8°. III, 74 S. 1.20 M. [1585

Mausbach, J., Christliche u. moderne Kunst. — *Köln. Volksztg. Litterar. Beilage.* Nr. 35 (26. VIII.). [1586

Nejedly, Z., Katechismus esthetiky. I. Prag, Hejda & Tuček. 1902. 8°. 142 S. [1587

Noetzel, K., D. soziale Bedeutung d. Kunst. — *Gegenwart.* LXIV, S. 71—74. [1588

Obrist, H., Neue Möglichkeiten i. d. bild. Kunst. Essays. Leipzig, Diederichs. gr. 8°. 170 S. m. 1 Taf. 3 M. [1589
[Wozu üb. Kunst schreiben u. was ist Kunst? S. 1. — Hat d. Publikum e. Interesse d. Kunstgewerbe zu heben? S. 29. — Z. künstler. Kunstunterricht. S. 62. — Volkskunst? S. 84. — D. Zukunft unserer Architektur. S. 90. — Zweckmässig od. phantasievoll? S. 117. — Neue Möglichkeiten i. d. bild. Kunst. S. 131.]

Prachov, A., Rol iskusstva v obščej ekonomii žisni i smisl chudožestvennago sobiratelstva. [D. Rolle d. Kunst im Leben u. d. Sinn d. Sammlers v. Kunstwerken.] — *Trésors d'art en Russie.* S. 200—229. [1590

Richmond, W., The real and ideal in art. — *Magazine of Art.* 1902/03. S. 400—402. [1591

Scheffler, K., D. Konventionen d. Kunst. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 300—311, 398—400, 438—440. [1591a

Schmarsow, A., Unser Verhältnis zu d. bild. Künsten. 6 Vorträge üb. Kunst u. Erziehung. Leipzig, Teubner. gr. 8°. III, 166 S. 2 M. [1592
[Ausdrucksbewegung als Ursprung alles künstler. Schaffens. — Mimik. — Pantomine. — Von Mimik z. Plastik. — D. menschl. Körper als

Ausgangspunkt d. bild. Kunst. — D. Raumgebilde. — Belebung d. Fläche, Malerei. — D. bild. Kunst u. d. Unterschiede d. Nationen. — Heimatskunst u. Weltmarkt.
Rec.: W. v. Seidlitz, *Allg. Ztg. Beilage* Nr. 144.]

Streintz, O., D. Wesen d. Kunst. — *Wichtige Zeitfragen i. Lichte thomistischer Philosophie.* Graz, Styria. [1593
[Rec.: Ranftl, Kirchenschmuck. XXXIV, S. 153—155.]

Thode, H., Schauen u. Glauben. Heidelberg, Winter. 8°. 15 S. 30 Pf. [1594

—, Schauen u. Glauben. — *Wartburgstimmen.* I, S. 28—33. [1594a

Tufts, J. H., On the Genesis of Aesthetic categories. — *Philosophical Rev.* XII, S. 1—16. [1595

Uhde, W., Neue Kunstbetrachtung. — *Zukunft.* XLIV, S. 154—158. [1596

Van Dyke, J. C., The Meaning of pictures. London, Newnes. 8°. 174 S. m. Abb. 5 sh. [1597

Van de Velde, H., D. Belebung d. Stoffes als Schönheitsprinzip. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 453—463. [1598

Villanis, L., Sull' associazione delle idee nel giudizio estetico. — *Riv. d'Italia.* VI, 2, S. 185—201. [1599

Volkelt, J., D. Bedeutung d. modernen Empfindungen f. d. ästhet. Einfühlung. — *Zs. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorgane.* XXXII, S. 1—37. [1600

—, D. ästhet. Wert d. niederen Sinne. — *Zs. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorgane.* XXIX, S. 204—221. [1601

Voss, G., Nationale Kunst. — *Freundesgaben f. Karl Frenzel.* Berlin. S. 87—94. [1602

Clausen, E., D. Kunstwerk u. dessen Wertung durch Mehrheitsbeschlüsse. — *Wartburgstimmen.* I, S. 428—435. [1602a

Stoessl, O., Künstler. Wettbewerb. — *Gegenwart.* LXIV, S. 57—60. [1602b

Kunstlehre.

Abelli, C., L'arte nuova e le scuole del disegno. Bergamo, Mariani. 8°. 20 S. [1603

Haendcke, B., Über Künstlererziehungsanstalten u. Genossenschaften. — *Wartburgstimmen.* I, S. 519—525. [1604

Neumann, E., H. Esswein, Methodisches Zeichnen. — *Freistatt.* V, Nr. 1. [1604a

Thoma, H., Sind Akademien für d. Entwicklung d. Kunst notwendig u. nützlich od. schädlich? — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 80. [1604b

Kunsterziehung.

Berger, H., Auge u. Kunst in d. Schule. — *Zs. f. Schulgesundheitspflege.* Nr. 7. [1605

Falbrecht, F., Üb. d. Unterricht i. d. bild. Kunst. am Gymnasium. Progr. d. Gymn. in Freistadt. gr. 8°. 44 S. [1606

Gurlitt, L., D. Schule u. d. Beobachtungsvermögen. — *Zeit* (Wien). XXXV, S. 195—196. [1607

—, Schule u. Bildung. — *Türmer.* VI, 1, S. 52—59. [1608

Jaeger, E., Wie gelangt man z. Verständnis e. Kunstwerkes. Ber-

lin, H. Steinitz. gr. 8°. 88 S. 1 M. [1609

Kerst, F., Zur Praxis d. Kunstunterrichts. — *Kultur* (Köln). I, S. 1521—1526. [1610

Klement, K., Zur Gesch. d. Bilderbuches u. d. Schülerspiele. Progr. d. Gymn. in Wien XIX. (Leipzig, Fock.) gr. 8°. 28 S. 1 M. [1611

Kunowski, L. v., Rhythmus u. Bilderbogen. (Durch Kunst zum Leben. VII.) Leipzig, Diederichs. gr. 8°. 335 S. 4 M. [1612

[D. bild. Kunst neben d. Schule. — Neue Bilderbogen. — B. Pankoks Vignetten. — (Grundsätze d. Zeichenschule.) Vgl. I, Nr. 1647.]

Raehlmann, E., Üb. d. Entwicklung d. Kunst i. Leben d. Kindes. — *Deutsche Rev.* XXVIII, 3, S. 201—212, 335—346. [1613

Rousselot, M., L'Éducation artistique du public contemporain. — *Plume.* XV, S. 689—698. [1614

[Vgl. Nr. 55.]

Schleichert, F., D. Pflege d. ästhet. Interesses i. d. Schule. (Pädagog. Magazin 201.) Langensalza, Beyer. gr. 8°. 16 S. 25 Pf. [1615

Schubert, C., D. Werke d. bild. Kunst i. d. Erziehungsschule. Dresden, Bleyl. gr. 8°. 32 S. 60 Pf. [1616

Schulze, O., D. Frage d. ästhet. Erziehung, e. Lebens- u. Existenzfrage f. unser Volk. Magdeburg, Friese & Fuhrmann. 1902. gr. 8°. 65 S. 1 M. [1617

Sekanina, Fr., Umění ve výchově. [D. Kunst i. d. Erziehung.] — *Česká Rev.* VI, S. 588—594, 715—722. [1617a

Weber, P., D. Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 188. [1618

Zarth, J., Z. kunstgesch. Unterricht an d. h. Mädchenschule. Progr. Saarbrücken. 8°. 20 S. [1619

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Bayet, C., Istorja Iskustw. [Kunstgeschichte. Übersetzung d. „Précis de l'Histoire de l'Art" unter d. Redaktion u. m. Ergänzungen v. G. Pawlutzky, m. e. Aufsatz üb. russ. Kunst v. W. Georgjewski.] Kiew, S. W. Kulženko. 1902. 8°. 408 S. m. 350 Abb. u. 30 Beil. 4 Rub. [1620

Beckmann. G., E. Portraitwerk f. d. Mittelalter. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 181, 182. [1621

[Programm.]

Beiträge z. Kunstgesch. Franz Wickhof gewidmet. Wien, A. Schroll. 4°. 182 S. m. Abb. 18 Kr. [1622

[A. Riegl, Oström. Beiträge [Bronzetafel. Z. Byzant. Frage]. S. 1. — M. Dvořák, Les Aliscans [Üb. d. altchristl. Sepulkralplastik i. d. Nekropole v. A.]. S. 12. — O. v. Falke, Eilbertus Coloniensis. S. 25. — H. Swoboda, E. ikonograph. Problem v. Wiener Stephansdom. S. 33. — H. J. Hermann, E. unbek. Gebetbuch v. J. Bourdichon [i. Innsbruck]. S. 46. — G. Glück, Üb. einige Bildnisse v. J. Mostaert. S. 64. — F. v. Schubert-Soldern, H. Bosch u. P. Brueghel d. Ä. S. 73. — A. Weixlgärtner, Dürer u. d. Gliederpuppe. S. 80. — K. Giehlow, Urkundenexegese zur Ehrenpforte Maximilian I. S. 91. — F. Dörnhöffer, Üb. Burgkmair u. Dürer. S. 111. — G. Gronau,

Tizians Bildnisse türkischer Sultaninnen. S. 132. — W. Kallab, D. Deutung v. Michelangelos jüngstem Gericht. S. 138. — H. Egger, Fr. Borrominis Umbau v. S. Giovanni in Laterano. S. 154. — C. List, E. Büste d. Octavio Piccolomini [v. F. Mangiotti. Z. Ikonogr. Piccolominis]. S. 163. — A. Trost, E. unbek. Bild M. v. Schwinds. S. 171. — J. v. Schlosser, Randglossen z. e. Stelle Montaignes [Essais I, chap. 30]. (Ableitung d. geometrischen Ornaments aus Naturvorbildern).]

Brinckmann, J., Allerlei v. Fälschungen. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 228—235. [1623

The Collector cont. articles repr. from „The Queen" ed. by Ethel Deane. London, Cox. 4°. 160 S. m. zahlr. Abb. 10 sh 6 d. [1624

[Populäre Artikel aus d. Frauenzeitschr. „The Queen". Porcellain — Pottery — Engravings — Needlework, Egyptian and Grecian Antequities (Scrabs, Painted Vases, Tanagra Figures) — Books — Autographs — Playbills — Old Silver — Pewter — Coins and Medals — Miniatures.]

Gavagnin, R., La lirica nelle arti figurative. — *L'Ateneo Veneto.* XXVI, 2, S. 387—402. [1625

Hagelstange, A., Rez. v. Pater, Renaissance. — *Histor. Jahrbuch.* XXIV, S. 75—79. [1626

[S. I, Nr. 684.]

Löschhorn, H., Museumsgänge. E. Einführung in Kunstbetrachtung u. Kunstgesch. Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 260 S. m. 262 Abb. [1627

Lübke, W., Grundriss d. Kunstgesch. 12. Aufl. III. D. Kunst d. Renaissance. Stuttgart, Neff. Lex. 8°. VI, 558 S. m. 8 Taf. u. 489 Abb. 12 M. [1628

Natali, G. e E. Vitelli, Storia dell' arte ad uso delle scuole medie. Turin, Roux et Viarengo. 8°. 548 S. 6 l. [1629

Reinach, S., L'art et la magie à propos des peintures et des gravures de l'âge du renne. — *Anthropologie.* XIV, S. 257—266. [1630

Roberts, W., Collecting as an investment. — *Connoisseur.* VII, S. 44—50. [1631

Stillehre, Ornamentik.

Allen, J. Romilly, Some late survivals of primitive Ornament [England]. — *Reliquary.* IX, S. 163—172. [1632

Havard, H., Histoire et Philosophie des styles (Architecture, Ameublement, Décoration). 2 vol. Paris, Schmid. 1899—1900. gr. 4°. XI, 510, 698 S. m. 40 Taf. u. 400 Abb. [1633

Heger, F., Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. — Siehe Nr. 1744.

Schestag, A., Zur Entstehung d. Biedermeierstiles. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 263—290. [1634

[Bes. üb. Möbel.]

Lüdtke, G., „Gothisch" im 18. u. 19. Jahrh. — Siehe Nr. 1582.

Schlosser, J. v. — Siehe Nr. 1622.

Strzygowski, J., Seidenstoffe aus Aegypten i. Kaiser Friedrich-Museum. Wechselwirkungen zwischen China, Persien u. Syrien in spätantiker Zeit. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 147—178. [1635

Zetzsche, C., Deutsche Ornamentik. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 1—3, 9—12, 17—19. [1636

Ausstellungswesen.

Janson, A., Kunstausstellungen in Japan. — Siehe Nr. 1760.

Lapauze, H., Le droit d'entrée dans les Musées. Paris, Soc. d'impr. 1902. 8°. 235 S. [1637
[Rez.: Gerspach, Gazette des beaux arts. 3. S. XXIX, S. 2—4. Vgl. I, Nr. 681.]

Leisching, J., D. Bedeutung d. Ortsmuseen. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 57—64. [1638

Minto, J., Public Libraries and Museums. — *The Library Association Record.* V, S. 261—269. [1639

Pazaurek, G. E., Museumsbauten. — *Wien. Bauindustrie-Ztg.* XX, 2, S. 313—316, 319—324, 329—332, 337—341, 343—348. 1040

Plunkett, G. T., How an art museum should be organised. — *Magazine of Art.* 1902/03. S. 448—450. [1641

Schäfer, K., Kunstgewerbemuseum u. Altertumssammlungen. — *Mitt. d. Gewerbemuseums zu Bremen.* XVIII, S. 42—45, 49—53. [1642

Toudouze, G., Tradition française et musées d'art antique. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 77—87. [1643

Biesendahl, K., Gemälde u. ihre Gefahren. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 28. [1644

Rathgen, F., Konservierung v. Altertumsfunden aus Eisen u. Bronze. — *Chemiker-Ztg.* XXVII, Nr. 56. S. 703—704. [1645

Roth, W., Chemie u. Kunst. — *Umschau.* VII, S. 549—552. [1646

Sětlik, B., Üb. natürliche u. künstliche Patina, sowie Reinigung u. Konservierung v. Altertümern. — *Chemiker-Ztg.* XXVII, Nr. 38, S. 454—455. (*Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 23.) [1647

Kritik.

Fontaine, A., Essai sur le principe et les lois de la critique d'art. — Siehe Nr. 1574.

Friedmann, A., D. Anfänge d. Kunstkritik i. d. Wiener Ztg. — *Wiener Ztg. Jubiläumsfestnummer.* 8. VIII. S. 46—51. [1649

Péladan, L'influence allemande en critique d'art. — *Rev. Bleue.* 4. Ser. XIX, S. 300—306 [1650.

Ikonographie.

Brucker, J., Bulletin d'iconographie chrétienne. — *Études.* XCV, S. 818—839. [1651

Studniczka, F., E. ligorische Portraitinschrift. — *Festschr. z. Otto Hirschfelds 60. Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 413—416. [1652
[Dazu Ch. Huelsen, Mitt. d. Archäolog. Instituts Röm. Abth. XVII, S. 317—321. Üb. d. Echtheit e. v. Pirro Ligori in s. Collectaneen mitgeteilten röm. Herme. Zur Gesch. d. Ikonographie.]

Swoboda, E. ikonograph. Pro-

blem v. Wiener Stephansdom. — Siehe Nr. 1622.

Aischylos: Prott, H. v., Z. griechischen Ikonographie. 1. D. Statue d. ~ i. athen. Theater. 2. Chrysippos (Büste i. Nationalmuseum). — *Mitt. d. k. deutsch. Archäolog. Instituts. Athen. Abth.* XXVII, S. 294—300. [1653

Balzac: Spoelberch de Lovenjoul, A propos d'un portrait de Honoré de ~. — *Rev. de Fribourg.* Nr. 1/2. [1654
[Auch über d. übrigen Portraits ~.]

Benediktus: Leben u. Regel d. hl. Vaters ~. 2. A. Hersg. v. d. Abtei Emaus i. Prag 1902. gr. 8°. XII, 214 S. m. 75 Abb. nach Kompositionen d. Beuroner Kunstschule. [1655

Berge: Grand-Carteret, J., La montagne à travers les âges. Role joué par elle: Façon dont elle a été vue. I. Des temps antiques à la fin du XVIIIe s. Grenoble, Falque et Perrin. 4°. XVI, 558 S. m. 307 Abb. 40 fr. [1655

St. Bessarion: Giannopulos, M. J., *Ὁ ἅγιος ~ ἀρχιεπίσκοπος Λαρίσσης.* — *Ἐφημερὶς τοῦ Παρνασσοῦ.* VII, S. 222—224. [1656

Bismarck: Ehrhardt, M., ~ i. Denkmal d. In- u. Auslandes. I. Eisenach, Thüring. Verlagsanstalt. Quer Lex. 8°. 149 Bl. 6 M. [1657

Caesar: Scott, F. J., Portraitures of Julius ~. — London, Longmans, Green & Co. gr. 8°. 182 S. m. 37 Abb. 21 sh. [1658

Christus: Atz, K., Üb. d. plastischen Darstellungen d. Beweinung ~ in Tirol. — *Kunstfreund.* XIX, S. 58—59, 65—67. [1659
[Vgl. Nr. 104.]

—: Christol, F., L'image de Jésus. Paris, Berger-Levrault. 8°. 62 S. m. 32 Abb. [1660

—: Haseloff, A., Rez. v. E. v. Dobschütz, ~bilder. Leipzig 1899. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 339—349. [1661
[Veronikalegende.]

—: Koch, D., D. Leben Jesu v. Schuhmacher u. Kessler. — *Monatsschr. f. kirchl. Kunst.* VIII, S. 208—211. [1662

Dante: Chiapelli, A., Pel ritrovamento d'un antico ritratto di ~. — *Il Marzocco.* VII, Nr. 52. [1663

—: Corradini, E., Il ritratto di ~. — *Giornale di Venezia.* I, Nr. 26. [1664

—: Hauvette, H., Autour du portrait de ~. — *Ann. de la Faculté des lettres de Bordeaux Bull. Italien.* III, S. 176—184. [1665

—: Pantini, R., Il ritratto di ~. — *Nazione.* XLV, Nr. 28. [1666

—: Passerini, G. L., Per un ritratto di ~. — *Giornale d'Italia.* III, Nr. 20, 27, 33. [1667

—: Pellegrini, F., Il ritratto di ~. — *Secolo XIX.* XVII, Nr. 22, XVIII, Nr. 29. [1668

—, **Divina Commedia**: D. Kupferstiche i. Florentiner ~ v. 1481. — *Frankf. Bücherfreund.* 1902. III, S. 1—4. [1669

Dreizahl: Müller, R., D. Zahl 3 in Sage, Dichtung u. Kunst. Progr. d. Realschule i. Teschen. gr. 8°. 23 S. [1670

Eva: Escherich, M., D. Problem d. ~ i. d. deutschen Kunst. — *Wartburgstimmen.* I, S. 223—227. [1671

Fahrende Leute: Hampe, Th., D. ~ i. d. deutsch. Vergangenheit. Leipzig, Diederichs. 1902. gr. 8°. 127 S. m. 117 Abb. [1672
[Spielleute, Bettler, Zigeuner, Musikanten, Gaukler, Puppenspieler, Menagerien. Ikonogr.]

Frauen: Flandreysy, J. de, Femmes et Déesses. (Venus de Milo; La Joconde [de Leonardo da Vinci] les trois Graces de Raphael; les Muses de Puvis de Chavannes.) Préface par Jules Claretie. Paris, Ollendorff. 4°. V, 52 S. 12 fr. [1673
[M. Bibliographie d. Litteratur z. d. einzelnen Kunstwerken.]

Friedrich II.: Dieterich, J. R., D. Porträt Kaiser ~ v. Hohenstaufen. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 246—255. [1674
[Vgl. I, Nr. 3992 a.]

Hades: Reinach, S., Sisyphe aux Enfers et quelques autres damnés [Tantalus, Ixion, Salmonée]. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 154—200. [1675
[Z. Erklärung u. Ikonographie d. ~sagen.]

Himmelfahrt: Broussolle, L'Ascension. — *Le Mois litt. et pittoresque.* Juni. [1676

Heilige: Bell, A. Mrs., Lives and legends of the great Hermith and fathers of the church wits other contemporary Saints. London, Bell & S. 1902. gr. 8°. XII, 322 S. m. zahlr. Abb. 14 sh. [1677
[Band II zu „The Saints in christian art" 1901 ebda.]

Herakles: Bulle, H., D. ausruhende ~. — *Zs. d. Münchener Altertumsver.* 1902. XIII, S. 1—5. [1678
[Griech. Bronze aus d. 4. Jahrh. m. Darstell. d. Entwicklung d. Typus d. auf e. Keule gestützten ausruhenden ~.]

—: Siehe Nr. 2224.

Hochzeitsfeier: Moeller, E. v., D. Stabbrechen auf d. Darstellungen d. Sposalizio. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 288—295. [1679
[Aus d. Marienlegende abzuleiten?]

Hoche: Bourgeois, É., Les destinées d'une figure historique dans l'art du XVIII et du XIX siècle. ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 321—339; XIV, S. 43—60. [1680

Hugo: Hénard, R., Un ~latre. — *Le Carnet.* XVI, S. 413—445. [1681
[Portraits u. Karrikaturen v. Victor ~.]

Hund: Reiter, Löwe u. ~ an d. Sakramentshäuschen. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 57—60. [1682

Jahreszeiten: Geistberger, D. Darstellung d. vier ~. — *Kirchl. Kunst.* X, Nr. 12. [1683

Jeanne d'Arc: Masson, F., ~ dans l'Art. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 157, S. 1—13. [1684

Jo: Engelmann, R., D. ~-Sage. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts.* XVIII, S. 37—58. [1685

Johann Friedrich d. Grossmüthige: Pick, B., Porträtmedaillen ~. — *Thüring. Kalender 1904.* [1686

Juden: Liebe, G., D. ~tum i. d. deutsch. Vergangenheit. (Monogr. z. deutsch. Kulturgesch. XI.)

Leipzig, E. Diederichs. Lex. 8°. 127 S. m. 103 Abb. u. Beil. [1687
[Auch zur Ikonographie d. ∼.]

Julianus Apostata: Babelon, É., L'iconographie monétaire de ∼. — *Rev. Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 130—163. [1688

Justitia: Moeller, E. v., Strauss u. Kranich als Attribute d. Gerechtigkeit. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 77—88. [1689

Kind: Flandreysy, J. de, La Grâce de l'enfant dans l'art. (Extr. du Salut public.) Lyon. 8°. 16 S. 2.75 fr. [1690

Kirchenväter: Siehe: Heilige.

Lilie: Reiter, D. ∼ bei dem Weltrichter. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 37—38. [1691

Löwe: A. L., D. ∼ i. d. bild. Kunst. — *Frankf. Ztg.* Nr. 184. (5. VII.) [1692

—: Siehe Nr. 1682.

Maria: Jameson, A. B., Legends of the Madonna as represented in fine arts. London, Unit. Library. kl. 8°. 508 S. 2 sh 3 d. [1693

Maria Magdalena: Becker, M. L., ∼ i. d. Kunst [u. Litteratur]. — *Bühne u. Welt.* V, 2, S. 975—990, 1019—1030. [1694

Maria v. Medici: Heyck, E., ∼. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, S. 698—711. [1695

Mars u. Venus, — Mars u. Rhea Silvia: Siehe Nr. 2224.

Mickiewicz: A. B., Un nuovo monumento ad Adamo ∼. — *Emporium.* XVII, S. 356—364. [1696
[Zur Ikonographie ∼.]

Napoleon: Denise, Le concours de l'an XI. — Siehe Nr. 2907.
[Medaillen auf ∼.]

Nonne: Escherich, M., D. ∼ i. d. Kunst d. M.-A. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 134. [1697

Päpste: Ambrosoli, S., Una medaglia poco nota di ∼ Pio IV nel R. Gab. Numism. di Brera i Milano. — *Arch. Storico Italiano.* 3. Ser. XXX, S. 408—427. [1689
[M. Verzeichnis aller unter Pius IV. geprägten Papstmedaillen.]

—: ∼medaillen i. Kestnermuseum. — *Antiquitäten-Ztg.* Nr. 34 (vgl. Nr. 37). [1699

Paris' Urtheil: Siehe Nr. 2224.

Petrarca: Martin, H., Un faux portrait de ∼. — *Mémoires de la soc. nat. des antiquaires de France.* LXI. [1700

—: Weisbach, W., ∼ u. d. bild. Kunst. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 265—287. [1701
[Üb. Essling-Müntz, ∼. Paris 1902. Siehe I, Nr. 1890, 1891.]

Pflanze: Becker, F., D. Ausstellung „Die ∼ i. ihrer dekorativen Verwertung" i. Leipziger Kunstgewerbemuseum. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 390—397. [1702
[Siehe Nr. 140.]

Piccolomini, Octavio: List, C., Z. Büste d. ∼. — Siehe Nr. 1622.

Pius II.: Piccolomini, P., Il ritratto di ∼. — *L'Arte.* VI, S. 192—200. [1703

Protesilaos: Buonamici, G., La leggenda di ∼ e Laodamia nella letteratura e nell' arte

figurata. Pisa, Mariotti. 1902. gr. 8°. 102 S. 5 l. [1704
[I sarcofagi Napoleano e Vaticano — Altri monumenti.]

Roland: Platen, P., D. Ursprung d. ~. Dresden, Zahn & Jaensch. gr. 8°. V, 148 S. 1.50 M. [1705

Shakespeare: Genée, R., ~ Bildnisse aus s. Zeit. — *National-Ztg.* Nr. 340. [1706

Sibylle: Oracula ~. Nach d. Expl. auf d. Stadtbibl. i. St. Gallen. Hrsg. v. P. Heitz, m. e. Einl. v. W. L. Schreiber. Strassburg, Heitz. 4°. 26 S. u. 24 Taf. [1707

Sisyphus: Siehe Hades.

Stammbäume: Gräbner, W., Üb. Ursprung u. Art bildl. Darstellungen v. Stamm- u. Ahnentafeln m. bes. Berücksicht. d. genealog. Kunst d. XVI—XIX. Jahrh. Diss. Jena. 8°. 37 S. [1708
[I. Kap. D. Baum als genealog. Bild. II. Urspr. u. Absicht d. bildl. Darstellungen profaner ~ u. Ahnentafeln.]

Stilleben: Kirchbach, W., D. ~-Malerei. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 839—857. [1709

Teufel: Bortoni, G., Il diavolo nell' arte. Neapel, Detken & Rocholl. 8°. 102 S. 1 l. [1710

—: Bredt, E. W., D. ~ i. d. bild. Kunst. — *D. Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 1—20. [1711

Thomas v. Canterbury: Roulin, E., La châsse de l'Escurial et le martyre de saint ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 299—303. [1712

Tod: Hornung, J. B., E. Beitr. z. Ikonographie d. ~. Diss. Freiburg i. B. 8°. [1713

Totentanz: Giudici, D., Il trionfo della morte e la danza Macabra. Grandi affreschi depinti in Clusone nel 1485. Clusone, Giudici. 4°. 37 S. m. Taf. 5 l. [1714

—: H. S., ~ aus Emellen. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 21. [1715

—: Hirschberg, L., ~ neuerer Zeit. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 226—242. [1716

Traditio legis: Baumstark, A., E. syrische „~" u. ihre Parallelen. — *Oriens christianus.* III, S. 173—200. [1717
[„D. Übergabe d. Gesetzes d. neuen Bundes an Petrus" i. d. Kunst.]

Triumphzug: Giehlow. — Siehe Nr. 1622.

Ursula: Molmenti, P. et G. Ludwig, Vittore Carpaccio et la confrérie de Sainte ~ à Venise. — Siehe Nr. 706.

Veronika: Siehe Nr. 1661.

Wasser: Sizeranne, R. de, Les Salons de 1903. — L'eau dans le paysage. — *Rev. des deux mondes.* LXXIII, S. 662—682. [1718

Biographisches.

Bayersdorfer: Hänel, E., Adolf ~. — *Kunstwart.* XVI, 2, S. 262—269. [1719

Brinckmann: Lichtwark, A., Justus ~ Lebenswerk. — *Deutsche Monatsschrift.* II, 2, S. 567—584. [1720

Friedländer: Friedländer, J., J. G. Benoni ~. — *Zs. f. Numismatik.* XXIV, S. 1—6. [1721
[Numismatiker.]

Hefner-Alteneck: Koetschau, K., Jakob Heinr. v. ~. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 57—60. [1722

Lange: Lange, J., Breve udgiv, af P. Købke. Kopenhagen. Nordiske Forlas. 1902. 8°. [1723
[Rez.: K. Madsen, Tilskueren. S. 72—79. Vgl. Nr. 161. Rez.: L. Geiger, Zeit (Wien). Nr. 339. (9. IX.)]

Ligori: Siehe Nr. 1652.

Müntz: Bibliothek Eugen ~. I—III. Lagerkatalog v. J. Baer & Co., Frankfurt a. M. Nr. 477—479. 8°. 90 S. [1724
[Enth. Schriften v. Eugéne ~. — Schriften üb. ~.]

—: Enlart, C., Eugène ~. — G. de Manteyer, Bibliographie. — *Mélanges d'Arch. et d'Histoire.* XXIII, S. 231—272. [1725

Pater: John Ruskin u. Walter ~. — *Grenzboten.* LXIV, 3, S. 465—475. [1726

Pecht: Reber, F., Friedrich ~. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 413—415. [1727

Reichensperger: Honsell, O., August ~ u. d. Kirchenbau d. Renaissance. — *Neue Heidelberger Jahrbücher.* XII, S. 1—53. [1728

Ruskin: Saenger, S., D. wahre ~. — *Zukunft.* XLIV, S. 31—37. [1729

Wickhoff: Siehe Nr. 1622.

B) Epochen und Länder.

Altertum: Böck, R., Synchronistische Tabelle kunsthistor. Daten bis z. byzant. Zeit. Progr. d. Realschule Troppau. gr. 8°. S. 21—26. [1730

—, **Aegypten**: Borchardt, L., Ausgrabungen d. deutsch. Orient-Gesellschaft bei Abusir im Winter 1903. — *Mitt. d. deutschen Orient-Gesellschaft.* Nr. 18. (33 S.) [1731

—, —: Capart, J., Les débuts de l'art en ~. — *Ann. de la Soc. d'Arch. de Bruxelles.* XVII, S. 169—185, 351—476 u. f. [1732

—, —: Rexhausen, E., Drei Monate bei den Ausgrabungen in ~. — *Westermanns Monatshefte.* XLIV, S. 699—722. [1733

—, —: Strzygowski, J., Seidenstoffe aus ~. — Siehe Nr. 1635.

—, **Babylonien**: Galgóczy, J., A sumír nép művészete. [D. sumerische Kunst.] — *Művészet.* II, S. 109—118. [1734

—, —: Henning, Ch. C., D. Ergebnisse d. Ausgrabungen am Beltempel zu Nippur. — *Globus.* LXXXIV, S. 133—137, 149—154. [1735

—, **Griechenland**: Siehe Nr. 2048.

—, **Indien**: Scherman, L., Zur centralasiatisch-~ Archäologie. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 89, 90. [1736

—, —: Talbot, W. S., An Ancient Hindu Temple in the Panjāb [Kālar]. — *Royal Asiatic Society's Journal.* S. 335—338. [1737

—, **Syrien**: Siehe Nr. 1635, 1794.

—, **Byzant. u. christl. Kunst**: Brücker, J. — Siehe Nr. 1651.

—, —: Gagarin, G. G., Sobranie wizantijskich, gruzinskich i drewne-ŕusskich ornamentow i pamjatnikow architektury. 3. Ser.

(Sammlung byzant., grusinischer u. altrussischer Ornamente u. Baudenkmäler.) Petersburg. fol. XXII Bl. 6 R. [1738

—, —: Helbig, J., L'Histoire de l'Art chrétien, p. Fr. X. Kraus. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 279—291. [1739

—, —: Riegl, A., Oström. Beiträge. — Siehe Nr. 1622.

—, —: Streiter, R., Entwicklungsfragen aus d. Gebiete d. christl. Kunst. d. 1. Jahrtausends. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 167, 168. [1740

Amerika: Lemcke, H., D. Kunsthandwerk bei d. Indianern in Mexiko. — *Monatsber. üb. Kunstwiss.* III, S. 135—137. [1741

Bayern: Kalender ~ u. schwäbischer Kunst. Hrsg. J. Schlecht. 1904. München, Ges. f. christl. Kunst. [1742

[Enders, D. steinerne Brücke i. Regensburg. — Hager, Burghausen. — Enders, Allerheiligenkapelle i. Domkreuzgang zu Regensburg. — Schnürrer, Statue d. hl. Kümmernis i. Oberzeismering. — Schlecht, Got. Monstranzen i. Waidhofen a. d. Ybbs u. i. Freising. — Schröder, Christus auf d. Esel v. Hans Multscher. — Schlecht, Herzog Albrecht d. Grossmüthige beim Schachspiel. (Kleinodienbuch d. Herzogin Anna v. Österreich i. d. Münchener Hof- u. Staatsbibliothek.) — Schlecht, Bronze-Denkmal d. Dr. Eck i. Ingolstadt. — Hager, D. Bibliothekssaal d. Klosters Waldsassen. — Schindele, Lindauer Türme. — Schlecht, E. Altar aus d. Damenstiftskirche z. Osterhofen. — Schröder, Aus d. Klosterkirche Ottobeuren. — Schlecht, Grabmal d. Propstes Peter Pienzengauer zu Berchtesgaden.]

Böhmen: Bernau, F., Studien u. Materialien z. Specialgesch. d. deutschen Sprachgebiets in ~ u. Mähren. 2. Halbbd. Prag, Calve. Lex. 8°. S. 321—705 m. 90 Abb. u. 17 Taf. u. 50 Wappenabb. 9 K. [1743

[Wehrbauten zu Kaaden u. Saaz. — Egerburg u. Felixburg. — Schloss Schatzlar. — Engelsburg u. Hartenstein, Rathhaus u. Stadtthor zu Prachatitz. — Deutschböhmens Adelshalle. — Nordwestböhmens Grabmonumente.
Siehe I, Nr. 4072.]

China: Heger, F., Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. Leipzig, Hiersemann. 1902. 4°. 245 S. m. 45 Taf. [1744

Dalmatien: Stradner, J., Neue Skizzen v. d. Adria. III. Liburnien u. ~. Graz, Leykam. 8°. 216 S. [1745

[Siehe I, Nr. 4641.]

Dänemark: Pudor, H., D. bild. Kunst i. ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 175—182. [1746

England: Allen, J. R. — Siehe Nr. 1632.

—: Fred, W., Kunstreise nach ~. — *Dekorative Kunst.* XV, S. 353—382. [1747

[Bes. Baukunst, Innendekoration, Kunstgewerbe.]

Finnland: Beutinger, E., D. moderne Kunstbeweg. i. ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 17—21. [1748

Frankreich: Lecler, A., Dictionnaire topographique, archéologique et historique de la Creuse. Limoges, Ducourtieux. 1902. 8°. 810 S. 4 fr. [1749

—: Le Tarn-et-Garonne. Montauban, Forestié. 1902. 8°. VI, 287 S. u. Taf. [1750

[Denkmäler, Museen etc.]

Holland: Greve, H. E., De bronnen van Carel van Mander voor „het leven der doorluchtighe nederlandtsche en hoogduytsche Schilders". (Quellenschr. d. ~ Kunstgesch. II.) Gravenhagen, Nijhoff. gr. 8°. X, 326 S. [1751

Italien: L'Amministrazione delle antichità e belle arti in ~. luglio 1901—giugno 1902. Rom. Minist. della pubbl. istruz. 1902. 8°. 312 S. [1752

—: Hasenclever, Von klass. Kunst- u. Kultusstätten ~. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. christl. Kunst.* S. 92—98, 162—166, 202—208. [1753

—: Leonardi, V., Le cornici nell' arte ~. — *L'Arte. Appendice, Arte decorativa.* VI, S. 1—12. [1754

[Üb. Bock, Florent. u. Venezian. Bilderrahmen. 1902. S. I, Nr. 84.]

—: Romualdi, Programma di una bibliografia dell' arte ~. — Siehe Nr. 1560.

—: Steinhäuser, M., Savonarola u. d. bild. Künste. — *Historisch-polit. Blätter.* CXXXI, S. 423—434, 485—506, 659—683, 836—850, 908—925. [1755

—: Testi, L., Osservazioni critiche sulla storia dell' arte, a proposito di un' opera recente (Venturi). — *Arch. stor. Italiano.* 1902. 5. Ser. XXIX, S. 12—44. [1756

—: Urbini, G., Disegno storico dell' arte italiana. I. (Dal sec. I al XV.) Turin, Paravia. 8°. XII, 114 S. 1.80 l. [1757

Japan: Gallenkamp, W., ~ u. unser Kunstgewerbe. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 98. [1758

—: Grosse, E., ~ Kunst in Europa. — *Zeit.* XXXV, S. 216—219. [1759

—: Janson, A. v., Kunstausstellungen in ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 277—282. [1760

Juden: Buber, M., ~ Künstler. Berlin, Jüdischer Verlag. 4°. 170 S. m. zahlr. Abb. 10 M. [1761

[F. Stahl, Josef Israels. — M. Buber, Lesser Ury. — A. Gold, E. M. Lilien. — G. Hermann, Max Liebermann. — S. L. Bensusan, Solomon, J. Solomon. — F. Servaes, Juhuda Epstein.]

—: Feuchtwanger, F., D. bild. Künste i. ~ Kultus. — *Ost u. West.* III, Sp. 347—354. [1762

—: Samuel, B., Synagogale Kunst. — *Ost u. West.* III, Sp. 417—422. [1763

—: Weissenberg, S., ~ Kunst im ~ Kult u. Hausgeräth. — *Ost u. West.* III, S. 201—206. [1764

Mohammedaner: Siehe Nr. 2177—2180.

Russland: Bayet, C., A. Georgjewski, Istorja Iskustw. — Siehe Nr. 1620.

—: Goškevič, V. J., Klady i drevnosti Chersonskoj Guberni. Kniga I. [Schätze u. Altertümer d. Cherson'schen Gouvernements.] Bd. I. Cherson, Verlag d. „Jug". gr. 8°. 176 S. m. 12 Tfl. [1765

—: Prachoff, A., L'empereur Alexandre III. protecteur de l'art national ~. — *Les Trésors d'Art en Russie.* III, S. 123—181. [1766

[~ u. französischer Text.]

—: Schmidt, J. v., Rez. v. Les Trésors d'art en ~. Années I et II. Petersburg 1901/2. —

Repert. f. Kunstwiss. XXVI, S. 237—246. [1767

Salzburg: Reitlechner, G., Aphorismen üb. kirchl. Kunst in Stadt u. Land ~. — *Kirchl. Kunst.* X, Nr. 3. [1768

Schweiz: Trog, H., Deutsch-~ Künstler. — *Rheinlande.* III, S. 360—372. [1769

Spanien: Martinenche, E., A travers les cathédrales et les églises d'Espagne. — *La Rev. Latine.* II, S. 425—439. [1770
[Zamora, Salamanca, Granada.]

Türkei: Siehe Mohammedaner.

Württemberg: Hirzel, K., D. Kunst- u. Altertumsdenkmale im Kgr. ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 82, 123. [1771
[Vgl. E. Gradmann, ebda. Nr. 109.]

—: Schmidt, P., Von schwäbischer Kunst. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 94. [1772

C) Einzelne Städte.

Aachen: Brüning, W., D. alte u. d. neue ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 545—556. [1773

—: Pauls, E., E. Besichtigung d. Reliquienschatzes d. ~ Münsters durch d. Kurfürstinnen v. Brandenburg u. Hannover i. J. 1700. — *Ann. d. histor. Ver. f. d. Niederrhein.* LXXV, S. 156—159. [1774

—: Prestel, J., D. Architektur Karls d. Gr. u. s. Pfalzkapelle zu ~. — *Wiener Bauindustrieztg.* XX, 2, S. 361—363. [1775

Adamklissi: Furtwängler, A., D. Tropaion v. ~ u. provinzialrömische Kunst. — *Abhandl. d. bayer. Akad. d. Wissensch. Philosoph.-Phil. Classe.* XXII, S. 455—516 m. 12 Taf. [1776
[S. 509—515. D. Akanthoskelch i. d. röm. Panzerdekoration, D. Susabogen i. d. gall. Kunst. — Gegen Studnicka, Augustusbogen v. Susa. Siehe Nr. 668.]

Admont: Mayr, A., Beziehungen d. Augsburger Malers u. Kupferstechers Gottfried Bernhard Göz z. Stifte ~. Progr. d. Carl Ludwig-Gymn. i. Wien. gr. 8°. 15 S. [1777

Aggstein: Mayer, L. J., Geschichtliches über d. Veste ~, üb. Spitz a. d. Donau, den Erla Hof u. d. luther. Kirche, d. sog. Judentempel, Wachau, N.-Ö. Wien, Selbstverl. 8°. 50 S. [1778

Aix: Chaillan, Notes sur trois monuments mérovingiens des diocèses d'~ et de Fréjus. Aix, Tip. Pourcel. 8°. 23 S. [1779

Alfeld: Moormann, D. Kalandhaus in ~ a. d. Leine. — *Denkmalpflege.* V, S. 81—82. [1780

Aliscans: Dvořák, M. — Siehe Nr. 1622.

Altenberg: Grüters u. Heimmann, D. St. Markuskapelle i. ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 66—75. [1781

Amiens: Brandicourt, V., Les stalles de la cathédrale d'~. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* Februar. [1782

Amlishagen: Gradmann, E., Burg ~. — *Burgwart.* IV, S. 101—104. [1783

Amsterdam: F. C. Jr., Het Museum Willet-Holthuysen. Het saksisch Porcelein [Meissen] en

zijn Nabootsingen. — *Onze Kunst.* II, 1, S. 202—216. [1784
[Siehe I, Nr. 2020.]

—: Neter, R., H. P. Berlage's Neue Börse i. ∼. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 189—194. [1785

—: Vogelsang, W., H. P. Berlage's Neubau d. ∼ Börse. — *Dekorative Kunst.* XV, S. 401—421. [1786

—: Van der Pek, J. E. v., A propos de la Villa „Park Wyck" à ∼. — *Onze Kunst.* II, 1, S. 164—172. [1787

—: Pit, A., Het Goud- en Zilverwerk in het nederlandsch Museum te ∼. Amsterdam, Van Rykom. fol. 43 S. m. 34 Taf. [1788

Angers: Gonse, L., Le musée de l'Hôtel Pincé à ∼. — *Rev. d'art ancien et moderne.* XIV, S. 177—184. [1789

Antinoe: Gayet, A., L'oeuvre d'art à ∼, fouilles de 1903. — *L'Art.* LXII, S. 356—358. [1790

—: —, Nouveau documents relatifs à la sépulture de Thaïs d'∼. — *Rev. des Revues.* XIV, S. 663—670. [1791

—: —, Les nouvelles fouilles d'∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 75—83. [1792

—: Strzygowski, J., ∼-Bawit u. d. deutsche Wissenschaft. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 206. [1793
[Über Gayet, L'art copte 1902. Siehe I, Nr. 87.]

Antiochia: Perdrizet, P., Sur le bronze d'∼. — Une très vieille idole Syrienne du musée Ottoman. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 392—100. [1794

—: Strzygowski, J., ∼ Kunst. — *Oriens christianus.* II, S. 421—433. [1795

Antwerpen: Van Kuyck, F. et M. Rooses, Vieil Anvers. Antwerpen, Librairie Néerlandaise. fol. 6 livr. à 20 fr. [1796

—: Stinissen, J., ∼ en zijne merkwaardigheden. Antwerpen, Vos & Van d. Groen. 1902. 8°. 240 S. m. Abb. [1797

Arnstadt: Kriesche, E., D. Liebfrauenkirche in ∼. — *Thüringer Kalender 1904.* [1798

Ascoli Piceno: Mariotti, C., Cenni storici ed artistici sul palazzo del popolo in ∼. Ascoli, Piceno. 8°. 81 S. 1 l. [1799

Athen: Deschamps, G., D. französische archäolog. Schule i. ∼. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13893. (1. V.) [1801

—: Dörpfeld, W., D. Zeit d. älteren Parthenon. — *Mitt. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. Athen. Abt.* XXVII, S. 379—416. [1802

—: Hachtmann, K., D. Akropolis im Zeitalter d. Perikles. (Gymnasial-Bibliothek 35.) Gütersloh, Bertelsmann. 8°. VIII, 164 S. m. 42 Abb. [1803

—: Luckenbach, H., D. Propyläen v. ∼. Progr. d. Gymn. Karlsruhe. 1902. 4°. [1804

—: Svoronos, J. N., D. ∼ Nationalmuseum. Athen, Beck & Barth. 4° in Lief. à 6.80 M. [1805

Augsburg: Riehl, B., ∼ (Berühmte Kunststätten 22). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. III, 148 S. 3 M. [1806

—: Schnütgen, Spätgot. silbergetriebene Madonnenstatue d. Diöcesanmuseums zu ∼. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 159—160. [1807

—: Josephi, W., D. mittelalterliche Metallplastik in ∼. — *Zs. d. histor. Ver. f. Schwaben u. Neuburg.* XXIX, S. 79—92. [1808

Aulne: Cloquet, L., Ruines de l'abbaye ∼ d'. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 316—319. [1809

Aussig: D. bild. Kunst i. d. ∼ Ausstellung. — *Deutsche Arbeit.* II, S. 851—852. [1810

—: Krattner, K., D. deutschen Künstler in ∼. — *Bohemia.* Nr. 202. [1811

—: Marian, A., Alt-∼ auf d. Allgem. Deutschen Ausstellung. Aussig. 8°. [1812

Avio: Riegl, A., Bericht üb. d. Zustand d. Wandmalereien im Schlosse Sabionara zu ∼. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. d. Kunstdenkmäler.* 3. F. II, S. 161—162. [1813

Ballenstedt: D. Grab Albrecht d. Bären i. Schlosse zu ∼. — *Unser Anhaltland.* 1902. II, Nr. 25. [1814

Bamberg: D. Freskenmalereien am Rathause in ∼. — *Techn. Mitt. f. Malerei.* XIX, S. 205—206, 218—219. [1815

Barcelona: Soler, G., Cathédral de ∼. Descr. artistico-arqueolog. Barcelona, Parera & Co. Leipzig, Hiersemann. fol. 14 S. XXXIV Taf. [1816

Barmen: Niessen, J., Ausstellung d. Düsseldorfer Kunstgenossenschaft. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 360—361. [1817

Basel: Probst, E., D. alte Rheinbrücke in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 49—50. [1818

—: Wackernagel, R., Mitt. üb. Raymundus Peraudi u. d. kirchl. Zustände seiner Zeit in ∼. — *Baseler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde.* II, S. 171—273. [1819

[Mit Überblick d. Kirchenbauten u. Restaurationen in ∼ v. 1460—1520.]

Bassones: Smaran, Ch. et Branet, A., Le château et les deux tours de ∼ (1370/1). — *Bull. de la Soc. archéol. du Gers.* 1902. [1820

Bayeux: Lanore, M., La tapisserie de ∼. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* LXIV, S. 83—93. [1821

[Über Marignan. Siehe I, Nr. 1477, 2049.]

Beauvais: Vaucaire, M., Tapisseries de ∼ sur les cartons de François Boucher. — *Les Arts.* Nr. 18. S. 13—18. [1822

Bebenhausen: Leixner, O. v., Zwei Cistercienser Klöster in Schwaben (Maulbronn u. ∼). — *Wiener Bauindustrieztg.* XX, 2, S. 277—281, 285—288, 291—295. [1823

Bellaigue: Colliard, C., L'Église de ∼. — *Rev. d'Auvergne.* 1902. S. 344—363. [1824

Bellay: Plancouard, L'Église du ∼. — *Mém. de la Soc. hist. de Pontoise.* 1902. S. 47—53. [1825

Belton: Transitional Norman font at ∼, Lincolnshire. — *Reliquary.* IX, S. 206—208. [1826

Belvoir Castle: Manners, V., Notes on the pictures at ∼. — *Connoisseur.* VI, S. 67—74, 131—136. VII, S. 3—13. [1827

Bensberg: Thamm, M., Beitr. z. Gesch. d. Schlosses ∼. — *Beitr. z. Gesch. d. Niederrheins.* 1902. XVI, S. 210—239. [1828

Bernburg: Hinze, A., Aus d. Gesch. d. Marienkirche zu ∼. — ∼ a. d. Saale. — *Unser Anhaltland.* 1902. II, Nr. 2—5, 12—15. [1829

Bergamo: Molmenti, P., I pittori ∼ a Venezia. — *Emporium.* XVII, S. 417—441. [1830

—: Venturi, A., La „Resurrezione di Cristo", quadro già in casa Roncalli a ∼. — *L'Arte.* VI, S. 105—107. [1831
[Von Bartolomeo Veneto? Siehe Nr. 259.]

Berlin, Allgemeines: Biedermann, F. v., D. Künstlervereinigung Polygon. — *Monatshefte f. Lithographie.* I, S. 73—76. [1832

—, —: Brüning, A., D. Schmiedekunst in ∼. — *Berliner Architekturwelt.* V, S. 365—369. [1833

—, —: Hach, O., Kunstgesch. Wanderungen d. ∼. 2. Aufl. v. R. Borrmann. Berlin, Prausnitz. gr. 8°. XII, 188 S. 3 M. [1834

—, —: Lessing, J., Von d. ∼ Kunst vor 40 Jahren. — *Freundesgaben f. Karl Frenzel.* Berlin. S. 29—34. [1835

—, —: Loubier, J., D. Steglitzer Werkstatt. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 63—91. [1836

—, —: Lüer, H., Neue Gruppe ∼. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 197—212. [1837
[Künstlervereinigung u. Ausstellung d. Architekten Emil Schaudt, William Müller, Max Salzmann. — Maler Richard Böhland, Richard Guhr. — Bildhauer Richard Kohn, Franz Metzner.]

—, —: Wallé, P., D. Hochschulen f. d. bild. Künste in ∼. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 73—75. [1838

—, **Bauten**: Brüning, A., D. ∼ Architektur u. ihre jüngsten Erfolge. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 1—25. [1839

—, —: Schultze, F., D. ∼ Geschäftshaus d. Wilhelma i. Magdeburg. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 205—218. [1840

—, —: Wallé, P., D. neue Staatsministerium in ∼. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 81—82. [1841

—, **Sammlungen**: Dressel, H., Erwerbungen d. Kgl. Münzkabinets i. d. Jahren 1898—1900. (Antike M.) — *Zs. f. Numismatik.* XXIV, S. 17—104. [1842

—, —: Fourcaud, L. de, The german emperor's collection of french paintings. — *Magazine of Art.* S. 209—216, 321—327. [1843

—, —: Fred, W., The August Zeiss collection in ∼. — *Connoisseur.* VI, S. 151—155. [1844

—, —: Justi, L., Giovanni Pisano u. d. toskanischen Skulpturen d. XIV. Jahrh. im ∼ Museum. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 247—283. [1845

—, —: Ludwig, G. u. W. Bode, D. Altarbilder d. Kirche S. Mi-

chele di Murano u. d. Auferstehungsbild d. Giovanni Belliri in d. ~ Gallerie. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 131—146. [1846

—, —: Mahler, A., Un miroir de bronze à l'antiquarium de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 383—387. [1847

—, —: D. Skulpturen d. Pergamon Museums in Photographien. Berlin, Reimer. Quer 4°. 33 Bl. 45 M. [1848

—, —: Ubisch, E. u. O. Wulff, E. langobardischer Helm i. Kgl. Zeughause zu ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 208—241. [1849

—, **Ausstellungen**: Heilbut, E., D. Ausstellung am Lehrter Bahnhof. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 377—392. [1850

—, —: [Holtzbecher], D. grosse ~ Kunstausstellung. E. Flucht d. Künstler i. d. Öffentlichkeit. Berlin, H. Stöcker. gr. 8°. 43 S. 50 Pf. [1851

—, —: Martersteig, M., Grosse ~ Kunstausstellung. — *Zukunft.* XL, S. 64—71. [1852

—, —: Osborn, M., Wohnungskunst auf d. ~ Ausstellung 1903. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 203—219. [1853

Beromünster: Estermann, M., D. Renovation d. Stiftskirche i. ~. S.-A. Luzern, Buchdr. Räber. 1902. 8°. [1854

Besançon: Vaissier, A., Porte noire; L'arc antique de ~ et ses commentateurs. (Extr. des Mem. de la Soc. d'émulation du Doubs 1902.) Besançon, Imp. Dodivers. 8°. 28 S. [1855

Beuron: Siehe Nr. 1655.

Bietingheim: Gradmann, E., E. mittelalterl. Freskobild in ~ (Württemberg). — *Denkmalpflege.* V, S. 84—85. [1856

Bishopston: Legge, W. H., The ancient church of ~ in Sussex. — *Reliquary.* IX, S. 173—185. [1857

Bodenlauben: Bibra, Rh. v., ~ bei Bad Kissingen. Gesch. d. Burg u. d. Amtes. Kissingen, Weinberger. 8°. VI, 146 S. m. 8 Abb. 1.60 M. [1858

Bordeaux: Siehe Nr. 2908.

Boscoreale: Héron de Villefosse, A., L'Argenterie et les Bijoux d'or du trésor de ~ Descr. des pièces conservées au Musée du Louvre. (Petite Bibliothèque d'art et d'archéologie XXVII.) Paris, Leroux. 8°. 199 S. m. Abb. 5 fr. [1859

—: Mommsen, Th., D. Silberschatz von ~. — *Nation.* XXI, S. 26. [1859a

—: Pernice, E., D. Schatz v. ~. — *Woche.* V, S. 1849—1852. [1859b

—: N., D. Fresken v. ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 124. [1860

—: Toudouze, G., Les Fresques de ~. — *Les Arts.* Nr. 17. S. 35—40. [1861

Bottesford: Manners, V., Rutland Monuments in ~ Church. — *Art Journal.* XLII, S. 269—273. [1862

Boulogne-sur-Mer: Hamy, E. T., Le Salvator Rosa du musée de ~. — *L'Art.* LXII, S. 61—63. [1863

[Jean Baptiste Tierce.]

Bourges: Clément, J. a. A. Guitard. Vitraux du XIII siècle de la Cathédrale de ~. Bourges, Tardy-Pigelet. 1902. 8°. XI, 120 S. m. 54 Taf. [1864

Bozen: Semper, H., E. neuaufgefundenes Freskobild im Kreuzgang d. ehemaligen Dominikanerkirche zu ~. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. d. Kunstdenkmale.* 3. F. II, S. 173—184. [1865

Braunau: Lippert, J., Hausbaustudien i. e. Kleinstadt (~ i. Böhmen). (Beitr. z. deutschböhm. Volkskunde. V, 1.) Prag, Calve. gr. 8°. 41 S. m. Abb. [1866

Breisach: Korth, L., D. Reliquienschrein d. hl. Gervasius u. Protasius zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 89—90. [1867

Brescia: Beltrami, A., ~ antica nella storia e nell' arte. Mailand, Allieri. 1902. 8°. 47 S. [1868

Breslau: Burgemeister, L., D. ehemalige Jakobskloster auf d. Sandinsel zu ~. — *Zs. d. Ver. f. Gesch. Schlesiens.* XXXVII, S. 249—259. [1869

Bristol: Nelson, Ph., ~ biscuit plaques. — *Connoisseur.* VI, S. 139—143. [1870
[Porzellan.]

Brixlegg: Hutter, Th., D. Restaurierung d. Pfarrkirche „Unser lieben Frau Mariä Vermählung" i. ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 63—65. [1871

Brügge: Seidlitz, W. v., D. altniederländische Malerei. — *Deutsche Rundschau.* CXVII, S. 402—413. [1872
[Üb. M. J. Friedländer. S. Nr. 301.]

—: Voll, K., E. Prachtwerk üb. d. ~ Ausstellung altniederländ. Kunst. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 156. [1873

—: Cat. des reprod. au charbon des primitifs Flamands à ~ 1902. Dornach, Braun & Cie. 14 S. m. 4 Taf. Nr. 31507—31881. [1874

—: Weale, W. H. J., The Early painters of the Netherlands as illustrated by the ~ Exhibition of 1902. — *Burlington Magazine.* I, S. 41—52, 202—217. [1875

Brunnegg: Merz, W., Schloss ~. *Baseler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde.* II, S. 274—299. [1876

Brünn: Fischel, A., Z. älteren Baugeschiche d. Landhauses auf d. Dominikanerplatze in ~. — *Zs. d. deutschen Ver. f. d. Gesch. Mährens.* VII, S. 342—356. [1877

—: Welzl, H., ~ i. 16. Jahrh. — *Zs. d. deutschen Ver. f. d. Gesch. Mährens.* VII, S. 370—382. [1878

Brüssel: Aloin, F., Le cabinet des médailles. — *Rev. des bibliothèques et Arch. de Belgique.* I, S. 172—176, 246—248. [1879
[Siehe Nr. 309.]

—: Mot, J. de, Une Athéna portant le costume jonien. — *Ann. de la Soc. d'Arch. de Bruxelles.* XVII, S. 63 ff. [1880

—: Petrucci, R., The seals of the ~ gilds. — *Burlington Magazine.* II, S. 190—193. [1881

Bückeburg: Eichholz, P., D. RenaissancePortale beim Schlösschen Baum in ~. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 94—104. [1882

Budapest: Czakó, E., Az iparművészeti múzeum ex-libris kiál-

lítása. [Expositions d'exlibris du Musée des Arts décoratifs.] — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 124—134. [1883

—: Diener-Dénes, J., A lakberendezési tavaszi kiállítás. [Exposition d'intérieurs.] — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 105—123. [1884

—: Hauszmann, A., A királyi vár belső kiképzése és iparművészi felszerelése. [Interieur du château royal de Bude au point de vue de l'Art décoratif.] — *Magyar Iparművészet.* IV, S. 161—196. [1885

Cambridge: Catling, H. T., Plate at the ~ Colleges. (III.) — *Connoisseur.* VI, S. 213—216. [1886
[Siehe I, Nr. 4224.]

Campodigiove: Piccirilli, P., Opere d'arte in ~. — *L'Arte.* XII, S. 210—217. [1887

Capodistria: Franceschi, C. de, Alcuni cenni storici sui palazzi comunali di ~. — *Pagine Istriane.* I, S. 83—90. [1888

Chaalise: Lefèvre Pontalis, E., L'église abbatiale de ~ (Oise). — *Bull. Monumental.* 1902. LXVI, S. 449—487. [1889

Chantilly: Hulin, G., Les très riches Heures de Jean de France, duc de Berry par Pol de Limbourc et ses frères [au musée Condé à ~]. — *Bull. de la Soc. d'histoire et d'Archéologie de Gand.* XV, S. 178—204. [1890

Chartres: Mayeux, A., Réponse a M. E. Lefèvre-Pontalis sur son article Les façades successives de la Cathédrale de ~. Chartres, Garnier. 8°. 24 S. [1891
[Siehe I, Nr. 789.]

Chipping Campden: Ashbee, C. R., The Guild of Handicraft ~. — *Art Journal.* XLII, S. 147—152. [1892

Chur: Aus d. Rätischen Museum in ~. — *Neue Bündnerztg.* Nr. 113. [1893

—: Jecklin, F., Urkundl. Beitr. z. Baugesch. d. St. Martinskirche i. ~. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 52. [1894

Cleve: Album v. Alt-~ u. Umgebung. Fcsm.-Drucke nach alten Originalen. Cleve, Boss. quer fol. 10 Bl. 5 M. [1895

Clusone: Giudici, Il trionfo della morte. Grandi affreschi dipinti in ~. — Siehe Nr. 1714.

Colmar: Waltz, A., Bibliographie de la ville de ~. Mühlhausen, C. Detloff. 1902. gr. 8°. XXXI, 539 S. [1896
[Nr. 396—504. Topographie descriptive. Nr. 815—1225. Beaux-Arts (Martin Schongauer).]

Coombe Abbey: Philipps, C., Two Beautiful Ruins. — *Art Journal.* XLII, S. 37—40. [1897
[~ near Coventry, Ickworth, Collection of Marquis of Bristol. Gemäldesammlungen.]

Corgnano: Chini, G., Sant' Agata di ~ (Nozze Vittori-Rosina). Rovereto, Sottochies. 1902. 8°. 16 S. [1898

Cöthen: Hartung, O., Anfänge d. Stadt ~ u. d. ~ Schloss. — *Unser Anhaltland.* 1902. II, Nr. 24—27. [1899

Creglingen: Hertlein, F., V. Marienaltar i. d. ~ Herrgottskirche. — *Württembergisch Franken.* N. F. VIII, S. 122—129. [1900
[Tilmann Riemenschneider.]

Cremona: Luchini, L., Le pitture della bibliotheca di S. Agostino in ~ ora distrutta. — *Arte e Storia.* 1902. Nr. 20. [1901

Cronberg: Harrach, M., D. Kunstausstellung in ~ a. T. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 293—294. [1902

Csongrád: ~ céhemlékek. [Vestiges à ~ des maîtrises d'artisans.] — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 135—138. [1903

Dachau: Roessler, A., E. Besuch bei d. ~ Meistermalern [Hölzel, Dill]. — *Wiener Abendpost.* Nr. 129. (8. VI.) [1904

Danzig: Blech, E., Curickes ~ Prospekte. — *Mitt. d. Westpreuss. Geschichtsver.* II, S. 32—35. [1905

—: Landé, R., Fassadenentwürfe f. ~. D. Ergebnis d. Wettbewerbes ausgeschrieben durch d. Ver. z. Erhaltung u. Pflege d. Bau- u. Kunstdenkm. in ~. Leipzig, Architektur-Verlag. fol. IV S. u. 100 Taf. 36 M. [1906

—: Perlbach, M., Angelo Tani u. Catarina Tanagli die Stifter d. jüngsten Gerichts [v. Memling] i. d. ~ Marienkirche. — *Mitt. d. Westpreuss. Geschichtsver.* II, S. 11—14. [1907

[Über Warburg, Flandr. Kunst. Siehe I, Nr. 4278. — Vgl. Perlbach, Hansische Geschichtsbl. 1902. S. 231—236.]

Darmstadt: D. „Goethe-Tempel" i. ~ Herrengarten. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 513—514. [1908

Davos: Camenisch, C., D. alten Kriegsbanner auf d. Rathause zu ~. — *Davoser Ztg.* Nr. 54. (9. V.) [1909

Delft: Leliman, J. H., De afdeeling dekoratieve kunst aan de polyt. school te ~. Amsterdam, Van Rossen. fol. 0.50 fl. [1910

Dessau: Jessen, P., D. neue Kunsthalle in ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 461—470. [1911

Dijon: Chabeuf, H., La cathédrale de ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 308—312. [1912

Döbeln: Gurlitt, C., Amtshauptmannsch. ~. (Beschr. Darstellung d. älteren Bau- u. Kunstdenkm. d. Königr. Sachsen. 25.) Dresden, Meinhold. gr. 8°. II, 291 S. m. Abb. u. 13 Taf. 10 M. [1913

Dougga: Carton, Le Théâtre romain de ~. [Extr. d. Mém. prés. à l'Académie des belles lettres. 1. Ser. XI, 2.] Paris, Klincksieck. 1902. 4°. S. 79—117 m. 25 Abb. u. 18 Taf. 10 fr. [1914

[Rec.: A. T. Vercoutre, Rev. Arch. 4. Ser. I, S. 309—310. A. Mann, Deutsche Litt.-Ztg. Nr. 30.]

Dresden: Führer durch d. Kgl. Sammlungen zu ~. 7. A. Dresden, Burdach. 8°. XXII, 296 S. m. 15 Abb. 70 Pf. [1915

—: Gurlitt, C., Stadt ~. 3. Tl. (Beschr. Darstellung d. alten Bau- u. Kunstdenkm. d. Kgr. Sachsens. 23.) Dresden, Meinhold. gr. 8°. VIII, S. 585—793. 8 M. [1916

—: Haenel, E., D. neue „Meister d. Hausbuches" i. d. ~ Galerie. — *Monatsber. ü. Kunst,* III, S. 173—174. [1917

—: Hood, F., D. Gold- u. Silberschatz d. grünen Gewölbes. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 27, 35. [1918

—: Kleinpaul, J., D. ~ Ausstellungen. Deutsche Städteausstellung. — Sächs. Kunstausstellung. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 205—222. [1919

—: Schumann, P., D. Sächs. Kunstausstellung 1903. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 489—498. [1920

—: —, D. Neptunsbrunnen. — *Dresdner Anzeiger. Beil. f. d. Städteausstellung.* [1921

—: Steffen, H., ~ u. d. Frauenkirche. — *Allgem. Bauztg.* LXVIII, S. 75—79. [1922

—: Werke alter Meister. 30 Reprod. nach Originalen d. Gemälde-Gallerie ~. Dresden, Beutelspacher & Co. 4°. 32 S. 1.50 M. [1923

—: Zimmermann, E., D. Gold- u. Silberklumpen i. d. Kgl. Porzellansammlung. — *Dresdner Anzeiger. Sonntagsbeilage.* Nr. 36. [1924

Dublin: Broche celtique du musée de ~. — *Celtica.* I, S. 49—50. [1925

—: R[oessler], Ch., Le Manuscrit de Durrow [au Trinity College de ~]. — *Celtica.* I, S. 26—30. [1926

Ebrach: Jäger, J., D. Klosterkirche zu ~. Würzburg, Stahel. gr. 8°. XII, 144 S. 13 M. [1927

Edinburg: Portfolio of the National Gallery of Scotland. With a preface by the Duke of Argylle. London, Arnold. fol. 40 Taf. m. Erläuterungen. 300 sh. [1928

Einigen: Krafft, A., D. Kirchlein v. ~ bei Spiez am Thuner See. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 28—33. [1929

Eisenach: Trinius, A., E. Gang durch d. Wartburg. Eisenach, Laris. 8°. 29 S. m. 15 Abb. 1.50 M. [1930

Emaus: Helmling, L., ~. Kurzgefasste Gesch. u. Beschreibung d. Kirche u. d. Klosters ~ i. Prag. Prag, Calve. 8°. VI, 162 S. m. Abb. 2.40 M. [1931

Engelberg: Hess, J., Goldschmiedearbeiten f. d. Kloster ~ i. 17. u. 18. Jahrh. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 34—51. [1932

Eppan: Buch, A. E., Beiträge z. Geschichte d. Höhenburgen u. Schlösser in Überetsch I. ~. Bozen, Tyrolia. 8°. 171 S. 1.75 M. [1933

Erfurt: Buchner, O., Werke d. mittelalterl. Bronzegusses i. ~ Dom. — D. metallenen Grabplatten d. ~ Domes. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 145—158, 161—186. [1934

Étain: Serrigny, E., Orphée chrétien représenté sur un bassin en ~. Langres. 8°. 16 S. [1935

Feldbach: Steiner-Wischenbart, J., Monographie d. Bez. ~. I. D. Stadt ~. Feldbach, Verlag d. Gemeinde. gr. 8°. 260 S. [1936

Ferrara: Bertoni, G., La biblioteca estense e la coltura ~ ai tempi del duca Ercole I (1471—1505). Turin, Loescher. 8°. XII, 310 S. [1937
[Rec.: R. Renier, Giorn. storico della lett. Ital. XLII, 208—216.]

—: Nani, A., Medaglioni estensi.

Ferrara, Tip. Bresciani. 1902. 8°. XIV, 130 S. [1938

—: Venturi, A., Maestri ~ del Rinascimento. — *L'Arte.* VI, S. 133—146. [1939

[Cosmè Tura. — Ercole de Roberti. — Bastiano Filippi. — Ercole Grandi. — Maestro delle Maddalena Egiziaca. — Mich. Coltellini. — Baldassare d'Este.]

Finstingen: Adam, A., Hans Hammer, Erbauer d. Kirche in ~. — *Jahrb. d. Ges. f. Lothring. Geschichte.* 1902. XIV, S. 465—466. [1941

Florenz: Berenson, B., The drawings of the ~ painters. Classified, criticised and studied as documents in the history and appreciation of Tuscan art. With a copious catalogue raisonné and about 180 facs. London, Murray. fol. 2 Bde. IV, 330 m. 72 Taf. u. II, 200 S. m. 107 Taf. 15 £ 15 sh. (355 Expl.) [1942

[Bd. I. I. Beato Angelico and Benozzo Gozzoli. — II. Uccello and the Polljauolo. — III. Verrochio and Lorenzo di Credi. — IV. Fra Filippo and Botticelli. — V. Filippino Lippi and Raffaellino del Garbo. — VI. The Ghirlandajo, Granacci, and Piero di Cosimo. — VII. Fra Bartolommeo and his Followings. — VIII. Leonardo da Vinci. — IX. X. Michelangelo. XI. Andrea del Sarto. — XII. Pontormo and Rosso.

Bd. II. Catalogue raisonné mit ausführl. Sachregister.]

—: Biermann, G., D. Sängertribünen Luca della Robbia's u. Donatello's. — *Frankfurter Ztg.* 12. I. [1943

—: Ferretti, L., Le nuove porte di bronzo di S. Maria del Fiore. Florenz, tip. Domenicana. 8°. 24 S. 10 c. [1944

—: Gamba, C., Due opere d'arte nella r. Villa di Castello. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 81—83. [1945

—: Gerspach, Les dessins inconnus de Michel Ange de la Galerie des offices. — *Les Arts.* Nr. 26. S. 27—29. [1946

—: —, Une mosaïque du VIIIe siècle à ~. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 313—316. [1947

—: Ginevri, A., Il Fregio della Cupola di S. Maria del Fiore. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 20—22. [1948

—: Knapp, F., Fra Bartolommeo della Porta u. d. Schule v. S. Marco. Halle, Knapp. 4°. IX, 326 S. m. 122 Abb. 24 M. [1949

—: Hildebrand, Michelangelos David u. d. Piazza della Signoria. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 182. (3. VII.) [1950

—: Philippi, A., ~ (Berühmte Kunststätten 20). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. VIII, 244 S. 4 M. [1951

—: ~ Plastik d. 15. Jahrh. i. Kunstver. zu Heidelberg. Führer. Heidelberg. gr. 8°. 21 S. 50 Pf. [1952

—: Reymond, M., La tomba di Onofrio Strozzi nella chiesa della trinità in ~. — *L'Arte.* VI, S. 7—14. [1953

—: Rosenthal, C., Promenades dans ~. Dijon, Imp. Darantière. 8°. 43 S. [1954

—: Schmerber, H., D. „Konzert" i. Pallazzo Pitti i. ~. — *Monatsber. ü. Kunstwissensch.* III, S. 200—201. [1955

[Tizian, Giorgione.]

—: Nesi, E., Il diario della stamperia di Ripoli. Florenz, Seeber. gr. 8°. 127 S. 2.50 l. [1956

—: Pernier, L., La vicenda del vaso Francois. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 17—20. [1957

—: Wiéner, R., Portraits lorrains à la Galerie des offices de ~. — *Bull. de la Soc. d'Arch. lorraine.* 1902. 2. Ser. LIV, S. 13—17. [1958

—: R. W., Donatellos Arbeiten f. d. Mediceer. — *Grenzboten.* LXII, S. 281—285. [1959

Frankfurt a. M.: Festschr. z. Feier d. 25jähr. Bestehens d. städt. hist. Museums in ~. Frankfurt a. M., Völcker. gr. 4°. 198 S. m. 8 Taf. 12 M. [1960

[Inhalt: R. Jung, D. städt. Sammlungen i. reichs- u. freistädtischer Zeit 1691—1866. S. 1. — O. Donner v. Richter, D. Gründung d. städt. histor. Museums. S. 27. — G. Wolff, Ergebnisse u. Aufgaben d. Heddernheimer Lokalforschung. S. 45. — A. Riese, Röm. Terracotten a. uns. Umgegend i. histor. Museum. S. 67. — Chr. L. Thomas, D. röm. Villengebäude bei d. Günsterburg u. d. Bornburg. S. 83. O. Lauffer, D. Kachelofen i. ~. S. 103. — A. Dietz, D. ~ Zinngiessergewerbe in s. Blüthezeit i. 18. Jahrh. S. 149. — J. Cahn, ~ Medailleure i. 16. Jahrh. S. 181—198.]

Fréjus: Siehe Nr. 1779.

St. Gallen: Egli, E., D. älteste Stadtbild v. ~. — *Zwingliana.* Nr. 1. [1961

Gent: Maeterlinck, C., Un tableau de K. D. Kauninck au musée de Gand. — *Bull. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Gand.* XI, S. 163—177. [1962

[Kr. de Koninck.]

Genua: Cervetto, L. A., I Gaggini da Bissone. Loro opere in ~ ed altrove. Mailand, Hoepli. fol. VIII, 310 S. m. 38 Taf. u. 99 Abb. 80 l. [1963

[La scoltura Lombarda in Genova. — Bissone, I suoi artisti (Giovanni, Leone, Bernardino, Francesco).]

Greifenhagen: Lemcke, H., D. Ausmalung d. Nicolaikirche i. ~. — *Baltische Studien.* N. F. VI, Anh. S. XV—XVI. [1964

Greiz: Voss, G., D. obere Schloss in ~. — *Thüringer Kalender 1904.* [1965

Grenoble: Vernet, A., Histoire populaire et anecdotique de ~. Grenoble, Gratier & Co. 1900—1902. 8°. 3 Bde. XII, 458, X, 599 u. 633 S. m. Abb. à 7.50 fr. [1966

Groningen: Album met 12 pl. van de tentoonstelling ~ 1903. Groningen, van Veen & Evers. 8°. f. 0.25. [1967

Grünberg: Roeschen, A., D. Reden-Denkmal zu ~. — *Quartalbl. d. hist. Ver. f. Hessen.* III, S. 273—278, 299. [1968

[Denkmal f. d. General E. F. v. Reden v. Sam. Nahl.]

Guémy: Decroos, Notes archéol. sur la chapelle St. Louis [à ~]. — *Bull. de la Soc. des antiquaires de la Morinie.* 1902. S. 181—188. [1969

Haag: Fles, E., The Mesdag gallery. — *Connoisseur.* VI, S. 202—209. [1970

Hainburg: Wolfsgruber, H., Entwurf f. d. Restaurierung d. Ruine ~. — *Wiener Bauindustrieztg.* XX, S. 341. [1971

Hall: Huter, Th., D. Restaurierung d. Stadtpfarrkirche in ~.

— *Kunstfreund.* XIX, S. 56—58. [1972

—: Rangger, L., D. St. Barbara-Säule in ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 55—56. [1973

Halle: Kassow, V. d. Gesch. d. Stadt ~ u. ihrer Kirche zu St. Moritz. — *Magdeburger Ztg. Beibl.* 1902, Nr. 42. [1974

Hamburg: Schapire, R., Aus ~ Privat-Galerien. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 231, (21. VIII.) [1975

Hanau: Quilling, F., Katalog d. Drucksachenausstellung. ~ Zeichenakademie. gr. 8°. 34-35 S. 1.40 M. [1976
S. 11—17. Quilling, Einf. d. graph. Künste. — S. 19—34. H. Heusohn, Überblick üb. d. Gesch. d. ~ Buch- u. Kunstdrucker.

Hannover: Schmidt, H., D. Kurfürstin Sophie v. ~. M. e. Anh. D. bild. Kunst. ~ z. Z. d. Kurfürstin Sophie v. A. Haupt. (Veröffentl. z. niedersächs. Geschichte 5.) Hannover, Schaper. 8°. 48 S. 1 M. [1977

Hassfurt: Oelenheinz, L., D. Marianische Ritterkapelle in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 54. [1978

Heidelberg: Führer durch d. ~ Stadthalle. Baugeschichte. Berlin, Wasmuth. 8°. 104 S. m. 57 Abb. [1979

—: Valentiner, W., Z. Gesch. d. Streits um d. Erhaltung d. Ottoheinrichbaues auf d. ~ Schloss. — *Mitt. z. Gesch. d. Heidelberger Schlosses.* IV, S. 1—238. [1980
M. vollständiger Bibliographie d. auf d. ~ Schlossfrage bezüglichen Schriften u. Aufsätze. 308 Nrn. bis April 1903.

—. Florentin. Plastik i. ~. — Siehe Nr. 1952.

Henchir Akhrib: Gsell, St., Chapelle chrétienne d' ~ (Algérie). — *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire.* XXIII, S. 1—25. [1981

Hertford House: Laking, G. F., The European Armour and Arms of the Wallace Collection ~. — *Art Journal.* XLII, S. 19—25, 43—46, 109—113, 257—263. [1982
[Siehe I, Nr. 834, 2276.]

Hochgallmigg: Kathrein, L., Einige Notizen üb. d. neuen Altar in ~. — *Kunstfreund.* XIX, S. 74—76. [1983
[Bachechner.]

Hohenwerfen: Mayr, M., Veste ~ [i. Salzburg]. E. geschichtl. Führer. Innsbruck, Wagner. 8°. 75 S. m. zahlr. Abb. 1 Kr. [1984

Hornberg: Zeller, A., Burg ~ am Neckar. Leipzig, Hiersemann. fol. 60 S. m. 21 Abb. u. 11 Taf. 30 M. [1985

Ickworth: Siehe Nr. 1897.

Jerusalem: Horn, E., Ichonographiae locorum et monumentorum Veterum Terrae sancte. Rom, Typ. Sallustianis. 1902. fol. LX, 301 S. 26 l. [1986

Iglau: Bretholz, Johannes von Gelnhausen. — *Zs. d. deutschen Ver. f. d. Gesch. Mährens.* VII, S. 1—76, 205—282. [1986a

— Simböck, M., D. Kodex Gelnhausen u. s. Miniaturen. Progr. d. Realschule Iglau. gr. 8°. 14 S. [1987
[Erweiterung d. Aufsatzes, siehe I, Nr. 462.]

Innsbruck: Koechlin, H., Ausbau d. Türme u. d. Fassade

d.Universitätskirche i. ~ v. Friedr. Schachner. — *Allg. Bauztg.* LXVIII, S. 67—68. [1988

Isenheim: Baumgarten, F., Grünewalds ~ Altar. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 282—285. [1989

—: Fleurent, J., D. ~ Altar u. d. Gemälde Grünewalds. [Aus: Mitth. d. Schongauer-Ges.] Colmar, Roock. gr. 8°. 44 S. m. 12 Taf. 2 M. [1990

Kairo: Franz-Pascha, ~ (Berühmte Kunststätten 21). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. V, 160 S. 4 M. [1991

—: Schmidt, O., Rez. v. W. E. Crum, Coptic Monuments ~1902. — *Götting. Gelehrte Anzeigen.* CLXV, S. 251—258. [1992
[S. I, Nr. 2292.]

Kaiserswerth: Clemen, P., D. Hohenstaufenpfalz zu ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 68—70. [1993

—: Piper, O., D. ~ Ruine ein Barbarossabau. — *Denkmalpflege.* V, S. 51—54, 98—99. [1994

—: Simon, K., Zur ~ Pfalz. — *Denkmalpflege.* V, S. 82—85, 98. [1955

Karlsruhe: Spier, A., V. d. Kunst i. ~. — *Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 117—160. [1996

Karthago: Delastre, R. P., Sarcophages de marbre trouvès à ~. — *Bull. de l'Academie des inscr. et belles lettres.* S. 11—33. [1997
[S. I, Nr. 3408, 4340.]

—: Mély, F. de, Deux sarcophages antromorphes découverts à ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 312—313. [1998

Knossos: Duhn, F. v., Italien. Entdeckerarbeit auf Kreta. — *Deutsche Rundschau.* CXVII, S. 377—388. [1999

—: Evans, A. J., The Palace of ~. — *Annual of the British School of Athens.* 1902. VIII, S. 1—124. [2000

—: Tittel, K., D. Palast zu ~. — *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum.* XI, S. 385—409. [2001

—: Lucas, R. N., Crete the bridge by which the culture of Asia passed into Europe. — *Asiatic Quarterly Rev.* 3. Ser. XVI, S. 101—111. [2002

Koburg: Oelenheinz, L., D. Herrngasse in ~ u. ihre alten Bauten. — *Denkmalpflege.* V, S. 76—78. [2003

Köln: Fuchs, G., Melchior Lechters Pallenbergsaal. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 22—27. [2004

—: Schaefer, H., E. Verzeichnis v. ~ Prälaten- u. Stiftsherrenbildern a. d. Jahre 1635 [i. d. ~ Kirchen]. — *Ann. d. histor. Ver. f. d. Niederrhein.* LXXV, S. 94—105. [2005

—: Voulliéme, E., D. Buchdruck ~ bis z. Ende d. 15. Jahrh. (Publ. d. Ges. f. rhein. Geschichtskunde. XXIV.) Bonn, Behrendt. gr. 8°. XXXII, CXXXIV, 543 S. 25 M. [2006
[Rec.: O. Zaretzky, Deutsche Litt.-Ztg. Nr. 36.]

Kolomea: O., Muzeum Huculskie w ~. [D. Huzulische Museum i. ~ d. Grafen E. Starzenski.] — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 14. S. 274—275 m. Abb. [2007

Konstantinopel: Bucchi, G., Santa Sofia. Florenz, Tip. Domenicana edit. 8°. 59 S. [2008

Kopenhagen: Fischel, H., Bing & Grøndahls Porzellanfabrik in ∼. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VI, S. 356—362. [2009

—: Lahor, J., Les manufactures de porcelaine de ∼. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 190—196. [2010

Korinth: Tucker, J., Various statues from ∼. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VI, S. 422—438. [2011

—: Sears, J. M., The Lechaeum road and the propylaea at ∼. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VI, S. 439—454. [2012

Krakau: Bakowski, Kl., Kościół św. Andrzeja w ∼. [D. Andreaskirche i. ∼.] — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 2. S. 26—27. [2013

—: Pagaczewski, J., Barbakan bramy Floriańskiej w ∼. [Rondel d. Florjanturms in ∼.] — *Kraj.* XXII. Nr. 25. [2014

—: Pr., W., Pomnik Królowej Jadwigi w katedrze na Wawelu. [Denkmal d. Königin J. in d. Kathedrale auf d. Wawel, ∼, v. A. Madejski.] — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 5. S. 85. [2015

Krefeld: Schäfer, W., Niederländische Kunstausstellung in ∼. — *Rheinlande.* III, S. 327—333. [2017

Kulmbach: Stein, F., ∼ u. d. Plassenburg i. alter u. neuer Zeit. Kulmbach, Rehm. gr. 8°. 5, 184 u. 17 S. 3 M. [2018

Kyzicos: Hasluck, E. W., Sculptures from ∼. — *Ann. of the British School of Athens.* 1902. VIII, S. 190—196. [2019

Laon: Broche, L., La chapelle de ∼. — *Bull. Monumental.* 1902. LXVI, S. 499—510. [2020

Lausanne: Mellet, J., Fonderie de cloches à ∼. — *Rev. hist. vaudoise.* XI, Nr. 3. [2021

Leibnitz: Ranftl, Kirchenrestauration in ∼. — *Kirchenschmuck.* XXXIV, S. 79—80. [2022

Leiden: Frühholländer I. D. Altarwerke d. Cornelis Engelbrechtszoon u. d. Lukas van Leyden i. ∼. Hrsg. v. F. Dülberg. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. 6 S. XXV Taf. 40 M. [2023

Leipzig: Kroker, E., Doktor Faust u. Auerbachs Keller. D. Entstehungszeit d. beiden alten Bilder in Auerbachs Keller. Leipzig, Dieterich. gr. 8°. 51 S. m. 3 Taf. 1 M. [2024

—: Wustmann, G., Z. frühesten Kunstgeschichte ∼. — *Leipziger Tagebl.* Nr. 310. (21. VI.) [2025

Lemberg: Katalog wystawy 16 dzieł Böklina. [Katalog d. Ausstellung v. 16 Werken B.'s.] Lemberg, Kunstverein. kl. 4°. XIX u. 16 S. m. 7 Abb. [2026

Lentini: Salinas, A., Monumenti inediti di ∼ e di Noto. — *L'Arte.* VI, S. 159—164. [2027

Léry: Chevallier, É., L'Église de ∼ (Eury). — *Bull. Monumental.* LXVII, S. 64—83. [2028

Liebenstein: Trinius, A., Ruine ∼. — *Thüringer Kalender 1904.* (1 S.) [2029

Lignières: Favre, L., Les fontaines de ~. — *Musée Neuchâtelois.* XL. [2030

Limoges: Leymarie, C., L'Émaillerie peinte à ~. — *L'Art.* LXII, S. 276—277. [2031

Lodi: Sant' Ambrogio, D., Il grandioso sarcofago dei Da Ponte nella Cattedrale di ~. — *Arch. storico per la citta . . di Lodi.* XXII, Nr. 1. [2032

London, Sammlungen: Mitchell, H. P., A Mediaeval Silver Chalice from Iceland. [Victoria and Albert Museum.] — *Burlington Magazine.* II, S. 70—74. [2033

—, —: Nolhac, P. de, Quelques tableaux de Boucher de la coll. de Alfr. de Rothschild (~). — *Les Arts.* Nr. 19, S. 2—6. [2034

—, —: Reinach, L., Statuette en marbre d'Aphrodite de la collection Spink a ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 388—391. [2035

—, —: Richter, L. M., Drei verschollene, kürzlich wiedergefundene Meisterwerke. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 263—266. [2036
[Raibolini, Porträt Federigo Gonzagas. — Tizian, Isabella d'Este. — Veronese, Venus u. Mars.]

—, —: Rinder, F., Round the ~ Galleries. — *Art Journal.* XLII, S. 155—159. [2037

—, —: Strange, E. F., British engraving at the Victoria and Albert Museum. — *Burlington Magazine.* II, S. 194—199. [2038

—, —: Temple, A. G., The Gassiot bequest to the city of ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 518—520. [2039

—, **Ausstellungen**: Royal Academy pictures 1903. Illustrating the 135. exhib. London, Cassel & Co. 4°. VI S. 168 Taf. 7 sh 6 d. [2040

—, —: Domestic architecture at the arts and crafts exhibition. — *Studio.* XXVII, S. 249—260. [2041

—, —: Baldry, A. L., The spring exhibitions. The Royal Academy. — *Studio.* XXIX, S. 42—52. [2042

—, —: —, The Royal Academy Exhibition of 1903. — *Art Journal.* XLII, S. 161—182. [2043

—, —: Binyon, L., Exhibition of drawings by the old masters at the British Museum. — *Studio.* XXIX, S. 187—203. [2044

—, —: Frantz, H., The exhibition of the National Society of fine arts. — *Studio.* XXIX, S. 53—60. [2045

—, —: Radford, E., Loan exhibition of british engraving and etching, South Kensington. — *Connoisseur.* VI, S. 225—229. [2046

—, —: Rinder, F., The New gallery exhibition of 1903. — *Art Journal.* XLII, S. 182—187. [2047

—, —: Smith, C., The exhibition of greek art at the Burlington fine arts club. — *Burlington Magazine.* II, S. 236—255. [2048

—, —: Spielmann, M. H., The Royal Academy 1903. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 373—387, 425—431. [2049

Louviers: Régnier, L., Notre Dame de ~. Quelques remarques. Evreux, Odieurve. 8°. [2050

Lovere: Frizzoni, G., La Galleria Tadini in ~. — *Emporium.* XVII, S. 343—355. [2051

Lowestoft: Solon, L., The ~ porcelain factory and the chinese porcelain made for the European market during the XVIII c. — *Burlington Magazine.* II, S. 271—278. [2052

Lübeck: Biernatzki, J., Zur ~ Kunst- u. Gewerbegeschichte. — *Mitt. d. Ver. f. Lübeckische Gesch.* 1902. X, S. 120—126. [2053

—: Bruns, F., Burchard Wulff's Gemälde „Christus am Kreuz" [~ 1662]. — *Mitt. d. Ver. f. Lübeckische Gesch.* 1902. X, S. 127—128. [2054

—: Gläser, W., Bruchstücke z. Kenntnis d. ~ Erstdrucke v. 1464—1524. Lübeck, Selbstverlag. 8°. XXXVIII, 224 S. [2055

—: Gläser, W., Ghotan, Schriftgiesser u. Buchdrucker. Urheber d. Mohnisgnet v. 1474—1494 in Magdeburg u. ~, in Stockholm u. Moskau. Nebst Anhang. . . Üb. d. Anfänge d. Buchdruckerei in Deutschlivland u. Russland. Lübeck, Selbstverlag. 8°. 49, 18 S. [2056
[Zusammen mit Nr. 2055 4 M.]

—: Hach, Th., Alte ~ Wandmalereien. — *Mitt. d. Ver. f. Lübeckische Gesch.* 1902. X, S. 162—182. [2057

—: Hirsch, F., Aus d. [Rechnungs-]Büchern d. St. Petrikirche in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 84. [2058

—: Schaumann, Zwei Bauwerke d. vlämischen Frührenaissance i. ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 73—76. [2059

Lugano: Beltrami, L., La cappella Camuzio nella Chiesa di S. Maria degli Angeli in ~. — *Boll. storico della Svizzera Italiana.* XXV, Nr. 1—3 (vgl. auch *Corriere del Picino* [~] 23. III.). [2060

Lungau: Grienberger, J. R. v., ~ Kornspeicher. — *Zs. f. österr. Volkskunde.* IX, S. 22—27. [2061

Luxemburg: Arendt, K., D. Sammlung antiker Paramente u. Spitzen d. Liebfrauenkirche zu ~. — *Ons Hémecht.* 1902. VIII, S. 131—164. [2062

Luzern: Alte Schweizer Glasmalereien aus d. ehem. Cistercienserkloster Rathausen bei ~. Zürich, Kreutzmann. 4°. 40 Taf. 50 fr. [2063

Lyon: Lechat, H., Catalogue du musée de moulages pour l'histoire de l'art antique. Lyon, Rey. 8°. XIV, 161 S. 1.50 fr. [2064

—: Martin, J. B., Fresques et tableaux à l'ancienne chartreuse de ~. — *Bull. historique du Diocèse de Lyon.* IV, S. 94—100. [2065

—: Poidebard, A., L'Eglise Saint François de Sales à ~. — *Bull. historique du Diocèse de Lyon.* IV, S. 57—63. [2066

—: Vachet, A., A travers les rues de ~. Lyon, Bernoux. gr. 8° m. 77 Abb. 20 fr. [2067

Maceratafeltria: Scatassa, E.,

La chiesa di S. Francesco a Sassocorvaro e l'Oratorio di S. Giuseppe a ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 122—123. [2068

Madaba: Pavlovskij, A. A. i N. K. Kluge, ∼. — *Isvestia russkajo arch. Instituta v Konstantinopolje.* 1902. VIII, S. 79—115. [2069
[Mosaiken.]

Madrid: Roulin, La châsse de l'Escurial. — Siehe Nr. 1712.

Magdeburg: Krzesinski, V., D. St. Sebastianskirche zu ∼. Paderborn, Bonifacius-Druckerei. 8°. 75 S. [2071

Mailand: Annoni, A., Frammenti d'Arte nel Suburbio settentrionale di ∼. — *Rassegna d'Arte.* XIII, S. 87—90. [2072

—: Beltrami, L., Bramante e la ponticella di Lodovico il Moro nel castello di ∼. Mailand, tip. Allegretti. 4°. 37 S. m. Abb. [2073

—: —, Un disegno di Francesco Maria Richino pel Duomo di ∼. — *Edilizia Moderna.* Februar. [2074

—: Brioschi, D., Intorno al Restauro di Santa Maria della Pace in ∼. — *Edilizia Moderna.* Februar. [2075

—: Le feste artistiche di ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 97—103. [2076

—: Gelli, J., Vicende di una riproduzione in musaico del Cenacolo di Leonardo da Vinci e della Scuola di musaico in ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 137—140. [2077

—: Inaugurazione della galleria d'arte moderna nel castello sforzesco. 31. V. Mailand, tip. Regiani. 4°. 28 S. [2078

—: Venturi, A., Ancora il ciborio nella basilica di Sant' Ambrogio à ∼. — *L'Arte.* VI, S. 86—87. [2079
[Siehe Nr. 479.]

Mainz: D. Dom zu ∼ u. s. Denkmäler i. künstler. Aufnahmen [v. J. Völker] m. e. Einführung v. Fr. Schneider. Mainz, Kraft. 8°. 29 S. [2080

—: Fredriksson, F., Baubeschreibung d. Christuskirche. — *Frohnhauser, Gesch. d. evangel. Gemeinde.* Mainz. S. 133—181. [2081

Malmkrog: Roth, V., D. Frescomalereien im Chor d. Kirche zu ∼. — *Korrespondenzbl. d. Ver. f. siebenbürg. Landeskunde.* XXVI, S. 49—53, 109—119. [2082

Malpaga: Reventlow, Les fresques du château de ∼ représentant la visite du roi Christien I chez Bartoloméo Colléoni. Kopenhagen, Nielsen & Lydiche. quer fol. 19 S. 8 Taf. 40 fr. [2083

Mannheim: Beringer, J. A., D. Bretzenheimsche Palais in ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 160. (11. VI.) [2084

Mantua: Luchini, L., Pitture del quattrocento esistenti in Marcaria ∼. — *Arte e Storia.* Nr. 1. [2085

Marburg: Küch, F., D. Landgrafendenkmäler in d. Elisabethkirche zu ∼. — *Zs. d. Ver. f. hessische Gesch.* 1902. N. F. XXVI, S. 145—225. [2086

—: Sybel, L. v., D. Sammlung

d. Gipsabgüsse d. Universität ~. Verzeichnis. Marburg, Elwert. 8°. 38 S. [2087

Maria Laach: Rohde, H., ~. — *Wiener Bauindustrieztg.* XX, S. 305—308. [2088

Marienhafe: Lüpkes, Z. Wiederherstellung d. Störtebekerkammer i. ~. — *Burgwart.* IV, S. 49—53. [2089

Marseille: Poncet, E., Oboles de ~ et monnaies à légende nord-étrusque, à propos d'une trouvaille faite près de Valence (Drôme). — *Rev. Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 87—99. [2090

—: Servian, F., Les faiences de ~ au XVIIIe siècle. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 131—145. [2091

—: Rossi, G. B., Della Robbia a ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 104—105. [2092

Maulbronn: Siehe Nr. 1823.

Mauterndorf: Reitlechner, G., St. Heinrichs II. Kultdenkmäler im Salzburgischen. — *Kirchl. Kunst.* X, Nr. 13. [2093

Meiningen: Fritze, D. steinerne Haus i. ~. — *Thüringer Kalander 1904.* [2094

Meissen: Bruck, R., E. Beitrag z. Baugesch. d. Domes zu ~. — *Dresdner Anzeiger.* Nr. 254. [2095

—: Siehe Nr. 1784.

Meran: Schmitt, F. J., D. Gotteshäuser v. ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 182—197. [2097

Meseritz: Wilcke, Burgruine ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 85—87. [2098

Metz: Schramm, E., G. Wolfram, J. B. Keune, D. grosse römische Amphitheater zu ~. — *Jahrb. d. Gesellsch. f. lothring. Gesch. u. Altertumskunde.* 1902. XIV, S. 340—430. [2099

—: Tornow, P., D. neue Hauptportal d. ~ Domes. Metz, P. Even. gr. 8°. 28 S. m. 9 Taf. [2100

Misterton: Silveking, J. G., An old Leicestershire village in the hundred of Guthlaxton. — *Reliquary.* IX, S. 62—103. [2101

Montaigut-le-Blanc: Corbier, L. de, Chateau de ~. — *Mém. de la Soc. archéol. de la Creuse.* 1902. S. 391—449. [2102

Montecarlo: Bernau, F., E. Luxemburgerschloss i. d. Toscana. — *Burgwart.* IV, S. 65—69. [2103

Montefiorentino: Fattori, O., Ancora della „Cappella Oliva" di ~. — *Rassegna d'Arte.* 1902. II, S. 6—8. [2104

Monte Olivieto: Poggi, G., La chiesa di San Bartolommeo a ~ presso Firenze. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 57—64. [2105
[Sodoma.]

Monza: Sepulcri, A., I papiri della basilica di ~ e le reliquie inviate da Roma. — *Arch. storico Lombardo.* 3. Ser. XXX, S. 241—262. [2106

Moscufo: Heiberg, J. L., D. Kanzel in ~ u. verwandte mittelalterliche Kanzeln aus d. Abruzzen. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 275—284. [2107
[Bei Chieti i. d. Abruzzen.]

Moskau: ~ Svjatyni i Pamjatniki. Kratkija istoričeskija svěděnja o ~ soborach, monastyrjach, drevnich cerkvjach, pamjatnikach i zaměčatelnich zdaniach. [~ Heiligtümer u. Denkmäler. Kurze historische Mitt. üb. ~ Dome, Klöster, alte Kirchen, Denkmäler u. bemerkenswerte Gebäude.] Moskau, Synodal-Druckerei. 4°. 135 S. m. 20 Abb. u. 26 Taf. 3 Rb. [2108

—: Kleinschmidt, A., ~ Skizzen. Berlin, Räde. gr. 8°. 75 S. 2 M. [2109
[Üb. Bauten, Kirchen, Klöster u. Gallerien.]

Moustiers-Sainte-Marie: Requin, H., Histoire de la Faïence artistique de ~. Tome I. Paris, Rapilly. 4°. 304 S. m. 15 Taf. 30 fr. [2110

München: Bierbaum, O. J., ~ Niedergang „als Kunststadt". — *Zeit.* Nr. 203. (23. IV.) [2111

—: Engels, E., Zehn Jahre Secession. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13886. (24. IV.) [2112

—: Friedländer, M. J., D. Restaurierung d. Paumgartner-Altares. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 393—396. [2112a

—: Marguillier, A., La Restauration de l'„Autel Paumgartner". — *Chronique des Arts.* S. 229, 236. [2112b

—: Habich, G., D. Sommerausstellung d. ~ Secession. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 443—450, 467—473. [2113

—: Hagelstange, A., D. graph. Künste auf d. Jahresausstellung. — *Graphische Künste. Mitteil.* XXVI, S. 3—8. [2114

—: Halm, Ph. M., Modelle aus d. 18. Jahrh. [im bayr. Nationalmuseum]. — *Monatsber. ü. Kunst.* III, S. 119—124. [2115

—: Heigenmooser, J., D. Antiquitätensammlung „Franz Greb" i. ~. — *Zs. d. Münchener Altertumsver.* 1902. XIII, S. 20—23. [2116

—: Hofmann, F. H., Neue Putzbauten i. ~. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 61—63. [2117

—: Horst, G. A., D. neue Waisenhaus i. ~. Erbauer Hans Grässel. — *Allgem. Bauztg.* LXVIII, S. 58—61. [2118

—: Lehr, F., Üb. d. ~ Jahresausstellungen (Glaspalast, Secession). — *Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 179—234. [2119

—: Reitzenstein, F. v., D. Grab Kaiser Ludwigs d. Bayern i. d. Frauenkirche i. ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 168. [2120

—: Romano, S., Di alcune eccellenti figure in legno scolpite dal trapanese Matera verso il 1700 e che ora trovansi a Monaco nel Mus. naz. — *Atti e memorie della soc. siciliana per la storia patria (Palermo).* 1902. S. 157 ff. [2121

—: Voll, K., D. ~ Sommerausstellungen. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 411—417. [2122

—: Wolter, F., D. Jahresausstellung i. ~ Glaspalast. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 539—547. [2123

Münster: Schnütgen, Elfenbeingruppe als Reliquienbehälter. — Tragaltar i. Domschatz zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 93, 126. [2124

Murano: Siehe Nr. 1846.

Nancy: Leroy, M., L'école de ~ au pavillon de Marsan. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 176—182. [2125

Naumburg: Bergner, H., D. Stadt ~. (Beschr. Darst. d. Kunstdenkm. d. Prov. Sachsen 24.) Halle, Hendel. gr. 8°. VIII, 1322 S. m. 162 Abb. u. 20 Taf. 10 M. [2127

—: Eggeling, Im Dom zu ~. — *Thüringer Kalender 1904.* [2128

Nepi: Gherardi, G., Monumenti nazionali, breve guida alla visita della basilica di S. Elia presso ~. Imola, Coop. Tipogr. 8°. 21 S. [2129

Neuburg: Traumann, E., Stift ~. — *Neue Heidelberger Jahrb.* XII, S. 54—62. [2130

Neuchâtel: Heaton, C., Notre Dame de ~ et l'architecture primitive de la Suisse. — *Musée Neuchâtelois.* XL. [2131

Neuenburg: D. Wiederaufbau d. evang. Kirche i. ~ i. Westpr. — *Denkmalpflege.* V, S. 89—90. [2132

Neuendorf: D. Glasmalereien d. Kirche zu ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 29. [2133

Noto: Siehe Nr. 2027.

Nürnberg: Bredt, E. W., Medaillen d. medico-histor. Kabinetts. — *Anz. d. german. Nationalmuseums.* S. 60—62. [2134

—: Lauffer, O., D. Bauernstuben d. Germ. Museums. — *Anz. d. german. Nationalmuseums.* S. 3—55. [2135

—: Lorenz, L., D. Allegorie d. Lebens u. d. Todes i. d. Gemäldegallerie d. German. Museums. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 219—212. [2136

[Gerrit von der Meire? Meister d. Hausbuches?]

—: Zur Verzeichnung d. Baudenkmäler i. ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 96—98. [2137

Ober-Frankleben: Bose, G. v., Verz. d. auf d. Rittergut ~ befindl. Portraits u. Kunstwerke. — *Deutscher Herold.* XXXIV, S. 94. [2138

Oldenburg: Sello, G., Alt-~. Ges. Aufsätze z. Gesch. i. Stadt u. Land. Oldenburg, Schulze. gr. 8°. VIII, IV, 207 S. 3 M. [2139

[Kloster Rastede . . . D. Schloss zu ~. — Wildeshausen. — Graf Anton Günthers grosser Lustgarten. — Cornelis Floris in Friesland. — D. Burg zu Jever.]

Oristano: Scano, D., Scoperte artistiche in ~ [Sardegna]. — *L'Arte.* VI, S. 15—30. [2140

Ottenbeuren: Schmid, U., D. St. Ulrichskelch u. d. St. Ursulaschrein zu ~ bei Memmingen i. Schwaben. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 170—173. [2141

Palermo: Barboni, L., La tomba di Federigo II Svevo. — *Riv. d'Italia.* VI, 1, S. 946—955. [2142

—: Marzo, G. di ed E. Mauceri, L'opera di Domenico Gagini in Sicilia. — *L'Arte.* VI, S. 147—158. [2143

—: Mauceri, E., La Reggia dei Chiaramonte in ~. — *Emporium.* XVII, S. 469—476. [2144

Paris: Babeau, Le jardin des Tuileries au XVII et au XVIII

siècles. Nogent-le-Rotrou. 8°. 39 S. [2145

—: Klossowski, E., D. Maler v. Montmartre [Willette, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Léandre]. (D. Kunst 15.) Berlin, Bard. 8°. 79 S. m. 11 Taf. 1.25 M. [2146

—: Stever, H., D. städtische Ausschuss f. d. alte ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 57. [2147

—, **Bauten**: Ablin, Ch., Chroniques sur le culte de Saint Denis, premier évêque de ∼. (Le Tombeau, les translations; la basilique, les cérémonies . . l'église neuve.) Paris, Reteaux. 8°. VIII, 172 S. [2148

—, —: Bouillet, A., Saint Médard — Saint Jacques du Haut Pas. (Les Églises paroissiales de ∼). Paris, Vitte. gr. 8°. 16 S. 1 fr. [2149

—, —: —, Saint Eustache. (Les églises paroissiales de ∼.) Paris, Vitte. gr. 8°. 16 S. 1 fr. [2150

—, —: Lasteyrie, R. de, La date de la porte Sainte Anne à Notre Dame de ∼. — *Bull. Monumental.* LXVII, S. 179—204. [2151

—, —: Pinet, E., Le Culte de sainte Geneviève à travers les siècles; la Compagnie des porteurs de la châsse de s. G. (1525—1902). Paris, Roger et Chernovitz. 8°. XVI, 350 S. [2152
[Handelt auch üb. d. Reliquienschreine u. Kapellen d. St. Geneviève.]

—, —: Stever, Kaiserl. Deutsche Botschaft in ∼, ehemals Hôtel du Prince Eugène Beauharnais. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, S. 217—230. [2153

—, —: Baillie-Grohman, W. A., The finest hunting manuscript extant. — *Burlington Magazine.* II, S. 8—21. [2154
[Tagebuch des Gaston de Foix (Gaston Phoebus) in d. Bibliothèque Nationale.]

—, **Sammlungen**: Bouchot, H., Les deux cents Incunables xylographiques du dép. des estampes [à la Bibliothèque Nationale]. Paris, Libr. centrale des beaux arts. 4°. Text 260 S. u. Atlas. 109 Taf. [2155
[Origines de la gravure sur bois. — Les précurseurs. — Les papiers. — Les indulgences. — Les „grandes pièces" des cabinets d'Europe.]

—, —: Dickins, F. V., The Statue of Amida the Niorai in the Musée Cernuschi. — *Journal of the Royal Asiatic Soc.* S. 433—446. [2156
[Bronzestatue aus Meguro, China.]

—, —: Recent acquisitions at the Louvre. (Marquet de Vasselot, Three Italian Albarelli — P. Vitry, Pictures — G. Migeon, The cover of a Coursi.) — *Burlington Magazine.* II, S. 338—344. [2157

—, —: Bouchot, H., La collection Dutuit. Les estampes. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 396—406. [2158

—, —: Collignon, M., La collection Dutuit. Les antiquités. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 111—130. [2159

—, —: Chennevières, H. de, La nouvelle salle des portraits-crayons d'Ingres au musée du Louvre. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 125—140. [2160

—, —: Guiffrey, J., La coll. Thomy Thiéry au Louvre. — *Les Arts.* Nr. 20. S. 16—25. [2161

—, —: Meier-Gräfe, J., D. Sammlg. Thomy-Thiéry i. Louvre. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 427—430. [2162

—, —: Michel, A., Two italian bas-reliefs in the Louvre. — *Burlington Magazine.* II, S. 84—89. [2163
[School of Leonardo — Agostino di Duccio.]

—, —: —, Les acquisitions du département de la sculpture du moyen age de la Renaissance et des temps modernes au Musée du Louvre. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 299—311, 369—390. [2164

—, —: Berenson, B., The Authorship of a Madonna by Solario. — *Burlington Magazine.* II, S. 114. [2165

—, —: Tider-Toutant, La vierge au Coussin Vert. [Louvre, p. Solario.] — *Les Arts.* Nr. 20. S. 32—33. [2166

—, —: Vitry, P., La Madonne d'Auvillers au Musée du Louvre. — *Les Arts.* Nr. 20. S. 30—31. [2167
[Agostino di Duccio.]

—, —: —, La collection de Jacques Doucet. Sculptures françaises des XVII. et XVIII s. — *Les Arts.* Nr. 20. S. 2—19. [2168

—, —: Josz, V., Les grandes ventes. La collection Émile Pacully. — *Les Arts.* Nr. 16. S. 35—76. [2169

—, —: Roger Milès, L., The dispersal of the Pacully Collection. — *Magazine of Art.* S. 369—372. [2170

—, —: Robert, A., La collection d'un critique d'art [Arsène Alexandre]. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 384—394. [2171

—, —: Marquet de Vasselot, J. J., La collection de Madame la Marquise Arconati-Visconti. — *Les Arts.* Nr. 19. S. 17—32; 20, S. 1—14. [2172

—, —: Siehe Boscoreale.

—, **Ausstellungen**: Armand-Calliat, T. J., L'Orfèvrerie à l'Exposition de 1900. Paris, Imp. Nationale. 8°. 61 S. [2173

—, —: Allemagne, H. R. d', La Serrurerie ancienne à l'Expos. universelle de 1900. St. Cloud. 1902. 4°. 80 S. [2174

—, —: Dacier, E., L'art de l'ivoire à propos de l'exposition du musée Galliéra. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 61—74. [2175

—, —: Destrée, J., Étude sur les tapisseries exposées à ~ en 1900. — *Ann. de la Soc. d'Archéol. de Bruxelles.* XVII, S. 5—62. [2176

—, —: Gayet, A., L'exposition des arts musulmans au musée des arts decoratifs. — *L'Art.* 1902. LXII, S. 437—440. [2177

—, —: Koechlin, R., L'art musulman à propos de l'exposition du Pavillon de Marsan. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 409—420. [2178

—, —: Migeon, G., L'exposition des arts musulmans. — *Les Arts.* Nr. 16. S. 2—34. [2179

—, —: —, L'éxposition des arts musulmans. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 353—368. [2180

—, —: Sizeranne, R. de, Les Salons de 1903. — Siehe Nr. 1718.

Pavia: Maiocchi, R., Le chiese di ∼. Pavia, tip. Artigianelli. 8°. 279 S. 1.50 l. [2181

Pergamon: Siehe Nr. 1848.

Perugia: Scalvanti, O., Un affresco di Domenico Alfani in Prepo presso ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 113—116. [2182

Petersburg: Božerjanov, J. H., u. Erastov, G. P., S. ∼ v Petrovo Vremja. [S. ∼ zu Peter's Zeiten.] Petersburg, Krause. fol. 159 S. m. Abb. 2.50 Rub. [2183

—: Golovin, N., ∼ v Petrovskoje vremja. istoričeskij očerk. [∼ z. Z. Peters, historische Skizze.] Petersburg, M. O. Wolff. 4°. 36 S. m. 76 Abb. 45 Kop. [2184

—: Johnston, M. F., The building of St. ∼. — *Fortnightly Rev.* LXXIV, S. 88—102. [2185

—: Sn., Ssovremennoie Iskusstvo (L'Art Moderne). — *Dekorative Kunst.* XI, S. 441—453. [2186

Philae: Lyons, H. S., A report on the Island and temples of ∼. With an introductory note by W. E. Garstin. London. quer fol. 68 S. m. 67 Taf. 60 M. [2187

Piacenza: Ferrari, G., Il Botticelli e l'Antonello da Messina del Museo civico di ∼. Mailand, Allegretti. 4°. 21 S. m. 4 Taf. u. 4 Abb. 3 l. [2188

—: —, Ricordo della mostra d'arte sacra. Piacenza, Stab. Piacentino. 8°. 53 S. 1 l. [2189

Pistoia: Beani, G., La cattedrale pistoiese. Pistoia, Flori & Co. 8°. 184 S. 3.50 l. [2190

Pompei: d'Amelio, P., ∼. Dipinti murali scelti. Neapel, Richter & Co. fol. IX, 20 S. m. 20 Taf. [2191

—: Gagliardi, E., Altes u. Neues aus ∼. — *Kunst-Halle.* VIII, S. 274—275. [2192

—: Kelsey, F. W., The stage entrances of the small theatre at ∼. — *American Journal of Archeology.* 1902. 2. Ser. VI, S. 387—397. [2193

—: Tidianeuq, Une mosaïque de ∼. — *L'Initiation.* Juli. [2194

Prag: Kunstgewerbl. Objekte aus d. gräfl. Erwin Nostitz'schen Sammlungen, Prag. fol. 2 Mappen m. 44 Photogr. v. J. F. Langhans. [2195

—: Siehe Emaus. Nr. 1931.

Quedlinburg: Schwarz, P., D. Stuckbilder i. Weissen Engel i. ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 93—96. [2196

Rakonitz: Vomáčka, Gutachten üb. d. Bauzustand d. Stadttore in ∼. — *Mitt. d. Central-Comm. f. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunstdenkmale.* 3. F. II, S. 197—201. [2197

Rambures: Forts, P. des, Le château de ∼ (Somme). — *Bull. Monumental.* LXVII, S. 240—266. [2198

Rappersweil: Ganz, P., D ∼ Rathhaus. — *Züricher Freitagsztg.* 1902. Nr. 170. [2199

Ravenna: Testi, L., Intorno ai campanili di ∼. — *L'Arte.* VI, S. 165—179. [2200

—: Uspenski, J., Fragmenti mosaičnoj rospisi v zerkvi sv. evangelista Ioanna v ∼. — *Isvestia russkajo arch. Instituta*

v. Konstantinopolje. VIII, S. 63—78. [2201

Red Heath: Marillier, H. C., Modern pictures at ~, Croxley Green. — *Art Journal.* XLII, S. 225—229. [2202

Ringmer: Legge, W. H., The decorative arts of our forefathers, as exemplified in a southdown village (~). — *Reliquary.* IX, S. 81—91. [2203

Reggio d'Emilia: Balletti, A., Gli ultimi battenti in bronzo a ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 121—122. [2204

Reichenbach bei Degingen: E. mittelalterl. Ciborium. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 15—17. [2205

Reichenberg: Pazaurek, G. E., Miniatur-Portraite. [Z. Miniatur-Portrait-Ausstellung in ~.] — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XXI, S. 41—62. [2206

Reims: Landrieux, M., Basilique de Sainte-Clotilde de ~. Reims, Imp. Matot-Braine. 4°. 12 S. [2207

Rheinau: Rothenhäusler, F., Zur Baugeschichte d. Klosters ~. — *Alemania.* XXXI, S. 1—148. [2208

Rheinfelden: Kalenbach-Schröter, G., Bilder aus d. alten Stadt ~. Einsiedeln, Benziger & Co. 8°. 96 S. m. Abb. 2 M. [2209

Riga: Bruiningk, H. v., D. sog. Kaiser Otto-Schale i. Dommuseum zu ~. — *Sitzungsber. d. Ges. f. Gesch. d. Ostseeprov. Russlands.* 1902. S. 108—145. [2210

—: Mettig, C., Üb. d. silberne Statuette d. Ritters St. Georg i. Silberschatze d. Schwarzen Häupter zu ~. — *Sitzungsber. d. Ges. f. Gesch. d. Ostseeprov. Russlands.* 1902. S. 84—86. [2211

—: —, Üb. d. Fahnen d. Ämter u. Gesellsch. i. ~. — *Sitzungsber. d. Ges. f. Gesch. d. Ostseeprov. Russlands.* 1902. S. 197—200. [2212

Roccella: Groeschel, J., Santa Maria della ~. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, S. 429 ff. [2213

Rom, Altertum: Ronczewski, K., Gewölbeschmuck i. ~ Altertum. Berlin, Reimer. 4°. VI, 46 S. m. 35 Abb. u. 31 Taf. 12 M. [2214

[Kassettierte Gewölbe. — Stuckdekorationen. — Plastische Dekorationen. — Gemalte Dekorationen. — Dekoration m. Malerei u. Mosaik.]

—, —: Ussing, J. L., Ara pacis Augustae. — *Oversigt over det Kgl. Danske Videnskabernes Selskabs Forhandlinger.* S. 17—46. [2215

—, —: Bannister, H. M., The Introduction of the Cultus of St. Anne into the West. — *English Historical Rev.* XVIII, S. 107—112. [2216

[Annabilder in St. Maria Antiqua.]

—, —: Bedeschi, G., La fontana della tartarughe. — *L'Arte.* VI, S. 220—222. [2217

—, —: Buls, Ch., L'esthétique de ~. — *Rev. de l'Université de Bruxelles.* VIII, S. 401—410. [2218

—, —: Clément, C. E., The Eternal City. ~ its religions, monuments, literature and art. London, Gay & Bird. 1902. 8°. 2 Bde. [2219

—, —: Egger, H., Fr. Borrominis Umbau v. S. Giovanni. — Siehe Nr. 1622.

—, —: Fleres, U., Tedeschi in ~. — *Nuova Antologia.* CXC, S. 644—661. [2220
[Üb. Graevenitz, Deutsche i. ~. 1902. — Siehe I, Nr. 4545.]

—, —: Grisar, H., Geschichte ~ u. d. Päpste i. Mittelalter. I. Freiburg, Herder. 1902. gr. 8°. XX, 855 S. m. 228 Abb. [2221
[Rez.: C. v. Fabriczy. Rep. f. Kunstwissensch. XXVI, p. 333—39.]

—, —: Gusman, P., La villa Madama près ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 314—324. [2222

—, —: Hilgers, J., D. sixtin. Kapelle. — *Stimmen a. Maria Laach.* 1902. LXIV, S. 311—328, 410—417. [2223
[Über Steinmann. Sixt. Kapelle 1901.]

—, —: Maynial, E., La base Casali [im Vatican. Museum.] — *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire.* XXIII, S. 27—51. [2224
[Zur Ikonographie d. dargestellten Szenen. 1. Mars u. Venus von Vulkan in d. Netz geschlossen. 2. Urteil d. Paris. 3. Kampf d. Herakles mit Mars u. Cycnus. 4. Mars u. Rhea Silvia. 5. Wettrennen d. Pelops m. Oenomaus.]

—, —: Noack, F., Villa Malta u. d. Deutschen in ~. — *Deutsche Revue.* XXVIII, 3, S. 362—370. [2225

—, —: I restauri al soffitto di S. Giovanni in Laterano. — *La Civiltà Cattolica.* 18. Ser. X, S. 285—299. [2226

—, —: Rocchi, E., Le piante iconografiche e prospettiche di ~ del s. XVI. Colla ripr. degli studi orig. di A. da Sangallo. Turin, Roux et Viarengo. 4°. 380 S. m. Abb. u. 56 Taf. 50 l. [2227

—, —: Schöne, H., Statue e. römischen Wagenlenkers im Vatikan. — *Jahrb. d. k. deutschen Archäol. Inst.* XVIII, S. 68—71. [2228

—, —: Steinmann, E., E. Votivgemälde i. S. Pietro i. Vincoli zu ~ [Antoniazzo]. *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 534—536. [2229

—, —: Wilpert, J., D. Malereien d. Katakomben ~. Freiburg, i. Br. Herder. 2 Bde. gr. fol. XX, 596 S. m. 267 Taf. u. 54 Abb. 300 M. [2230
[Italien. Ausgabe: Rom, Desclée, Lefebvre & Cie.
Rec.: J. S. *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 237, 238.]

—, —: Wüscher-Becchi, E., D. griechischen Wandmalereien in S. Saba. — *Röm. Quartalschrift.* XVII, S. 54—69. [2231

Rorberg: Kasser, H., D. Ruine ~. — *Berner Taschenbuch.* S. 56—75. [2232

Rostock: Koppmann, J., Der Rathausvorbau v. 1727—1729 u. d. Veränderungen des Rath. v. 1733—1735. — *Beitr. z. Gesch. d. Stadt Rostock.* III, Nr. 4. [2233

Rotenburg: Schenk zu Schweinsberg, G., Beitr. z. Gesch. d. Burg u. Stadt ~ a. d. Fulda. — *Quartalbl. d. hist. Ver. f. Hessen.* III, S. 169—175. [2234

Rouen: Delabarre, E., La restauration de l'escalier du palais de Justice de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 395—406. [2235

—: Guibert, N., Dictionnaire historique archéologique et biographique de ~, contenant l'hist.

des rues, maisons, monuments et célébrités qui ont existé dans cette ville depuis le temps les plus reculés jusqu'au debut du XX s. Vol. I. Rouen, Imp. Blondel. gr. 8°. [2236

Rügenwalde: Wrede, K., D. Schloss d. Herzöge v. Pommern in ~. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, S. 387—410. [2237

Sabbionetta: Descrizione degli edifizi monumentali ed oggeti d'arte esistente in ~ e brevi cenni storici sulla vita di Vespasiano Gonzaga suo primo duca tratti dall' opera del. p. Ireneo Affò. Parma 1780. Casalmaggiore, G. Granada. 1902. 8°. 43 S. [2238

Saint-Dié: Germain, L., Note sur deux chapiteaux de la cathédrale de ~. — *Bull. de la Soc. philomatique vosgienne.* 1902/3. [2239

Saint-Malo: Prampain, E., ~ historique .Amiens, Piteux. 1902. 8°. XX, 306 S. m. Abb. 5 fr. [2240
[Kirchen, Bauten u. Kunstdenkmale.]

Sant' Antimo: Moscatelli, A., L'abbazia di ~. — *L'Arte.* VI, S. 99—100. [2241.

Salisbury: Dorling, C. C., Notes on some armorial glass in ~cathedral. — *Ancestor.* 1902. IV, S. 120—126. [2242

Salzwedel: Prejawa, Wandmalereien i. d. Kirchen d. Kreises ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 50—51. [2243

San Miniato: Mackowsky, H., ~ al Tedesco. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 215—224. [2244
[Siehe Nr. 639.]

Schaffhausen: Rahn, J. R., D. Kreuzgang beim Allerheiligen-Münster in ~. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 283—293. [2245

Scherrebek: Peters, H., D. Kunstgewerbeschule in ~. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIV, S. 225—227. [2246

Schönburg: Ebhardt, B., Oberwesel u. d. Schönburg am Rhein. — *Burgwart.* IV, S. 81—83. [2247

Scurcola: Fiocca, L., La chiesa di S. Maria della Vittoria presso ~ e gli scavi. — *L'Arte.* VI, S. 201—205. [2248

Sèvres: Baumgart, E., La Manufacture de ~ en 1903. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 162. [2249

—: Pudor, H., La Manufacture Nationale de ~. — *Dokumente d. modernen Kunstgewerbes.* Ser. A. I, S. 122—129. [2250

Siegen: D. Bau- u. Kunstdenkmäler d. Kreises ~. Mit gesch. Einl. v. Heinzerling (Bau- und Kunstdenkm. v. Westfalen. Hrsg. v. A. Ludorff XIV). Münster, Paderborn F. Schöningh i. Komm. gr. 8° VII, 95 S. m. 177 Abb. u. 22 Taf. 2.40 M. geb. 6 M. [2251

Siena: Piccolomini, P., Due documenti per la storia dell' arte senese. Siena, Tip. Lazzeri. 8°. 12 S. [2252

Sin-le-Noble: Moreau-Nélaton, La vue de ~ près Douai par Corot. — *Gaz. des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 490—493. [2253

Sitten: Effmann, W., D. Kirche von Valeria zu ~ u. ihr Lettner.

— *Zs. f. christ. Kunst.* XVI, Sp. 130—142. [2254

Soest: Meyer, K. L., D. Burghof in ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 65—68. [2255

Somerley: Roldit, M., The collection of pictures of the Earl of Normanton, at ~. Hampshire. I. Pictures by Josuah Reynolds. — *Burlington Magazine.* II, S. 206 - 228. [2256

Speier: Berthold, G., [Ber. üb. d. Kaisergräberfunde in ~.] — *Mitt. d. histor. Ver. d. Pfalz.* XXVI, S. 81—114. [2257

Sterzing: Fischnaler, C., ~ am Eisak mit geschichtl., kunsthist. u. naturwissensch. Nachrichten. 6. Aufl. Sterzing. 8°. 110 S. m. Abb. [2258

Stettin: Scipio, K., D. Entstehung d. Hochaltars i. d. St. Jakobskirche in ~. — *Monatsbl. d. Ges. f. Pommer. Gesch.* 1902. XVI, S. 17—24. [2259

—: Stubenrauch, A., Führer durch d. St. Jakobikirche in ~. Stettin, H. Susenbeth 1902. 8°. 49 S. m. 1 Taf. [2260

—: —, D. Berliner Thor u. die Schaumgöttin in ~. — D. Vikingerschrift im Königsthor zu ~. — *Stettiner Neueste Nachr.* 1902. Nr. 267, 272. [2261

Stolpen: Richter, P. E., Bemerk. üb. d. ~ Schloss bei e. Reise dahin 3. I. 1792 v. C. H. F. v. Zehmen. — *Burgwart.* IV, S. 83—91. [2262

Strassburg: Rapin, J., L'exposition des artistes de ~. — *Elsäss. Rundschau.* V, S. 97—104. [2263

Stuttgart: Sext, G., D. Preismedaillen d. Hohen Karlschule. Stuttgart, Kohlhammer. 4°. 16 S. m. 2 Taf. u. 8 Abb. 1 M. [2264

Thann: Lempfrid, D. ~ Theobaldsage u. d. Beginn d. ~ Münsterbaues. — *Mitt. d. Ges. f. Erhalt. d. geschichtl. Denkm. in Elsass.* 2. F. XXI, S. 1—128. [2265

Thera: Dragendorff, H., ~ Gräber. Berlin, Reimer. gr. 4°. X, 328 S. m. 5 Taf. u. 521 Abb. 50 M. [2266

Toledo: Amador de los Rios, Los puentes de la antiga ~. — *Rev. de Arch., bibliotecas y Museos.* VII, S. 327—346. [2267

Toulouse: Desajars de Montgailhard, Les Antiquaires les collectionneurs et les Archéologues d'autrefois à ~. — *Bull. de la Soc. archéol. du Midi.* XXX. [2268

—: Lamouzèle, Inventaire du mobilier de l'hôtel de Jean Dubarry à ~ 1794. — *Bull. de la Soc. archéol. du Midi.* XXX. [2269

Treviso: Biscaro, G., Un bastone pastorale del tesoro della cattedrale di ~. — *L'Arte.* VI, S. 91—95. [2270

Trient: Casagrande, S. V., Arazzi fiamminghi dei Vescovi in ~. — *Riv. Tridentina.* III, S. 206—234. [2271

—: Fogolari, G., La piastra dorata sulla tomba del vescovo Adelpreto nel Duomo di ~. — *Tridentum.* VI, S. 18—24. [2272

—: —, Ancora della leggenda di San Giuliano negli affreschi del

duomo di ∼. — *Tridentum.* VI, S. 49—53. [2273
[Vgl. I, Nr. 4623.]

—: Turco, J., Pittori e scultori ∼. — *Cronache della civiltà Ellena-latina.* I, Nr. 20. [2274

Tripolis: Muñoz, A., Un affresco cimiteriale scoperto a ∼ [del IV. sec.]. — *L'Arte.* VI, S. 96—98. [2275

Troyes: Babeau, A., La peinture à ∼ au seizième siècle. — *Annuaire de l'Aube.* [2276
[Sep. Abdr.. 8° 46 S. m. 2 Taf.]

Turin: I. Internat. Ausstellung f. moderne dekorative Kunst i. ∼ 1902. Hrsg. v. A. Koch, G. Fuchs u. F. H. Newbery. Darmstadt, Koch. gr. 4°. VIII, 340 S. m. Abb. u. Taf. 24 M. [2277

Ulrichstein: Roeschen, A. u. O. Berth, D. Bergschloss ∼ nach den neuesten Ausgrabungen. — *Quartalbl. d. hist. Ver. f. Hessen.* III, S. 213—222. [2278

Urbino: Lipparini, G., Les fresques primitives à ∼ et la peinture ombrienne primitive. — *Monde catholique illustré.* 1902. (31. XII.) [2279

—: Scatassa, E., Gli stucchi di un Lombardo [Sylva Agostino da Como] nella vecchia Metropolitana di ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 140—141. [2280

Utrecht: Müller, S., Het St. Agnietenklooster te ∼. — *Bull. uitgegeven door d. Nederland. oudheidk Bond.* V, S. 180—186. [2281

Venedig: Balletti, D., Medagliere ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 132—133. [2282

—: Beltrami, L., Resoconto delle indagini e degli studi per la ricostruzione del campanile di S. Marco. Mailand, Allegretti. 4°. 16 S. [2283

—: Durand-Gréville L'exposition internationale de ∼. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIII, S. 421—437. [2284

—: Meldahl, F., ∼ (Supplement). Kopenhagen, Hagerup. 4°. 377 S. m. 110 Taf. 25 M. [2285
[Siehe Nr. 703. Rec.: R. H. *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 121.]

—: Molmenti, P., ∼ (Italia artistica Nr. 3). Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 8°. 124 S. m. Abb. [2286

—: —, I primi pittori ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 129—132. [2287

—: —, I pittori bergamaschi. — Siehe Nr. 1830.

—: Oettingen, W. v., D. 5. ∼ Kunstausstellung. — *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 513—532. [2288

—: Paoletti, P., Catologo delle rr. gallerie di ∼. Venezia, Tip. Visentini. 8°. 224 S. [2289

—: Pittoni, L., La libreria di S. Marco. Cenni storici. Pistoja, Flori. 8°. 131 S. [2290
[Biogr. Notizen üb.: Sansovino, A. Vittoria, Cattaneo, B. Ammanati, Girolamo da Ferrara, Tommasso Lombardo, Tiziano Minio, Veronese, Tizian, Robusto, Schiavone, Zelotti, Salviati, Franco, Licinio, Giovanni de Mio, Battista del Moro, Marconi, Strozzi, Leandro Bassano, Vassilacchi, G. Barbarelli, Scamozzi, Varotari.]

—: Rahtgens, H., S. Donato zu Murano u. ähnl. ∼ Bauten. Berlin, Wasmuth. 8°. 95 S. m. 100 Taf. 8 M. [2291

—: Reproduktion des Breviarium Grimani aus d. Bibliothek von San Marco in ∼. Hrsg. v. S. G. de Vries m. Einl. v. S. Morpurgo. Leiden, A. W. Sijthoff. fol. 1568 Bl. in 12 Lief. à 200 M. [2292

[Siehe Nr. 700.]

—: Schmidt, R., D. Paradies des Guariento im Dogenpalaste zu ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 462—465. [2293

—: Wolf, A., V. Internat. Kunstausstellung in ∼. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 505—512. [2294

Véretz: Bosseboeuf, L., Le château de Véretz, son histoire et ses souvenirs. Tours, Imp. Tourangelle. gr. 8°. XVI, 576 S. m. 255 Abb. [2295

Verona: Cipolla, C., L'antichissima iconografia di ∼ secondo una copia inedita. Rom, Loescher. 4°. 14 S. [2296

Vichy: Les nouveaux établissements de ∼. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 1—16. [2297

Villa di Castello: Siehe Florenz.

Walsingham: Bryant, T. H., A mediaeval legend the „wishing" wells of ∼, Norfolk. — *Reliquary.* IX, S. 104—108. [2298

Warschau: Kraushar, A., Dawne Pałace ∼. Pałac Brühlowski. [Alte ∼ Paläste. D. Brühlsche Palais.] — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 13. S. 254—256. [2299

Weida: Francke, H. G., D. St. Peterskirche zu ∼. — *72/73. Jahresb. d. Vogtländ. Altertumsforsch.-Ver.* S. 46—75. [2300

—: Voss, G., D. Osterburg bei ∼. — *Thüringer Kalender 1904.* [2301

Wien: Alt-∼. Bilder a. d. Verlage v. Löschenkohl. — Siehe Nr. 2645.

—: Friedmann, A., D. Anfänge d. Kunstkritik i. d. ∼ Zeitung. — Siehe Nr. 1649.

—: D. Gedenkfeier d. 50jähr. Bestehens d. Altertumsver. zu ∼. Wien. 4°. 93 S. [2302

[Enthält: Neuwirth, D. Stellung ∼ i. d. baugeschichtl. Entwicklung Mitteleuropas. S. 38—49. — Autorenregister zu d. i. d. Bdn. 1—37 d. Berichte u. Mitt. d. Altertumsver. enthaltenen Aufsätzen. S. 69—95.]

—: Servaes, F., D. ∼ Kunstgewerbeschule. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 431—440. [2303

—, **Bauten**: Dernjač, J., D. Winterpalais des Prinzen Eugen. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 317—350. [2304

—, —: Schurda, v., D. ∼ Museumbau. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13914. (22. V.) [2305

—, —: Senfelder, L., D. kaiserliche Gottesacker vor d. Schottenthor. — *Ber. u. Mitt. d. Altertumsver. zu Wien.* 1902. XXXVII, S. 215—282. [2306

—, —: Müller, R., D. Namen d. Riesenthores v. St. Stephan in ∼. — *Wiener Dombauver.-Blatt.* XXII, S. 53—55. [2307

—, —: Neumann, D. Grundlage d. Ikonographie d. Riesenthores. — *Wiener Dombauver.-Blatt.* XXII, S. 55—58. [2308

—, —: Swoboda, H., E. ikonograph. Problem v. ∼ Stephansdom. — Siehe Nr. 1622.

—, —: Neuwirth, J., D. Stellung ∼ in d. baugeschichtl. Entwick-

lung Mitteleuropas. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13897/8. (5./6. V.) [2309
[= Nr. 2302 u. Berichte d. Altertumsver. XXXVIII, S. 38—49.]

—, **Ausstellungen:** Grautoff, D. Ausstellung v. Bucheinbänden. — Siehe Nr. 2850.

—, —: Hevesi, L., E. Ausstellung alter Fächer u. Uhren in ∼. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 196—216. [2310

—, —: Leisching, Ed., D. Ausstellung d. Kunstgewerbeschule d. k. k. österr. Museums. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 173—196. [2311

—, **Sammlungen:** Bode, W., Leonardos Bildnis d. Ginevra dei Benci [in d. Lichtensteingallerie in ∼]. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 274—276. [2312

—, —: Frimmel, Th. v., D. Sammlung Lobmeyer. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13889. (27. IV.) [2313

—, —: Grautoff, O., D. Madonna von Persenbeug. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 133. [2314

—, —: Guide à travers le trésor de la maison impériale. Wien, Holzhausen. 8°. 79 S. m. Abb. [2315

—, —: Hevesi, L., D. moderne Galerie in ∼. — *Kunstchronik.* XIV, S. 457—462. [2316

—, —: Röttinger, H., Zum Gebetbuche d. Kaisers Maximilian. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 328—332. [2317
[Wolfgang Huber, Albr. Altdorfer.]

—, —: Schaeffer, A., Ein paar alte ∼ Häuser [Karl Goebel, Charles de Kratzer, Maler]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13924. (2. VI.) [2318

—, —: Suida, W., ∼ I. D. Kais. Gemäldegalerie. (Moderner Cicerone.) Stuttgart, Union. kl. 8°. 210 S. m. 105 Abb. 3 M. [2319

Wiesbaden: Grolmann, v., D. I. Int. Ausstellung f. künstler. Bildnis-Photographie i. ∼ 1903. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 473—486. [2320

Wimpfen im Tal: Zeller, A., D. Stiftskirche St. Peter zu ∼. Wimpfen, Selbstverlag. fol. 17 Taf. 25 M. [2321

Winchester: Masquoid, P., The plate of ∼ College. — *Burlington Magazine.* I, S. 149—162. [2322

Wismar: D. Stadt ∼ u. ihr Wappen. — *Herald. Mitteilungen.* XIV, S. 34—35. [2323

Wittgenstein: Die Bau- u. Kunstdenkm. d. Kreises ∼. Mit gesch. Einleitung v. Heinzerling. (D. Bau- u. Kunstdenkm. v. Westfalen, hrsg. v. A. Ludorff XV.) Münster, Paderborn, F. Schöningh in Komm. gr. 8°. VII, 74 S. 3 M. geb. 7 M. [2324

Wolfenbüttel: Meier, P. J., Untersuchungen z. Gesch. d. Stadt ∼. I. D. Grundlagen f. d. Entstehung d. Stadt. II. Herzog Julius als Erbauer v. bürgerl. Wohnhäusern in ∼. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogth. Braunschweig.* 1902. I, S. 1—37. [2325

Worpswede: Rilke, R. M., ∼. Fritz Mackensen, Otto Moder-

sohn, Fritz Overbeck, Hans am Ende, Heinrich Vogeler (Künstler-Monogr. LXIX). Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 124 S. m. 122 Abb. 4 M. [2326

Yverdon: Correvon, H., Le château d'~. — *Le Lien Vaudois (Genf).* (25. II.) [2327

Zellerfeld: Fiala, E., D. Münzmeister d. Herzogl. Braunschweig-Lüneburg. Communion-Münzstätte zu ~. — *Zs. f. Numismatik.* XXIV, 145—166. [2328

Zerbst: Becker, H., St. Bartholomäuskirche in ~. — *Unser Anhaltland.* 1902. II, Nr. 29—31. [2329

—: Wiemann, F., D. St. Nikolaikirche in ~. — *Unser Anhaltland.* 1902. II, Nr. 37, 38. [2330

Żółkiew: -ski, Jubileusz ~. [Z. 300-jähr. Jubiläum d. Stadt ~, Galizien.] — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 23. S. 451—452. [2331

—: Chołowieński, A., W grodzie hetmańskim. [In der Hetmansstadt. Zum 300jähr. Jubiläum d. Stadt ~.] — *Kraj.* XXII, Nr. 23. [2332

Zürich: Lehmann, H., Zur Kostüm- u. Trachtensammlung d. Schweiz. Landesmuseum. — *Neue Züricher Ztg.* 12.—16. V. *Beilage.* [2333

—: Rahn, J. R., D. St. Jakobskapelle an d. Sihl bei ~ u. ihre Wandgemälde. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* 1903. N. F. V, S. 14—23. [2334

—: Zeller-Werdmüller, H., D. Grabmal Ulrich I. v. Regensburg [i. Schweiz. Landesmuseum]. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 294—297. [2335

Zutphen: Gimberg, J., De muurschilderingen in de St. Walburgskerk te ~. Zutphen, Thieme. 8°. 19 S. m. 1 Taf. 0,25 fl. [2336

D) Einzelne Künstler.

Adler: Friedrich ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 561—563. [2337

Alamanni: Astolfi, C., A proposito della origine tedesca di Pietro ~. — *L'Arte.* VI, S. 205—207. [2338

Alberts: Fuchs, F., Jakob ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 455—468. [2339

Alfani: Siehe Nr. 2182.

Anderloni: Anderloni, E., Opere e vita di Pietro ~; note ed appunti. Mailand, Modiano & Co. 8°. 136 S. m. 15 Taf. [2340

Andrea: Live, Candelieri ornamentali di Zuan ~ da Mantova. — *L'Arte* (*Arte Decorativa*). VI, S. 13—20. [2341

Antokolski: Ginzburg, J., M. M. ~ jevo žizn i jevo tvorenja [M. M. ~ sein Leben u. seine Werke]. — *Mir Božij* (Petersburg). XII, Nr. 8. [2342

Antonello v. Messina: Siehe Nr. 2188.

Antoniazzo: Siehe Nr. 2578.

Araldi: Ricci, C., Alessandro e Josafat ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 133—137. [2343

Bacciarelli: Fournier-Sarlovèze, R., Les peintres de Stanislas-Auguste II, roi de Pologne ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 89—104, [2344

Baldovinetti: Horne, H. P., A newly discovered „Libro di ricordi" of Alesso ~. — *Burlington Magazine.* II, S. 22—32, 167—174, 377—390. [2345

Bankart: Radford, E., G. P. ~ Leadwork. — *Studio.* XXIX, S. 90—93. [2346

Barbari: Venturi, A., Il piu antico quadro di Jacopo da ~ (Napoli, R. Pinacoteca). — *L'Arte.* VI, S. 95 - 96. [2347

—: W. B., Ein Selbstportrait d. Jacopo da ~? — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 506. [2348

Barnabas: Bertoni, G., E. P. Vicini, ~ da Modena. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 117—120. [2349

Bartels: Heyck, E., Hans v. ~. (Künstler-Monographien LXVII.) Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 116 S. 114 Abb. 4 M. [2349a

Bartolommeo della Porta: Siehe Nr. 1949.

Bauer: Lux, J. A., Familien-Landhäuser von Leopold ~-Wien. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 493—505. [2350

Bazzaro: Risi, A., Leonardo ~. — *Emporium.* XVII, S. 325—342. [2351

Beardsley: Hannover, E., Aubrey ~. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 419—425. [2352

Beauclerk: Erskine, S., Lady Di's scrap-book. — *Connoisseur.* VII, S. 33—37, 92—98. [2353

Béjot: Claretie, J., Du Ier au XXe. Les arrondissements de Paris. 20 eaux-fortes de Eugène ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 391—395. [2354

Belleroche: Schmidt, K. E., Albert ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 287—290. [2355

Bellini: Siehe Nr. 1846.

Bellot: Maeterlinck, C., Jacotin ~. Un ymaigier satirique inconnu du XVe siècle. [Rapports de Rooses, Solvay et Lalaing.] — *Bull. de la classe des lettres d'Académie royale de Belgique.* S. 435—442. [2356

Bening: Ahnenreihen aus dem Stammbaum d. portugies. Königshauses [von Simon ~, Brügge]. Miniaturenfolge i. d. Bibl. d. British Museum m. e. genealog. Wegweiser von H. G. Ströhl sowie e. Abhandl. üb. d. flandrische Buchmalerei d. XV. u. XVI. Jahrh. v. L. Kämmerer. Stuttgart, J. Hoffmann. fol. 13 Taf. u. Textheft. 4°. 33 S. m. 4 Taf. u. 9 Abb. 30 M. [in 200 Expl.]. [2357

Benirschke: Lux, J. A., Max ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 471—476. [2358

Berény: Costa, Rodolphe ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 5—22. [2359

Bernard: Duclaux, M., Delphine ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 217—231. [2360

Bernini: Michel, A., Le Cavalier ~. — *Les Arts.* Nr. 19. S. 7—14. [2361

Besnard: Keyzer, X., Albert Paul ~. — *Studio.* XXIX, S. 81—89. [2362

Birmann: Burchhardt-Werthemann, E. Bildnis d. Malers Peter ~. — *Basler Jahrb.* S. 197—206. [2363

Blesendorf: Galland, G., Zur Geschichte d. ~. — *Arch. d. Brandenburgia.* 1902. IX, S. 78—96. [2364
[Goldschmiede- u. Kupferstecherfamilie in Berlin.]

von dem Block: Knetsch, C., D. Künstlerfamilie ~ in Danzig. — *Mitt. d. Westpreuss. Geschichtsver.* II, S. 26—32. [2365

Böcklin: Frey, A., Arnold ~ u. Gottfried Keller. — *Rheinlande.* III, S. 387—391. [2366

—: Siehe Nr. 2026.

Böckmann: Kyllmann, W., Wilh. ~. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, S. 361—370. [2367

Bonheur: Bonnefon, P., Raimond et Rosa ~. — *L'Art.* LXII, S. 419—428 u. ff. [2368

Bormann: Roosval, J., Schnitzaltäre i. schwed. Kirchen u. Museen aus d. Werkst. d. Jan ~. (Z. Kunstgesch. d. Auslandes 14.) Strassburg, Heitz. Lex. 8°. VIII, 52 S. 6 M. [2369

Borromini: Egger, H. — Siehe Nr. 1622.

Bosch: F. v. Schubert-Soldern. — Siehe Nr. 1622.

Botticelli: Davey, R., The work of ~. (Newness art lib.) New York, Warne & Co. 4°. XVIII, 64 S. m. Abb. 1.25 $. [2370

—: Schaeffer, E., ~. (D. Kunst 16.) Berlin, Bard. 8°. 69 S. m. 11 Taf. 1,25 M. [2371

—: Wyzewa, T. de, Une nouvelle Biographie de ~. — *Rev. des deux mondes.* LXXIII, 16, S. 456—467. [2372
[A. Streeter. — Siehe Nr. 792.]

—: Siehe Nr. 2188.

Bottschild: Sigismund, E., D. Dresdner Oberhofmaler Samuel ~. — *Dresdner Anzeiger Sonntagsbeil.* Nr. 12, 13. [2373

Boucher: Siehe Nr. 2034.

Bourdichon: Hermann, H. J., E. unbekanntes Gebetbuch. — Siehe Nr. 1622.

Brakelaer: Demolder, E., Trois contemporains, Henri de ~, Constantin Meunier, Félicien Rops. Brüssel, Deman. 4°. 123 S. m. 3 Abb. [2374.

Bramante: Siehe Nr. 2073.

Brangwyn: Konody, P. E., Frank ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 391—395, 483—489. [2375
[Siehe Nr. 796.]

Bredt: Carnap, F., Ferdinand Max ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 161—178. [2376

Breughel d. Ä.: Schubert-Soldern, F. v. — Siehe Nr. 1622.

Brol: Pückler-Limpurg, S., D. Maler ~ in Salzburg. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 131—132. [2377

Broquelet: Delignières, E., Le paysage en lithographie (Alfred ~). — *L'Art.* LXII, S. 270—71. [2378

Brunet-Debaines: Brunet-Debaines, A., An Artist in

Tunis. — *Art Journal.* XLII, S. 193—198. [2379

Bunbury: Ewart, H., Henry ~, Caricaturist. — *Connoisseur.* VI, S. 85—89, 156—159. [2380

Bürck: Willrich, E., Zu d. Arbeiten v. ~ Schülern. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 537—550. [2381

—: Volbehr, Th., Paul ~ Entwicklung. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 517—522. [2382

Burgkmair: Dörnhöffer, ~ u. Dürer. — Siehe Nr. 1622.

Butinone: Malagazzi, V., ~ e Zenale. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 103—104. [2383

—: Seidlitz, W. v., Zenale e ~. — *L'Arte.* VI, S. 31—36. [2384

Calliat: Bégule, L., Un orfèvre lyonnais. T. J. Armand ~. (1822—1901.) Lyon, Rey. 8°. 22 S. [2385

Campriani: Pica, V., Alceste ~. — *Emporium.* XVII, S. 405—416. [2386

Canciani: Alfons ~. — *Kunst* (Wien). I, Nr. 1 (16 Abb.) [2387

Caradosso: Venturi, A., Le primizie del ~ a Roma. — *L'Arte.* VI, S. 1—6. [2388

Carlo da Milano: Neri, A., A proposito del pittore ~. — *Giornale storico e letterario della Liguria.* IV, S. 153—155. [2389

Carpaccio: Colasanti, A., Due strambotti inediti per Antonio Vinciguerra e un ignoto ritratto di Vittore ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 198—203. [2390

Carrière: Marguillier, A., Eugène ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 183—192. [2391

Castagno: Rüttenauer, B., Andrea del ~. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 125—128. [2392

Cellini: Cellini, Life. Trans. w. Introd. by A. Macdonell. London, Dent. 8°. 562 S. 7 sh. [2393

—: de Amicis, ~. — *La lettura.* III, Nr. 4. [2394

—: Bouchaud, P. de, ~ en France. — *Nouvelle Rev.* Mai. [2395

Chippendale: Clouston, R. S., Thomas ~. — *Connoisseur.* VI, S. 174—179, 217—222; VII, S. 38—43, 80—87. [2396

Chodowiecki: Hirsch, R., Noch einmal ~ Exlibris. — *Exlibris.* XIII, S. 64—65. [2397

—: Siehe Nr. 2647.

Colombe: Dehio, Rez. v. P. Vitry, M. ~. Paris 1901. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 247—252. [2399

Conder: Kendell, v., Charles ~ Fächer. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 252—262. [2400

Coustou, Guillaume: Gouguenot, Éloge de M. ~ le jeune. Avant-propos de Roger-Portalis. — *Mélanges publ. p. la soc. des bibliophiles françois.* Paris, Rahir. Teil IV. (20 S.) [2401

Cranach: Dodgson, C., Fünf unbeschriebene Holzschnitte Lucas ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 284—290. [2402

—: Schmidt, W., Üb. d. frühere Zeit v. Lucas ~. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 117—118. [2403

David: Saumer, Ch., Voyage de ~ à Nantes en 1750. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 33—41. [2404

Dawson: Konody, P. G., D. Kunst i. Laden. Charles ~ Entwürfe f. d. Jägerwolleladen in Edinburgh. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 350—355. [2405

Desfontaines: Saunier, Ch., Bellery ~. — *Art et Décoration.* VII, T. 13, S. 165—172. [2406

Dillich: Wilhelm ~ Ansichten hessischer Städte aus d. J. 1591. Nach den Federzeichnungen i. s. Synopsis descriptionis totius Hassiae. Marburg, Elwert, 1902. fol. 2, VII, 3 S. 27 Taf. 20 M. [2407

Dollfus: Juillard-Weiss, H., Josué ~. — *Elsäss. Rundschau.* V, S. 81—88. [2408

Domenico: Berenson, B., Alunno di ~. — *Burlington Magazine.* I, S. 6—20. [2409

—: Pollard, A., „Alunno di Domenico" as a book illustrator. — *Burlington Magazine.* I, S. 269. [2410

Donatello: Marrai, B., Donatello nelle opere di decorazione architettonica. Florenz, Ramella. 8°. 50 S. [2411

—: Schubring, P. — W. Bode, Ein neues Madonnenrelief ~. — *Kunstchronik.* 1903. N. F. XIV, S. 409—413, 441—443. [2412

—: Siehe Nr. 1959.

Draper: Mr. Herbert ~ painted ceiling. — *Studio.* XXIX, S. 33—40. [2413

Droz: Gallet, A., Quelques notes sur la vie et l'oeuvre du médailleur J. P. ~ (1746—1803). — *Musée Neuchâtelois.* 1902. XXXIX. [2414

Dürer: Damrich, Wie ~ d. Beten dargestellt hat. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 33—37, 48—51. [2415

—: Dodgson, C., Heraldische Skizzen ~ in d. Londoner Manuskripten. — *Graph. Künste. Mitt.* XXVI, S. 57—60. [2416

—, —: A newly discovered portrait drawing by ~. — *Burlington Magazine.* II, S. 286—290. [2417

—, —: E. kleiner Beitrag z. ~-forschung. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 236. [2418

—: Dörnhöffer, Burgkmaier u. ~. — Siehe Nr. 1622.

—: Nicolai, W., Unser Albrecht ~. — *Wartburgstimmen.* I, S. 140—145. [2419

—: Weixlgärtner, A., ~ u. d. Gliederpuppe. — Siehe Nr. 1622.

—: Wustmann, A., Als ~ Mutter starb. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, Sp. 425—431. [2420

—: Siehe Nr. 2112a, b.

Van Dyck: Gronau, G., D. ~ Skizzenbuch in d. Samml. zu Chatsworth. — *Zs. f. bild. Künste.* N. F. XIV, S. 320—322. [2421

Eberlein: Rosenberg, A., ~ (Künstler-Monogr. LXVI). Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 120 S. m. 106 Abb. 3 M. [2421a

Edelfelt: Ahrenberg, J., Albert ~. Stockholm, Ljus. 8°. 79 S. [2422

Edward: The work of Alfred S. ~. — *Art Journal.* XLII, S. 286—287. [2423

Eilbertus Coloniensis: Falke, O. v. — Siehe Nr. 1622.

Eisenloeffel: Vogelsang, W., Metallarbeiten von Jan ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 383—389. [2424

—: Walenkamp, Het metaalwerk van Jan ~. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 10—21. [2425

Elsheimer: Voll, K., Zu Adam ~ i. d. alten Pinakothek. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 199—200. [2426

Engelbrechszoon: Siehe Nr. 2023.

Engels: Meyers, J., Michel ~. — *Ons Hémecht.* 1902. VIII, S. 337—343, 423—427 u. f. [2427

Epstein: Servaes. — Siehe Nr. 1761.

Erdmann: Brüning, A., Neuere Bauten von ~ u. Spindler. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 41—68. [2428

Eyre: Huth, F., F. R. Vogel, Wilson ~ e. amerikan. Architekt. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 216—218, 224—225. [2429

Feuerbach: Ostini, F. v., Anselm ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 21—64. [2430

Feure: Mourey, G., L'exposition Georges de ~. — *Art et Décoration.* VII, I. 13. S. 162—164. [2431

Flandrin: Flandrin, L., Hippolyte ~, sa vie et son oeuvre. Paris, Laurens. 1902. 8°. XI, 339 S. m. 20 Taf. 12 fr. [2432

Fleischer: Abel, Fritz ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 451—456. [2433

Floris: Siehe Nr. 2139.

Forbin: Quattre lettres du comte de ~ à Huyot, architecte français. Notice p. A. de Laborde. — *Mélanges publ. p. l. Soc. des bibliophiles François.* Paris, Rahir. Teil 8. (30 S.) [2434

Fould: Karageorgevitch, B., Mademoiselle Achille ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 347—345. [2435

Gaggini: Siehe Nr. 1963, 2143.

Gainsborough: Chamberlain, A. R., Thomas ~. London, Duckworth. 8°. 240 S. 2 sh. [2437

Gibson: Van der Veer, Ch. D. ~ and the American girl. — *Pearsons Magazine.* Juli. [2438

Gilbert: W. T. W., The art of the sculptor set forth Alfred ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 543—458. [2439

Giorgione: Cook, H., Two alleged „~". — *Burlington Magazine.* II, S. 78—83. [2440

—: Siehe Nr. 1955.

Goethe: Krembs, B., ~ als Zeichner. — *Dichter u. Maler.* Leipzig, Dürr. S. 65—82. [2441

—: Seligmann, A. F., ~ als Zeichner. — *Chronik d. Wiener Goethe-Ver.* XVII, S. 21—29. [2442

Gosen: Becker, F., Theodor von ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 267—270. [2443

Gould: F. Carruthers ~. — *Rev. of Reviews.* XXVIII, S. 21—29. [2444

—: Phinne, S. M., F. Carruthers ~ (Our graphic humorists). — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 396—399. [2445

Goya: Hartley, C. G., Francisco ~. — *Art Journal.* XLII, S. 207—211. [2446

Göz: Mayr, A. — Siehe Nr. 1777.

Gozzoli: d'Achiardi, P., Una tavola di Benozzo ~ (Pisa). — *L'Arte.* VI, S. 122—124. [2447

Greiner: Guthmann, J., Üb. Otto ~. Leipzig, Hiersemann. gr. 4°. 57 S. 2 M. [2448

—: Vogel, J., Otto ~. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 4°. 40 S. m. 6 Taf. 6 M. [2449

De Groux: Keyserling, H. v., Henry ~. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 114. [2450

Grünewald: Siehe Nr. 1989, 1990.

Grützner: Grützner, Von d. Geburt bis z. Verkauf meines ersten Bildes. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 98—107. [2451

Guariento: Siehe Nr. 2293.

Gunkel: Losch, Ph., Friedrich ~. — *Hessenland.* XVII, S. 196—198. [2452

Hackhofer: Siehe Nr. 1940.

Hals: Frans ~ Meisterwerke. Lübeck, Nöhring. fol. 10 Bl. 1. Bl. Text. 3 M. [2453

Hengeler: A. ~. Berlin, Photograph. Ges. fol. 16 Taf. 40 M. [2454

Héroux: Leiningen-Westerburg, Exlibris Mary Flückiger v. Bruno ~. — *Exlibris.* XIII, S. 66. [2455

Hilair: Marcel, H., Jean-Baptiste ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 201—216. [2456

Hetze: Thiele, A., Paul ~ v. Chemnitz. — *Saxonia.* I, S. 103—107. [2457

Hiles: Landscapes painted with the mouth by Bartram ~, the armless artist. — *Magazine of Art.* S. 248—250. [2458

Hoch: Mayr, K., Franz ~. — *Graphische Künste.* XXVI, S. 86—91. [2459

Hoffmann: Lux, J. A., Villenkolonie Hohe Warte. Erbaut v. Joseph ~. — *Interieur.* IV, S. 121—152. [2460

Holbein: A drawing by ~ in the collection of the Duke of Devonshire. — *Burlington Magazine.* I, S. 223—224, 354. [2461

—: Ganz, P., Hans ~ d. J. Einfluss auf d. schweizerische Glasmalerei. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 197—207. [2462

—: B. C. Chr., Erasmus u. ~. — *Baseler Nachrichten.* 1902. Nr. 296. [2463
[Vgl. E. His ebda. Nr. 343.]

—: Schmidt, W., Zur ~frage. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 493—495. [2464

—: Seemann, A., D. Brunnen d. Lebens v. H. ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 197—206. [2465

—: His, E., Ambrosius ~ als Maler. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 243—246. [2466

Holroyd: Charles ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 334—340. [2468

Holswilder: Veth, C., Jan ~, Karikatuur-teekenaar. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 186—201. [2469

Huber: Schmuck- u. Lederarbeiten v. Patriz ~ †. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 39—45. [2470

Hugo: Bertaux, E., Victor ~ artiste. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 465—489; XXX, S. 146—172. [2471

Huguet: Decombe, L., Un Artiste rennais du XVIII siècle. Jean François ~. Essai de catalogue des ses oeuvres. — *Bull. et Mém. de la Soc. Archéol. d'Ille et Vilaine.* XXXII. [2472

Hunger: Neumann, W., J. W. Frohne, Pazaurek, Neues üb. Christoph Konrad ~. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XXI, S. 2—9. [2473

Huyot: Siehe Nr. 2434.

Ingres: Siehe Nr. 2160.

Irmisch: Uhlmann-Uhlmannsdorff, A. P., Handschreiben d. Baumeisters H. ~ v. J. 1569. — *Freiberger Anzeiger.* Nr. 128, 139. [2473a

Israels: Stahl, ~. — Siehe Nr. 1761.

Jachetto daMonteragis: Sforza, G., Un pittore Lunigianese del quattrocento. — *Giornale storico e letterario della Liguria.* IV, S. 159—161. [2474

Jalabert: Reinaud, É., Charles ~ l'homme l'artiste d'après sa correspondance. Paris, Hachette. gr. 8°. VII, 260 S. 19 Taf. 7.50 fr. [2475
[Ein Kapitel üb. Delaroche.]

Jan van Brügge: Marez, H. de, ~. — *Onze Kunst.* II, 1, S. 153—163. [2476

Janneck: Frimmel, Th. v., Franz Christoph ~ (Bilder v. seltenen Meistern XVIII). — *Monatsber. ü. Kunst.* III, S. 198—199. [2477

Jeanniot: Alexandre, A., P.-G. ~. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 156. (24 S.) [2478

—: Clément-Janin, Un livre d'artiste. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 343—347. [2479
[B. Constant, Adolphe, illustr. p. G. ~. Paris 1902.]

Johnson: Greiner, D., Maler Arthur ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 9. [2480

Jones: Rhjs, The Masques of Inigo ~. — *The Nineteenth Century.* LIV, S. 157—165. [2481

Julien: Pascal, A., Pierre ~ sculpteur. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 325—342, 406—420. [2483

Keene: Spielmann, M. H., Charles ~, and his newly found plates. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 490—492. [2484

Klein-Chevalier: Haasler, E., D. Maler F. ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* 1902. XIII, S. 211—230. [2485

Kleinhempel: Haenel, E., Arbeiten v. Erich ~. — *Dekorative Kunst.* XI, S. 432—438. [2486

Klinger: Hevesi, L., Max ~ Entwurf zu einem Brahms-Denkmal. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 236—238. [2487

—: Klein, R., Max ~. (Moderne Essays 27.) Berlin, Gose & Tetzlaff. gr. 8°. 30 S. 50 Pf. [2488

—: Riezler, W., ~ Beethoven. — *Allgem. Ztg. Beil.* Nr. 78, 79. [2489

[Anknüpfend an H. Bulle, ~ Beethoven. — Siehe I, Nr. 4832.]

Koninck: Siehe Nr. 1962.

Krafft: Mummenhoff, Erneuerung d. Adam ~ Leidensstationen i. J. 1662. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg.* 1902. XV, S. 205—206. [2490

Krüger: Thienemann, J., Nachruf an Tiermaler Heinrich ~. — *Ornithologische Monatsschrift.* XXVIII, Nr. 3. [2491

Kubin: Dannegger, A., Alfred ~. — *Freistatt* (München). V, Nr. 16. [2492

Kügelgen: Schlüter, W., E. neue Biographie d. Malers Gerhard v. ~ [v. Const. v. ~ 1901]. — *Sitzungsber. d. Gel. Estnischen Ges.* 1902. [2493

Kyhn: Madsen, K., Vilhelm ~. — *Tilskueren.* S. 429—439. [2494

Landauer: Siehe Nr. 2522.

Lantèri: Staley, E., Edward ~. — *Art Journal.* XLII, S. 241—245. [2495

Larsson: ~ Album. Stockholm, Bonnier. fol. 32 Taf. m. Text. 22 K. [2496

Laurenti: Brosch, L., Cesare ~. — *D. Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 97—116. [2497

Lebrun: Fontaine, A., Quid senserit Carolus ~ de arte sua. Thèse. Paris, Fontemoing. 8°. XI, 133 S. [2498

Lechter: Siehe Nr. 2004.

Lecoq de Boisbaudran: Régamey, F., Horace ~ et ses élèves. Paris, Champion. 8°. 24 S. 1.50 fr. [2499

Legros: Bénédite, L., Alphonse ~, painter, sculptor [and medaillist]. — *Studio.* XXIX, S. 3—22. [2500

Leibl: Perfall, A. v., „Der Jäger" v. Wilhelm ~. — *Jugend.* II, S. 555—556. [2501

Lenartowicz: Matuszewski, I., Z życia i działalności artystycznej Teofila ~. [Aus d. Leben u. d. künstlerischen Tätigkeit ~.] — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 4. S. 64—68. [2502

Lenbach: Wilbrandt, A., Franz v. ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13875. (12. IV.) [2503

Leonardo da Vinci: Farinelli, A., Sentimento e concetto della natura in ~. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf. Bergamo.* Ist. Italiano di arti grafiche. S. 285—367. [2504

—: Siehe Nr. 1673, 2077, 2312.

Lepla: Doury, Le sculpteur ~. — *Plume.* XV, 2, S. 339—641. [2505

Leu: Ganz, P., D. Familie d. Malers Hans ~ v. Zürich. — *Züricher Taschenbuch f. 1902.* [2506

Leveau: Hédon, J., J. J. A. ~, sa vie et son oeuvre. Paris, Durel. 8°. 25 fr. [2507

Liebermann: Siehe Nr. 1761.

Lilien: Wilhelm, P., E. moderner Illustrator. — *Wiener Fremdenbl.* Nr. 199. (22. VII.) [2508

—: Siehe Nr. 1761.

Limburg, Paul von: Siehe Nr. 1890.

Lugo: Pückler-Limpurg, S., Emil ~. — *Graph. Künste. Mitt.* XXVI, S. 60—64. [2509

Lukas von Leyden: Siehe Nr. 2023.

Mackensen: Bethge, H., Fritz ~-Worpswede. — *Freistatt.* V, Nr. 25. [2510

Mangiotti: List, C. — Siehe Nr. 1622.

Mann: Some recent portraits by Harrington ~. — *Studio.* XXIX, S. 118—124. [2511

Mantegna: Eisler, R., ~ frühe Werke u. d. römische Antike. — *Monatsber. ü. Kunst.* III, S. 159—170. [2512

—: Voll, K., ~ als Kupferstecher. — *Allg. Ztg. Beilage.* Nr. 186, 187. [2513

Maréchal: Mont, P. de, François ~. — *Kunst & Leven.* I, Nr. 8, S. 85—95. [2514

Maris: Bock, Th. de, ~. Amsterdam, Holkema. fol. 193 S. m. 90 Taf. 250 M. [2515
[Siehe I, Nr. 4893.]

Markino: A japanese artist in London: Yoshio ~ [Autobiographie]. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 504—506. [2516

Marschall: Leisching, J., Rudolf ~. — *Kunstgewerbeblatt.* N. F. XIV, S. 171—172. [2517

Marshall: Gensel, J., James ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 256—262. [2518

Martin: Marcel, H., Henri ~. — *Art et Décoration.* VII, T. 13, S. 141—148. [2519

McLaren: F. R., Miniatures by Miss Charlotte ~. — *Art Journal.* XLII, S. 153. [2520

Mediz-Pelikan: Hevesi, L., Karl Mediz-Emilie ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 207—214. [2521

Meister Berthold: Gümbel, A., „~" v. Nürnberg, e. Glied d. Familie Landauer. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 318—327. [2522

Memling: Nixon-Roulet, M. F., Paintings of Hans ~. — *Catholic World.* März. [2523

—: Siehe Nr. 1907.

Menzel: Osborn, M., ~ als Lithograph. — *Monatsh. f. Lithographie.* I, S. 57—60. [2524
[Vgl. Nr. 1006.]

Merian: Zimmermann, P., Matthäus ~ Topographie d. Herzogth. Braunschweig u. Lüneburg. — *Jahrb. d. Geschichtsver. f. d. Herzogth. Braunschweig.* I, S. 38—66. [2524a

Meunier: Lemonier, C., Constantin ~. — *La Grande Rev.* VII, 3, S. 28—53. [2525

—: Siehe Nr. 2374.

Michelangelo: Gronau, G., Neue Zeichnungen ~. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 489—492. [2526

—: Herzfeld, M., Alte Dokumente z. Gesch. d. Entstehung

u. Aufstellung v. ~ David. — *Ver Sacrum.* VI, S. 171—185. [2527

—: Jacobsen, E., E. verkanntes Blatt v. ~ i. Frankfurt. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 492—493. [2528

—: —, Neue Zeichnungen v. ~ od. wie man Entdeckungen macht. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 512—514. [2529

—: Schlecht, J., E. Nachricht üb. ~ Kolossalstatue Julius' II. — *Röm. Quartalschrift.* XVII, S. 160—168. [2530

—: Siehe Nr. 1622, 1946, 1950.

Monticelli: Mauclair, C., Adolphe ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 105—124. [2531

Morelli, D.: Colasanti, A., La mostra retrospettiva delle opere di Domenico ~. — *L'Arte.* VI, S. 70—73. [2532

—: Rusconi, A. J., Domenico ~. — *Les Arts.* Nr. 18. S. 23—30. [2533

Morelli, G.: Gardin, A., Intorno alla critica d'arte di G. ~. Oderzo, Tip. Bianchi. 8°. 28 S. [2534

Mostaert: Glück, G., Bildnisse v. J. ~. — Siehe Nr. 1622.

Munch: Obstfelder, S., Edvard ~. — *Gegenwart.* LXIV, S. 74—76. [2535

Neatby: Konody, P. G., Keramischer Wandschmuck u. dekorierte Möbel v. W. J. ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 361—374. [2536

—: Vallance, A., W. J. ~. — *Studio.* XXIX, S. 113—117. [2537

Niccolò da Vicenza: Suster, G., Di Guiseppe ~ incisore del sec. XVI. — *Tridentum.* VI, S. 64—67. [2538

Offel: Frédéric de France, Edmond van ~. Paris, Borel. 4°. 65 S. m. Abb. 5 fr. [2539

Orcagna: Siehe Nr. 1663—1668.

Osterlind: Frantz, H., Allan ~ coloured etchings. — *Studio.* XXIX, S. 274—280. [2540

Pacher: Semper, H., Michael ~. — *Zeit.* XXXV, S. 156—158. [2541

—: —, Michael ~, s. Schule u. s. Einfluss. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 193—197. [2542

Palissy: Hanschman, A. B., Bernard ~. Leipzig, Dieterich. gr. 8°. VII, 231 S. 4.50 M. [2543

Phil May: The life and genius of the late ~. — *Studio.* XXIX, S. 280—287. [2544

Pidoux: Reichlen, F., Le peintre animalier Sylvestre ~. — *Rev. hist. vaudoise.* XI, Nr. 3. [2545

Pilon: A Marble Statue by Germain ~. — *Burlington Magazine.* II, S. 90—95. [2546

Pisano: Justi, L., Giovanni ~. — Siehe Nr. 1845.

Plaschke: Langer, A., Joseph ~. — *Schlesische Biographien.* Landeck, Selbstverlag. 1902. S. 159—167. [2547

Platzmann: Grumpelt, C. A., D. Bibliophilen. Julius ~. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 163—174. [2548
[Amerikanist, auch als Maler thätig.]

Ponscarme: Chevreux, P., Le Sculpteur-Médailleur H. ~ (1827

—1903). Epinal, Imp. Huguenin. gr. 8°. 58 S. [2549

Poynter: Lusk, L., Sir E. J. ~ as a Water-Colourist. — *Art Journal.* XLII, S. 187—192. [2550

Praxitéles: Svoronos, J. N., „*Τὰ Πραξιτέλεια*", *ἀνάγλυφα τῶν Μουσῶν. Ἀρχαῖον μουσικὸν βῆμα.* — *Journal Internat. d'Archéologie et Numismatique.* 1902. V, S. 169—188, 285—317. [2551

—: Ubell, H., ~. (D. Kunst 14.) Berlin, Bard. 8°. VII, 69 S. m. 9 Taf. 1.25 M. [2552

Puvis de Chavannes: Siehe Nr. 1673.

Raphael: Hoerschelmann, E. v., D. Bluthochzeit d. Astorre Baglioni i. Perugia. — *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 137—145. [2553

—: Maas, M., Nochmals ~ u. Statius. — *Wochenschr. f. klass. Philologie.* 1902. XIX, S. 1133—1134. [2554
[Vgl. I, Nr. 3153.]

—: Wickhoff, F., D. Anordnung v. ~ Handzeichnungen. — *Wissen f. Alle* (Wien). III, S. 385—387, 402—404. [2555

—: Siehe Nr. 1673.

Rassenfosse: Mont, P. de, Armand ~. — *Kunst & Leven.* I, S. 73—84. Nr. 8. [2556

Ravier: Germain, A., Un maître du paysage Auguste ~. Paris, Bibliothèque de l'Occident. 8°. 30 S. m. 7 Taf. [2557

Reifferscheid: G. K., Heinr. ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 271—272. [2558

Reimann: Albert ~. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Ser. B. I, S. 41—45. [2559

Rembrandt: Bode, W., ~. Beschreib. Verz. s. Gemälde. VII. Bd. Paris, Sedelmeyer. fol. V, 259 S. m. 54 Taf. 125 M. [2560

—: Portrait of Lady by ~ [in the collection of J. Hage]. — *Burlington Magazine.* II, S. 360. [2561

—: White, J. M., A note on ~ Animal Studies. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 357. [2562

Reynolds: Siehe Nr. 2256.

Reynolds-Stephens: Baldry, A. L., Some recent decorations by W. ~. — *Art Journal.* XLII, S. 275—279. [2563

Riemenschneider: S. Nr. 1900.

Rivière: Tegetmeier, W. B., Studies of dogs by Mr. Briton ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 313—320. [2564

Robbia: La Grassa-Patti, F., Opere dei Della ~ in Sicilia. — *L'Arte.* VI, S. 37—47. [2565

—: Siehe Nr. 2092.

Rodin: Riotor, L., D. Bildhauer August ~. Paris. 8°. 47 S. 1 fr. [2566

Rops: Siehe Nr. 2374, 2648.

Rosa Salvator: Siehe Nr. 1863.

Rösel: Gaedertz, K. Th., Samuel ~ (1769—1843). — *Vossische Ztg. Sonntagsbeil.* Nr. 27—29. [2568

Rossellino: A terra cotta by ~. — *Burlington Magazine.* I, S. 231. [2569

Rossetti: Rossetti, W. M., Dante ~ and Elizabeth Siddal with 5

unpubl. drawings by ~ in the collection of Harold Hartley. — *Burlington Magazine.* I, S. 275—295. [2570

Roth: Roth, F., Z mojej pracowni. Zbiór szczegółów zdobniczych rzeźbiarskich z robót wykonanych. I. [Aus meiner Werkstatt. Samml. dekorativer bildhauerischer Details ausgeführter Arbeiten.] Warschau, Jan Fiszer. fol. 25 Taf. 6 Rub. [2571

Rubens: Siehe Nr. 2314.

Runge: Klein, R., Philipp Otto ~. — *Berliner Tageblatt. Zeitgeist.* Nr. 17. [2572

Van Rysen: Frimmel, Th. v., Warnard ~. (Bilder v. seltenen Meistern XVII.) *Monatsber. üb. Kunst.* III, S. 129—130. [2573

Sandreuter: Gessler, A., Hans ~ Haus „Zur Mohrhalde" in Riehen bei Basel. — *Rheinlande.* III, S. 413—414. [2574

Sartain: Hoeber, A., William ~. — *New England Magazine* (Boston). März. [2575

Sattler: Greiner, D., Joseph ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 433—446. [2576

Sausse: Recouvreur, A., Ferdinand ~. — *Bull. des Soc. artist. de l'Est.* Juni. [2577

Scacco: Toesca, P., Quadri di Cristoforo ~ e di Antoniazzo Romano. — *L'Arte.* VI, S. 102—105. [2578

Schnorr v. Carolsfeld: Kurz, L. v., Julius ~ „Bibel in Bildern". — *Kirchenschmuck.* XXXIV, S. 120—135, 142—153. [2579

Schongauer: Siehe Nr. 1896.

Schönnenbeck: Schäfer, W., Adolf ~. — *Rheinlande.* III, S. 438—442. [2580

Schwaiger: Mont, P. de, Hans ~. — *Kunst en Leven.* I, Nr. 9, S. 1—27. [2581

Schwind: Trost, A. — Siehe Nr. 1622.

Scott: Muthesius, H., Englisches Mobiliar u. M. H. Baillie ~. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 165—174. [2582

Segantini: Kalkschmidt, E., ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 756—772. [2583

—: Montandon, M., ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, I, S. 17—32. [2584

Segers: Bode, W., D. Maler Hercules ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 179—196. [2585

Seide: Brüning, A., D. Landhaus Scherl im Grunewald, erbaut v. Gabriel v. ~. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 181—183. [2586

Shannon: Dodgson, C., Charles ~ Kunst. — *Graph. Künste.* XXVI, S. 73—85. [2587

Short: Frank ~. — *Magazine of Art.* S. 534—539. [2588

Signorelli: Fry, R. E., ~. — *Monthly Rev.* 1902. S. 110—114. [2589
[Repert. f. Kunstw. XXVI, S. 260.]

— : Mancini, G., Vita di Luca ~. Florenz, Seeber. gr. 8°. XVIII, 259 S. m. 79 Abb. 20 fr. [2590

—: Péladan, Le précurseur de Michel-Ange. Luca ~. — *Rev. bleue.* 4. Ser. XX, S. 84—90. [2591

Sodoma: Siehe Nr. 2105.

Solario: Fry, R., A picture by ~. — *Burlington Magazine.* I, S. 353—354. [2592
[Madonna m. d. Kinde.]

—: Siehe Nr. 2165, 2166.

Solomon: — Siehe Nr. 1761.

Somoff: Grabar, I., Constantin ~. — *Zs. f. bild. Künste.* N. F. XIV, S. 239—245. [2593

Spindler: Siehe Nr. 2428.

Stefano di Giovanni: Douglas, L., A forgotten painter [Stefano di ~, called Sassetta]. — *Burlington Magazine.* I, S. 306—318. [2594

Steinhausen: Budde, K., Wilhelm ~. — *Preuss. Jahrb.* CXIII, S. 10—31. [2595

Steinhäuser: Fränkel, J., E. Goethedenkmal. — *Zeit.* XXXV, S. 253—255. [2596
[Bettina Brentanos Modell von ~ ausgeführt.]

Steinle: Hansen, J. J., Eduard v. ~. *Lebensbilder hervorragender Katholiken d. 19. Jahrh.* Paderborn, Bonifatius-Druckerei. II, S. 351—365. [2597

Stern: Liesegang, R. S., Max ~. — *Ost u. West.* III, S. 445—450. [2598

Stifter: Neuwirth, J., Adalbert ~ u. d. bild. Kunst. (Samml. gemeinnütziger Vorträge 295/6.) Prag, Calve. gr. 8°. S. 35—66. 40 Pf. [2599

Suvée: Lemmonnier, H., ~ et ses amis à l'école de Rome (1772—1778). — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 97—110. [2600

Szymanowski: Niewiadomsky, E., ~, Wacław. — *Tygodnik Illustrowany.* Nr. 22, S. 422—424. [2601

Thamm: Langer, A., Franz ~ sen. — *Schlesische Biographieen.* Landeck, Selbstverlag. 1902. S. 133—158. [2602

Thoma: Burger, F., Zwei Monumentalgemälde Hans ~. — *Wartburgstimmen.* I, S. 339—345. [2603

—: Kleefeld, E., Hans ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCIV, S. 612—623. [2604

—: Spanier, M., Hans ~ u. s. Kunst f. d. Volk. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4°. 66 S. m. Abb. 2 M. [2605

Thorwaldsen: Michaelis, A., ~ u. Zoega. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 193—196. [2606

—: Trier, S., ~. Kopenhagen, Pio. 8°. 2 Kr. 50 ö. [2607

Thuma: Leisching, J., Karl M. ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 130 (9. VI.) [2608

Tierce: Siehe Nr. 1863.

Tintoretto: Holborn, J. B., Jacopo Robusti, called ~. London, Bell. kl. 8°. XII, 156 S. 5 sh. [2609

Titel: Vogt, Lebenserinnerungen des Malers Wilhelm ~. — *Pommer. Jahrb.* 1902. III, S. 159—178. [2610

Tizian: Gronau, G., ~ portrait of the empress Isabella. — *Burlington Magazine.* II, S. 281—285. [2611

—: Keyserling, E. v., ~ himmlische und irdische Liebe u. d. Platonismus. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 167. [2612

—: Siehe Nr. 1622, 1955.

Tommaso da Modena: Bertoni, G., E. P. Vicini, Notizie su ∼. — *L'Arte.* VI, S. 200—201. [2613

Turner: Pierret, E., Turner et Westminster Bridge. — *Voluptés d'artiste.* Paris, Lemerre. 1902. S. 237—256. [2614

Uhde: Bröse, C., D. Realismus in Fritz v. ∼ religiösen Bildern. — *Plaudereien e. Altmodischen.* Leipzig, Wallmann. S. 121—125. [2615

Ury: Siehe Nr. 1761.

Ustjanowycz: Kiczura, M., Kornylo ∼. — *Ruthenische Rev.* (Wien). I, S. 166—167. [2616

Vallotton: Brinton, C., Felix ∼. — *Critic.* April. [2617

Van Mour: Boppe, A., Jean Baptiste ∼ peintre ordinaire du roi 1671—1737. — *Rev. de Paris.* X, 4, S. 590—610. [2618

Vanni: Perkins: F. M., Andrea ∼. — *Burlington Magazine.* II, S. 309—322. [2619

Varma: Ravi ∼, the Indian Artist. Allahabad, The India Press. gr. 8°. 5 Rs. [2620

Vedder: Lusk, L., The later work of Elihu ∼. — *Art Journal.* XLII, S. 142—146. [2621

Veit: Hansen, J. J., Philipp ∼. — *Lebensbilder hervorragender Katholiken d. 19. Jahrh.* Paderborn, Bonifatius-Druckerei. II, S. 366—377. [2622

Velázquez: Pinzell, Un nu de dona pintat per ∼. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 154—155. [2623

Vilomara: Maurici ∼. Escenógraf & pintor. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 146—148. [2624

Vite: Venturi, A., Un disegno di Timoteo della ∼ (Roma, Coll. Piancastelli). — *L'Arte.* VI, S. 101. [2625

Wagner: ∼ Schule 1902. Wien, Leipzig, Baumgärtner. quer 4°. 81 S. m. Abb. 15 M. [2626

Wallot: Architekton. Studien a. dem Atelier P. ∼. 2. Jahrg. Dresden, Gewerbe-Buchh. fol. 19 Taf. 15 M. [2627

Watteau: Josz, V., ∼, 2. ed. Paris, Mercure de France. 8°. 499 S. 3.50 fr. [2628

Watts: Erskine, St., G. F. ∼ Portraits at Holland House. — *Studio.* XXIX, S. 176—187. [2629

—: Macmillan, H., Life-Work of George Frederick ∼. London, Dent. gr. 8°. 314 S. 4 sh 6 d. [2630

Whistler: Alexandre, A., *Arts.* Nr. 21, S. 22—32. — Baldry, A. L., *Studio.* XXIX, S. 237—257. — Meier Gräfe, J., *Zukunft.* XLIV, S. 286—288. — Pennell, J., *North American Review.* CLXXVII, S. 378—384. — Sickert, O., *Kunst u. Künstler.* I, S. 464—468. — Thomsen, D. C. *Art Journal.* XLII, S. 265—268. [2631

—: Way, T. R. u. G. R. Dennis, The art of ∼. London, Bell. gr. 8°. XX, 128 S. m. 53 Taf. 10 sh 6 d. [2631a

Wilke: Bayne, W., David ∼. (Makers of British art.) London, Scott. 4°. 254 S. 3 sh 6 d. [2632

Wulff: Siehe Nr. 2054.

Young Hunter: Baldry, A. L.,

The work of Mr. and Mrs. J. ~. — *Studio.* XXVIII, S. 271—279. [2633

Zane: Gerola, G., Emmanuele ~ da Retimo. (Un pittore bizantino a Venezia.) — *Atti del Reale Istituto Veneto di scienze lettere ed arti.* 1902/3. LXII, S. 349—362. [2634
[Aug. Heisenberg. Byzant. Zs. XII, S. 702—703.]

Zarcillo: Hart, D., Francisco ~ sculptor in wood. *Connoisseur.* VI, S. 97—100. [2635

Zeitbloom: (Lange, K.,) Ein Selbstportrait von Bartholomäus ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 26. [2636

Zenale: Siehe Nr. 2383, 2384.

Zorn: Beruete y Moret, Anders ~. — *La Lectura.* April. [2637

—: Sorolla, J., Apunte sobre ~. — *La Lectura.* April. [2638

Zuloaga: Alexandre, A., *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 161. — Frantz, H., *Studio.* XXIX, S. 159—169. — Lafond, P., *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 163—172. [2639

Zündt: Eisenhart, A. v., E. unbekanntes Exlibris d. Matthias ~. — *Exlibris.* XIII, S. 63—64. [2640

E) Kunsthandel.

Ackermann, F. A., D. Kunsthandel. — D. Kunstverlag (Unterrichtsbriefe f. Buchhändler I 6/7, II 3/4). Leipzig, Gust. Uhl. gr. 8°. à 4 M. [2641

Reinach, S., Le commerce des oeuvres d'art et les amateurs américains. — *Chronique des arts.* S. 164—165, 171—172. [2642

Picture Sales of the Season. — *Art Journal.* XLII, S. 280—283. [2643

R. G., D. Versteigerung Lelong i. Paris. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 465—467. [2644

Alt-Wien. Histor. u. kulturgesch. Bilder a. d. Verlage v. Hieron. Löschenkohl. Auktion. Gilhofer & Ranschburg, Wien. gr. 8°. 748 Nrn. m. Taf. [2645
[H. Haberfeld, *Zeit.* Nr. 383 (23. X.).]

Catalogo della Collezione Sertoli di Sondrio. Armi, bronzi, ferri, medaglie, majoliche, porcellane etc. Vendite Genolini, Mailand. April. 8°. 22 S. m. 4 Taf. [2646

Chodowiecki, Radierungen, Handzeichnungen, Autographen. Versteigerung. Berlin, Amsler & Ruthardt. gr. 8°. 52 S. 1344 Nrn. [2647

Collection L. S. de M. Oeuvre de Félicien Rops. La Vente Hotel Drouot. Paris. Mai. 8°. 211 Nrn. [2648

Handzeichnungen alter u. neuer Meister. Miniaturen. Versteigerung. Stuttgart, Gutekunst. 4°. 66 S. 15 Taf. [2649

Katalog d. Dubletten d. Kunsthalle i. Bremen u. d. Waldburg-Wolfeggschen Kupferstich-Kabinets. Auktion. H. G. Gutekunst i. Stuttgart. III. Teil. 4°. 85 S. m. 5 Taf. [2650

Katalog d. Kunstsammlung v. Wilh. Möller. Versteigerung J. M. Heberle. Köln. Mai. IV, 110 S. m. 6 Taf. 2.80 M. [2651
[Bes. Keramik, Waffen, Elfenbein, Schmuck u. Heraldik umfassend.]

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Corroyer, E., L'Architecture gothique. Nouvelle édition. Paris, Librairies-Impr. réunies. kl.8°. 382 S. [2652

Feldegg, F. v., Monumentalität u. moderne Baukunst. — *Architekt.* IX, S. 27—29. [2653

—, D. Kampf um die „Moderne". — *Architekt.* IX, S. 23—24. [2654

Franck, G., Alte u. neue Gothik. — *Monatsschr. f. kirchl. Kunst.* VIII, S. 224—230. [2655

Grüner, O., D. architektonische Bedeutung d. Giebels. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 206, 218—220, 234—237. [2656

Gurlitt, C., D. Kreuzform d. Kirchengrundrisses. — *Monatsschr. f. kirchl. Kunst.* VIII, S. 291—194. [2657

Havard, H., Hist. et Philosophie des styles. Architecture. — Siehe Nr. 1633.

Lux, J. A., D. Bauernhaus. — *Architekt.* IX, S. 15—16. [2658

Moormann, Üb. d. neuere Richtung i. d. Baukunst. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 185—197. [2659

Obrist, H., D. Zukunft unserer Architektur. — Siehe Nr. 1589.

Pazaurek, Museumsbauten. — Siehe Nr. 1640.

Plehn, A. C., D. umgestaltete Fassade am Strassenhause. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 197—198, 205. [2660

Prestel, J., D. Chor [i. Kirchenbau] d. Neugothik. — *Architekt.* IX, S 18. [2661

Pudor, H., Erziehung z. Eisenarchitektur. — *Architektur.* IX, S. 24—26. [2662
[Siehe Nr. 1182.]

Schaefer, C., Bauornamente d. roman. u. gothischen Zeit. Berlin, Wasmuth. fol. 5 S. m. 100 Taf. 100 M. [2663

Schmidkunz, H., Hochschulbauten. — *Architekt.* IX, S. 31—34. [2664

Stiehl, O., Mittelalterliche Baukunst u. Gegenwart. Festrede. Berlin, Ernst. gr. 8°. 31 S. 1 M. [2665

Uhde, C., D. Konstruktionen u. d. Kunstformen d. Architektur. II. D. Holzbau. Seine künstler. u. geschichtl.-geogr. Entwickelung, sowie s. Einfluss auf d. Steinarchitektur. Berlin, Wasmuth. 4°. X, 448 S. m. 526 Abb. 28 M. [2666
[Siehe Nr. 1185.]

Van Houcke, A., Grond begenselen van de geschiedenis der bouwkunst. I. Heidensche bouwkunst. Löwen, Peeters. 1902. 8°. 180 S. 2 fr. [2667

Waldner, H. A., Vom Brunnen am Strassenhause. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 229—231. [2668

Deutsche Bauztg. Register v. 1878—1900. — Siehe Nr. 1562.

Iskustvo stroitelnoje i. dekorative [Baukunst u. Dekorative Kunst]. — Siehe Nr. 1564.

Architekturnij Muzei [Architektur-Museum]. — Siehe Nr. 1565.

Städtebau.

Dömötör, J., Az utca képeskönyve [Imagerie de la rue]. — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 225—227. [2669

Geiger, F., Kleinstadt-Architektur. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 129—132, 137—138, 141—142. [2670

Gruner, O., Wie kommen d. Stadterweiterungen zu stande? — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 84—87. [2671

Henrici, K., Stadt u. Strassenbild i. Mittelalter u. i. d. Neuzeit. — *Kunstwart.* XVI, 2, S. 433—440. [2672

Die Literatur d. Städtewesens i. techn. u. hygien. Beziehung. Dresden, Gewerbebuchh. gr. 8°. 79 S. 75 Pf. [2673
[I. Städtebau. II. Gartenkunst u. Städtebau . . . .]

Robinson, C. M., Modern civic art; or the city made beautiful. New York, London, Putnam. 8°. IV, 381 S. 10 sh 6 d. [2674

Schliepmann, H., Vom Strassenbilde. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 37—40, 73—75. [2675

Vogel, F. R., D. Vorortsbebauung d. Grossstädte. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 111—113. [2676

Denkmalpflege.

L'amministrazione delle antichità e belle arti in Italia. Luglio 1901 — Giugno 1902. Rom, Minist. della pubbl. istruzione. 1902. gr. 8°. 312 S. [2676

Buls, Ch., La restauration des monuments anciens. — *Rev. de Belgique.* 2. Ser. XXXVII, S. 265—293; XXXVIII, S. 5—28. [2677
[S.-A. Brüssel, Weissenbruch. gr. 8°. 58 S.]

Plenkiewicz, R., Losy naszych zabytków architektonicznych. [D. Los unserer Baudenkmäler.] — *Biblioteka Warszawska.* CCLI, S. 141—173. [2678

Sacconi, G., Relazione dell' ufficio regionale per la conservazione dei monumenti delle Marche e dell' Umbria 1891—1892 — 1900—1901. 2. ed. Perugia, Tip. Guerra. 8°. 519 S. [2679

Gartenkunst.

Babeau, A., Le jardin des Tuileries. — Siehe Nr. 2145.

Benoit, F., L'art des jardins. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 233—248. [2680

A. de Bofarull, F. de, El laberinto. — *Pèl y Ploma.* IV, S. 213—219. [2681
[Parkanlagen i. d. Nähe v. Barcelona.]

Breuer, A., Parcs et jardins. Edition mensuelle de plans de parcs et jardins. Brüssel, Breuer. 4°. 100 Taf. Erscheint i. Lief. à 1.25 fr. [2682

Führer durch d. Gartenbau-Literatur. Zürich, C. Schmidt. 8°. IV, 80 S. [2683

Grottewitz, K., Gedanken üb. e. neuen Gartenstil. — *Türmer.* V, 2, S. 597—602. [2684

Oppenheimer, F., D. Gartenstadt. — *Neue deutsche Rundschau.* XIV, S. 897—901. [2685

B) Epochen und Länder.

Deutschland: d'Alviella, G., Lacs et châteaux de Bavière. — *Rev. de Belgique.* 1902. 2. Ser. XXXVI, S. 212—235. [2686

—: Deeleman, M., D. ~ Ritterorden einst u. jetzt. Wien, Perles. gr. 8°. 104 S. m. Abb. 3 Kr. [2687

[S. 37—49. D. Burgstätten d. ~ Ritterordens i. Preussen.]

—: Honsell, O., A. Reichensperger u. d. Kirchenbau. — Siehe Nr. 1728.

—: Mielke, R., D. Ausbreitung d. sächsischen Bauernhauses i. d. Mark Brandenburg. — *Globus.* LXXXIV, S. 3—6. [2688

—: Weber, P., D. Burgen d. mittleren Saaltales. — *Wartburgstimmen.* I, S. 327—339. [2689

England: Designs for Summer Houses. — *Studio.* XXVII, S. 283—291. [2690

—: Tanner, H., Old English Doorways. A Series of Historical examples from Tudor Times to the end of the 18. century. London, Batsford. Lex. 8°. 44 S. m. 70 Taf. 15 sh. [2691

Frankreich: Schermann, A., Wanderungen durch einige Kathedralen Nord~. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 53—57, 64—68, 80—84. [2692

—: Serbat, L., L'architecture gothique des Jésuites. — *Bull. Monumental.* LXVII, S. 84—134. [2693

[Siehe I, Nr. 5046.]

—: Zaar, A. L., Mittelalterl. Holzbauten in Nord~. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 57—60, 65—67. [2694

Italien: Elenco degli edifizi monumentali in ~. Rom. 1902. 8°. VIII, 573 S. [2695

—: Melani, Architettura ~, antica e moderna. 4. ed. Mailand, Hoepli. 8°. XXV, 560 S. m. Abb. [2696

—: —, D. moderne Architektur i. ~. — *Architekt.* IX, S. 19—22. [2697

Mähren: Weigl, St., D. alte Kuhländler Bauernhaus u. s. Veränderungen bis in d. neueste Zeit. — *Zs. f. österr. Volkskunde.* IX, S. 114—124. [2698

Österreich: Piper, O., ~ Burgen II. Wien, A. Hölder. gr. 8°. VI, 268 S. m. 276 Abb. 720 M. [2699

[Siehe I, Nr. 3389.

Adelsberg, Aggstein, Alt-Hohenems, Bayerdorf, Bidenegg, Blumenegg, Due Castelli, Eger, Fragenstein, Gebhardsberg, Graupen, Gutenstein, Helfenstein, Hohenbregenz, Johannstein, Kammerstein, Kaprun, Laimburg, Landskron, Landeck, Leichtenburg, Liebenfels, Laeg, Mitterburg, Mödling, Oberkapfenberg, Oberwallsee, Pe-

nede, Räuberturm, Rattenberg, Sauerbrunn, Schachenstein, Schattenburg, Scheuchenstein, Schrattenstein, Schreckenstein, Schroffenstein, Seebenstein, Stein, Taggenbrunn, Telvana, Troyenstein, Wernstein, Wegstein.]

—: Künstler. Grabdenkmale. Moderne Architektur u. Plastik v. Friedhöfen u. Kirchen i. ∼-Ungarn. 2. Ser. Wien, Schroll. fol. 30 Taf. 20 M. [2700
[Siehe Nr. 1221.]

Russland: Motiwy Derevjannoj Architektury pod redakciej V. S. Karpoviča. [Motive d. Holzarchitektur. Sammlung v. Entwürfen f. Holzbauten, hauptsächlich aus d. bei d. Konkursen d. Hochschule bei d. Kaiserl. Akademie d. Künste prämiierten. Unter Redakt. v. V. S. K.] Petersburg. gr. 4°. 3 S. u. 32 Taf. 3 Rb. [2701

C) Einzelne Städte.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, C, D.*)

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Buss, G., D. Kostüm i. d. Denkmalsplastik. — *Deutschland.* II, S. 750—758. [2702

Dubufe, G., Art et métier. — La Sculpture. — *Rev. des deux mondes.* LXXIII, 16, S. 370—410. [2703

Heubach, A., Monumentalbrunnen Deutschlands, Österreichs u. d. Schweiz. aus d. 13.—18. Jahrh. Leipzig, Tauchnitz. fol. VIII, 18 S. 60 Taf. 36 M. [2704
[Siehe I, Nr. 1325.]

Hörstel, W., Carrarischer Marmor. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVII, 2, S. 665—679. [2705

Leisching, J., Kleine Plastik. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 65—70. [2706

Osborn, M., Denkmäler-Dämmerung. — *National-Ztg.* Nr. 444. (14. VIII.) [2707

—: Moderne Plastik. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIV, S. 770—779. [2708

Sětlik, Üb. Patina. — Siehe Nr. 1647.

Tormo y Monzó, E., La escultura antigua y moderna. Barcelona, Gili. 8°. 232 S. 3 y 3·50. [2709

Lux, J. A., Grabdenkmäler u. Denkmale. — *Architekt.* IX, S. 35—37. [2710

Dvořák, Les Aliscans. — Siehe Nr. 1622.

B) Epochen und Länder.

Altertum: *Ἀρβανιτόπουλος, Α. Σ., Ὁ ἔφηβος τῶν Ἀντικυθήρων. Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἑλληνικῆς πλαστικῆς.* Athen. 8°. 39 S. m. 5 Abb. [2711

—: Curtius, L., D. antike Herme. E. mythologisch-kunstgeschichtl.

*) Einzelanführung im Sachregister am Schlusse des Bandes.

Studie. Diss. München. 4°. 28 S. 20 Abb. [2712

Amerika: Ruge, K., ~ Bildhauer. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 229—251. [2713

Belgien: Hessling, E., La Sculpture ~ contemporaine. Avec notices biograph. p. F. Symons. Berlin, Hessling. fol. V, 26 S. m. 66 Abb. 60 Taf. 80 M. [2714

Deutschland: Ehrhardt, Bismarck i. Denkmal. — Siehe Nr. 1657.

—: Haendcke, B., Z. Gesch. d. Plastik Schlesiens v. ca. 1550—1720. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 223—235. [2715

[Siehe I, Nr. 5117.]

—: Krieg, R., Alte Pestsäulen. — *Denkmalpflege.* V, S. 78. [2716

—: Gab es zünftige Steinmetzen schon i. 14. Jahrh. — *Denkmalpflege.* V, S. 58—62. [2717

England: British Sculpture in 1903, technically considered. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 436—440. [2718

—: Christy, M., W. W. Porteous, Some interesting Essex Brasses. — *Reliquary.* IX, S. 145—162. [2719

[Bronze-Grabplatten m. Sculpturen i. d. Kirchen ~.]

Italien: Fogolari, G., Sculture in legno del secolo XII. — *L'Arte.* VI, S. 48—59. [2720

—: Justi, L., Giovanni Pisano u. d. toskanische Sculptur i. Berliner Museum. — Siehe Nr. 1845.

Ungarn: Hampel J., A jász kürt domborművei. [D. Reliefs d. Elfenbein-Hornes v. Jaszberény. I. Litteratur u. Abbildungen. II. Beschreibung d. Reliefs. III. Erklärung d. Reliefs. IV. Stilistischer Charakter d. Reliefs. V. Kunstgeschichtl. Würdigung d. Reliefs. VI. Enstehungszeit.] — *Archaeologiai Értesitö* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 97—163. [2721

[Byzantin. Zs. XII, S. 705—707.]

—: Nagy, S., Dunántuli faoszlopok [Colonnes de bois sculptées de région transdanubienne]. — *Magyar Iparmüvészet.* VI, S. 228—233. [2722

—: Ober-~ Bildschnitzer i. Mittelalter. — *D. Kirchen-Schmuck.* XXXIV, S. 60—62. [2723

C) Einzelne Denkmäler.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, C, D.*)

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Baumgarten, P. M., D. „Grabtuch Christi" v. Turin. — *Historisches Jahrb.* XXIV, S. 319—343. [2724

[Übersicht üb. d. wichtigste Litteratur dieser d. Kunstgeschichte nur streifenden Frage.]

Bender, E., Zwei Vorschläge hin-

*) Einzelanführung im Sachregister am Schlusse des Bandes.

sichtlich d. Bilder i. unseren Kirchen. — *Monatsschr. f. kirchl. Kunst.* VIII, S. 219—224. [2725

Biesendahl, K., Gemälde u. ihre Gefahren. — Siehe Nr. 1644.

Ebelin, E., D. Farbengebung i. d. dekorativen Kunst (aus „D. Mappe"). München, Callwey. gr. 8°. 19 S. 50 Pf. [2726

Escherich, M., D. Porträt u. s. Zukunft. — *Wartburgstimmen.* I, S. 526—532. [2727

Gräbner, A., Bildl. Darstellungen v. Stamm- u. Ahnentafeln. — Siehe Nr. 1708.

Haushofer, M., D. Landschaft. (Samml. illustr. Monographieen 12.) Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. VII, 125 S. m. 108 Abb. u. 6 Taf. 3 M. [2728

Heilmeyer, A., Üb. Kleinmalerei. — *Kunst unserer Zeit.* XIV, S. 65—96. [2729

Kerr-Lawson, J., Tempera; a new light on an old method. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 560—563. [2730

Kirchbach, W., D. Stillebenmalerei. — Siehe Nr. 1709.

Krembs, B., Dichter u. Maler. E. Beitr. z. Unterrichte i. d. Litteratur- u. Kunstgesch. Leipzig, Dürr. gr. 8°. IX, 127 S. 1.60 M. [2731

[Enthält kurze biograph. Skizzen d. künstler. Tätigkeit v. Michelangelo — Raffael — Salvator Rosa — Sal. Gessner — Joh. Martin Usteri — Friedrich Müller — Goethe als Zeichner — Wilh. Tischbein — E. Th. A. Hoffmann — R. Töpffer — Aug. Kopisch — Adalb. Stifter — Rob. Reinick — Gottfr. Keller.]

E. Lanze f. d. Frescomalerei, m. e. Anleitung zu Frescomalerei nach d. Manuscripte Martin Knollers (1768). (Aus: „Mappe".) München, Callwey. gr. 8°. 23 S. 50 Pf. [2732

Pazaurek, Miniatur-Portraite. — Siehe Nr. 2206.

Signac, P., Von Delacroix z. Neo-Impressionismus. Krefeld, Hohn. 4°. 110 S. 3.75 M. [2733

[Bes. üb. Georg Seurat.]

Sizeranne, R. de, Les Salons de 1903. L'eau dans le paysage. — Siehe Nr. 1718.

Zander, H., D. Licht-Luftproblem. Leipzig, Giesecke & Devrient. 8°. 23 S. 75 Pf. [2734

B) Epochen und Länder.

Altertum: Berger, E., Zwei Kapitel alter Maltechnik. (Altägyptische Mumiensargmalereien. — Römisch-pompejan. Wandmalereien.) — *Mappe.* XXIII, S. 37—43, 49—53, 61—66. [2735

—: Gobbo, A., C. Ricci, La tecnica dei musaici antichi. — *Rassegna d'Arte.* XIII, S. 84—87. [2736

—: Zironi, E., I mosaici nella storia, nell' arte, nell' edilizia: memoria. Bologna, tip. Zamorani e Albertazzi. 1902. 8°. 39 S. [2737

Belgien: Muther, R., D. jüngere ~ Malerei. — *Neue Deutsche Rundschau.* XIV, S. 947—962. [2738

Böhmen: Lehner, F. J., Korunovacní evangelistář krále Vratislava řečený Kodex Vyšehradský. [Česká škola malířská XI. věku. I.] [Leipzig, Twietmeyer.] 1902. fol. 55 S. 32 Taf. 100 M. [2739

[Rec.: F. X. Harlas, D. Krönungsevangelistar König Vratislaws. (Die tschech. Malerschule im 11. Jahr. Bd. 1.) — *Politik.* (Prag). 1902. Nr. 88.]

Dänemark: Hannover, E., Neuere Strömungen in d. ~ Malerei. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 299—307. [2740

Deutschland: Germain, A., Les Idées dans la peinture ~ contemporaine. [Franz Stuck, Leo Samberger.] — *Correspondent.* (Paris.) 10. IV. [2741

England: Cundall, H. M., Charles Kean and Theatrical Scenery. — *Art Journal.* XLII, S. 199—206. [2742
[Theaterprospekte, ausgeführt f. Charles Kean von Gordon, Lloyds, Telbin, Grieve, Cuthbert, Lane, Dayes u. a.]

—: Guillemin, V., Etude sur la peinture anglaise. — *Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs.* 1902. [2743
[Sonderabdruck. gr. 8°. 112 S.]

—: Holme, Ch., Masters of ~. Landscape painting. Special Summer No. of „the Studio". London. 4° m. zahlr. Abb. u. Taf. 5 sh. [2744
[L. Binyon, John Sell Cotman — A. L. Baldry, David Cox — W. Sh. Sparrow, Peter de Wint.]

—: Sickert, O., $1^1/_2$ Jahrh. ~ Malerei, gelegentl. d. Ausstellung i. Wolverhampton. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 265—275. [2745

Frankreich: Babeau, A., La peinture au XVI siècle. Troyes, Nouvel. 8°. 46 S. [2746

—: Fourcaud, L. de, The german emperors coll. of ~ paintings. — Siehe Nr. 1843.

—: R. E. F., Two pictures in the possession of Messrs Dowdeswell. — *Burlington Magazine.* II, S. 89—90. [2747
[Adoration of the Mago. and Dormition of the blessed virgin; probably ~ of the fourteenth century.]

—: Vitry, P., De quelques travaux récents relatifs à la peinture française du XV siècle. — *Bull. de la Soc. archéologique de Touraine.* XIV, S. 33—73. [2748

Holland: Greve, De bronnen van Carel van Mander. — Siehe Nr. 1751.

—: Niederländ. Kunst. — *Rheinlande.* III, S. 343—349. [2749

—: Moore, N. H., The old Flemish and Dutch School in the United States. — *Chautauquan* (Cleveland). April. [2750

Indien: Ghose, H. Prasad, Painting in Ancient and Mediaeval India. — *Calcutta Rev.* CXVII, S. 1—20. [2751

Italien: Berenson, The drawings of Florentine painters. — Siehe Nr. 1942.

—: Cavalcaselle, G. B. et J. A. Crowe, Storia della pittura in Italia. Ed. orig. ~ per cura di Alfredo Mazza IX. Florenz, Le Monnier. gr. 8°. 306 S. [2752

—: Schmarsow, Rez. v. J. Guthmann. D. Landschaftsmalerei 1902. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 350—359. [2753
[Siehe I, Nr. 3478.]

Portugal: Sousa, V., Noticia de alguns pintores ~ e de outros que sendo estrangeiros, exercerani a sua arte em ~. Lissabon, Tipogr. da Academia. 4°. XV, 191 S. [2754

Russland: Rovinskij, D. A., Obosrenie ikonopisanija v Rossii do konza XVIII. v. Opisanie Fejerverkov i iluminazij. [Übersicht üb. d. Kirchenmalerei in ~ bis z. Ende d. XVII. Jahrh. Beschreibung d. Feuerwerke u. Illuminationen.] Petersburg, Suvorin. 8°. 330 S. 3 Rub. [2755

C) Einzelne Städte (Schulen und Ausstellungen).

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, C, D.*)

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Klement, K., Z. Gesch. d. Bilderbuches. — Siehe Nr. 1611.

Kunowski, L. v., Rhythmus u. Bilderbogen. — Siehe Nr. 1612.

Quilling, Katalog d. Drucksachenausstellung. — Siehe Nr. 1976.

Schur, E., Zeichnende Kunst u. Bild-Kunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 524—536. [2756

Schwarz-Weiss. E. Buch d. zeichn. Kunst. Hrsg. v. Verbande deutscher Illustratoren [m. Einl. v. J. Schlattman]. Berlin, Fischer & Franke. gr. 4°. VI, 203 S. Abb. 4 M. [2757

Zur Westen, W., Moderne Arbeiten d. angewandten graph. Kunst i. Deutschland. IV. D. Plakat. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 89—126. [2758

B) Schrift.

Piekosiński, F., Najdawniejszy dokument polski. [D. älteste polnische Dokument.] — *Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.* 1902. IV, S. 492. [2759

C) Druck.

Ahn, F., D. älteste Einblattdruck d. Steiermark [Zacharias Bartsch, Graz 1577]. E. Beitrag z. Festlitteratur. — *Mitt. d. österr. Ver. f. Bibliothekswesen.* VII, S. 97—102. [2760

Der erste Berliner Druck. *Antiquitäten-Ztg.* — XI, Nr. 19. [2761

Gläser, W., Lübecker Erstdrucke. Über d. Anfänge d. Buchdrucks i. Deutschland u. Russland. — Siehe Nr. 2055, 2056.

Consentius, E., D. erste Hofbuchdrucker i. Berlin [Runge]. — *Deutschland.* II, S. 593—605. [2762

Crüwell, A. G., D. niederösterr. Reformations-Druckerei. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 309—320. [2763

Delalain, P., Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie typographique et de la librairie en France. Paris, Picard. 8°. 52 S. [2764

Dent, R. K., John Baskerville and his work. — *The Library*

*) Einzelanführung im Sachregister am Schlusse des Bandes.

Association Record. V, S. 109—118. [2765

Enschedé, J. W., Typographische Opmerkingen over eenige nederlandsche incunabelen. — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 83—98. [2766

—, Le premier ouvrage imprimé de Gutenberg. — *Bibliographe moderne.* VII, S. 118—142. [2767

Giard, R. et H. Lemaitre, Les origines de l'imprimerie à Valenciennes, Jehann de Liège. — *Bull. du Bibliophile.* S. 349—362. [2768

Haebler, K., Hans Rix v. Chur. E. deutscher Buchhändler i. Valencia im XV. Jahrh. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 137—162. [2769
[Üb. d. Anfänge d. Buchdrucks in Spanien.]

Klee, O., Noch einmal d. Kleriker. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 325—333. [2770.

Menu, H., L'imprimerie à Vouziers (1794–1795). — *Almanach Annuaire Matot-Braine.* [2771

Monumenta typographica Cat. LIII primordii artis typographicae complectens editiones. Florenz, Olschki. 4°. II, 498 S. 1385 Nrn. 16 M. [2772

Rooses, M., D. plantijnsche uitgaven van emblemata Joannis Sambuci. — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 3—15. [2773

Schwenke, P., D. Donat.- u. Kalender-Type. Nachträge u. Übersicht. (Veröffentl. d. Gutenberg-Gesellschaft II.) Mainz. 4°. 49 S. 7 Taf. [2774
[Rec.: G. Zedler, *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 513—526.]

Tiberghien, A., Quel est le second livre imprimé à Moscou. — *Rev. de l' Université de Bruxelles.* VIII, S. 455—457. [2775

—, Quelques mots sur les commencements de la typographie russe. La seconde impression moscovite 1564—1565. — *Rev. des bibliothèques et Arch. de Belgique.* I, S. 143—150. [2776

Voulliéme, E., D. Buchdruck Kölns. — Siehe Nr. 2006.

Zedler, G., Peter Schöffers u. seiner Söhne Konflikt m. d. Könige v. Frankreich. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 378—385. [2778

Zobeltitz, F., Zur Geschichte d. Buchdrucks. — *D. litterarische Echo.* V, S. 1470—1475. [2779

D) Holzschnitt.

Borgo-Caratti-Agnelli, P., Illustrazione d'Arte grafica antica, incisioni in legno dal 1500 al 1800. Mailand, Agnelli. 4°. 59 Taf. [2780

Bouchot, H., A newly-discovered pack of Lyonnese playing-cards (1470). — *Burlington Magazine.* I, S. 296—305. [2781

d'Essling, Le premier livre xylographique Italien imprimé à Venise vers 1450. Paris, Gazette des beaux arts. 4°. M. 30 Abb. u. 10 Taf. 10 fr. [2782
[Devote Meditationi sopra la Passione. 1487 gedruckt v. Jeronimo di Sancti e Cornelio. — Auszug d. Buches: Gazette des beaux arts. 3. Ser. XXX, S. 89–96.]

Bouchot, H., Les 200 incunables xylogr. — Siehe N. 2155.

Fletcher, F. M., Wood block printing in colour. — *The Art Workers' Quarterly.* II, S. 45—47. [2783

Grabar, I., Japonskaja cvetnaja gravjura na derevě, očerk . . . [Der japanische Farbenholzschnitt. Skizze.] Petersburg, Sčerbator & Meck. kl. 8°. 25 S. 20 Kop. [2784

Kautzsch, R., D. Holzschnitte zum Ritter vom Turn (Basel 1493). (Studien z. deutsch. Kunstgesch. 44.) Strassburg, Heitz. gr. 8°. 24 S. u. 88 Bl. [2785

Meyer, H., Neue Ziele u. Wege i. modernen Holzschnitt. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 305—312. [2786

Mundus novus. Ein Bericht Amerigo Vespucci's üb. s. Reise nach Brasilien 1501/2. Nach e. Exempl. d. z. Rostock v. Herm. Barckhusen gedr. Folioausgabe im Besitz d. Stadtbibliothek zu Frankfurt a. M., in Facs. u. m. Einl. hrsg. v. E. Sarnow u. K. Trübenbach. (Drucke u. Holzschn. d. XV. u. XVI. Jahrh. IX.) Strassburg, Heitz. Fol. 24 u. 8 S. m. Abb. 10 M. [2787

Oracula Sibyllina. — Siehe Nr. 1707.

E) Kupferstich, Radierung.

Strange, E. F., A japanese popular account of the history of engraving. — *Burlington Magazine.* I, S. 348—353. [2788

—, British engraving. — Siehe Nr. 2038.

Veth, J., Nieuwe graveerkunst in Nederland. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 33—34. [2789

F) Lithographie.

Weitenkampf, F., Painter-lithography in the United States. — *Scribner's Magazine.* Mai. [2790

G) Photographie.

Fritsch, G., Beiträge z. Dreifarb.-Photographie. Halle, Knapp. gr. 4°. III, 36 S. m. 2 Taf. 2 M. [2791

Grolmann, Ausstellung f. künstler. Bildnis-Photographie i. Wiesbaden. — S. Nr. 2320.

Hinton, H., Artistic Photography of to-day (Frederick Hollyer — James Craig Annan). — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 352—356, 461—464. [2792

M., Über moderne Architektur-Photographie. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 32. [2793

Mazel, A., Künstler. Gebirgs-Photographie. Deutsch v. E. Hegg. Berlin, G. Schmidt. gr. 8°. VII, 176 S. 4 M. [2794

L'Indicateur de la photographie. Journal paraissant le 15. de chaque mois. Paris, Rey. 8°. 12 Nrn. jährl. 1 fr. [2795

H) Buchausstattung. Miniaturen.

Amira, K. v., Die grosse Bilderhandschrift von Wolframs Willehalm. — *Sitzungsber. d. Kgl. bayer. Akademie d. Wissensch. Philos.-philolog. Klasse.* S. 213—240. [2796

Baillie, G., The finest hunting Mss. extant. — Siehe Nr. 2154

Bretholz, Joh. v. Gelnhausen. — Siehe Nr. 1986a.

Simböck, D. Kodex Gelnhausen. — Siehe Nr. 1987.

Delisle, L., Fac-simile de livres copiés et enluminés pour le roi Charles V. [Paris.] 4°. 20 S. m. 14 Taf. [2797

Ehwald, R., D. Gothaer Prachtbibel Ottheinrichs v. d. Pfalz. — *Thüringer Kalender.* 1904. [2798

Jaeger, D. Heimat d. Graduale d. Gisela v. Kerssenbrock [aus d. Kloster Rulle]. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. v. Osnabrück.* XXVIII, S. 300. [2799

Kammerer, Flandrische Buchmalerei. — Siehe Nr. 2357.

Wohlfeldt, G., D. Lübecker Vikar Conrad Stenhop e. mittelalterlicher Illuminator u. Büchersammler. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 281—285. [2800

Kukula, R., D. ältesten in Böhmen hergestellt. Miniaturhandschriften. — *Mitt. d. österr. Ver. f. Bibliothekswesen.* VII, S. 76—79, 113—118. [2801

Lehner, Korunovacní evangelistář. — Siehe Nr. 2739.

Maeterlinck, L., De Dierensatire in de vlaamsche Handschriften. — *Tijdschrift voor Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 99—116. [2802
[Siehe Nr. 1289.]

Reproduction d. Breviarum Grimani. — Siehe Nr. 2292.

Röttinger, Z. Gebetbuch d. Kaisers Maximilian. — Siehe Nr. 2317.

Stassow, W. W., Miniatjuri njekotorich rukopissej wizantijskich, bolgarskich, russkich, dżagatajskich i persidskich. [Miniaturen einiger byzantinischer, bulgarischer, russischer, dzâgataischer und persischer Manuskripte.] S. Petersburg, Tip. J. N. Sorochodow. fol. 115 S. m. 7 Beil. [2803

J) Exlibris.

Brébisson, R. de, Exlibris de la famille de Bouyer de Saint Gervais de Monhoudou. — *Arch. de la soc. des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 70—72. [2804

Budan, E., Saggio di Bibliografia degli. Exlibris. Genua, Ist. Sordomuto. 8°. 14 S. [2805

Czakó, E., Exposition d'exlibris Budapest. — Siehe Nr. 1883.

Dick, St., American book-plates. — *Book of bookplates.* III, S. 159—161. [2806

—: A californian designer of book-plates [Mrs. Albertine Randall Wheelan]. — *Book of bookplates.* III, S. 149—150. [2807

Engelmann, E., Exlibris symbolique de Charles Droit. — *Arch. de la soc. des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 67—68. [2808

Exlibris de Dujarric-Descombes [p. H. Rapine] — L'Exlibris Joseph Deusy. — *Arch. de la soc. des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 73—75. [2809

Gambier Howe, E. R. J., Catalogue of British and American bookplates bequeathed to the

trustees of the British Museum by A. W. Franks. Vol. I (A—G). London, Quaritch. gr. 8°. XII, 458 S. m. 61 Taf. 1 £. [2810

Gauthier, J. et R. de Lurion, Marques de bibliothèques et Ex-libris franc-comtois (2. partie). Besançon, Jacquin. 8°. 38 S. m. 10 Taf. [2811

Gerster, L., D. Bücherzeichen d. Wilhelm Graumeister. — *Ex-libris.* XIII, S. 61—63. [2812

Hirsch, Chodowiecki-Exlibris. — Siehe Nr. 2397.

Iwask Issako, U., Russische Nachrichten. — *Exlibris.* XIII, S. 78—79, 82. [2813

Leiningen-Westerburg, Ex-libris-Kleinkunst mit besonderer Berücksichtigung Österreich-Ungarns. — *Wiener Abendpost.* Nr. 130. (9. VI.) [2814

—, Universal-Exlibris. — *Exlibris.* XIII, S. 79—82. [2815

—, Zur Exlibris-Bewegung. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 1, S. 247—250. [2816

Miquel y Planas, R., Los Ex-libris. — *Hojas Selectas* (Madrid). S. 417—432. [2817

Némethy, L., Index signorum „Ex-libris" dictorum Bibliothecae metropolitanae Strigoniensis. Gran. gr. 8°. 56 S. 12 Taf. [2817a

Pazaurek, G., R. Neumann, Exlibris-Kunst. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbe-Museums.* XXI, S. 11—16, 78—79. [2818

R. S., Book-plates of Arthur Robertson. — *Book of Book-plates.* III, S. 162—168. [2819

Rozsnyay, C., Exlibris. — *Magyar Iparmüvészet.* 1902. V, S. 265—267. [2820

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Allemagne, H. R. de, Histoire des jouets. Paris, Hachette. 4°. 318 S. m. 250 Abb. u. 100 Taf. [2821

Groos, K., Kunstgewerbliche Erziehung. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 146—151. [2822

Pudor, H., Erziehung z. Kunstgewerbe. — *Gegenwart.* LXIV, S. 8—10. [2823

Schmidkunz, H., Akzente im Kunstgewerbe. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 290—310. [2824

Töpfer, A., Vom Schweizer Kunsthandwerk. — *Mitt. d. Gewerbe-Museums z. Bremen.* XVIII, S. 17—21. [2825

B) Textile Kunst, Kostümkunde.

Arendt, Sammlung antiker Posamente u. Spitzen i. Luxemburg. — Siehe Nr. 2062.

Baillie Scott, M. X., Some experiments in embroidery. — *Studio.* XXVIII, S. 279—284. [2825a

Braun, J., Das Rationale. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 98—123. [2826

Casagrande, V., Arazzi Fiamminghi. — Siehe Nr. 2271.

Cox, R., Les dentelles précieuses. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 141—161. [2828

Gelli, J., Un po' di Storia del Busto e della Fascetta. — *Emporium.* XVII, S. 459—468. [2829

Jackson, F. N., Ruffs. — *Connoisseur.* VI, S. 164—173. [2830

Jourdain, M., Lace in the collection of Mrs. Alfred Morrison at Fonthill. — *Burlington Magazine.* II, S. 95—103. [2831

Kumsch, E., Mittelalterl. Flechtgewebe. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 308 319. [2832

Müntz, E., La Tapisserie. 5. éd. Paris, Impr. et Libr. réunies. kl. 8°. 390 S. [2833

Seelig, D. Kunst- u. Hausweberei (Bildung 1). Kiel, Cordes. gr. 8°. 18 S. 40 Pf. [2834

Spilioti, N., Imperatorskaja Spalernaja Manufaktura. [D. Kaiserl. Gobelin-Weberei (i. Petersburg bis 1859).] — *Trésors d'art en Russie.* S. 231—250. [2835

Strzygowski, J., Seidenstoffe aus Ägypten. — Siehe Nr. 1635.

Fumi, L., La moda del vestire in Lucca dal secolo XIV al XIX. — *Nozze Ragnotti-Bellucci.* Perugia 1902. [2836

Für u. Wider d. Reformkleidung [Aus: „Illustr. Ztg."]. Leipzig, J. J. Weber. gr. 8°. 85 S. 50 Pf. [2837

Gelin, H., De l'évolution du costume en Poitou. — *Congrès international des traditions populaires (1900).* Paris 1902. S. 123—131. [2838

Kasser, H., Ehrenkette, Kleid u. Schwert d. Andreas Wild v. Wynigen [im hist. Museum Bern]. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 298—305. [2839

Kendell, B., Concerning fans. *Connoisseur.* VII, S. 14—20. [2840

Lehmann, Kostüm- u. Trachtensammlung d. schweiz. Landesmuseums. — Siehe Nr. 2333.

Müller, H., Gedanken üb. Tracht u. Stil. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 359—376, 423—469. [2841

Polifillo [Beltrami, L.], La guardaroba di Lucrezia Borgia. Mailand, Allegretti. 8°. 116 S. [2842

Sébillot, P., L'évolution du Costume. — *Congrès international des traditions populaires (1900).* Paris 1902. S. 112—123. [2843

Sieveking, J., Le Pantalon gaulois. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. I, S. 337—346. [2844

Thiele, A., Z. Philosophie d. neuen Frauentracht. M. Zeichnungen v. Fidus. Leipzig, H. Seemann Nachf. 1902. gr. 8°. 48 S. m. Abb. u. 11 Taf. 1 M. [2845

Uzanne, O., L'art et les artifices de la beauté. Paris, Juven. 1902. 8°. 320 S. 3.50 fr. [2846

[I. Les artifices de la toilette. II. Les artifices de la plastique. III. Les artifices de la coiffure. IV. Les artifices de la parure . . .]

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Bouland, Reliure aux armes du comte de Saint-Florentin duc de la Vrillière. — *Arch. de la Société des Collectionneurs d'Ex-libris.* X, S. 51—52. [2847

Davenport, C., Library Bookbinding. — *Library Association Record.* V, S. 5—15. [2848

Granville, Fell, H., A new method of decoration for bound books, the „Vellucent" process. — *Studio.* XXIX, S. 169—176. [2849

Grautoff, O., D. Ausstellung v. Bucheinbänd. u. Vorsatzpapieren im österr. Museum in Wien. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 2—5. [2850

Kersten, P., D. Renaissance d. deutschen Kunstbuchbinderei. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 6—8. [2851

Schütte, O., Spruchweisheit d. Buchbindergesellen. — *Braunschweig. Magazin.* S. 56—57. [2852

Sens, G., Fer de reliure de Christophe de Morlet. — *Arch. de la soc. des collectionneurs d'Ex-libris.* X, S. 68—70. [2853

Vreese, W., Onze middeleeudsche Binders en hun werk. I. Willem van de Velde. — *Tijdschr. v. Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 55—58. [2854

D) Glas, Keramik.

Demaison, M., La porcelaine de Saxe. Collection Chappey. — *Les Arts.* Numéro Spécial. 32 S. 3 fr. [2855

Eckinger, Th., D. Töpferstempel d. Sammlung d. Antiquar. Gesellschaft von Brugg. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 271—278. [2856

Godman, F. D., Lustre wares and the Godman Collection. — *Connoisseur.* VII, S. 21—25. [2857

Jackson, E., Bow, Chelsea and Derby figures in the coll. of Francis Howse. — *Connoisseur.* VI, S. 197—202. [2858

Low, E. W., A collection of english pewter [Henry Dann]. — *Connoisseur.* VI, S. 90—94. [2859

Neatby, W. J., Mural Keramics. — *Art Workers' Quarterly.* II, S. 48—52. [2860

Pudor, H., Genre-Keramik. — *Umschau.* VII, S. 285—286. [2861

Requin, H., Histoire de la Faience artistique de Moustiers. — Siehe Nr. 2110.

Sarre, F. u. E. Mittwoch, D. Spanisch-maurischen Lüsterfayencen d. Mittelalters u. ihre Herstellung in Malaga. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 103—130. [2862

Servian, Les faiences de Marseille. — Siehe Nr. 2091.

Solon, L., A ceramic library. — *Connoisseur.* VI, S. 144—148, VII, S. 26—30. [2863

Wallis, H., Persian Lustre Vases. Paris, Leroux. Fol. m. 4 Taf. 18 fr. [2864

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Bredt, E. W., Künstlerische Holzspielsachen. — *Dekorative Kunst.* VI, S. 454—460. [2865

Pudor, H., Eine vergessene Kunstübung [Intarsia]. — *Gegenwart.* LXIII, S. 412—413. [2866

Schestag, Z. Entstehung d. Biedermeierstiles. — Siehe Nr. 1634.

Langdon, A. G., Some Spanish Joinery. — *Reliquary.* IX, S. 209—211. [2867

Leisching, J. Veredelungsverfahr. d. Holzoberfläche. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 49—54. [2868

Schaefer, K., E. Gotisches Schrankmöbel d. 15. Jahrh. — *Mitt. d. Gewerbemuseums zu Bremen.* XVIII, S. 33—36. [2869

Tanner, H., English interior woodwork of the XVI, XVII, XVIII cent. London, Batsford. fol. 10 S. 50 Taf. [2870

F) Eisenarbeiten, Uhren, Bronzen.

Allemagne, La Serrurerie ancienne à l'exposition. — Siehe Nr. 2174.

Biret, N., Aperçu historique sur les serrures. — *Mém. Acad. Vaucluse.* 1902. S. 401 - 431. [2871

Brackebusch, F., Zur Geschichte d. Glockengiesskunst i. Norddeutschland. — *Hannover. Geschichtsbl.* V, S. 360—363. [2872

Brüning, A., D. Schmiedekunst in Berlin. — Siehe 1833.

Christy, Essex Brasses. — Siehe Nr. 2719.

Lecler, A., Etude sur les cloches du diocèse de Limoges. — *Bull. de la Soc. archéol. du Limousin.* LII, S. 128—196. [2873

Pudor, Moderne Beleuchtungskörper. — *Dokumente d. mod. Kunstgewerbes.* Ser. B. I, S. 68—71. [2874

Quick, R., Large Bells. — *Reliquary.* IX, S. 33—50. [2875

Spielmann, H. M., Lamp-posts of London and Paris constrasted. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 470—471. [2876

Zetzsche, C., D. Formen unsrer Beleuchtungskörper. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 89—92. [2877

Waffen.

C. R., Casques gaulois. — *Celtica.* I, S. 83—84. [2878

J., Beiträge z. Gesch. d. Stadthannover. Schützenwesens. — *Hannover. Geschichtsbl.* VI, S. 302—320. [2880

Kasser, Ehrenkette u. Schwert d. Andreas Wild. — Siehe Nr. 2839.

Laking, The European Armour of the Wallace Collection. — Siehe Nr. 1982.

Liebe, G., Vermögensstand u. Ausrüstung i. d. Städten d. Mittelalters. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 69—72. [2881

Schönberg-Diener, A., Waffenpreise v. Anfange d. 17. Jahrh. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 79—82. [2882

Seidlitz, W. v., D. Entwickelung d. japan. Stichblatts. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 61—69. [2883

Ubisch, E. u. O. Wulff, E. langobard. Helm. — Siehe Nr. 1849.

Wegeli, R., Symbolische Darstellungen auf mittelalterlichen Schwertklingen. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 24—27. [2884

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Armand-Calliat, L'orfèvrerie à l'Exposition. — Siehe Nr. 2173.

Falize, A., La Tiare de Saïtaphernes. — *Les Arts.* Nr. 17, S. 18—23. [2885

Czakó, E., Régi magyar ötvösrézmetszők [Vieux maîtres orfèvres-graveurs hongrois]. — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 221—224. [2886

Macquoid, P., The Evolution of Form and Decoration in English Silver Plate. — *Burlington Magazine.* I, S. 167—184, 359—378. [2887

Ortlieb, W., Moderner Schmuck. 16 Taf. nach Originalentwürfen. Berlin, Koch-Kraus. 1902. quer gr. 8°. 3 S. 8 M. [2888
[Rec.: Folnesics. Kunst- u. Kunsthandwerk. VI, S. 375—376.]

Reinach, S., La tiare de Saïtapharnès. — *L'Anthropologie.* XIV, S. 238—248, 361—364. [2889

Richel, A., Lippenschmuck. — *Globus.* LXXXIV, S. 31—34. [2890

Roulin, E., Mobilier liturgique d'Espagne. — *Rev. de l'art chrétien.* XLVI, S. 19—31, 201—206, 292—298. [2891

H) Elfenbein, Email.

Dacier, E., L'art de l'Ivoire. — Siehe Nr. 2175.

Leymarie, C., L'Émaillerie à Limoges. — Siehe Nr. 2031.

Schaefer, K., Elfenbeinschnitzwerke d. Mittelalters. — *Mitt. d. Gewerbemuseums zu Bremen.* XVIII, S. 25—29. [2892

J) Heraldik.

Ahnenreihen a. d. Stammbaum d. portugies. Königshauses. — Siehe Nr. 2357.

Bouly de Lesdain, L., L'Origine des armes et des bannières de l'Empire. Vannes, Lafolye. 8°. 8 S. [2893

Camenisch, C., D. alten Kriegsbanner auf d. Rathause zu Davos. — Siehe Nr. 1909.

Diesbach, M. de, Les armes de Friebourg en Uechtland. — *Schweiz. Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 49—56. [2893a

Hupp, O., D. Wappen u. Siegel d. deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Nach amtl. u. archival.

Quellen bearb. 3. Lief. Frankfurt a. M., Keller. fol. VIII, 76 S. 30 M. [2894

Hüsing, G., Unsere Wappenfarben. — *Oriental. Litteraturztg.* VI, Sp. 268—269. [2895
[Ableitung aus d. Planetenfarben.]

Larisch, v., Unterricht i. d. Wappenkunde. — *Zs. f. Zeichen u. Kunstunterricht.* XXIX, S. 7—9. [2896

Mettig, Fahnen i. Riga. — Siehe Nr. 2212.

Nash, W. H., The arms plates of the city companies. — *Connoisseur.* VI, S. 78—84. [2897

Platen, H. v., Z. Gesch. d. v. Platenschen Wappen. — *Deutscher Herold.* XXXIV, S. 70—74, 88—90. [2898

Poli, O. de, Maximilien de Robespierre héraldiste. Paris. 8°. 26 S. [2899

Van de Put, A., An inquiry into some armorial pieces of Hispano Moresque ware. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 346—351. [2900

Sander, H., Beitr. z. Gesch. d. Montafoner Wappens. Progr. Innsbruck, Wagner. gr. 8°. 34 S. [2901

Spiessen, M. v., Wappenbuch d. westfälischen Adels. Görlitz, Starke. gr. 4°. IX, 144, XCII, 20 S. m. zahlr. Taf. 72 M. [2902

K) Sphragiastik.

Babelon, E., L'iconographie monétaire de Julian l'Apostat. — Siehe Nr. 1688.

Berney-Ficklin, P., Stuart medals and royalist badges. — *Connoisseur.* VI, S. 235—239. [2903

Blanchet, A., L'influence de l'art grec dans le nord de la Gaule Belgique. — *Rev. Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 100—117. [2904

Borrelli de Serres, Les variations monétaires sous Philippe le bel. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 9—67. [2905

Bosselt, R., Z. Wiederbelebung d. Medaillenkunst i. Deutschland. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 29—38. [2906

Bredt, E. W., Medaillen d. medico-hist. Kabinetts i. Nürnberg. — Siehe Nr. 2134.

Cahn, Frankfurter Medailleure. — Siehe Nr. 1960.

Denise, H., Le concours de l'an XI. [Medaillen m. Bonapartes Bild.] — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 419—426. [2907

Fayolle, A. E. de, Médailles et jetons municipaux de Bordeaux. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 69—89, 125—188, 295—306, 393—410; 1903. VII, S. 53—72. [2908

Forrer, R., Keltische Numismatik d. Rhein- u. Donaulande [Fortsetzung]. — *Jahrb. d. Ges. f. lothring. Gesch. u. Altertumskunde.* 1902. XIV, S. 151—209. [2909
[Siehe I, Nr. 3859.]

Foville, J. de, Deux Médaillons romains acquis par le Cabinet des médailles. — *Rev. Numis-*

matique. 4. Ser. VII, S. 43—52. [2910

Franco, A., Appunti di numismatica toscana dei secoli XIII e XIV. Florenz, Tip. Bonducciana. 8°. 11 S. [2911

Fritze, H. v., Birytis u. d. Kabiren auf Münzen. — *Zs. f. Numismatik.* XXIV, S. 105—128. [2912

Gnecchi, F. ed E., Guida numismatica universale contenente 6278 indirizzi e cenni storico-statistici di collezione pubbliche e private .... (Manuali Hoepli). Mailand, Hoepli. kl. 8°. 612 S. [2913

Grueber, H. A., A find of Silver coins at Colchester. — *Numismatic chronicle.* 4. Ser. III, S. 111—176. [2914

Howorth, H. H., History and coinage of Artaxerxes III. — *Numismatic chronicle.* 4. Ser. III, S. 1—46. [2915

Johnston, J. M. C., Coinage of the east India Company. — *Numismatic chronicle.* 4. Ser. III, S. 77—98. [2916

Levasseur, E., Mémoire sur les monnaies du règne de François I. (Extr. de la nouvelle série des Ordces des rois de France I). Paris, Imp. Nationale. 1902. 4°. 240 S. [2917

Menadier, Zwei märkische Denarfunde. — *Zs. f. Numismatik.* 1902. XXIII, S. 222—272. [2918

Meyer, Th., D. Jubelmedaillen d. Universität Rinteln v. J. 1721. — *Hessenland.* XVII, S. 161—163. [2919

Monnaies gauloises. — *Celtica.* I, S. 1—4. [2920

Mowat, R., Les médaillons grecs du trésor de Tarse et les monnaies de bronze de la Communauté macédonienne. — *Rev. Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 1—30. [2921

Jüdische Münzen. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 18—20. [2922

Nelson, Ph., The Coinage of William Wood 1722—1723. — *Numismatic chronicle.* 4. Ser. III, S. 47—70. [2923

Papstmedaillen. — Siehe Nr. 1698, 1699.

Pick, P., Porträtmedaillen Johann Friedrich d. Grossmüthigen. — Siehe Nr. 1686.

Promis, D. C., Monete Ossidionali del Piemonte coniate durante gli assedi della città di Nizza 1543, Vercelli 1617 e 1638. Casale 1628 e 1630, Alessandra 1746. Turin, Libr. Patristica. 4°. [2924

Pudor, H., Z. Ästhetik d. modernen Münze. — *Gegenwart.* LXIV, S. 140—141. [2925

Raimbault, M., Les médailles et les jetons des états de Provence. — *Gazette numismatique française.* VII, S. 9—52. [2926

Reuss, R., Une médaille alsatique. Doc. inéd. relat. à la célébration de la fête séculaire de la réunion de Strasbourg à la France (1781). — *Rev. d'Alsace.* 1902. LIII, S. 323—363. [2927

Sambon, A., Monnaies inédites de l'Italie antique. — *Rev. Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 53—60. [2928

Schrötter, v., D. hannöverschen Goldgulden 1748 - 1756. — *Zs. f. Numismatik.* XXIV, S. 167—231. [2929

—, D. letzte städtische Münzprägung i. Preussen. — *Zs. f. Numismatik.* 1902. XXIII, S. 209—222. [2930

Tropea, G., Numismatica messano-mamertina. Messina, d'Amico. 1902. 8°. 44 S. [2931

Wroth, W., Catalogue of the coins of Parthea. London. 8°. LXXXVIII, 289 S. 37 Taf. [2932

Zeller-Werdmüller, H., D. Churer Denar d. Cäsars Otto. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. IV, S. 279—282. [2933

1903.

Drittes und viertes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Chamberlain, A. H., Bibliography of the manual arts. Chicago, A. Flangan & Co. 8°. II, 100 S. 75 c. [2934

[Enthält einiges ü. Kunsthandwerk u. Kunsterziehung. — Unbedeutend.]

Gomme, G. L., Index of archaeological papers published in 1902 (Completing the index for 1891—1902). London, Constable & Co. 8°. 46 S. [2935

Marguillier, A., Bibliographie des ouvrages sur les beaux arts publiés pendant le deuxième semestre de l'année 1903. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 512—528. [2936

[Siehe Nr. 1559.]

Smith, E. R., Special collections in American libraries: the Henry O. Avery Memorial library of Architecture and the allied arts, Columbia University. — *Library Journal.* XXVIII, S. 277—285. [2937

Stuhlfauth, G., Kirchliche Kunst 1902. — *Theolog. Jahresber.* XXII. 6. Abth. S. 1346—1424. [2938

[Siehe Nr. 5.]

Verband Österr. Kunstgewerbe-Museen. Litteraturverzeichnis d. offiziellen u. v. d. Museumbeamten veröffentlichten Druckschriften [Zusammengestellt v. J. Leisching]. Brünn, Mai. fol. 96 Bl. m. Schreibmaschine vervielfältigt. [2938a

[Verzeichnet d. kunstgeschichtl. Arbeiten der an d. Museen i. Bozen, Brünn, Budweis, Chrudim, Graz, Königgrätz, Krakau, Lemberg, Linz, Olmütz, Prag, Reichenberg u. Troppau thätigen Beamten. Als Manuskript vervielfältigt u. nicht im Handel.]

Adressbuch v. bildenden Künstlern d. Gegenwart. Hrsg. v. A. Bothe. Jahrg. 1904. München, Selbstverlag. 8°. VII, 282 S. 25 M. [2939

Internat. Adressbuch d. Antiquitäten-, Gemälde-, Kunst- u. Münzen-Sammler u. -Händler nebst Museen, Vereinen, öffentl. u. Privat-Bibliotheken. (Seligs Führer durch d. Sammelsport Bd. I.)

Berlin, R. Selig. gr. 8°. IV, 284 S. [2940

Bryan's, Dictionary of Painters and Engravers. New edition rev. and enlarged by G. C. Williamson. Vol. I. A—C. Vol. II. D—G. London, G. Bell & S. Lex. 8°. XII, 364, 302 S. à 21 sh. [2941

Lira, P., Diccionario Biográfico de pintores. Santiago, Litografía Esmeralda. 1902. gr. 8°. VIII, 551 S. [2942

[S. 453—537. 1. Apéndice. Los pintores vivos. S. 538—551. 2. Apéndice Pintores chilenos vivos en 1901.]

Allgemeine Deutsche Biographie. Leipzig, Duncker & Humblot 1904. Bd. 48. Enthaltend d. Nachträge bis 1899. Lex. 8°. 788 S. 12 M. [2943

[Siehe Nr. 1556. — Enthält Biographien v. Künstlern u. Kunstschriftstellern:

H. Holland, Georg von Dollmann. — M. Osborn, Fr. Drake. — H. Herzog, Balthasar Anton Dunker. — H. Holland, Fried. Dürck. — v. Weech, Wilhelm Dürr. — M. Bach, K. E. Ebert. — H. Holland, Mich. E. Echter. — H. Holland, Sigm. E. Eggert. — M. Bach, Joseph v. Egle. — L. Fränkel, K. L. Adolf Ehrhardt. — H. Holland, Friedr. Eibner. — C. A. v. Drach, Anton Eisenhoit, Goldschmied u. Kupferstecher. — Weizsäcker, Johann Caspar Eisenhardt. — K. Dziatzko, Kaspar Elyan. — L. Katzenstein, August v. d. Embde. — M. Bach, Eberhard Emminger. — A. G. Meyer, Erdmann Encke. — H. Boesch, August Essenwein. — A. G. Meyer, Adolf Eybel.

H. Holland, Leonhard Faustner. — L. Fränkel, Ferd. Feldhütter. — Diehl, Jakob Felsing. — M. v. Ferstel, Heinrich v. Ferstel. — Werner, Anselm Feuerbach. — Gebhard Flatz. — L. Fränkel, Gustav Floerke. — H. Holland, Ernst Foerster. — H. Holland, G. Fortner. — W. Sillem, Meister Francke (Hamburger Meister von 1435).]

Biographisches Jahrbuch u. Deutscher Nekrolog. Hrsg. v. A. Bettelheim. V. Bd. Berlin, Reimer. Lex. 8°. VII, 127, 449 S. 12 M. [2944

[Enthält Totenliste 1898, 1900 u. Nekrolog f. 1900, darunter Künstler u. Kunstschriftsteller:

H. Holland, Wilhelm Dürr, Eduard Ille, Johannes Schrott, Gottfried Renn, Franz Xaver Rietzler, Christian Ruepprecht, Richard Paul, Georg v. Seybold, Julius Noerr, Karl J. Koch, Josef Kozics, Gustav Majer, Anton Seitz, Heinr. Ruland, Otto Stoeger. — M. Schnyder, Heinr. Viktor v. Segesser. — R. Krauß, Heinr. Rustige. — Fr. Brünner, Luzian Reich, Karl Fr. P. Eggers. — P. Mitzschke, William Kemlein. — R. Krauß, Aug. v. Wintterlin. — G. Gronau, Leibl. — F. Brümmer, Herm. Riegel. — E. Leisching, Bruno Bucher.]

Altenburger Kunst-Revue. Hrsg. v. Paul Sakolowski. I. Jahrg. 1903/4. Altenburg, Schnuphase. gr. 8°. jährl. ca. 30 Nrn. à 10 Pf. kompl. 2.75 M. [2945

[Vornehmlich Theater u. Musik behandelnd.]

D. Architektur d. alten u. neuen Zeit. Zwanglose Hefte f. d. Baupraxis u. f. d. Studium d. Baukunst. Hrsg. v. H. Schütte. Berlin, Baumgärtel. fol. jährl. 12 Hefte. à 1.60 M. [2946

Art. A monthly Record of Ancient and Modern Art. Ed. by J. E. Buschmann. London, S. C. Brown. ab Mai 1903. 4°. jährl. 12 Hefte. à 1 sh. [2947

[Englische Ausgabe v. Onze Kunst [Siehe I, Nr. 8], u. zwar entspricht Vol. I, Nr. 1 (May) d. englischen Ausgabe d. Vol. II, Nr. 1 (Januari) d. holländischen u. s. w.]

Jahrbuch d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale. Hrsg. unter Leitung v. J. A. v. Helfert, W. Kubitschek u. A. Riegl. N. F. Wien, in Komm. Braumüller. 4°. jährl. 1 Bd. 17 K. Mit den Mitt. d. Zentral-Komm. 20 K. [2948

D. Kunstmarkt. Wochenschr. f. Kenner u. Sammler. Beiblatt d. Zs. f. bildende Kunst. Leipzig, E. A. Seemann. 4°. jährl. 52 Nrn. kompl. 4 M. [2949

Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe. Fortsetzung d. Monatshefte f. Lithographie u. d. gesamte graphische Kunstgewerbe. Hrsg. A. Knab, Schriftleiter F. J. Biedermann [II. Jahrg.]. Berlin, B. Hessling. fol. jährl. 12 Hefte. à 2 M. [2950

[Siehe I, Nr. 3565.]

D. Plastik. Illustr. Zeitschr. f. originale u. reproduzierende Bildhauerkunst. Red. v. Lewy u. P. Hildebrandt. Berlin, Verlag „Die Plastik". 1904. gr. 8°. jährl. 4 Hefte. kompl. 2 M. [2951

Za uměleckou výchovu. Orgán výboru výstavy pro uměleckou vých. na Kutných Horach I. 1903. [Kunsterziehung. Organ d. Ausschusses d. Ausstellung f. Kunsterziehung i. Kuttenberg.] Kuttenberg. 8°. 2 Kr. [2952

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Alexander, B., Logikai érzelmek. Egy fejezet az esztétikából [Logische Gefühle. E. Kapitel aus d. Ästhetik]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 374—395. [2953

Arullani, V. A., Pei regni del l'arte e della critica. Turin, Roux et Viarengo. 8°. 239 S. [2954

[Pensieri d'arte e di letteratura.... L. de Lisle e la sua teoria d'arte.... Scadimento e riseveglio artistico in Italia.]

Baes, E., Le symbole et l'allégorie. — *Mémoires couronnées p. l'Acad. r. des sciences de Belge.* (coll. in 8°.) 1902. LIX, (163 S.) [2956

Bastier, P., Fénelon, critique d'art. Paris, Larose. 8°. 62 S. 1 fr. [2957

[Rez.: R. Mahrenholtz, Zs. f. franz. Sprache u. Literatur. XXVI, 2, S. 233—234.]

Bochenek, J., D. Gesetz d. Formenschönheit. Unter Mitarb. v. P. Lerch m. Vorwort v. G. Eberlein. 2 Teile. Leipzig, Dieterich. gr. 4°. III, 45 S. m. Abb. u. 70 Taf. 25 M. [2958

Broniewski, K., Geneza nowych prądow w sztuce [D. Entstehung neuer Strömungen i. d. Kunst]. — *Biblioteka Warszawska.* CCL, S. 565—574. [2959

Cesareo, G. A., La Critica estetica. — *Nuova Antologia.* CXCI, S. 353—366. [2960

Danckelman, E. v., Üb. d. Verrohung d. Geschmackes. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 199. [2961

—, Charles Batteux. S. Leben u. s. ästhet. Lehrgebäude. Diss. Rostock. 8°. 149 S. 2.40 M. [2962

Escherich, M., Kunst als Offenbarung d. Natur. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 270—274, 308—318. [2963

Eßwein, H., D. Künstler u. d. moderne Milieu. — *Kunst-Halle.* IX, S. 49—51. [2964

Fierens-Gevaert, H., Nouveaux Essais sur l'art contemporain. Paris, Alcan. 8°. II, 214 S. 2.50 fr. [2965

[Siehe Nr. 18. — L'architecture moderne. — Au point de vue esth. et social. — L'art public. — L'Esthétique Urbaine. — Enquête sur l'enseign. de l'hist. de l'art en France. — L'esthétique dans l'enseign. universitaire. — Pourquoi nous aimons les primitifs. — Rez.: S. Reinach, Rev. Critique. S. 475/6.]

Franck, Künstler, Fabrikant u. Publikum. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbever.* (Stuttgart). II, S. 27—42. [2966

Frimmel, Th. v., Modernste Kunst. München, G. Müller. gr. 8°. IV, 109 S. 2 M. [2967

[Mit bibliographischen Angaben u. Übersicht d. Kunstzeitschriften d. einzelnen Länder.]

Gietmann, G., Ästhetik d. Baukunst (Kunstlehre V). Freiburg i. B., Herder. gr. 8°. X, 390 S. m. 100 Abb. u. 26 Taf. 6 M. [2968

Goldstein, L., Moses Mendelssohn u. d. deutsche Ästhetik (Teutonia 3). Königsberg, Gräfe & Unzer. gr. 8°. VIII, 240 S. 5 M. [2969

Hausegger, F. v., Gedanken e. Schauenden, Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. S. v. Hausegger. München, Bruckmann. gr. 8°. XI, 549 S. 10 M. [2970

[Enthält: S. 265—545. 2. Teil: Kunstlehre (Künstler. Schaffen. — Ästhetik v. Innen. — Künstler. Erziehung).]

Hocheder, K., Baukunst u. Bildwirkung. [Aus: „Süddeutsche Bauztg."] München, Süddeutsch. Verlag. gr. 8°. 39 S. 1 M. [2971

Hoffmann, R., D. Christusbild in Kunst u. Leben. — *D. Beweis d. Glaubens.* XXXIX, S. 333—346. [2972

[Theoretisch.]

Kiss, J., A szépről és a szépművészetekről [Über d. Schöne u. d. schönen Künste]. Budapest, Stephaneum. 8°. 116 S. m. 144 Abb. 3 Kr. [2973

Krapp, A., D. ästhet. Tendenzen Harsdoerffers (Berliner Beiträge z. german. u. roman. Philologie XXV). Berlin, Ebering. gr. 8°. 83 S. 2.40 M. [2974

Kriesch, A., A renaissanceról [Üb. d. Renaissance]. — *Uránia.* IV, S. 263—267. [2974a

Kuntz, W., Was muss man v. d. Ästhetik wissen? Berlin, Steinitz. gr. 8°. 60 S. 1 M. [2975

Kupcsay, F., Az aesthetikai élvezet egyik okáról [Üb. einen Grund d. ästhetischen Genusses]. — *Uránia.* IV, S. 267—274. [2976

Laurila, K. S., Versuch e. Stellungnahme z. d. Hauptfragen d. Kunstphilosophie. Helsingfors, Druckerei d. Finn. Literatur-Ges. Berlin, Mayer & Müller. I. gr. 8°. VI, 261 S. 5 M. [2977

[Wesen d. Kunst. — Entstehung d. Kunst. — Verhältn. d. Kunst z. Sittlichkeit.]

Levêque, C., El espiritualismo en el arte. trad. de C. Román. Madrid, Daniel Jorro. 8°. 189 S. 2.50 ptas. [2978

Leynardi, L., La scienza del bello e suo rapp. con la concezione biologica e sociologica dell' arte. Pinerolo. 1902. 8°. 52 S. [2979

Lyka, K., A rajz [D. Zeichnung]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 153—162. [2980

—, Stilizáló művészet [Stilisierende Kunst]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 236—240. [2981

Külpe, O., The Conception and Classification of Art from a Psychological Standpoint. — *The University of Toronto Studies, Psycholog. Series.* 1902. II, S. 1—23. [2982
[Rez.: E. Kalischer, Zs. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorgane. XXXIII, S. 400.]

Lange, K., Kunst u. Sozialdemokratie. — *Zs. f. Sozialwissensch.* VI, S. 719—728. [2983

Lipps, Th., Ästhetik. Psychologie d. Schönen u. d. Kunst. 1. Teil. Hamburg, Voss. gr. 8°. XIII, 601 S. 10 M. [2984
[Rez.: J. Cohn, Deutsche Litt.-Ztg. 1904. Sp. 464—466. M. Geiger, Frankf. Ztg. 1904. Nr. 28 (28. I.).]

Marinas, A., El arte decorativo. Discurso de ingreso a la Real Acad. de Bellas Artes. Madrid, Hernández. 4°. 42 S. 2 y 2.25. [2985

Mauclair, C., Idées vivantes (Rodin, Carrière. Un exemple de fusion des arts: Sada Yacco et Loïe Fuller. Le classicisme et l'académisme. L'identité et la fusion des arts. Paris, Lib. de l'Art ancien et mod. kl. 8°. 311 S. 3.50 fr. [2986

Messina, F., La concezione spontanea del bello e la teoria evolutiva. Messina, Trimachi. 8°. 76 S. 1.50 l. [2987

Möller, A., Langes „bewusste Illusion" u. Meinongs „Annahmen". — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 230—232. [2988
[Siehe Nr. 30—32, 1581.]

Nagy, A., Művészi hitvallások [Künstlerische Glaubensbekenntnisse]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 266—274. [2989
[Stellung d. Künstler zur Natur.]

Peteut, P., Jean Baptiste Dubos. Contribution à l'histoire des doctrines esthétiques en France. Diss. Berlin. 8°. 98 S. [2990

Pieńkowski, St., Scholastyka w sztuce [Scholastik i. d. Kunst]. — *Ateneum* (Warschau). I, Nr. 2. [2991

Pudor, H., D. Moderne in Kunst u. Kunstgewerbe. I. Secessionsstil u. mod. Kunstgewerbe. Leipzig, Seemann Nachf. 8°. 53 S. 1 M. [2992

Roussel-Despierres, L'Idéal esthétique. Esquisse d'une philosophie de la beauté. Paris, Alcan. 8°. 187 S. 2.50 fr. [2993

Ruskin, J., Praeterita. Übers. u. hrsg. v. Th. Knorr. 2 Bde. Straßburg, Heitz. 8°. 294 u. 320 S. à 4 M. [2994

—, Praeterita. Aus d. Engl. v. Anna Henschke. 1. Bd. (Werke. Bd. VI.) Leipzig, Diederichs. 8°. 248 S. m. 2 Abb. 5 M. [2995
[Rez.: F. Poppenberg, Nation. XX, S. 761—764.]

—, Steine v. Venedig. Aus d. Englischen v. Hedwig Jahn. I. u. II. Bd. (Werke Bd. VIII, IX) Leipzig, Diederichs. 1903/4. 8°. 497, 440 S. m. Abb. à 10 M. [2996

—, Moderne Maler IV, V. Aus d. Engl. v. W. Schölermann

(Werke XIV, XV). Leipzig, Diederichs. 1993/4. 8°. VI, 461 u. 477 S. m. Taf. u. Abb. à 10 M. [2997
[Siehe I, Nr. 3926, 27.]

Schmidt, K. E., Sozialismus u. Kunst. — *Sozialist. Monatshefte.* VII, 2, S. 927—934. [2998

Seidl, A., Kunst u. Kultur. Berlin, Schuster & Löffler. 1902. 8°. 529 S. 6 M. [2999
[Enthält: Kunst u. Kritik. S. 13—28. — Verbauerung i. d. Kunst [Worpswede]. S. 242—248. — Nietzsche-Bildwerke. S. 380—400.]

Simmel, G., D. ästhet. Quantität. — *Berliner Tagebl. Zeitgeist.* 30. III. [3000
[Vgl. Br. Meyer, *Photograph. Korrespondenz.* XL, S. 643—651, 701—706.]

Sorel, G., Sozialnoe značenie iskusstva [Die soziale Bedeutung d. Kunst. Übers. aus d. Französischen]. Petersburg, Tipogr. Orlow. 8°. 37 S. 25 Kop. [3001

Spitzer, H., Hermann Hettners kunstphilosoph. Anfänge u. Literarästhetik. Untersuch. z. Theorie u. Gesch. d. Ästhetik I. Graz, Leuschner & Lubensky. gr. 8°. XVII, 507 S. 12 M. [3002

Volkmann, L., D. Erziehung z. Leben. 3. Aufl. Leipzig, Voigtländer. 8°. 48 S. 75 Pf. [3003

—, Grenzen d. Künste. Auch eine Stillehre. Dresden, Kühtmann. Lex. 8°. 256 S. m. 147 Abb. 6 M. [3004
[D. Malerei als Kunst v. Raum- u. Körperdarstellung in d. Fläche. — D. Plastik als Kunst d. Körperbildung i. Raume. — D. Architektur als Kunst d. Raumbildung u. s. w.]

—, Naturprodukt u. Kunstwerk. Vergleichende Bilder z. Verständnis d. künstler. Schaffens. 2. verm. Aufl. Dresden, Kühtmann. Lex. 8°. 127 S. m. Abb. u. 32 Taf. 6 M. geb. 8 M. [3005
[1. Aufl. siehe I, Nr. 50.]

Wernick, G., Z. Psychologie d. ästhet. Genusses. Leipzig, Engelmann. gr. 8°. V, 148 S. 2.40 M. [3006

Widmer, K., Z. Wesen d. mod. Kunst. Streiflichter. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 30—34. [3007

Wüst, F., D. neue Kunst. Berlin, Priebe. gr. 8°. 64 S. 1.50 M. [3008
[D. Unhaltbarkeit d. Schopenhauerschen Kunsttheorie. Kind u. d. Kunst. — Gegen Hirth, Gregori, Leixner u. a.]

Farben: Lobsien, M., Über ~kenntnis bei Schulkindern. — *Zs. f. Psychologie u. Physiologie d. Sinnesorgane.* 1904. XXXIV, S. 29—47. [3009

—: Meinong, A., Bemerkungen üb. d. ~körper u. d. Mischungsgesetz. — *Zs. f. Psychologie u. Physiologie d. Sinnesorgane.* XXXIII, S. 1—80. [3010

—: Oppolzer, E. v., Grundzüge e. ~theorie. — *Zs. f. Psychologie u. Physiologie d. Sinnesorgane.* XXXIII, S. 321—354. [3011

—: Peltzer, A., D. ästhet. Bedeutung v. Goethes ~lehre. Heidelberg, Winter. gr. 8°. III, 47 S. 1.20 M. [3012

Nackte u. d. Kunst: Laing, J., Art and morality. — *International Journal of Ethics.* XIV, S. 55—66. [3013

—: Meyer, Br., Weibliche Schönheit. Kritische Betrachtungen üb. d. Darstellung d. Nackten i. Malerei u. Photographie m. male-

rischen Aktstudien v. H. L. van Jan u. Einleitung v. L. Schrank. Stuttgart, Klemm & Beckmann. gr. 8°. X, 228 S. 15 M. [3014
[Vornehml. v. ästhet. Standpunkt üb. d. Nackte i. d. Kunst. Kap. I: D. Weib i. d. Kunst. II: Venus v. Milo — Praxiteles . . .]

—: —, D. Photographie d. Nackten. — *Photograph. Korrespondenz.* XL, S. 61—67, 131—150. [3015

Das Nackte in der Kunst. — *Grenzboten.* LXII, 4, S. 299—309, 359—367. [3016

Rcy, Nagota na vystavkach [D. Nackte auf d. Ausstellungen]. — *Mir Iskusstva, Chronika.* S. 89—91. [3017

Religion u. Kunst: Ghignoni, A., Il pensiero cristiano nell' arte (sec. I—IV). Rom, Pustet. 8°. XIII, 272 S. u. 34 Taf. 6 l. [3018
[Rec.: Civiltà Cattolica XI, S. 456—59. Studi religiosi III (1902) 1442 ff.]

—: Mausbach, J., Christliche u. moderne Kunst. — *Kunstfreund.* XIX, S. 97—100, 109—110, 113—116. [3019

—: Witting, F., Von Kunst u. Christentum. Plastik u. Selbstgefühl. Raumbildnis, Perspektive. Histor.-ästhet. Abhandlung. Straßburg, Heitz. 8°. 109 S. 2.50 M. [3020
[Plastik u. Selbstgefühl. — Von antikem u. christl. Raumgefühl. — Raumbildnis u. Perspektive.]

Schaufensterkunst: Friedmann, E., ~. — *Kunstgewerbebl.* N. F. XIV, S. 165—170 [3021

—: Plehn, A. C., D. Dekoration d. Ladenfront. — *Gegenwart.* LXIV, S. 106—108. [3022

—: Schaufenstergedanken. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 12—14, 19—21. [3023

—: Trunk, R., Z. Kunst beim Kaufmann. — *Kunstgewerbe i. Elsass Lothringen.* IV, S. 32—42. [3024

Kunstlehre.

Hinderling, H., Üb. d. Kunst u. üb. d. Zeichenschulen i. Italien u. Frankreich. Progr. d. Realschule Basel. 4°. 36 S. m. 16 Abb. [3025

Kuhlmann, Fr., Neue Wege d. Zeichenunterrichts. Vortrag. Stuttgart, Effenberger. 1902. gr. 8°. VIII, 68 S. [3026

Peerz, R. E., Zeichnen u. Malen n. d. Natur [i. Wiener Schulen]. — *Zs. f. österr. Volksschulwesen.* XI, S. 299—307, 353—372. [3027

Röver, H., D. Entwicklung des Zeichenunterrichtes i. Österreich u. s. Bedeutung am Gymnasium. — *Eltern-Abende. Populäre Vorträge. Hrsg. v. V. Thumser.* Wien, Deuticke. S. 37—58. [3028

Tuckermann, L. P., D. Hebung d. Volksbildung durch d. Zeichenunterricht. — *Comenius Bl. f. Volkserziehung.* XI, S. 106—117 [3029

Kunsterziehung.

Adler, M., Baukunst u. Schule. — *Lehrproben u. Lehrgänge aus d. Praxis.* LXXIV, S. 69—86. [3029a

Andresen, P. J. C., Ästhetik i. d. Volksschule. — *Pädagog. Monatshefte.* IX, S. 259—269. [3030

Brunnemann, A., Kunsterzieherische Bestrebungen i. Frankreich. — *Zentralbl. f. Volksbildungsw.* III, S. 103—106. [3031

Cauer, P., Kunst. — *Palaestra vitae.* Berlin, Weidmann. 1902. S. 95—116. [3031a

Dreher, E., Üb. d. ästhetische Erziehung d. Jugend. — *Philosoph. Abhandlungen.* Berlin, R. v. Decker. [3032

L'éducation esthétique à l'école primaire. Brüssel, Guyot. 8°. 30 S. 75 c. [3033

Hagen, L., Z. Frage d. Kunstpflege i. d. höheren Mädchenschule. — *Frauenbildung.* II, S. 145—152. [3034

Hart, J., Erziehung z. Kunst od. Erziehung z. Kunstkritik. — *Tag.* Nr. 463, 475. [3035

Hense, H., D. kunstgesch. Unterricht i. d. höheren Mädchenschule. — *Frauenbildung.* II, S. 307—321. [3036

Hohlfeld, P., Üb. ästhetische Erziehung. — *Monatshefte d. Comenius-Ges.* XII, S. 181—194. [3037

Jahne, J., D. Kunst i. Leben d. Kindes. — *Zs. f. d. österr. Volksschulwesen.* XIV, S. 79—83, 108—120, 257—264. [3038

Englische Kunsterziehung u. d. Nationalkompetition. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 457—464. [3038a

Leisching, J., D. Kunst i. d. Schule. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 152—156. [3039

Linde, E., Produktive Kunsterziehung? — *Pädagog. Bl. f. Lehrerbildung.* XXXII, S. 15—22. [3039a

Lindemann, F., D. künstlerisch gestaltete Schulhaus. Leipzig, Voigtländer. Lex. 8°. 113 S. 5 M. [3040

Löbmann, H., Z. Klärung: D. Kunst i. Leben d. Kindes. — *Kunstfreund.* XIX, S. 51—52, 59—60, 68, 76, 88, 96—97. [3041

Martersteig, M., Kunsterziehung. — *Deutsche Monatsschrift.* V, S. 278—286. [3042

Masner, K., Häusliche Kunstpflege. (Flugschr. d. schles. Museums 1.) Breslau, Trewendt & Granier. gr. 8°. 16 S. 50 Pf. [3043

Mellerio, A., L'école et l'enseignement par l'image. *L'Art.* LXII, S. 441—453. [3044
[Künstler. Bilderschmuck i. d. Schule.]

Patočka, J., Rozhledy po umělecké výchově [Rundschau üb. Kunsterziehung]. — *Věstník českých professorů.* 1902. X, S. 39—47. [3045

Péladan, L'esthétique et l'enseignement. — *Rev. bleue.* 4. Ser. XX, S. 713—716. [3046

Perkmann, J., D. Erziehung z. Schauen i. d. Schule. — *Zs. f. österr. Gymnasien.* LIV, S. 1013—1019. [3047

Montenach, G. de, L'Art et le Peuple. Freiburg i. Schw., Fragnière. 8°. II, IV, 41 S. [3048

Van Ryn, A., L'esthétique à l'école. — *Pour l'école.* S. 329—331. [3049

Schubert, C., D. Werke d. bild. Kunst i. d. Erziehungsschule. — *Pädagog. Studien.* 1902. XXIII, S. 289—310. [3050

Schubring, P., Bilderbetrachtung. — *Patria. Jahrb. d. „Hilfe“.* Berlin. 1904. [3051

Sústal, J., Umění ve škole [D. Kunst i. d. Schule]. Brünn, Píša. 8°. 50 S. 50 h. [3052

Winzer, H., D. Volksschule u. d. Kunst. Ein Rück- u. Vorblick. (Pädagog. Magazin 218.) Langensalza, Beyer & S. gr. 8°. 17 S. 25 Pf. [3053

Wolgast, H., D. Bedeutung d. Kunst f. d. Erziehung d. Kindes. Leipzig, Wunderlich. gr. 8°. 23 S. 50 Pf. [3054

de Wouters de Bouchout, L'art nouveau et l'enseignement. Malines, R. v. Velsen. gr. 8°. 137 S. 2.50 fr. [3055

Kleinpaul, J., Vom 2. Kunsterziehungstage. — *Litterar. Echo.* VI, Sp. 212—214. [3056

Lyon, O., D. zweite deutsche Kunsterziehungstag in Weimar. *Zs. f. deutsch. Unterricht.* XVII, S. 673—683. [3057

[Kein Bericht über den Tag, sondern Erörterung d. einschlägigen Fragen anläßlich desselben. D. Tag galt vornehmlich d. Erörterung d. litterar. Fragen in d. Erziehung.]

Muthesius, K., D. 2. Kunsterziehungstag i. Weimar. — *Deutsche Bl. f. erziehenden Unterricht.* XXXI, Nr. 8—9. [3058

Za uměleckou výchovu [Kunsterziehung]. — Siehe Nr. 2952.

Oettingen, W. v., Projektionsvorträge. 1. Ser.: I. Phidias. II. Pompeji. III. Raffael. IV. Dürer. V. Rembrandt. VI. Von Boucher zu David. VII. Böcklin. Berlin, Fr. Stoedtner. gr. 8°. 7 Hefte à 24 S. als Manuskr. gedruckt. [3059

[Die Vorträge werden mit den dazu gehörigen Lichtbildern auch vom Verlag zum Zwecke der Vorführung u. Erläuterung verliehen. Leihgebühr 7,50 M. Zum Kauf à 1,50 M.]

Künstler-Kataloge. Berlin. 8°. à 25 Pf. [3060

[Im Institut v. Fr. Stoedtner hergest. Lichtbilder f. Projektionszwecke. I. Dürer. II. Rembrandt. III. Böcklin.]

Deutsche Städtebilder. Berlin. 8°. à 25 Pf. [3061

[Kataloge v. Lichtbilderaufnahmen v. F. Stoedtner. 1. Braunschweig, Riddagshausen, Königslutter und Helmstedt. 2. Magdeburg, Halberstadt... 3. Bremen, Lübeck, Ratzeburg, Lüneburg. 4. Schwerin, Wismar, Rostock, Doberan. 5. Hannover, Hildesheim, Celle. 6. Kassel, Köln, Darmstadt, Karlsruhe, Stuttgart, Augsburg, Colmar.]

Siehe auch Ausstellungswesen Nr. 3110—17.

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Braungart, R., Landwirtschaftl. Geräte u. Arbeitsvorgänge als wichtige Hilfsmittel kunstgeschichtl. Forschung. — *Allg. Zg. Beil.* Nr. 253. [3062

Corinth, L., D. Akt i. d. bild. Kunst. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 109—112. [3063

Courajod, L., Origines de l'Art moderne. (Leçons prof. à l'école du Louvre III.) Paris, A. Picard & S. gr. 8°. XXXV, 400 S. 10 fr. [3064

[Enthält: A. Michel, L'Enseignement de L. C. — Bibliographie des travaux de L. C. — Behandelt von

Einzelheiten besonders: Bossages et postes à Italienne. S. 71—77. — Unité de la doctrine académique du 17 et 18 s. S. 233—240. — L'Organisation de la doctrine. S. 315—318; les théoriciens de l'académie. S. 349—359. — Le portrait dans la statuaire. S. 381—390. — Von Künstlern: Jean Lepautre, Jean de Bologne, Bernini, Prieur, Biard, Dupré, Tremblay et Jaquet, Richier, Boudin, Dürer, Bouchardon.

Bd. I d. Leçons: Origines de l'art roman et gothique, ebda. 1899. — Bd. II. Origines de la Renaissance. 1901.]

Falk, G., D. Frau i. d. Kunst. I. Bildende Künste. Görlitz, Dülfer. 1902. gr. 8°. 50 S. 1 M. [3065

[Siehe I Nr. 3988. Nicht eine Ikonographie der Frau, sondern der Anteil der Frauen an d. Entwicklung d. bild. Künste.]

Fles, E., Inleidning tot en Kunstgeschiedening. Utrecht, Honig. Lex. 8°, in 14 Lief. à 32 S. à 0,75 fl. [3066

Gensel, W., Gurlitts „Geschichte d. Kunst". — *Deutsche Rundschau.* CXVII, S. 153—155. [3067

Germain, A., L'influence de St. François d'Assisi sur la civilisation et les arts. Paris, Bloud & C. 8°. 64 S. 60 c. [3068

Guiraud, J., L'église et les origines de la Renaissance. Paris, Lecoffre. 1902. 8°. 339 S. [3069

[Enth.: Cap. II. Les arts à la cour d'Avignon. IV. Les arts à Rome au XIV s. V. Martin. V. —VI. Eugène IV et les arts. VIII. Nicolas V et les arts. . . .

Rez.: A. Rossi, L'Arte VI, S. 75.]

Hajdecki, A., D. Künstler-Titulaturen d. 16., 17. u. 18. Jahrh. — *Wiener Ztg.* Nr. 198, 204 (30. VIII., 6. IX.). [3070

Hirth, H., Studien u. Kritiken. Gesammelt u. m. e. Lebensbeschreibung versehen v. E. Bassermann-Jordan. München, Werner. gr. 8°. 180 S. 6 M. [3070

[D. Publikum u. d. moderne Malerei — Roger v. d. Weyden od. Memling — Villa Stuck — Donatello u. Velasquez — Nymphenburger Porzellan.]

Lenertz, V., Documents d'art monumental du moyen âge. Architecture sculpture et ferronnerie. Brüssel, Vromant & Co. 4° in 4 Lief. m. 50 Taf. 30 fr. [3071

MacColl, D. S., Nineteenth Century Art. With a Chapter on Early Art Objects by J. Gibson-Carmichael. Glasgow, Maclehose & Sons. 1902. fol. 220 S. [3072

Melani, A., Nell' arte e nella vita. Mailand, Hoepli. 8°. VIII, 459 S. 5 l. [3073

[I. 1. Sulla patria di Niccolo Pisano. — 2. Bernardo Celentano. — 3. Donatello. — 4. E. Burne Jones. — 5. Stefano Ussi. — 6. G. Previati. — II. 1. Pistoia. — 2. Gassano. — 3. Le Fontane d'Italia. — 4. Milano chapel of St. Peter. — 5. Londra-SouthKensington Museum. — 6. Milano. Museo Poldi Pezzoli. — 7. La reggia mantovana. — III. Italia; incisione moderna in rame, in legno. L'institution des écoles supérieures d'architecture en Italie. — Dottrinarismus architettonico. — Diploma d'architetto. . . .]

De Mont, P., Koppen en busten. Aanteekeningen over de kunstbeweging van dezen tijd. Brüssel, Lamertin. 8°. 439 S. 4 fr. [3074

[A. Stevens — W. L. Junior — Fl. Crabeels — Alfr. Verwee — A.-J. Heymans — de Vriendt — J. Smits — Struys — Hannotiau — Ensor van Rysselberghe — Doudelet — L. Frédéric — Melchers — Schlobach — E. v. Offel — A. Baertson — A.

Rassenfosse — Fr. Maréchal — A. Heins — de Rudder — H. de Braekeleer — H. W. Mesdag — M. J. Bauer — Ph. Zilcken — A. v. Welie — H. Vogeler — H. Schwaiger — Ch. Robinson — H. Pyle — Sascha Schneider.]

Neuwirth, J., Cistercienser Kunst i. Österreich während d. Mittelalters. Wien (Gerold & Co.). gr. 8°. 35 S. 1 M. [3075
[Auszug: Neue Freie Presse Nr. 14060 (18. X.).]

Nordensvan, G., De bildande Konst. historia u. 19. årh. Stockholm, Gerber. 4°. 456 S. m. 208 Abb. 8.50 K. [3075a

—, Bildkonsten. Stockholm. 4°. 194 S. m. 24 Taf. u. 394 Abb. [3075b

Rocholl, D. R., Bessarion. Studie z. Geschichte d. Renaissance. Leipzig, Deichert. 1904. gr. 8°. XII, 239 S. 4 M. [3075c
[M. kunstgesch. Ausblicken. S. 10—24 Byzanz. — S. 57 ff. Florenz. — S. 185 Bibliothek in S. Marco. — S. 208 Ravenna.]

Pierron, S. P., Études d'art: François Rude et Auguste Rodin à Bruxelles. Albert Ciamberlani, Victor Horta, Eugène Laermans, Jef Lambeaux, Hector Thijs, Philippe Wolfers. Essai sur l'amitié en art. Brüssel, Havermans. 4°. 179 S. m. 87 Abb. u. 5 Taf. 5 fr. [3076

Schmid, M., Kunstgeschichte nebst e. Abriß a. Geschichte d. Musik u. d. Oper v. Cl. Sherwood. (Hausschatz d. Wissens 14.) Neudamm, J. Neumann. gr. 8°. XII, 842 S. m. 411 Abb. 6 M., auch in 20 Lfgn. [3077

Schultz, A. u. E. Baumann, A. Grünwedel, Allg. Gesch. d. bild. Künste. I. Teil. 1. u. 2. Hälfte. D. Kunst d. alten Orients. D. Architektur u. Plastik Griechenlands. — Griechische Malerei. — D. altital. u. rom. Kunst. D. Kunst im neupersischen Reiche. — D. Kunst d. alten Indiens. Berlin, Histor. Verlag Baumgärtel. Lex. 8°. VIII, 352 u. XVIII, 636 S. m. 1501 Abb. Lief. 22—35 (à 2 M.), d. Gesamtwerkes 28 M. [3078

Vitry, P., Les chefs d'oeuvre de l'art. 60 notices. Paris, Colin. 1902. 8°. 128 S. 2.50 fr. [3079

Weizsäcker, H., Bilder aus d. Kunstgeschichte d. Mittelalters. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* II, S. 88—123. [3080
[1. D. Reich d. klassischen Antike i. M.A. — 2. D. Kunst d. Byzantiner i. Abendlande. — 3. Deutsche Bildhauerkunst i. 12. u. 13. Jahrh. — 4. Franz v. Assisi u. s. geistiges Erbe i. d. italienischen Kunst. — 5. Aus d. Blütezeit d. deutschen Gotik.]

Fälschungen: Bode, W., Die ~ alter Kunstwerke. — *Woche.* V, S. 685—687. [3081

—: Bieńkowski, P., O fałszerstwach archeologicznych. [Über archäologische ~.] — *Eos.* IX. S. 11—21. [3082

—: Hymans, H., Dupes et faussaires. — *Bull. de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* S. 209—216. [3083

—: Schaefer, E. Musterbeispiel von Kunst~. [Sienesischer Bucheinband.] — *Mitt. d. Gewerbe-Museums z. Bremen.* XVIII, S. 65—69. [3084

Unterricht: Krilov, A. L., Značenie i poučitelnaja storona zanjatija archeologiej [D. Bedeutung u. d. belehrende Seite der Archeologie]. Kischinew, Tipogr. Bessar. Gubernsk. prawitelstwo. 1902. 16°. 23 S. 5 Kop. [3085

—: Wrangel, E., Den nordiska arkeologiens studium vid våra hogskolor. — *Nordisk Universitets Tidskrift.* 1902. II, S. 311—320. [3086

Stillehre, Ornamentik.

Baes, E., L'art nouveau dans l'ornementation et le décor. Brüssel, Havermans. kl. 8°. 60 S. 2 fr. [3087

Cook, T. A., Spirals in Nature and Art. A Study of spiral formations based on the Mss. of Leonardo da Vinci with sp. reference to architecture of the Open Staircase at Blois, in Touraine. With pref. by E. R. Lankester. London, Murray. 8°. XXI, 200 S. 7 sh 6 d. [3088

Ebe, G., Neue Ableitungen aus d. Kunst d. Orients. — *Baumeister.* I, S. 91—93. [3089

Escherich, M., D. Prinzip der Renaissance. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 202, 203. [3090

Hartmann, K. O., Stilkunde. 3. erw. Aufl. (Sammlung Göschen 80.) Leipzig, Göschen. kl. 8°. 256 S. m. 7 Taf. u. 195 Abb. 80 Pf. [3091
[Rez.: Th. Volbehr, Deutsche Litteratur-Ztg. 1904. Nr. 16.]

Kimmich, K., Stil u. Stilvergleichung. 3. verb. Aufl. Ravensburg, Maier. gr. 8°. VIII, 102 S. m. 397 Abb. u. 7 Taf. 1,50 M. [3092

Koehl, C., D. Bandkeramik d. steinzeitl. Gräberfelder u. Wohnplätze i. d. Umgebung v. Worms. (Festschr. f. d. 34. Vers. d. deutschen anthropolog. Gesellschaft.) Worms, Kraeuter. fol. 54 S. m. 12 Taf. 6 M. [3093

Kosiński, Zasadnicze pojęcia o architekturze, rzeźbie i malarstwie [Grundbegriffe der Baukunst, Bildhauerei u. Malerei]. Krakau, Krzyżanowski. 8°. 56 S. m. 2 Taf. u. 150 Illustr. 1,20 Kr. [3094

Kriesch, Üb. Renaissance. — Siehe Nr. 2974 a.

Libonis, L., Styl w sztuce czystej i stosowanej. Objaśnienia i rysunki. I. Styl Gotycki. II. Styl Cesarstwa (Empire). III. Styl Japoński. [Der Stil in d. reinen u. angewandten Kunst. Erklärung u. Zeichnungen.] 3 Hefte. Warschau, J. Fiszer. 4°. 6 S. 16 Taf. — 6 S. 8 Taf. — 6 S. 12 Taf. à 90 Kop. [3095

Luthmer, F., Romanische Ornamente u. Baudenkmäler i. Beispielen a. kirchl. u. profanen Baudenkm. d. XI.—XIII. Jahrh. 2 Abt. Ornamentale Einzelheiten aus roman. Bauwerken d. Schweiz. Frankfurt a/M., Keller. fol. 30 Taf. u. 2 S. 30 M. [3096

Luxoro, A., Antichi elementi d'arte nuova. — *Arte Italiana.* XII, S. 3—8. [3097
[Persische Ornamentik.]

Mašek, K., Studium ornamentiky [D. Studium d. Ornamentik]. — *Dílo.* I, S. 121—127. [3098

Pudor, H., Rococo. — *Gegenwart.* LXIII, S. 169—170. [3099

Roessler, A., D. abstrakte Ornament m. gleichzeit. Verwertung simultaner Farbenkontraste. — *Wiener Abendpost.* Nr. 928 (6. X.). [3100

Schmidt, P. W., Beiträge zur

Ethnographie des Gebietes von Potsdamhafen (Deutsch-Neuguinea). — *Globus.* LXXXIV, S. 76—81, 110—113, 123—127. [3101

[Ornamentik.]

Speltz, A., D. Säulenformen d. ägyptischen, griechischen u. röm. Baukunst. (D. Proportionen i. d. Archirektur I.) Berlin, Hessling. 4°. VIII, 92 S. m. 63 Abb. u. 21 Taf. 4 M. [3102

Verneuil, N. P., Adaption du décor à la Forme. — *Art et Décoration.* XIV, S. 369—382. [3103

Ausstellungswesen. Sammlungen.

Gelli, J., Il Raccoglitore di oggetti minuti e curiosi (Manuali Hoepli). Mailand, Hoepli. 1904. kl. 8°. IX, 364 S. m. 350 Abb. 5.50 l. [3104

[Piccole stampe — Ex-libris — Cartelloni — Almanacchi — Armi e armature — Monete — Medaglie — Orologi — Anelli — Bastoni Mazze — Carte da giuoco . . .]

Holmes, C. J., Pictures and picture collecting (Collectors Library). London, Treherne. 8°. 64 S. 2 sh 6 d. [3105

Bunzl, R., Anonyme Kunstausstellungen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14052 (10. X.). [3106

Fleischer, V., Anonyme Kunstausstellungen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14080 (7. XI.). [3107

Anonyme Kunstausstellungen. — *Werkstatt d. Kunst.* III, S. 53—54. [3108

Berling, K., Altertümer-Ausstellungen i. Königreich Sachsen. — *Deutsche Geschichtsbl.* IV, S. 281—287. [3109

Berlepsch-Valendas, Museen u. Volksbildung. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 41—53. [3110

Chilovi, D., La società d'abbellimento e le esposizioni per l'arte pubblica. — *Nuova Antologia.* CLXXXVII, S. 943—657. [3110a

[Ausstellungen, Verschönerung d. Städte, Denkmalpflege, Reformvorschläge.]

Lehmann, Volksthümliche Museen. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, S. 61—69. [3111

Leisching, J., D. k. k. Wandermuseum. — *Wiener Ztg.* Nr. 245 (25. X.). [3112

—, Die Museen als Volksbildungsstätten. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 137—140. [3113

Lichtwark, A., Museen als Bildungsstätten. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14107 (4. XII.). [3114

Schaefer, K., D. Museen als Volksbildungsstätten. — *Mitt. d. Gewerbemuseums zu Bremen.* XVIII, S. 81—85. [3115

Schmid, W. M., Provinzial- u. Lokalmuseen i. Bayern. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 296. [3116

Singer, H. W., W. Bode, Unsere Museen u. ihre Besucher. — *Woche.* V, S. 1593—96, 1641—42, 1734—36. [3117

Weber, P., Thüringische Ortsmuseen. — *Deutsche Geschichtsbl.* V, S. 16—25. [3118

Kritik.

Landau, P., Emile Zola u. d. französ. Kunstkritik. — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 267—269. [3120
[Üb. Zola, Malerei, hrsg. v. H. Helferich. (Nr. 1269.)]

Maurer-Hartmann, K., Kritik. E. Studie. Altenburg, Unger. 1904. gr. 8°. 14 S. 40 Pf. [3121

Biographisches.

Chautard: Richebé, R., J. M. A. ~ 1825—1901. Bio-Bibliographie. — *Gazette numismatique française.* VII, S. 1—8. [3122

Courajod: Siehe Nr. 3064.

Lemonnier: Dumont-Wilden, L., Camille ~ et l'art belge. — *Rev. Belgique.* 1902. 2. Ser. XXXVI, S. 99—105. [3123

Lippmann: Bode, W., Friedrich ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Sp. 81—88. [3124

—: Schöne, R., Z. Erinnerung an Friedrich ~. Berlin. 1904. 4°. VIII S. [3125

—: Springer, J., Friedrich ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 57—59. [3126

Marx: Goldberg, M., Roger ~. — *La Plume.* XV, 2, S. 642—650. [3127

Max-Werly: Barthélemy, A. de, Leon ~. 1831—1901. Biographie et Bibliographie numismatique. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 1—8. [3128

Müller, R.: Verzeichnis d. Schriften v. Rudolf ~ [Kunsthistoriker]. — *Mitt. d. Nordböhm. Exkursions-Clubs.* XXV, S. 250—254. [3129

Pater: Greenslet, F., Walter ~. (Contemp. men of letters.) New York, Mc Clure. 8°. VIII, 183 S. 75 c. [3129a

Pietsch: Pietsch, L., Aus d. Heimat u. Fremde. 2. Aufl. Berlin, Allg. Ver. f. deutsche Literatur. gr. 8°. III, 324 S. 5 M. [3130
[S. 1—65. 1. Aus meinen Akademikerjahren.]

Rondot: Galle, L., Natalis ~ sa vie et ses travaux. Lyon, Bernoux et Cumin. 1902. 8°. 80 S. [3131

Ruskin: Collingwood, W. G., ~Relics. London, Isbister. Lex. 8°. 242 S. m. 50 Abb. 10 sh 6 d. [3132
[Vgl. I, Nr. 715.]

—: Gothein, M., ~. — *Preuss. Jahrbücher.* CXIV, S. 8—29. [3133

Sitte: Feldegg, F. v., Camillo ~. — *Zeit.* Nr. 424 (3. XII.). [3134

Van den Broeck: Witte, A. de, Ed. ~, biographie et bibliographie numismatique [„Doyen des numismates belges"]. — *Gazette numismatique française.* VII, S. 225—230. [3135

Winckelmann: Berger, A. E., D. junge Herder u. ~. — *Studien z. deutschen Philologie. Festgabe d. 47. Versammlung deutscher Philologen.* Halle, Niemeyer. S. 83—168. [3136

Ikonographie.

Adam u. Eva: Kirchner, J., D. Darstellung d. ersten Menschenpaares i. d. bild. Kunst. Stuttgart, Enke. gr. 8°. XVI, 284 S. m. 105 Abb. 10.60 M. [3137

Akt: Siehe Nr. 3063.

Alexander d. Gr.: Pottier, F., Tissu historié repr. la légende d'~. — *Bull. arch. de la Soc. de Tarn-et-Garonne.* 1902. XXX, S. 289—295. [3138
[Vgl. Bull. archéol. du Comité des travaux historiques. 1902. S. 297—301.]

—: Schreiber, Th., Studien üb. d. Bildnis ~. E. Beitrag z. alexandrin. Kunstgesch. m. e. Anh. üb. d. Alexanderkultus. *(Abhandl. d. Kgl. sächs. Ges. d. Wiss. Philolog.-histor. Klasse XXI, Nr. 3.)* Leipzig, Teubner. Lex.8°. VII, X, 312 S. m. 36 Abb. u. 13 Taf. 12 M. [3139
[Rez.: Fr. Koepp, Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum. 1904. XIII, S. 162—171.]

—: Six, J., Ikonographische Studien (XV a. Alexander. XVI. Alexander m. Ammonshörnern. XVII. Demetrius. I. Poliorketes. XVIII. Ptolemaios II. Philadelphos). — *Mitt. d. k. deutschen Archäol. Instituts. Röm. Abt.* XVIII, S. 207—221. [3140

Aphrodite: Siehe Nr. 3461.

Athena: Lermann, W., Einige ~darstellungen i. d. griech. Kunst. München, Progr. d. Maximiliansgymn. 1902. 8°. 74 S. [3141

Brunnen: Strzygowski, J., D. Pinienzapfen als Wasserspeier. — *Mitt. d. k. deutschen Archäol. Instituts. Röm. Abt.* XVIII, S. 185—206. [3142
[Oriental. Einfluß — Miniaturen. E. Petersen ebda. S. 312—328.]

Buddha: Siehe Nr. 3605.

Christus: Bayliss, W., Rex regum; a Painters Study of the Likeness of ~ from the Time of the Apostles to the Present Day. London, Low. 1902. 8°. XII, 211 S. m. 48 Abb. 8 sh 6 d. [3143

—: Broussolle, J. C., Iconographie de la Passion Jesus ~ [I. Les Rameaux. II. La Cène]. — *Rev. du Clergé français.* XXXIV, S. 19—39. [3144

—: Gaffre, R. P., Les portraits du ~. Paris, Lecoffre. 4°. 234 S. m. 130 Abb. u. Taf. 40 fr. [3145
[Rez.: F. Martin, Rev. du Clergé français. 1904. XXXVII, S. 182—192.]

—: Johnson, F., Have we the likeness of ~? (The Decennial Publications of the Univ. of Chicago III). Chicago. 23 S. 50 c. [3146

—: Rivières, „Le ~ de pitié" tableau. — *Bull. arch. de la Soc. de Tarn-et-Garonne.* 1902. XXX, S. 237—244. [3147

—: Wächtler, A., Alte u. neue ~bilder. — *Deutsch-evangel. Bl.* 1902. XXVII, S. 591—612. [3148

—: Siehe Nr. 2972.

Crucifix: Siehe Kreuz.

Dante: Bartolini, A., Per un ritratto di ~ in una chiesa di Napoli. — *Giornale Arcadico.* VI, Nr. 5. [3149
[Gruppenbild i. d. Kirche dell' Incoronata. Schule des Giotto?]

—: Fiammazzo, A., Ritratti di ~ in Venezia? — *Giornale Dantesco.* XI, S. 185—186. [3150

—: Jongh, J. de, Un nouveau portrait de ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 313—317. [3151
[p. P. Uccello à S. Maria Novella, Florence.]

-: Koch, Th. W., Portrait of ∼. — *Annual report of the American Dante Society.* XX. [3152

—: L. V., Wie sah ∼ aus? — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 73—75 m. 10 ∼-Bildnissen. [3152a

Dioskuren: Harris, J. R., The ∼ in the christian legends. London, Clay & S. 8°. 64 S. [3153
[5 Paare christl. Heiliger vertreten d. alten ∼: 1. Florus u. Laurus. 2. Judas Thomas u. Jesus. 3. Protasius u. Gervasius. 4. Speusippus, Elasippus u. Mesippus. 5. Kastorius u. Polyeuktes. Rez.: v. Dobschütz, Theol. Ltztg. Nr. 20.]

—: Franchi de' Cavalieri, I ss. Gervasio e Protasio sono una imitazione di Castore e Polluce. — *Nuovo Bull. di Arch. Cristiana.* IX, S. 109—126. [3154

Dornenkrone: Samson, H., D. ∼ als legendar. Abzeichen. — *Christl. Kunstbl.* XLIV, Nr. 3, 4. [3154a

Elisabeth Stuart v. d. Pfalz: Wendland, A., Hannoversche Erinnerungen an d. Winterkönigin. — *Zs. d. histor. Ver. f. Niedersachsen.* S. 504 ff. [3155
[Ihre Portraits i. d. Cumberland-Gallerie in Hannover.]

Epona: Reinach, S., Nouvelles ∼. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 348—350. [3156
[Siehe I, Nr. 1855.]

Flügelross: Perdrizet, P., L'Hippalectryon, contribution à l'étude de l'ionisme. — *Ann. de la faculté des lettres de Bordeaux. Rev. des études anciennes.* 1904. VI, S. 7—30. [3157
[Nicht d. Pegasus.]

Franz v. Assisi: G., D. Form d. Stigmata d. hl. Franz u. ihre bildl. Darstellung. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXI, S. 77—80, 93—95, 101—106, 113—114. [3158

Friedrich d. Gr.: Holtze, F., Bildliche Darstellungen d. Gerechtigkeitsliebe ∼. — *Mitt. d. Ver. f. d. Gesch. Berlins.* XX, S. 130—131. [3158a

Friedrich Wilhelm: Seidel, P., D. Darstellungen d. Großen Kurfürsten gemeinsam m. s. ersten Gemahlin Louise Henriette v. Oranien. — *Hohenzollern-Jahrb.* VII, S. 66—75. [3159

St. Gangolf: Reiter, ∼. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXI, S. 170—171. [3160

St. Georg: Ghignoni, P. A., ∼ nella leggenda e nell' arte. Rom, tip. Forzani. 8°. 23 S. [3160a

Guter Hirte: Clericus, Ch., D. Bild d. „∼" i. d. altchristlichen Kunst. — *Theologisch-praktische Quartalschrift* (Linz). LVI, S. 337—361, 524—543. [3162

Harmodios u. Aristogeiton: Koepp, F., ∼. E. Kapitel griech. Geschichte in Dichtung u. Kunst. — *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum, Geschichte u. Litt.* 1902. IX, S. 609—634. [3161

Heilige: Bell, A. Mrs., Lives and Legends of the English Bishops and Kings mediaeval monks and other later Saints. London.

Bell & S. 1904. gr. 8°. XIV, 377 S. m. 55 Abb. 14 sh. [3163
[Bd. III zu „The Saints i. christian art. — Siehe Nr. 1677.]

— **d. Schweiz**: Stückelberg, E. A., D. Schweizerischen Heiligen d. Mittelalters. Zürich, Fr. Amberger. 8°. 150 S. m. 99 Abb. 8 fr. [3164
[Leben, Verehrung u. Darstellung, Grab, Reliquien, Bilder.]

Horus: Loret, V., ~- le Faucon. — *Bull. de l'Inst. français d'Archéol. Orientale.* III, S. 1—24. [3165
[Nachweis, daß d. Vogelkopf d. ~ kein Sperber-, sondern ein Falkenkopf war.]

Indien: Burgess, J., Digambara Jaina Iconography. — *The Indian Antiquary.* XXXII, S. 459—464. [3166
[Indische Sekte Degambara Jaina od. Dschaina.]

Jahreszeiten: Geistberger, J., Darstellung d. vier ~. — *Christl. Kunstbl.* XLIV, Nr. 1, 2. [3166a

Jeanne d'Arc: Hinzelin, E., L'image de ~. — *Chez Jeanne d'Arc.* Paris, Berger-Levrault. Cap. V. [3167

Juden: Menestrina, G., Gli ebrei a Trento. — *Tridentum.* VI, S. 304—316, 348—374, 385—411. [3168
[Abbildung v. Flugblättern auf d. Juden.]

Jupiter: Haug, F., D. ~säulen. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichtsver.* LI, S. 208—211. [3169
[Deutung derselben.]

Kind: Buchner, M., D. ~ i. d. bildenden Kunst. — *Wartburgstimmen.* I, 2, S. 187—190. [3170

—: Meynell, A., Children of the Old Masters (Italian School). London, Duckworth. 4°. 98 S. m. Abb. 42 sh. [3171

—: Stratz, L. H., D. Körper d. ~. Für Eltern, Erzieher, Ärzte u. Künstler. Stuttgart, F. Enke. gr. 8°. XII, 250 S. m. 187 Abb. u. 2 Taf. 10 M. [3172

Kranke: Holländer, E., D. Medizin i. d. klassischen Malerei. Stuttgart, F. Enke. 4°. XII, 276 S. m. 165 Abb. 16 M. [3173
[Anatomiegemälde — Medizin. Gruppenbilder — Krankheitsdarstellungen — Innere Medizin — Chirurgie — Allegorien — Hospitäler u. Wochenstuben — Heiligenbehandlung. St. Rochus. St. Elisabeth. Siehe I, Nr. 1877.]

Kreuz: Bréhier, L., Les origines des crucifix dans l'art religieux (Science et religion II). Paris, Bloud. 1904. 8°. 64 S. 60 c. [3174

—: —, Un problème d'iconographie religieuse: L'introduction du crucifix en Gaule au VIe siècle. — *Rev. d'Auvergne.* XX, S. 241—253. [3174a

—: Duret, La Swastika et la Croix. — *Rev. de Lille.* S. 225—259. [3175

Krösus: Poggi, G., Il supplizio di ~ nel camino Borgherini [in Florenz v. Benedetto da Rovezzano]. — *Atene e Roma.* VI, S. 282—291. [3176

Landschaft: Schubert-Soldern, F. v., Von Jan van Eyck bis Hieron. Bosch. E. Beitrag z. Geschichte d. niederländ. ~malerei (Studien z. deutschen Kunstgeschichte 46). Straßburg, Heitz. gr. 8°. 111 S. 6 M. [3177
[Meister v. Flemalle — Hugo van d. Goes — Rogier van d. Weyden

— Dirk Bouts — Hans Memling — Gerhard David d. Ä. — Hieron. Bosch. — Rez.: M. J. Friedländer, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Sp. 1844—1845.]

—: Rosen, F., D. Natur i. d. Kunst. Studien e. Naturforschers z. Gesch. d. Malerei. Leipzig, Teubner. gr. 8°. XII, 344 S. m. 120 Abb. 12 M. [3178

[Giotto u. d. Anfänge d. Naturalismus i. d. Malerei. — Taddeo Gaddi u. d. Darstellung d. Gartens. — D. Wunderwerk v. Gent. [Jan van Eyck, Altargemälde i. d. Kirche z. St. Bavo i. Gent.] — Meister Wilhelm v. Köln. — Einfluß Boccaccios auf d. Kunst (S. 43, 81). — Petrus Cristus — Rogier van d. Weyden — Dirk Bouts — Hugo van d. Goes — H. Memling — Gerhard David = Masaccio — Masolino — Paolo Uccello — Francesco Pesellino — Fra Angelico — Fra Filippo Lippi — Botticelli — Mantegna — Verrocchio — A. Baldovinetti — A. de Pollajuolo — Benozzo Gozzoli — Domenico Ghirlandajo — Lorenzo di Credi — Gentile da Fabriano — Piero della Francesca — Signorelli — Bonfigli — Fiorenzo di Lorenzo — Pinturrichio — Perugino — Leonardo da Vinci — Mantegna — Raffael — Timoteo Viti — A. Solario — Vittorio Carpaccio — Giorgione. — Mit Sachregister wertvoll, f. d. Geschichte d. Wiedergabe einzelner Pflanzen u. Bäume durch d. Kunst.

Rez.: P. Schubring, *Preuss. Jahrb.* S. 304—316. A. Mahler, *Rev. Archéologique.* 1904. 4. Ser. III, S. 186—189.]

Laokoon: Dechelette, Un relief céramique. — Siehe Nr. 3732.

Lesepult: Forrer, R., Mittelalterliche ~. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VI, S. 453—462. [3179

[Nach Miniaturen u. Skulpturen.]

St. Louis: Reinach, S., Portraits présumés de ~ et de sa famille. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 177—188. [3180

Maria: Bertone, P., Il culto di ~ Vergine nelle arti figurative dei primi secoli, nella poesia Italiana, e spec. nella Divina Commedia. Asti, tip. Vinassa. 8°. 41 S. [3180a

—: Demarteau, J., La vierge ~ et l'art chrétien. — *Bull. des métiers d'art.* S. 328—337. [3181

—: Fridrich, A., S. J., Historya cudownych obrazów Najświętszej ~ Panny w Polsce [Geschichte d. wunderthätigen Bilder d. Mutter Gottes in Polen]. Bd. I. Krakau, Verlag d. Ges. Jesu. 8°. 390 S. m. Abb. 2 Kr. [3182

[Siehe auch I, Nr. 4006.]

—: Goldschmidt, T., D. Darstellung d. Verkündigung i. d. Malerei. — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 293—300. [3183

—: Hoffmann, R., D. s. Jungfrau u. Gottesmutter ~ i. d. christl. Kunst aller Perioden. — *Theol.-prakt. Monatsschr.* 1902. XII, S. 750—755, 796—805. [3184

—: Martin, Fr., Le mystère de l'annonciation dans la peinture. — *Rev. du clergé français.* XXXIII, S. 621—631. [3185

—: Reiter, Zu d. Bildern d. unbefleckten Empfängnis. — *Arch. f. christliche Kunst.* XXI, S. 114—116. [3186

[Siehe Nr. 135.]

—: Sinding, O., ~ Tod u. Himmelfahrt. Bilderheft. Kristiana, Steenske Forlag. 4°. 10 Taf. [3187

[Siehe Nr. 136.]

—: R-s, ~ Geburt i. d. bild. Kunst. — *Kölnische Volksztg. Litterar. Beil.* Nr. 37 (10. IX.). [3188

Maria Stuart: Cust, L., Notes on the authentic portraits of Mary Queen of Scots based on the researches of George Scharf. London, Murray. 4° m. 33 Abb. u. 27 Taf. 3 £ 3 sh. [3189

Meer: Veyran, L. de, Peintres et dessinateurs de la ~. Histoire de la peinture de marine. Paris, Laurens. 1901. 8°. XI, 269 S. 3.50 fr. [3190

Mensch: Lange, J., D. ~ Gestalt i. d. Geschichte d. Kunst. Hrsg. v. P. Köbke. Aus d. Dän. v. M. Mann. Strassburg, Heitz. Lex. 8°. XVIII, 451 S. u. XCVIII S. Abb. 30 M. [3191

—: Wolf, G. J., D. schöne ~ i. d. Kunst aller Zeiten. — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 201—208, 236—244. [3192

[Üb. Hirth, Stil u. d. bild. Künstler. I. Ser. Siehe I, Nr. 1886.]

Menschl. Kopf: Reinach, S., Recueil des têtes antiques idéales ou idéalisées. Paris, Gazette des beaux arts. Lex. 8°. VIII, 220 S. m. 18 Abb. u. 276 Taf. 20 fr. [3193

Milton: Chew, B., Portraits of ~. — *The Bibliographer.* VI, S. 92—100. [3194

Musik: Ennis, L. M., ~ in art (Art Lovers' Ser.). Boston, Page. 8°. VIII, 254 S. m. Abb. 1.60 $. [3195

Musikinstrumente: Buhle, E., D. ~ i. d. Miniaturen d. früheren Mittelalters. I. Blasinstrumente. Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 8°. III, 120 S. m. 10 Taf. 6 M. [3196

Napoleon: Bertarelli, A., Iconografia ~ 1796—99. Ritratti di Bonaparte incisi in Italia ed all' estero da originali italiani. Mailand, Allegretti. 4°. 70 S. m. 5 Taf. [3197

Nietzsche: Siehe Nr. 2999.

Oedipus: Robert, C., Zur ~sage. — *Apophoreton.* D. 47. Vers. deutscher Philologen überreicht v. d. Graeca Hallensis. Berlin, Weidmann. S. 99—115. [3198

[Griechische Vasenbilder.]

Opferung: Fritze, H. v., Stengel, P., Zum griechischen Opferritual. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Instituts.* XVIII, S. 58—67, 113—123. [3199

Orpheus: Reinach, S., Vase de la collection Colson [Châtelet (Haute-Vienne)]. — *Rev. Arch.* 4. Ser. II, S. 126—127. [3200

[Z. Ikonographie d. ~ unter d. Tieren.]

Ostern: Schubring, P., ~ in d. italienischen Kunst. — *Woche.* V, S. 670—674. [3201

St. Oswald: Reiter, ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXI, S. 168—170. [3202

Ottilia: Wehrmeister, C., D. hl. ~. Ihre Legende u. ihre Verehrung. Nach Quellen dargestellt. St. Ottilien [Augsburg, Seitz. 1902]. 8°. XII, 170 S. [3203

[Leben d. hl. ~. — ~kirchen. (Odilienberg — Straßburg. — Literaturverzeichnis. S. 151—170.) — Rez.: L. Pfl, Histor. Jahrb. XXIV, S. 825—826 m. bibliogr. Nachträgen.]

Palmesel: Wiepen, E., Palmsonntagsprozession u. ~. E. kultur- u. kunstgesch.-volkskundl. Abhandlung z. Kölner ~ d. kunsthistor. Ausstellung zu Düsseldorf 1902 (Sammlung Schnütgen). Bonn, Hanstein. gr. 8°. 58 S. 1 M. [3204

Pflanze: Graul, R., D. ~ i. ihrer dekorativen Verwertung. Leipzig, J. J. Weber. 4°. IV, 71 S. 6 M. [3205

Physiologus: Zucker, Z. mittelalterl. Tiersymbolik. — *Christl. Kunstbl.* 1902. XLIV, S. 49—55. [3206

Pinie: Siehe Brunnen.

Rochus: Samson, H., D. Bilder d. hl. ~. — *Christl. Kunstbl.* XLIII, Nr. 7. [3206a

Roland: Heldmann, K., D. ~-bilder Deutschlands in 300 jähr. Forschung u. nach d. Quellen. Halle, Niemeyer. gr. 8°. VII, 172 S. 6 M. [3207

[S. 62—76. D. Burggrafenbild i. Halle. — S. 76—92, 150—170. Magdeburg. — S. 98—135. Bremen u. d. brem. Fälschungen. — Rez.: H. Brunner, *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 45.]

Rosenkranz: Zucker, Z. Verständnis d. ~bilder. — *Christl. Kunstbl.* 1902. XLIV, S. 56—63, 65—70. [3208

Sarapis: Amelung, Le ~ de Bryaxis. — Siehe Nr. 4350.

Scott: Caw, J. L., The ~ Gallery. A Series of 146 Photogravures in JapaneseVellum. London, Jack (Williams & Norgate). 4°. 2 Portfol. in 100 Expl. 215 sh. [3209

[Enthaltend Illustrationen zu d. Waverley Novels u. zu Lockhart's Life of Sir Walter ~, z. T. aus d. Sammlungen v. Abbotsford.]

Struensee: Bobé, L., Portraeter af Dronning Caroline Mathilde og ~. — *Kunst.* (Kopenhagen). V, S. 35—39. [3210

Tanz: Bie, O., D. Gesellschafts~. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 172—195. [3211

[Siehe Nr. 96.]

Tell: O. W., Z. ~ikonographie. — *D. Schweiz.* 1902. VI. [3212

Tiere: Büchner, O., Z. ~-symbolik [Löwe u. Drache], namentlich auf Grabmälern. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 369—380. [3213

Totentanz: Calvia, G., Danze macabre nelle leggende di Logudoro in Sardegna. — *Arch. per lo studio delle tradizioni popolari.* XXI, S. 332—336. [3214

—: Charpentier, L., Les danses macabres. — *Nouvelle Rev.* N. S. XXIV, S. 249—259. [3215

—: The English Dance of Death. From the designs of Thomas Rowlandson. London, Methuen. 2 Bde. 8°. 526 S. 9 sh. [3216

Uytenbogaert: Tideman, B., Portretten van Johannes ~. — *Oud Holland.* XXI, S. 125—128. [3217

[P. Moreelse — Mich. Mierevelt — Rembrandt — J. A. Backer.]

St. Vitalis: Reiter, ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXI, S. 167—168. [3218

Voltaire: d'Haussonville, La statue de ~ p. Pigalle. — Siehe Nr. 4731.

Warens, Mme. de: Tider-Toutant, J., Les Charmettes et les portraits de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 235—242. [3219

[Charmettes Wohnhaus d. ~.]

Weihnachten: Escherich, M., ~ i. d. Kunst d. Renaissance. — *Wartburgstimmen.* I, 2, S. 190—193 u. f. [3220

—: Il Natale nelle illustrazioni. — *Emporium.* XVIII, S. 447—457. [3221

—: Rothes, W., D. Geburt d. Herrn i. d. bild. Kunst. — *Köln. Volksztg. Literar. Beil.* Nr. 52 (24. XII.). [3222

Weinende: Collignon, M., De l'origine du type des pleureuses dans l'art grec. — *Rev. des études grecques.* XVI, S. 299—322. [3223

Wettlauf: Norman Gardiner, S., Notes on the greek foot Race. — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 261—291. [3224

B) Epochen und Länder.

Altertum: Conze, Antiken aus englischem Privatbesitz. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Institus. Beibl. Arch. Anzeiger.* XVIII, S. 143—145. [3225

[Ausstellung im Burlington Fine Arts Club.]

—: Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei. Mailand, Hoepli. Vol. XII (1902). fol. 380 Sp. m. 22 Taf. u. 244 Abb. Vol. XIII (1903) 392 Sp. m. 20 Taf. u. 300 Abb. [3226

[Vol. XII, Sp. 1—141 L. Pernier, Il Palazzo miceneo di Phaestos. — Sp. 143—380. [G. Menrelli], La necropoli barbarica di Castel Trosino presso Ascoli Piceno.

Rez.: U. v. Willamowitz-Möllendorf, *Literar. Centralbl.* 1903. Sp. 1022—23.

Vol. XIII. F. Halbherr, Resti dell' Età Micenea scoperti ad Haghia Triada presso Phaestos. Sp. 5—76. L. Savignoni, Il vaso di Haghia Triada. Sp. 77—132. — R. Lanciani, Le antichità del territorio Laurentino nella R. tenuta di Castelporziano. Sp. 133—198. — G. Pellegrini, Tombe greche archaiche e tomba greco-sannitica a Tholos della necropoli di Cuma. Sp. 205—294. — Morpurgo, L., Nemus Aricinum. Sp. 297—369. — P. Orsi, L'Olympieon di Siracusa (Scavi del 1903 e 1902). S. 369—392.]

—, **Aegypten**: Rousseau, H., Esquisses d'art monumental. I. L'Egypte. Brüssel, Soc. belge de librairie. 8°. II, 81 S. 75 c. [3227

—, —: Spiegelberg, W., Geschichte d. ägyptischen Kunst bis z. Hellenismus. (D. alte Orient. Ergänzungsband 1.) Leipzig, Hinrichs. gr. 8°. VIII, 88 S. m. 79 Abb. 2 M. [3228

—, —: Marucchi, O., Di una importante raccolta di antichi monumenti Egiziani nel museo Egizio Vaticano. — *Dissertazioni della Pontifica Acc. Romana di Archeol.* 2. Serie. VIII, S. 1—42. [3229

—, —: Naville, Ed., Les plus anciens monuments Egyptiens. — *Recueil des travaux relatifs à la philologie et archéol. Egyptiennes et Assyriennes.* XXV, S. 199—225. [3229a

—, —: Wallis Budge, E. A., The Gods of the Egyptians. 2 vols. London, Williams & Norgate. Lex. 8°. m. 100 Taf. 65 sh. [3230

—, —: Strzygowski, J., Koptische Kunst. (Catalogue général des antiquités Égyptiennes du musée du Caire. Vol. XII, Nr. 7001—7394 et 8742—9200.) Leipzig, Hiersemann. fol. XXIV, 362 S. m. 40 Taf. u. 320 Abb. 78 fr. [3231

[Vgl. I Nr. 2292, 93, 4332, 34.]

—, —: X., Gayet u. d. koptische Kunst. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 221. [3232

[Üb. Gayet, L'art copte IV, siehe I, Nr. 87.]

—, —: Siehe Nr. 3165.

—, **Babylon:** Bezold, C. Ninive u. Babylon. 2. erw. Aufl. (Monogr. z. Weltgeschichte. VIII.) Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 148 S. m. 107 Abb. 4 M. [3233

[Siehe I, Nr. 4044.]

—, **Syrien:** Crosby Butler, H., American Archaeol. Expedition to Syria. Architecture and other arts. New York, Century Co. 4°. XXV, 435 S. m. 1 Abb. u. Taf. [3234

[Rez.: S. Reinach: Rev. Arch. 4. Serie III, S. 179—180.]

—, —: Dussaud, R., Notes de Mythologie syrienne. — *Rev. Arch.* 4. Serie. I, S. 347—382. [3235

[Z. Ikonographie d. Sonnengottes.]

—, **Kleinasien:** Strzygowski, J., ∼, ein Neuland d. Kunstgesch. Kirchenaufnahmen v. J. W. Crowfoot u. J. J. Smirnov. Leipzig, Hinrichs. 8°. 245 S. [3236

[A. D. Aufnahmen J. W. Crowfoots. I. Binbiskilisse. II. Jedikapulu. III. Ütschajak. — B. Kleinasiatische Bautypen. I. D. Basilika. II. D. Oktogon. III. D. Kuppelbasilika. IV. D. Kreuzkuppelkirche. — C. Datierungsfragen. — D. Kleinasien zwischen Orient, Hellas, Rom und Byzanz. — E. Kleinasien, ein Neuland d. Kunstgeschichte. I. Plastik. II. Malerei. III. D. Ursprung d. roman. Kunst d. Abendlandes.

Vgl. Strzygowski, D. Urspr. d. „roman." Kunst. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 295—208.

Rez.: H. Bergner, *Theol. Littztg.* 1904. Nr. 4; J. Sauer, *Deutsche Littztg.* 1904. Sp. 750—61; V. Schultze, *Litterar. Centralbl.* 1904. Sp. 141—53; F. Reber, *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 9; G. Mendel, *Rev. d'études anciennes.* VI, S. 164—168; Ch. Diehl, *Journ. des Savants.* 1904. S. 239—251; A. Muñoz, *L'Arte.* VII, S. 206—207; C. Ricci, *Rassegna d'Arte.* IV, S. 62—63; H. Vincent, *Rev. biblique.* 1904. S. 126—129; E. Diez, *Wiener Abendpost.* 1903. Nr. 297; G. Radet, *Ann. de la fac. des lettres de Bordeaux. Rev. d'études anciennes.* 1904. VI, S. 164—171.]

—, **Griechenland:** Noack, F., Homerische Paläste. Eine Studie z. d. Denkmälern u. z. Epos. Leipzig, Teubner. gr. 8°. VI, 104 S. m. 14 Abb. u. 2 Taf. 2.80 M. [3237

—, —: Perrot, G. et Ch. Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. Tome VIII. La Grèce archaïque. La sculpture. Paris, Hachette. Lex. 8°. XV, 756 S. m. 14 Taf. u. 352 Abb. 30 fr. [3238

[Tome I—VII ebda à 30 fr.]

—, —: Walters, H. B., Greek Art (Little books on Art). London, Methuen. 1904. 8°. 252 S. 2 sh 6 d. [3239

—, —: Weissmann, K., Beiträge z. Erklärung u. Beurteilung griechischer Kunstwerke. 1. D. Harpyienmonument v. Xanthos. 2. D. Ostfries d. Athena-Niketempels auf der Burg v. Athen. 3. Z. Rekonstruktion d. Erechtheionfrieses. Progr. Schweinfurt. gr. 8°. 50 S. 1 M. [3240

—, **Römisches Reich:** Eisler, R., Spätrömische Kunst — *Österr-Ungar. Rev.* XXX, S. 168—182, 233—247. [3241

[Üb. Riegl, Spätröm. Kunstindustrie 1901. I.]

—, **Byzant. u. christl. Kunst:** Gayet, M., L'art byzantin d'après les monuments de l'Italie de l'Istrie et de la Dalmatie. Relevés et dessinés par Ch. Eward. II Parenzo. Paris, Soc. française d'éditions d'art. fol. 44 S., m. Abb. u. 34 Taf. 140 fr. [3242

—, —: Neumann, K., Byzantinische Kultur u. Renaissancekultur. Berlin, Spemann. 8°. 42 S. 1.50 M. [3243
[Auch abgedruckt Histor. Zs. XCI, S. 215—32 und i. Auszug: Bericht üb. d. 7. Vers. deutsch. Historiker. Leipzig. S. 25—27.]
[Rez.: Krumbacher: Byzant. Zs. XIV, 275—76.]

—, —: Blomfield, R., Byzantium or Ravenna? — *Quarterly Rev.* CXCVII, S. 409—436. [3243a
[Üb. d. Entwicklung d. mittelalterl. Architektur an d. Hand neuerer Werke v. 1896—1901.]

—, —: Reinach, S., Strzygowski et la „question byzantine". — *Rev. Arch.* 4. Serie. II, S. 318—323. [3244
[Üb. Byzant. Denkmäler III. Siehe Nr. 177.]

—, —: Van den Ghein, Le chapiteau byzantin. — *Bull. d'Académie royale d'Arch. de Belgique.* S. 131—155 m. Abb. [3245

—, —: Allen, J. R., The early christian monuments of Scotland a classified . . list of the mon., with an analysis of their symbolism and ornamentation. Edinburgh, Soc. of Antiquaries of Scotland. Nell & Co. 4°. CXXII, 522 S. m. 567 Abb. [3246

—, —: Bergner, H., Kirchliche Kunstaltertümer in Deutschland. Leipzig, Tauchnitz. Lex. 8° in 5 Lief. à 5 M. [3247
[1. Buch: D. Kirchengebäude. 2. D. Ausstattung. 3. D. Bilderkreis.]

—, —: —, Kirchliche Kunstarchäologie. Mittelalter. — *Theologische Rundschau.* VI, S. 166—181. [3247a

—, —: Atti dell II° Congresso internazionale di archeologia cristiana, Roma 1900. Roma, Spithöver. 1902. 4°. VII, 445 S. [3248
[R. Mowat, *Ἰχθύς* S. 1. — Un portrait de Jésus conforme à la description de Lentulus [Miniatur aus e. Evangeliar d. Jenaer Universitäts-Bibl.]. S. 9—11. — V. Récsey, E. Relief a. d. 1. Jahrh. d. Christentums i. Ungarn [Martinsberg] S. 31—33. — W. Lowrie, The relation between early mediaeval sculpture in low relief and contemporary textile designs. S. 43. — O. Grandidier, Deux monuments funéraires à Tipasa (Algérie). S. 51. — X, Sepulcros del primitivo arte cristiano . . Zaragoza. S. 79. — Rampolla, Di un catalogo cimiteriale Romano. S. 85. — O. Marucchi, Di una cripta con import. pitture nel cim. di Domitilla. S. 93. — H. Delehaye, Une question à propos d'une épitaphe du cimetière de Domitelle. S. 101. . . . G. Bonavenia, D'un manoscritto inedito del G. Marchi intorno all'architettura di Roma cristiana fuor dei sacri cimiteri. S. 103. — A. L. Delattre, La Croix [à Carthage]. S. 185. — St. Gsell, Édifices chrétiens de Thélepte [Feriana, Algier], d'Ammaedara [Haïdra]. S. 195. — M. E. Cannizzaro, L'antica chiesa di L. Saba sull' Aventino. S. 241. — G. Giovannoni, Edifici centrali cristiani. S. 249. — Fr. Ehrle, Due nuove vedute di Roma n. s. XV. S. 257. — C. Stornajolo, I mosaici del battistero di S. Giovanni in fonte nel duomo di Napoli. S. 269. — La basilica visigoda en Baños de Fr. Simón u. Fr. Tomás Rodríguez Cerrato (Palencia). S. 277. — A. Parisotti, Il culto e le leggende di S. Giorgio. S. 289. — Fr. Wickhoff, D. Einfluss d. altchristl. Mosaiken in Rom auf d. Malerei d. Renaissance. S. 293. — H. Swoboda, Zwei altchristl. Tafeln. S. 297. — Brounlow, The Saxon cross found in Bath. S. 301. . . . T. Venuti, La „croce santa" di Cortona. S. 309. — A. Sacco, L'arte nel culto e spec. nell' altare S. 321, Restauri e ripristinazioni degli edificii sacri S. 327. — F. Hermanin, Il cervo simbolico sulla facciata della chiesa di S. Pietro presso Spoleto. S. 333. — A. Cervesato, Il simbolismo

dei colori nell'arte cristiana S. 353, Il paliotto ambrosiano di Vuolvinio [Mailand] S. 361. — Fr. Radić, La basilica prisco-medioevale di Koljane (Dalmazia). S. 367. — G. B. Giovenale, Pitture del s. XII i S. Maria in Cosmedin e nuovo Monumento Carolingeo. S. 379—389.]

—, —: Ghignoni, A., Il pensiero cristiano nell' Arte (sec. I —IV). Siehe Nr. 3018.

—, —: Stuhlfauth, G., Kirchl. Kunst. Jahresber. f. 1902. Siehe Nr. 2938.

Allgäu: Zell, F., Volkskunst. ∼. Orig.-Aufnahmen a. d. Ausstellung f. Volkskunst u. Heimatkunde i. Kaufbeuren 1901. München, Vereinigte Kunstanstalten. gr. 4°. XII, 75 S. m. 36 Taf. u. 86 Abb. 20 M. [3248a

[Bauernstuben u. Bauernmöbel — Schnitzereien, Krippen, Spielwaren — Gläser — Wachs u. Wachsstöcke Bauerngeschirr—Tracht u. Schmuck.]

Amerika: Hartmann, S., History of ∼ Art. London, Blackie. gr. 8°. 2 Bde. 10 sh 6 d. [3249

—: Hamy, E. T., Decades Americanae. Mémoires d'archéologie et d'ethnographie ∼. Paris, Leroux. 1902. gr. 8°. VIII, 132 S. m. 80 Abb. u. 6 Taf. [3250

[Zur alten Kunst d. Azteken. — Cap. XIV: Peintures ethnographiques d'Ignacio de Castro. Cap. XVII: Alexandre Brunias peintre-ethnographe du XVIIIe siecle.]

—: Hartman, C. V., Archaeological Researches in Costarica. Stockholm, Haegström. 1901. fol. 196 S. m. 87 Taf. 160 M. [3251

—: Peet, S. D., Ruined cities in Central-∼. — Buried cities in Honduras. — *American Antiquarian.* XXV, S. 1—24, 49—64. [3252

[Zur Kunst Alt-∼.]

—: —, Relics of the Mississippi Valley. — *American Antiquarian.* XXV, S. 117—136. [3253

Bayern (Unterfranken): Altfränkische Bilder m. Text v. Th. Henner. VIII., IX., X. Jahrg. Würzburg, Stürtz. 1902—1904. hochfol. à 16 S. m. Abb. à 1 M. [3254

[Kalender m. knappen kunstgeschichtl. Notizen üb. Denkmäler in Alzenau, Amorbach, Aschaffenburg, Bamberg, Dettelbach, Grettstadt, Grünsfeld, Heidingsfeld, Homburg, Kitzingen, Münnerstadt, Schneeberg, Schwarzenberg, Steinbach, besonders Würzburg. Jahrg. X m. Orts- u. Sachregister z. d. Bänden I—X.]

—: Schiedermair, L., Künstler. Bestrebungen am Hofe d. Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern. Diss. Erlangen. 8°. 68 S. [3255

—: Schrötter, Stand d. Geschichtsforschung in Franken. c. Kunst. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichtsver.* LI, S. 180—183. [3256

—: Steinberger, H., Die ∼ Königsschlösser Herren-Chiemsee, Neuschwanstein, Linderhof, Hohenschwangau, Berg. Leipzig, Naumburg. gr. 8°. 114, IV, XVI, 105, 38, 115 u. 32 S. m. Abb. 5 M. [3257

Benin: Neuere Literatur üb. ∼. — *Internat. Arch. f. Ethnographie.* XVI, S. 46—51. [3258

—: Stoll, O., Zur Frage d. ∼-Alterthümer. — *Internat. Arch. f. Ethnographie.* 1902. XV, S. 161—166. [3259

Böhmen: Soupis památek . . . v Král. Českém . . . [Topogr. v. hist. u. Kunstdenkm. im Königr. ∼. X. Bd. Fr. Mareš u. J. Sedla-

ček, Bez. Wittingau]. Prag, Franz Josephs-Akademie. Leipzig, Hiersemann. 1904. Lex. 8°. 127 S. m. 151 Abb. 4 M. [3260
[Siehe I, Nr. 1958; II, Nr. 187, 188.]

—: Světová výstava v Saint Louis a chystané k ní účastenství českých umělců výtvarných [D. Weltausstellung in St. Louis u. d. geplante Betheiligung d. čech. bildend. Künstler]. — *Dílo.* I, S. 217—219. [3261

Brandenburg: Aus d. Frühzeit märkischer Kunst. — *Der rote Adler.* ~ Kalender (Berlin, Oldenburg) f. 1904. [3262

—: Ebe, G., Deutsche Kunst u. Kultur i. d. Ostmarken. — *Nord u. Süd.* CVII, S. 228—250 [3263
[Mecklenburg, ~, Pommern, Preußen, Posen.]

Deutschland: D. Kunst d. Jahres. ~ Kunst-Ausstellungen 1903. München, Bruckmann. gr. 4°. XI, 160 S. m. Abb. 5 M. [3264
[Siehe I, Nr. 3963.]

—: Siehe Allgäu, Bayern, Brandenburg, Elsaß, Posen, Preußen, Schlesien, Schleswig, Westfalen.

Elsass: Grupe-Lörcher, E., D. Kunst im ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 1450—54. [3265

—: Statsmann, K., Z. älteren u. neuzeitlichen Kunstschaffen i. ~. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, S. 77—88, 111—124. [3266

—: Wolff, F., Handbuch d. staatl. Denkmalpflege. — Siehe Nr. 5015.

England: Witt, R. C., A movement in aid of our national art collection. — *Le Carnet.* XVIII, S. 651—659. [3267

—: Bishop, G., Rez. v. B. Brown, Arts in ~ [Nr. 191]. — *Burlington Magazine.* III, S. 103—106. [3268

—: Clinch, G., Old English Churches; their Architecture, furniture, decoration, monuments etc. London, Gill. gr. 8°. 312 S. 6 sh 6 d. [3268a

—: Siehe Nr. 3246.

Frankreich: Brière, G., Bulletin d'histoire de l'art. Année 1902. — *Rev. d'hist. moderne et contemporaine.* IV, S. 604—622. [3269

—: Enlart, C., Manuel d'Archéologie Française. II. Architecture civile et militaire. Paris, Picard. gr. 8°. XV, 856 S. m. 292 Abb. u. Taf. 15 fr. [3270
[Bd. I. Siehe I, Nr. 728. Rez.: J. A. Brutalis, *Bibliothèque de l'école de chartes.* S. 125—140.]

—: Fleury, G., Mélanges d'archéologie et d'histoire. T. I. Mamers, Fleury et Dangin. 8°. VII, 339 S. m. Abb. u. Taf. [3271
[Une statuette équestre [en bronze de l'époque Gallo-romaine]. — Condrecieux et l'église des Loges. — Les armoiries de la ville de Mamers. — La pierre tombale de Dissé-sous-Ballon. — Fontes de cloches. — Le Canton de Mamers. — Une confession ou crypte dans une église rurale (Saint-Longis). — La chambre de Henry IV au château de La Tornerie. — Des portails Romans du XII s. et de leur iconographie.]

—: Fontaine, A., Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture d'après les mss. des archives de l'école des beaux-arts. Paris, Fontemoing. 8°. LXIII, 232 S. 4 fr. [3272
[La Querelle du Dessin et de la Couleur. Discours de le Brun, de

Philippe et de J. B. de Champaigne L'année 1672.
Rez.: K. E. Schmidt, *Zeit (Wien)*. 1904. 7./II.]

—: Jouin, H., Les Maîtres peints par eux mêmes (sculpteurs, peintres, architectes, musiciens, artistes dramatiques). Paris, Gaultier-Magnier et Cie. 1902. 8°. 420 S. 4 fr. [3273
[Briefe v. ~ Künstlern. — Fortsetzung z. e. Sammlung i. d. Nouvelles Archives de l'art ~. 3. S. XVI (1900). — Nähere Angaben unmöglich, da d. Buch nicht erreichbar war.]

—: Mauclair, C., L'apport des ideés étrangères dans l'art ~ depuis 1870. — *Rev. des Rev.* XLVII, S. 98—106. [3274

—: Meier-Gräfe, J., ~ Kunst. — *Zukunft.* XLIII, S. 446—460. [3275

—: Nolhac, P. de, Madame de Pompadour et les arts. — *L'Art.* 1902. LXI, S. 514—519. 1903. LXII, S. 393—410, 619—636. [3276

—: Riotor, L., Les Arts et les lettres. 2. Série. Paris, Lemerre. 8°. 506 S. 5 fr. [3277
[Visions d'Exposition 1900. — La Ville de Paris, Arts. — Bijouteries modernes. — Dentelles. — Soierie . . . Georges de Feure . . . Eugène Delaplanche. — Leon-Germaine Pelouse. — Willette . . . Le paysage dans l'art. . . Desboutins . . . Vallotton . . .]

—: Soubis, A., Les membres de l'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'institut. I. Série 1795—1816. Paris, Flammarion. 1904. Lex. 8°. VIII, 236 S. 6 fr. [3278
[Vien — Vincent — Regnault — Taunay — Van Spaendonck — David — Houdon — Pajou — Roland — Julien — Dejoux — Moille — Ch. de Wailly — Boullée — Gondoin — Raymond — Pâris — Peyre — Ménageot — Gérard — Girodet — Gros — Guérin — Meynier — C. Vernet — Visconti — Denon — Chaudet — Lemot — Cartelier — Le Comte — Dufourny — Antoine Chalgrin — Heurtier — Fontaine — Percier — Rondelet — Bonnard — Bervic — Dumarest — Jeuffroy — Duvivier.
Historiens et Théoriciens des beaux arts: Castellan — Thibault.]

—: Vachon, M., Pour devenir un artiste. Maximes, Conseils et Exemples d'après les maîtres ~ contemporains. Paris, Delagrave. 8°. 289 S. m. 50 Abb. 3.50 fr. [3279
[Maximen u. Citate ~ Künstler m. Portraits derselben.]

—: Procès-Verbaux de la Commission des Monuments. I. II. 1. IX. 1793 — 16. III. 1794 et Table générale. — *Nouvelles Arch. de l'Art Français.* 3. Serie. Tome XVIII. 387 S. [3280

—, **Auvergne**: Brélawski, J. B. M., Antiquités d'~ [bijoux, lampes, statuettes]. — *Rev. d'Auvergne.* XX, S. 419—434. [3280a

Holland: Art History in the Netherlands. — *Edinburgh Rev.* CXCXII, S. 447—474. [3281
[Anknüpfend a. Martin Conway, Early Flemish Artists 1887, Weale, Memling 1901, u. d. Ausstellung i. Brügge.]

—: Neter, R., D. Verschwinden alter Kunstschätze in ~. — *FrankfurterZtg.* Nr. 261. (20. IX.) [3282

—: Veth, J., Kunst-beschouwingen. Allgemeene onderwerpen, reisbrieven monumenten, oude NederlandischKunst. Amsterdam, S. L. van Looy. 8°. 222 S. 2 fl 50 c. [3283

Japan: Hart, E., Impressionism in ~ art. — *Transactions and*

proceedings of the Japan Soc. V, S. 245—258. [3284

—: Hartmann, S., ~ art. Boston, Page & Co. 1904. 8°. II, 288 S. 1.50 $. [3285

—: Koechlin, R., La Coll. Gillot [~ Kunst]. — *Les Arts.* Nr. 23, S. 17—24. [3286

—: Otto, A. F. and T. S. Holbrook, Mythological ~ or the symbolisms of mythology in relation to ~ art. Philadelphia, Drexell. 1902. 8°. 63 S. [3287

Indien: Ghose, H. P., ~ Art. — *Calcutta Rev.* CXVII, S. 98—107. [3288

— **(Kambodscha):** Lajonquière, Lunet de, E., Inventaire descript. des Monuments du Cambodge (Publ. de l'école française d'extrême Orient IV). Paris, Leroux. 1902. Lex. 8°. CV, 430 S. m. 196 Abb. 12 fr. [3289

[Rez.: A. Barth, Journ. des Savants N. S. I S. 379—83.]

Italien: The Anonimo, Notes and pictures and works of Art in ~ made by an Anonymus writer in the 17. cent. Transl. by Paolo Mussi. Ed. by G. C. Williamson. London, Bell & S. 8°. XX, 142 S. m. Abb. 7 sh 6 d. [3290

[Padua — Cremona — Mailand — Pavia — Bergamo — Crema — Venedig.]

—: Berteaux, É., L'Art dans l'~ méridionale. I. De la fin de l'Empire Romain à la conquête de Charles d'Anjou. Paris, Fontemoing. 1904. gr. 4°. XIV, 835 S. m. 404 Abb. u. 38 Taf. 80 fr. [3291

[Esquisse de topographie historique. — Livre I. 1. Catacombes et basiliques. — 2. Les mosaïques Campaniennes antérieures à Justinien. — 3. L'art dans le duché de Naples et les villes byzantines de l'Italie du Sud avant le Xe s. — 4. L'art dans les principautés lombardes de l'Italie du Sud. — 5. Les commencements de l'art bénédictin au Mont-Cassino et dans l'abbaye de Volturne. — Livre II. L'art monastique — basiliens et bénédictins (Mosaïques, peintures, miniatures). — Livre III. L'art provincial et municipial sous la domination Normande. Architecture, sculpture, décoration polychrome en Apulie et en Campanie 1. Livre IV. L'art dans les pays de Montagnes du XIe au XIII s. (Molise, Basilicate, les Abruzzes). — Livre V. L'art campanien et apulien au temps de Frédéric II (Capone, Castel del Monte, Magister Nicholas Pietri de Apulia).

Rez.: S. Reinach, *Rev. Archéol.* 4. S. III, S. 169—171.]

—: Burnand, E., Notes sur l'Art religieux ~. Neuchâtel, Attinger. 8°. IV, 30 S. 25 c. [3292

—: ~ Kunstschätze. Berlin, Preuss' Inst. Graphik. grfol. 12 Taf. 20 M. [3293

—: Orbaan, J. A. F., ~ gegevens. — *Oud-Holland.* XXI, S. 51—55, 161—164. [3294

[I. Federigo di Lamberto Sustris. — II. Bernard Rantvic, Giov. Bilivelt, Guglielmo Bos, Guilio Cognietta, Piero Candido, Giovanni Stolf.]

—: Papa, P., Rezension v. E. Müntz, Precursori e propugnatori del Rinascimento 1902. [I Nr. 1973.] — *Arch. storico Italiano.* 1902. V. Serie. XXXI, S. 469—494. [3295

—: Piccirilli, P., La Marsica. Appunti di storia e d'arte. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 137—143, 148—156, 165—171, 183—192. [3295a

[Magliano — Rosciolo — St. Maria di Moscufo — Cuguoli — Trasacco — Cetano — Sulmona — Bazzano.]

—: Pierotti, M., I monumenti

d'arte nella Toscana Ignota. — *Emporion.* XVIII, S. 141—152. [3296

—: Saitschick, R., Menschen u. Kunst d. ∼ Renaissance. Berlin, E. Hofmann & Co. 8°. 569 S. u. Ergänzungsband. XI, 296 S. zus. 16 M. [3297

[Humanismus d. Quattrocento — Vittorino da Feltre. — Pico della Mirandola — Lorenzo de' Medici — Girolamo Savonarola — Kunst d. Quattrocento — Fra Angelico — Donatello — Sandro Botticelli — Andrea Mantegna — Luca Signorelli — Leonardo da Vinci — Michelangelo — Rafael — Corregio — Cellini — Bellini — Giorgione, Tizian. — Ergänzungsband: Verzeichnis d. Hauptwerke d. Künstler — Anmerkungen — Ein bibliographischer Versuch — Berichtigung u. Nachträge.]

—: Scalvanti, O., Di alcuni Monumenti d'Arte nell' Umbria. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 169 ff. [3298

[Assisi — Foligno — Perugia.]

—: Il secolo d'oro nell' arte medievale [13. Sec.]. — *Civiltà Cattolica.* 18. Serie. XII, S. 391—412. [3299

—: Toesca, P., Ricordi di un viaggio in ∼. — *L'Arte.* VI, S. 225—250. [3300

[Lorenzo Monaco — La Madonna del Buio [in Bibbiena] — Un stucco veronese del XV s. [nel mausoleo di Cortesia Sarego] — Luca Signorelli — Bartolomeo della Gatta — Maestro del „Trionfo della Castità" — Antonio Vivarini — Girolamo Mazzola.]

—: Vasari, G., Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Traduction nouvelle p. G. Weiss. Paris, Foulard. gr. 8°. XII, 914 S. 12 fr. [3301

—: Venturi, A., Storia dell'Arte ∼. Vol. III. L'Arte Romanica. Mailand, Hoepli. gr. 8°. XXX, 1014 S. m. 900 Abb. 30 fr. [3302

[Vol. II. Siehe I Nr. 1976. — Rez.: L. v. Seidlitz, Deutsche Lit.-Ztg. 1904. Sp. 245—47.]

—: Wölfflin, H., Art of the ∼ Renaissance. Pref. Note by W. Armstrong. Heinemann. Lex. 8°. 306 S. 10 sh 6 d. [3303

—: Arullani, Pei regni del l'arte. Siehe Nr. 2954.

Juden: Joel, E., Üb. Synagogen u. ∼ Kunstgewerbe. — *Allgem. Ztg. d. Judentums.* XV, S. 54—56. [3304

Kroatien: Brunšmid, J., Hrvatske sredovječne starine [∼ Altertümer aus d. Mittelalter]. — *Vjesnik hrv. archeološkoga društva.* N. S. VII, S. 30—97. [3305

Luxemburg: Arendt, K., D. ∼ Land in s. kunstgeschichtl. Denkmälern. 3. Vorträge. Luxemburg, Worré-Mertens. 4°. 60 S. m. 100 Abb. 2 fr. [3306

—: Werveke, N. v., Miscellen z. Gesch. d. ∼ Landes. — *Publications de la Section historique de l'Institut Grand-Ducal de Luxembourg.* LI, S. 396—474. [3307

[2. Möbelinventare v. 17. u. 18. Jahrh. S. 400. — 3. ∼ Glockengiesser. S. 429—431.]

Neuguinea: Praetorius, C., Art in British ∼. — *Studio.* XXX, S. 51—59. [3308

Polen: Sprawozdania Komisyi do badania historyi sztuki w Polsce. VII, 3. [Siehe I, Nr. 4101.] [3309

[Zuberzycki, J., Miasto Jarosław i jego zabytki (D. Stadt Jaroslau u. ihre Alterthümer). Sp. 357—396. Kopera, F., Miniatury rękopisów polskiego pochodzenia w bibliotece

publicznej w Petersburgu (D. Miniaturen i. d. Handschriften ~ Herkunft in Petersburg). XIV.—XV. Jahrh. Sp. 397—452. Sokołowski, M., Drzeworytnictwo u nas (Holzschnittkunst in ~). I. Theil. Volksholzschnitte. Sp. 452—480. Sprawozdania z posiedzeń komisyi historyi sztuki (Ber. üb. d. Sitzungen d. Kommission z. Geschichte d. Kunst vom 1./1. bis 31./12. 1900). Sp. CI—CCLII. Enthält an wichtigeren u. originalen Mitt.: Bessow, M., Üb. alte Geschütze in Nieśwież. Sp. CXCVII—CCIII. Ehrenthal, M. v., u. Swieykowski, E., D. Rüstkammer d. Fürsten Radziwiłł in Nieśwież. Sp. CCIII—CCXI. Fournier, L., ~ Gürtel aus Lyon u. ihr Fabrikant Dechazell. Sp. CCXXIII—CCXXVII. Kopera, F., D. Grabmal d. Fürsten Constantin Ostrogski. Sp. CV—CX. idem, Üb. d. Einwanderung v. Deutschen aus Weißenburg u. Landau nach ~ im XV. u. XVI. Jahrh. Sp. CLXXII—CLXXXVI. Mycielski, G., Lucas Vorstenman u. zwei ~ Adlige. Sp. CCXXVII—CCXXIII. Pagaczewski, J., D. Grabmal d. Erzbischofs Uchański in Łowicz u. d. Werke Johann Michałowicz's aus Urzędow. Sp. CLXI—CLXVII. Puszet, L., Zwei Holzreliefs in Posen. Sp. CCXXIX—CCXXXI. Sokołowski, M., Bilder betr. d. Pseudodemetrius u. d. Maryna Mniszchówna. Sp. CXVI—CXX. idem, D. Grab d. Anna Szydłowiecka u. ihres Bruders Ludwig von Opatów. Sp. CXLIII—CXLVII. idem, Unbekannte groß~ Maler im XV. Jahrh. Sp. CXCI—CXCV. idem, Ergänzungen betr. d. Geschütze in Nieśwież. Sp. CCXI—CCXV. idem, D. Rüstungen d. Fürsten Radziwiłł i. d. Wiener k. Museen u. d. Beziehungen d. Erzherzogs Ferdinand von Tirol su Stefan Bathory. Sp. CCXV—CCXXII. Worobjew, G., D. Wohnhaus d. Maryna Mniszchówna in Kaługa. Sp. CXIV—CXVI. Zieliński, J., D. Grabmal d. schwedischen Königin Anna aus d. Hause Wasa i. d. Marienkirche i. Thorn. Sp. CXXXIII—CXXXIX.]

—: Gloger, Z., Encyklopedja Staropolska Ilustrowana [Illustr. Alt~ Encyklopädie]. Warschau, Selbstverlag. 8°. 523 S. m. Abb. 4.50 R. [3310

—: Mokłowski, K., Sztuka ludowa w Polsce. [Volkskunst i. ~. I. Th. Geschichte d. Volkswohnungen. II. Th. Reste d. Volkskunst.] Lemberg, H. Altenberg. 8°. 552 S. m. 379 Abb. u. 4 Beil. 17 Kr. [3311

—: Katalog I. Wystawy Towarzystwa „Polska Sztuka Stos." [Katalog d. I. Ausstellung d. Vereins ...] Krakau. 1902. gr. 8°. 31 S. [3312

—: Wydawnictwo Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana" Materjały [Publikationen d. Ver. „~ angewandte Kunst". Materialien]. Krakau, Selbstverlag. 1902. 4°. Nr. 1—3. à 8 Taf. à 5 K. [3313
[Abbildungen alt~ Ornamentik, Architektur u. Kunstgewerbes, ohne Text.]

—: Sprawozdania towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana" w Krakowie 1901/2 [Ber. d. Ver. „~ angewandte Kunst" i. Krakau.] Krakau, Selbstverlag. kl. 4°. 39 S. [3314

Posen: Kohte, J., D. Provinz ~ i. d. deutschen Kunstgeschichte. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* IV, S. 155—158. [3314a

Preussen: Schmid, B., Weitere Nachträge z. d. Bau- u. Kunstdenkmälern d. Oberlandes. — *Oberländ. Geschichtsbl.* V, S. 61—70. [3315

Russland: Bereškow, D. N., O chramach Wladimiro-Suzdalskago Kniažestva .. [D. Kirchen d. Wladimir-Susdal'schen Fürstentums im XII. u. XIII. Jahrh.]. — *Trudy Wladimirskoj Učenoj*

Archivnoj Komissii V, S. 1—146. [3316

—: Mourey, G., L'Art populaire ∼. — *Art et Décoration.* XIV, S. 237—246. [3317

—: Otčet imperatorskoj archeologičeskoj kommissii. sa 1899 god. sa .... 1900 g. [Compte-Rendus de la commission imp. archéol. pour l'année 1899 ... 1900.] Petersburg. 1902. fol. 184 S. m. 2 Taf. u. 310 Abb. u. 174 S. m. 1 Taf. u. 300 Abb. [3318
[Bericht üb. Ausgrabungen i. d. ∼ Gouvernements. D. Vermehrung d. Sammlungen.]

—: Pierre le Grand, Documents inédits servant à l'illustration de son temps. — *Les Trésors d'Art en Russie.* S. 1—120 m. Abb. u. 30 Taf. [3319
[Text ∼ u. französisch.]

—: Prachoff, A., L'Empereur Alexandre III, auguste protecteur de l'Art National ∼. — *Les Trésors d'Art en Russie.* S. 123—183 m. Abb. u. Taf. [3320

—: Schilder, N. K., Imperator Nikolaj I. Jego Žizń i carstvovanie [Kaiser Nikolaus I. Sein Leben u. s. Regierung]. Petersburg, Suvorin. gr. 8°. 2 Bde. 800 u. 820 S. m. je 250 Abb. à 25 R. [3321
[Zur Kunstgeschichte d. Zeit.]

Sachsen: Bruck, R., Friedrich d. Weise als Förderer d. Kunst. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte 45.) Strassburg, Heitz. gr. 8°. VIII, 336 S. m. 5 Abb. u. 41 Taf. 20 M. [3322
[I. Architektur (Torgau, Wittenberg, Weimar, Grimma, Eisenach, Colditz, Koburg, Eilenburg, Altenburg, Lochau). II. Plastik. III. Malerei, Buchillustration. IV. Goldschmiedekunst, Platten, Seidenstickerei u. Gobelins.]

—: Seidlitz, W. v., D. Akten d. Generaldirektion d. Kgl. Sammlungen i. Kgl. ∼ Hauptstaatsarchiv. — *N. Arch. f. sächs. Gesch.* XXIV, S. 335—338. [3323

Schlesien: Lutsch, H., Verzeichnis d. Kunstdenkmäler d. Provinz ∼. V. Bd. Register zu d. Bdn. I—IV. Breslau, W. Korn. gr. 8°. XV, 812 S. 12 M. [3324
[Siehe I, Nr. 1983. — Rez.: G. Ebe, Kunst u. Handwerk. LIII, S. 301—306.]

Schleswig-Holstein: Schwindrazheim, O., Volkstümliche Kunst in ∼. — *Architekton. Rundschau.* XIX, S. 25—29, 33—37. [3325

Schweiz: Les Monuments de l'art en Suisse. Publication de la Soc. Suisse des Monuments historiques. N. S. Genf, Eggimann. II, 10 S. 15 fr. [3326

—: Stammler, J., D. Pflege d. Kunst i. Kanton Aargau m. bes. Berücksichtigung d. älteren Zeit (Argovia XXX). Aargau, Sauerländer & Co. gr. 8°. VII, 271 S. m. 102 Taf. 9.50 M. [3327

—: Siehe Nr. 3096.

Serbien: Vulić, N., F. Ladek, A. Premerstein, Antički spomeniki u Srbiji (II) [Antike Denkmäler i. ∼]. — *Srpska Kralj. Akademija Spomenik* (Beigrad). 2. Abth. XXXIX, S. 43—88. [3328

Sicilien: Dohna, H., Kulturbilder v. d. Gestaden d. Mittelmeeres. Leipzig, Wigand. gr. 8°. VII, 172 S. 2.40 M. [3329
[S. 97 ff. Bacchustempel i. Taormina — Syrakus — Akragas — Palermo — Solunt.]

Skandinavien: Pudor, H., D. bild. Kunst i. d. ~ Ländern. Leipzig, Seemann Nachf. 8°. 117 S. 1.50 M. [3330

—: —, D. bild. Kunst i. Norwegen. — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 318—326. [3331

Spanien: Lampérez y Romea, V., Arte mudéjar y del Renacimiento [Résumen]. — *Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos.* VII, Tom 9, S. 389—390. [3331a

Türkei: Siehe Paris, Nr. 3987—3990.

Ungarn: Hegyi, J., Hazánk történelmi nevezetességű helyei és meglévő műemlékei [Geschichtlich bedeutungsvolle Orte u. Kunstdenkmäler ~]. Budapest, Gyöngyös. gr. 8°. in Lief. [3332

—: Adatok művészetünk történetéhez [Dokumente z. ~ Kunstgeschichte]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 282—283. [3332a

[Neue Daten über: Tobias Wittig, Goldschmied zu Eperjes, Samuel Nagy, Kupferstecher, Johann Karl Stark, Landschaftsmaler, Joseph Peschky, Maler.]

Westfalen: Von ~ Baukunst u. ~ Natur in Malerei u. Dichtung. — *Rheinlande.* III. Sonderheft 12. [3333

C) Einzelne Städte.

Aachen: Denkschrift aus Anlaß d. 25jähr. Bestandes d. Suermondt-Museums. Hrsg. v. A. Kisa. Aachen. 4°. 92 S. m. 8 Taf. u. 14 Abb. [3334

[Kisa, D. Antiken i. Museum. S. 1. — Firmenich-Richartz, Aelbrecht Bouts, d. Meister d. Himmelfahrt Mariae. S. 21. — L. Scheibler, Zu altd. u. altniederländ. Gemälden d. Mus. S. 28. — Kisa, D. Casula d. Pfarrkirche zu Erkelenz. — D. Monstranz d. ~ Meisters Dietrich von Rodt. — Z. ~ Zunftpokal v. J. 1684. S. 34. — M. Rooses, D. Sturz d. Verdammten von Rubens. S. 44. — A. Fritz, Geschichtl. Notizen zu d. Bildern Napoleons u. Josephinens im Museum. S. 50. — A. Kisa, John Constable u. d. Landschaftsmalerei. S. 54. — A. Fritz, Z. Vorgesch. d. Museums. S. 58. — Das neue Museum, Satzungen, Mitglieder etc. . . .

Rez.: K. Voll, *Münchener Allg. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 70.]

—: Strzygowski, J., D. Dom zu ~ u. s. Entstellung. E. kunstwissenschaftl. Protest. Leipzig, Hinrichs. 1904. gr. 8°. VIII, 100 S. m. 2 Taf. u. 44 Abb. 1 M. [3335

[I. D. Elfenbeinreliefs d. Evangelienkanzlei. Koptisch-hellenist. Bildwerke. „D. Artischoke". E. Werk christl. oriental. Überlieferung. — D. „Martyrion". E. hellenist.-oriental. Bautypus. — Trier. E. Vorposten christl.-oriental. Kunst.

II. D. Restauration.

Rez.: H. Bogner, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Nr. 17. — Dehio, *Allgem. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 1. — J. Reinach, *Rev. Archéol.* 4. Ser. III, S. 183—184. — A. Schnütgen, *Köln. Volksztg. Beil.* 1904. Nr. 9.]

—: Sauer, B., D. Entwicklung d. ~ Doms. — *Kölnische Ztg.* 1904. Nr. 39 (13. I.). [3336

—: Beissel, St., Kunstschätze d. ~ Kaiserdomes. Werke d. Goldschmiedekunst, Elfenbeinschnitzerei u. Textilkunst. M.-Gladbach, B. Kühlen. fol. 35 Taf. 30 M. [3337

[Rez.: Kisa, Rheinlande. IV, S. 221—222.]

—: Dankler, M., D. ~ Münster. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 1034—1036. [3337a

—: D. Rethelfresken in ~. — *Historisch-politische Bl.* CXXXII, S. 574—588. [3338

—: Braun, J., D. neue Teppichwerk d. St. Marienkirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 289—298. [3339

—: Vogelsang, C., Z. Gesch. d. ~ Münzwesens. — *Aus Aachens Vorzeit.* XVI, S. 49—98. [3340
[Siehe II, Nr. 229. — Rez.: Menadier, Zs. f. Numismatik. XXIV, S. 387—388.]

Åbo: Ahrenberg, J., Ett nytt uppslag i frågan am ~ domkyrkas restauratie. — *Finsk Tidsskrift.* LV. [3340e

Adamklissi: Niemann, G., O. Benndorf, Neues üb. ~. — *Jahreshefte d. österr. Arch. Instituts.* VI, S. 247—266. [3341

—: Bergamenter, F., ~, Ein röm. Denkmal i. d. Dobrudscha aus d. Zeit Trajans. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 813—815. [3341a

Agra: Kuylenstierna, A., Moghuldynastien och dess[Konst-] verk. — *Ord och Bild.* XII, S. 151—165. [3341b
[~, Delhi.]

Agram: Hoffiller, V., Antikne bronsane posude iz Hrvatske i Slavonije u narodnom muzeju u Zagrebu [Antike Bronzegefässe aus Kroation u. Slavonien im Nationalmuseum zu ~]. — *Vjesnik hrv. archeološkoga društva.* N. S. VII, S. 98—123. [3342

Aichdorf: Kubitschek, Reste e. römischen Grabmals in ~ (bei Praevali in Kärnten). — *Mitt. d. Zentral.-Komm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmäler.* 3. F. II, S. 241—250. [3343

Alesia: Héron de Villefosse, A., Le canthare d'~ [ca. 50 a. Chr.]. — *Monuments et Mémoires.* 1902. IX, S. 179—188. [3344

Alkmaar: Romdahl, A. L., D. Altarwerk Marten Heemskercks f. d. Laurentiuskirche zu ~. — *Oud Holland.* XXI, S. 173—174. [3345

Allenstein: Bonk, H., Beiträge z. Gesch. ~. Festschr. z. Feier d. 550jähr. Stadtjubiläums. Allenstein, Harich. gr. 8°. VIII, 111 S. 1 M. [3346

Altenburg: Hoffmann, R., ~ Klosterkirche aus Barock- u. Rokokozeit. — *Beitr. z. Gesch. d. Erzbist. München.* VIII. [3347

Alzey: Krauss, K., D. Ruine d. kurpfälz. Schlosses zu ~. — *Darmstädter Ztg.* Nr. 282, 283 (19., 20. VI.). [3347a

Amiens: Broeck, E. v. d., Les Médaillons de la Cathédrale d'~. Paris, L'Art et l'Autel. fol. 22 S. m. Taf. 2.50 fr. [3348

—: Durand, G., Monographie de l'église Notre-Dame Cathédrale d'~. Tome II. Mobilier et Accessoires. (Mém. de la Soc. des antiquaires de la Picardie.) Paris, Picard. gr. 4°. VIII, 663 S. m. 62 Taf. u. 96 Abb. 90 fr. [3349
[Tome I, ebda. 1901. 60 fr. — Siehe I, Nr. 2008.]

Amsterdam: del Court, W. u. J. Six, De ~ Schutterstukken. — *Oud Holland.* XXI, S. 65—80. [3350
[Übersicht üb. d. Bilder u. Miniaturen d. ~ Schützengilde u. deren Künstler.]

—: Pit, A., La Sculpture Hol-

landaise au Musée National d'~. Amsterdam, Rijkom frères. [3351
[Rez.: W. Vogelsang, *Bull. uitg. door d. Nederland. Oudheidk. Bond.* V, 32—34.]

—: —, Het vroege Nederlandsche landschap tentoongesteld in's Rijks Prentenkabinet te ~. — *Bull. uitg. door d. Nederl. Oudheidk. Bond.* IV, S. 211—213. [3352

—: Lugt, F., De Van Goyen tentoonst. te ~. — *Bull. uitg. door d. Nederl. Oudheidk. Bond.* IV, S. 218—221. [3353

—: Steenhoff, W., Van Goyen tentoonstelling in ~. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 65—72. [3354

Andros: Hiller v. Gaertringen, F., Grabreliefs aus ~. — *Jahreshefte d. österr. Arch. Instituts. Beibl.* VI, Sp. 93—98. [3355

Angers: Farcy, L. et Pinier, P., Le palais épiscopal d'~ (Histoire et description). — *Rev. de l'Anjou.* [3356
[S.-A. 8°. 26, 350 S.]

Annecy: Gonthier, J. F., Promenade historique à travers les rues d'~. Thonon-les Bains, Imp. Masson. 1902. 8°. 87 S. [3357

Antikythera: Siehe Cerigotto.

Antinoë: Batiffol, P., La légende de Sainte Thaïs. — *Bull. de Littérature ecclésiastique* (Toulouse). Juillet—Oct. [3358
[Gegen Gayet. Nr. 1791 f.]

—: Gayet, A., La sépulture de Myrithis et les origines de la magie Gréco-Romaine. — *Rev. des Rev.* XV, S. 327—340. [3359
[Vgl. Nr. 1791.]

—: —, Notice relative aux objets recueillies à ~ en 1902—1903. Paris, Leroux. 8°. 44 S. [3360
[Siehe I, Nr. 2018.]

—: —, L'exploration des nécropoles de la Montagne d'~ [1901—1902]. — *Ann. du Musée Guimet.* XXX, S. 115—140. [3360a

—: Guimet, E., Symboles asiatiques trouvés à ~. — *Ann. du Musée Guimet.* XXX, S. 145—152. [3360b

—: Nau, F., Histoire de Thaïs. Publication des textes grecs inédits et de divers autres textes et versions. — *Ann. du Musée Guimet.* XXX, S. 51—114. [3360c

Antwerpen: Voß, E., Rubens' Original d. hl. Familie i. ~. Berlin, Schwetschke. 4°. 12 S. m. Abb. 1 M. [3361

Anzio: Altmann, W., D. Mädchen v. Antium [im Palazzo Sarsina, ~]. — *Jahreshefte d. österr. Arch. Instituts.* VI, S. 186—200. [3362

Arles: Flandreysy, J. de, La Vénus d'~ [au Louvre] et le Museon Arlaten. Préf. p. Fr. Mistral. Paris, Lemerre. 1904. gr. 8°. 169 S. m. 35 Abb. u. 12 Taf. 3.50 fr. [3363

Aschaffenburg: Schulze-Colbitz, O., D. alte u. d. neue Schloss zu ~. Diss. Heidelberg. 8°. 32 S. [3364

Aschersleben: Brinkmann, C., Beschreibung d. Bau- u. Kunstdenkm. d. Stadt ~. (Bau- u. Kunstdenkm. d. Prov. Sachsen 25.) Halle, Hendel. 1904. gr. 8°. VIII, 136 S. m. 100 Abb. u. 26 Taf. 6 M. [3365

Ascoli Piceno: Calzini, E., La chiesa e il convento dell' Annunziata in ∼. — *Rassegna bibliografica dell' Arte Italiana.* 1902. V, S. 4—11. [3366

—: Mengarelli, R., La necropoli barbarica di Castel Trosino. (Estr. dai Monumenti antichi.) Rom 1902. [3367

Athen: Wiegand, Th., D. archaische Poros-Architektur d. Akropolis zu ∼. Hrsg. unter Mitwirkung v. W. Doerpfeld, E. Gilléron, H. Schrader, C. Watzinger u. W. Wilberg. Kassel, Th. G. Fisher & Co. 1904. gr. 4°. VII, 236 S. m. 17 Taf. in fol. 60 M. [3368

—: Sauer, B., D. Weber-Labordesche Kopf u. d. Giebelgruppen d. Parthenon. Berlin, Reimer. gr. 4°. 117 S. m. 8 Abb. u. 3 Taf. 4 M. [3369

—: Norton, Ch. E., The founding of the School at ∼ [Arch. Institute of America]. — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VII, S. 351—356. [3370

—: Siehe Nr. 3237.

Auch: Canéto, F., Sainte Marie d'∼; son histoire, ses vitraux, son choeur, son avant-choeur et sa crypte. 6. ed. Auch. 8°. 46 S. m. Abb. 1 fr. [3371

Augsburg: Josephi, W., D. gotische Steinplastik ∼. Diss. München. 1902. gr. 8°. 97 S. [3372

—: Tiersch, F., D. ∼ Fassadenmalereien. Vortrag. (Verm. Sep.-Abdr. a. d. „Südd. Bauztg.".) München, Südd. Verlagsanst. gr. 4°. 16 S. u. 14 Abb. 3 M. [3373

[Siehe auch I, Nr. 4137.]

Augustusburg: Liebschner, C., ∼ in Sachsen. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 214. [3373a

Aussig: Leisching, J., D. ∼ Ausstellung. — *Wiener Ztg.* Nr. 205. (8. IX.) [3374

—: Jahnel, C., Z. Baugeschichte d. ∼ Stadtkirche. — *Mitt. d. Nordböhm. Excursions - Clubs.* XXV, S. 171—173. [3375

Autun: Graillot, H., Poculum et Lagena. Un type de stèles funéraires en pays Éduen. — *Mém. de la Soc. éduenne.* 1902. N. S. XXX, S. 251—280. [3376

Auvers le Hamon: Triger, R., Peintures murales à ∼ (XV. et XVI. s.). — *La Sarthe.* 19. II. — *Rev. hist. et arch. du Maine.* S. 209—211. [3377

Avignon: Labande, L. H., L'∼ papal d'autrefois. — *L'Art.* LXII, S. 454—463. [3378

Babylon: Oppert, L'Étendue de ∼. — *Comptes rendus d'Acad. des inscriptions et belles lettres.* S. 611—618. [3379

Barbizon: Staley, E., J. F. Millet of ∼ as a draughtsman. — *Printseller.* I, S. 421—424. [3380

—: Tomson, A., Jean Fr. Millet and the ∼ School. London, Bell & Sons. 8°. XI, 231 S. m. 55 Abb. 10 sh 6 d. [3381

[Jules Dupré — N. V. Diaz — Th. Rousseau.]

Barcelona: Fila, F., ∼ en 1079. — *Bol. de la R. Acad. de la Historia.* Okt. [3382

Bari: Bernich, E., La cupola del duomo di ∼. — *Napoli*

Nobilissima. XII, S. 102—104. [3384

—: Nitti di Vito, Fr., Il tesoro di S. Nicola di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 21—27. 59—63, 74—78, 105—109, 157—159, 171—175. [3384a
[Siehe I, Nr. 4146.]

Basel: Brändlin, F., D. alte ∼ Rheinbrücke. Gesch. u. kulturhistor. Skizzen. Basel, Schwabe. 8°. 58 S. 80 Pf. [3385

—: D. Pauluskirche in ∼. Festschr. Hrsg. v. Kirchenvorstand St. Leonhard. Basel, Kreis. 1902. 8°. 93 S. [3386

—: S[tückelberg], E. A., D. Heraldik i. ∼ Gewerbemuseum. — *Schweizer Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 129—132. [3386a

—: D. Pauluskirche i. ∼. Architekten Curzel & Moser. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 81, 82. [3387

—: Alte Wandmalereien v. ∼. — *Basler Nachr.* Nr. 298. 1. Beil. [3388

—: Weckerling, A., Nachbildungen d. Plaketten v. Peter Flötner u. d. Plaketten d. Amerbachsammlung i. histor. Museum zu ∼. — *Vom Rhein.* II, S. 51—54. [3389

Bartfeld: Myskovszky, V., Winter György, Bártfa város birájának arczképes zászlója és emlékköve Bártfán [Fahne m. Porträt u. Grabstein v. Georg Winter, Richter d. Stadt Bártfa]. — *Archaeologiai Értesitő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 74—77. [3390

Bayeux: Lanore, M., La Tapisserie de ∼. — *Bibliothèque de l'École des chartes.* LXIV, S. 83—93. [3392
[Über Marignan. Siehe I, Nr. 1477 2049; II, Nr. 1821.]

Beauvais: Noël, B., La Manufacture Nationale de Tapisserie de ∼. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 164. S. 1—13. [3393

Bergen: Vestlandske Kunstindustrimuseums Aarbog for 1901, 1902. gr. 8°. à 94 S. m. Taf. [3394
[Enthält: J. Bøgh, Berliner — Fürstenberger — Frankenthaler — Ludwigsburger — Nymphenburger Porzellan.]

Berlin: ∼ Kalender 1904. Hrsg. v. G. Voss. Berlin, Fischer & Franke. hoch 8°. [3395
[Enthält: J. Lessing, D. Decke d. Thurneisser. — P. Seidel, ∼ Gärtnerlehrbriefe d. 18. Jahrh. — P. Wallé, D. Bauakademie am Schinkelplatz. — F. Krüner, D. hl. Barbara i. d. ∼ Klosterkirche. — G. Voss, Z. 200jähr. Jub. d. Parochialkirche.]

—: Jordan, M. u. A. Klee, D. Verbindung f. histor. Kunst 1854—1904. Berlin, Selbstverlag. [3396

—, **Bauten**: D. Architektur auf d. grossen Kunstausstellung Berlin 1903. — *D. Baumeister.* II, S. 6—8. [3396a

—, —: Moritz, R., D. Albrecht Dürer-Haus zu ∼. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* II, S. 5—8, 27—31. [3397

—, —: Plehn, A. L., Neue Gruppe ∼. — *Zs. f. bild. Kunst. Kunstgewerbebl.* N. F. XV, S. 21—30. [3398

—, —: Poppenberg, F., ∼ dekorative Chronik. — *Kunst u.*

Kunsthandwerk. VI, S. 486—491. [3399

—,—: Geyer, A., Z. Baugeschichte d. Königl. Schlosses i. ∼. — *Hohenzollern-Jahrb.* VII, S. 249—292. [3400

—,—: Hoffmann, L., Neubauten d. Stadt ∼. III. Bd. Berlin, Hessling. fol. III, XIV S. m. 50 Taf. 36 M. [3401
[Siehe Nr. 261.]

—, —: Wallé, P., D. Schlüterhaus i. d. Brüderstrasse. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. Berlins.* XX, S. 111. [3402

—, **Denkmäler:** Heilbut, E., D. neuen Denkmäler. (Brütt, Kaiser Friedrich — Gerth, Kaiserin Friedrich.) — *Kunst u. Künstler.* III, S. 85—87. [3403

—, —: H., D. Herkulesbrunnen auf d. Lützower Platze i. ∼. Architekt Ludwig Hoffmann, Bildhauer O. Lessing. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 87, 88. [3404

—, **Sammlungen:** Bode, W., Zu d. neuesten Erwerbungen d. Kaiser Friedrich-Museums. — *Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 318—319. [3405
[Antonio della Porta, gen. Tamagnini, Büste d. Acellino Salvago; Rubens, Bildnis d. Isabella Brant.]

—,—:—, Kaiserliche Zuwendungen an d. Kaiser Friedrich-Museum in ∼. — *Woche.* V, S. 1411—1413. [3406

—, —: Gold, A., Rubens in ∼ u. Sansouci. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 279 (8. IX.). [3407

—, —: Hood, Fr., Japan. u. chinesische Lackarbeiten i. ∼ Kunstgewerbe-Museum. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 38. [3408

—, —: Nossig, A., Deutsche Sammler I. ∼. (Darmstädter, Hainauer, Gumprecht, v. Kaufmann.) — *Woche.* V, 2156—2161. [3409

—,—: Schneider, R. v., Marmorreliefs i. ∼. — *Jahrb. d. Kais. deutschen Arch. Instituts.* XVIII, S. 91—93. [3410

—,—: Seidel, P., D. Petschafte d. Königin Luise. — D. Thronsaal Friedrich d. Gr. i. Hohenzollern-Museum. — *Hohenzollern-Jahrb.* VII, S. 295—297. [3411

—, —: —, Führer durch d. Hohenzollern-Museum i. Schlosse Monbijou. Neue Ausgabe. Berlin, Giesecke & Devrient. 8°. VIII, 84 S. 30 Pf. [3412

—, —: Ausgewählte griechische Terrakotten im Antiquarium d. Kgl. Museen zu ∼. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. Berlin, Reimer. fol. 28 S. u. 37 Taf. 30 M. [3413

Bern: Gurlitt, C., Historische Städtebilder. I. Serie. 4. Bd. ∼-Zürich. Berlin, Wasmuth. fol. 26 S. m. 31 Taf. 35 M. [3414

—: Mülinen, W. F. v., Wappenschmuck i. alten Bubenberghause zu ∼. — *Schweizer Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 114—116. [3414a

—: Rodt, E. v., ∼ i. XVI. Jahrh. Bern, A. Francke. 1904. Lex. 8°. IV, 156 S. m. 29 Abb. 6 fr. [3415
[Vgl. I, Nr. 4186.]

Beuron: Kralik, R. v., ∼ Kunst. — *Wiener Abendpost.* Nr. 252 (3. XI.). [3416

Biarritz: Exposition de Bayonne-∼. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 183—185. [3417

Bibbienna: Butenschön, A., La Verna [Kloster bei ~]. — *Ord och Bild.* XII, S. 651—656. [3417a

Birmingham: Exhibition of English Portraits of the XVIII c. in the ~ Art Gallery. — *Burlington Magazine.* III, S. 117—129. [3418

Blankenheim: Schnütgen, Gesticktes Reliquienbuch d. Pfarrkirche zu ~. (Kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf XX.) — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 381—382. [3419

Blaubeuren: Schübelin, ~ Burgen. — *Schwäbische Albbl.* 1902. XIV, S. 177—184. [3419a

Bologna: La nuova decorazione della Sala pei Matrimoni nel Palazzo Municipale di ~. — *Arte Italiana.* XII, S. 57—58. [3420

—: Weber, L., San Petronio in ~. Beitr. z. Baugeschichte. Diss. Erlangen. 8°. 37 S. [3421

Bonn: Berichte üb. d. Tätigkeit d. Provinzialmuseen 1901/2. — *Bonner Jahrbücher.* CX, S. 313—326. [3422
[Lehner, ~ — Hettner, Trier.]

—: Knickenberg, F., D. ältesten Aufnahmen d. Stadt ~ u. ihrer nächsten Umgebung. — *Bonner Jahrbücher.* CX, S. 203—213. [3423

Bosco Reale: M., D. Silberschatz v. ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 221. [3424

Bottesford: Manners, V., The Rutland Monuments in ~ Church. — *Art Journal.* XLII, S. 289—295, 335—339. [3425
[Siehe Nr. 1862.]

Bougival: Rouillart, M., L'église de ~. — *Notes d'art et d'arch.* 1902. XIV, S. 4—17. [3426

Bouille-Saint-Paul: Suire, P. T., ~ et son église. Saint Maxent, Payet. 8°. 24 S. [3427

Bozen: Atz, D. Reste d. Fassadenbemalung d. ehem. Dominikanerkirche zu ~. — *Mitt. d. Zentralkomm. z. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 346—347. [3428

Brandenburg: Kolb, Freigelegte Architektur am Altstädtischen Rathaus i. ~ a. d. H. — *Denkmalpflege.* V, S. 125—129. [3429

Braunschweig: Pfeifer, H., Künstlerische Aufgaben d. Stadt ~. — *Bauhütte.* VIII, S. 350—354. [3430

Breda: Keppel, J. R. van, De Muurschilderingen in de Grooteof Lieve Vrouwekerk te ~. — *Bull. uitg. door d. Nederl. Oudheidk. Bond.* V, S. 12—18. [3431

—: de Vooys, J. P., Jong Hollands Huis te ~. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 73—86. [3431a

Bregenz: Schwerzenbach, K. v., Bauliche Überreste v. Brigantium. — *41. Jahresber. d. Vorarlberger Museumver.* S. 11—29. [3432

—: — u. W. Kubitschek, Bauliche Überreste v. Brigantium. — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkm.* N. F. I, Sp. 153—182. [3433

Breisach: Schönherr, D. v., E. vergessenes Werk Guido Reni's f. d. Kapuzinerkirche in ~. — *Mitt. d. Instituts f. österr.*

Geschichtsforschung. V. *Ergänzungsband.* S. 111—118. [3434

Bremen: Kunst u. Architektur i. Dienste d. Feuerbestattung. Bd. III. Wettbewerb um e. Krematorium f. ~ u. d. Krematorium i. Mainz. fol. 43 Taf. [3435

—: Schaefer, D. ehemalige Glasfensterschmuck d. oberen Rathaushalle. — *Mitt. d. Gewerbemuseums zu Bremen.* XVIII, S. 86—90. [3436

Bremke: Weerth, D. Uffenburg bei ~. — *Mitt. a. d. lippischen Geschichte.* I, S. 1—12. [3437

Breslau: Brann, J., Une exposition de miniatures à ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 420—424. [3438

—: Ausstellung v. Miniaturmalereien aus schles. Besitze od. schles. Herkunft i. Museum zu ~. 1903. Breslau. 8°. 74 S. [3439

—: Hintze, E., Miniaturenausstellung i. ~. — *Kunstchronik.* N. F. XV, Sp. 161—170. [3440

—: Caro, J., Wie ~ e. Bildhauer [F. F. Ertinger] des 17. Jahrh. erschien. — *Bunte Bilder a. d. Schlesierlande.* S. 341—349. [3441

—: [Wendt], Katalog d. Druckschriften üb. d. Stadt ~. Hrsg. v. d. Verwaltung d. Stadtbibliothek. Breslau, Morgenstern. gr. 8°. XIII, 509 S. [3442
[S. 82—89 Stadtanlage, Bauten, Denkmäler, Gärten. — S. 332—385 Bildungswesen, Wissenschaft, Kunst. (Buchdruck.)]

Brieg: Schoenborn, H., D. Piastenschloss zu ~. — *Bunte Bilder a. d. Schlesierlande.* S. 372—383. [3443

Brixen: C. H., D. Historienmaler Franz Pernlocher u. dessen Gemälde am Friedhofe zu ~. — *Christl. Kunstbl.* XLIV, Nr. 9. [3444

—: Prechtl, H., Schloss Hanberg bei ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 607—610. [3445

Brügge: Béthune, Het Graf van G. Gezelle. — *Dietsche Warande.* IV, 2, S. 227—244. [3445a

—: Guiffrey, J., L'exposition des Primitifs flamands à ~. — *L'Art.* LXI, S. 471 ff., 580 ff. LXII, S. 45—56, 489—494. [3446
[Siehe I, Nr. 4212.]

—: Hymans, H., ~ et Ypres. (Les villes d'art célèbres.) Paris, Laurens. kl. 4°. 116 Abb. 3.50 fr. [3447

—: Van Caloen, Le couvent des Dominicains de ~. Louvain, Peeters. 8°. 35 S. m. Abb. 30 c. [3448

—: Van de Woestyne, K., De Vlaamsche primitieven hve ze waren te ~. [S.-A. De XXe Eeuw.] Gent-Antwerpen, De Nederlandsch Boekhandel. 8°. 124 S. [3448a

—: Weale, W. H. J., The early painters of the Netherlands as illustrated by the ~ exhibition of 1902. — *Burlington Magazine.* I, S. 329—336. II, S. 35—42, 326—332. III, S. 252—262. [3449
[Siehe Nr. 1875.]

—: —, Polychromed sculpture in the chapel of our Lady of the Blind, ~, c. 1505 [painted by Hans van Dale]. — *Burlington Magazine.* III, S. 93. [3450

Brünn: Fassbender, E., D. mit

d. ersten Preise ausgezeichnete Konkurrenzprojekt f. e. Generalregulierungsplan i. ∼. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 113—117. [3451

—: Kirstein, A., Zu d. Konkurrenzprojekte f. d. Ausbau d. ∼ Domes. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 133—134. [3452

—: Franz, A., Alte Ofenkacheln i. Franzensmuseum. — *Zs. d. Mähr. Landesmuseums.* III, S. 123—188. [3453

—: Leisching, J., Kleinplastik (Ausstellung i. Gewerbemus. ∼). — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 177—181. [3454

—: Schram, W., D. Wahrzeichen d. Stadt ∼. — *Wiener Ztg.* Nr. 251 (1. XI.). [3455

Brüssel: Buttin, Ch., Une cinquedea aux armes d'Este (Musée de la Porte de Halle). — *Ann. de la Soc. d'Arch. de Bruxelles.* XVIII, S. 5—22. [3456

—: [Dubry, A.], Exposition Gustave Vanaise au Cercle artist. de ∼ Mai 1903. Catalogue. Antwerpen, Buschmann. 8°. 12 S. [3457

—: Eekhoud, G., De driejaarlijksche Tentoonstelling te ∼. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 123—132. [3458

—: Lagye, G., Catalogue annoté de la bibliothèque artistique et littéraire de l'Académie royale des beaux arts de la ville de ∼. Brüssel, Guyot. gr. 8°. 1170 S. 20 fr. [3459

—: Marez, G. de, Les sceaux des corporations ∼. — *Ann. de la Soc. d'Arch. de Bruxelles.* 1904. XVIII, S. 23—42. [3460

—: Mot, J. de, L'Aphrodite d'Arenberg. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 10—20. [3461

[Griech. Marmorstatue aus Alexandria in d. Arenberg-Sammlung ∼.] Zur Ikonographie: Aphrodite, ihre Sandalen aufknüpfend. (Bernoulli, Aphrodite S. 329, S. Reinach, Nécropole de Myrina. S. 285).]

—: des Ombiaux, M., L'expos. triennale des beaux arts à ∼. — *L'Humanité Nouvelle.* Nr. 53. [3462

[Sep.-Abdr. 8°. 2 fr.]

—: Petrucci, R., The Scheldewindeke Cross (in the Cinquantenaire Mus. ∼). — *Burlington Magazine.* III, S. 294—298. [3463

—: —, The new panels in the ∼ Townhall (by Victor Gilsoul). — *Burlington Magazine.* III, S. 93—99. [3464

—: de Prelle de la Nieppe, Musée royal d'armes et d'armures de la porte de Hal. Guide du visiteur. Brüssel, Bruylant. 8°. 65 S. 50 c. [3465

[Siehe I, Nr. 4215.]

Buckinghamshire: ∼. — *Edinburgh Rev.* CXCVII, S. 419—446. [3466

Budapest: B. J., Az első „műkitétel" Pesten 1839-ben [D. erste Kunstausstellung zu Pest i. Jahre 1839]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 328—330. [3467

—: Diner-Dénes, J., ∼ magánképtárai. Scholtz Róbert gyűjteménye [∼ Privatgallerien. D. Sammlung Robert Scholtz]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 260—269. [3468

[Siehe I, Nr. 4219; II, Nr. 313.]

—: Divald, C., ~ művészete a török hódoltság előtt [D. Kunst v. ~ vor d. Türkenzeit]. Mit 10 architektonischen Originalzeichnungen Karl Csányi's u. 49 Bildern. — *Művészeti könyvtár* [Kunstbibliothek redigiert v. A. Lippich v. K.]. Budapest, R. Lampel (F. Wodianer u. Söhne). gr. 8°. 165 S. 10 Kr. [3469

—: Éber, L., Erzsébet királyné emlékszobra [D. Monument d. Königin Elisabeth]. — *Budapesti Szemle* [~ Rundschau]. Bd. CXV, S. 285—294. [3470

—: Schoszberger, F., D. neue Parlamentsgebäude (v. Emerich Steindl). — *Wiener Bauindustrieztg.* XX, 2, S. 217—220, 225—227, 233—236. [3471

Buenos Aires: Stefani, F., Exposiciones de arte. ~, Montevideo, Valparaiso catalogo de la II expos. Montevideo, F. Stefani. 8°. 48 S. [3472

Burgos: ~ y su provincia. Fundación, Historia, Monumentos, Descripción . . . . Artículos de varios escritores recopilados por la red. de El Papa-Moscas. T. IV. Burgos, Imp. Arnáiz. 1904. 8°. 122 S. [3473

—: Forestié, E., ~. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* November. [3474

—: García, J. M., ~ y sus monumentos. — *El Castellano.* Nr. 7. [3475

Cagliari: Scano, D., ~ medioevale Impressioni d'arte. Cagliari, Valdès. 1902. gr. 8°. [3476

—: —, Chiostro di San Domenico in ~. — *L'Arte.* VI, S. 324—326. [3477

Cambridge: Stubbs, C. W., ~ and its Story. London, Dent. 8°. 306 S. m. 24 Taf. u. Abb. 21 sh. [3478

Camerino: Santoni, M. e Aleandri, V. E., Pinacoteca e museo nel tempio ducale dell'Annunziata in ~. [Notizie e brevi indicazioni degli oggetti esposti.] Camerino, Savini. 8°. 15 S. [3479

Canterbury: Doré, A., St. Martin's Church ~. — *Antiquary.* XXXIX, S. 207—208. [3480

Carlton: Catalogue of pictures forming the collection of Lord and Lady Wantage. Introd. by S. A. Strong and Notes on the pictures by A. G. Temple. Wethermann & Co. 1902. 4°. XVI, 184 S. u. 106 Taf. [3481

Caserta: Trede, W., D. Kaskaden v. ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 520—523. [3482

Cavalese: Schmölzer, H., Z. Baugeschichte d. Palazzo vescovile i. ~. — *Jahrb. d. Zentralkom. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, Sp. 313—330. [3484

Cerigotto: Frost, K. T., The statues from ~. — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 217—236. [3485

—: Ubell, H., D. Funde v. Antikythera. — *Wiener Abendpost.* Nr. 147 (I. VII.) [3486

—: Gardner, E. A., The Bronze Statue from ~ [Antikythera]. — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 152—156. [3487

—: Waldstein, C., Determining a Sculptor. — *Illustrated London News.* (6. VI.) [3488

[D. Ephebenstatue aus ~ nicht v. Praxiteles, sondern v. Scopas. . .]

Chantilly: Durrien, P., Les très riches heures du duc de Berry conservées à ~ et le bréviaire Grimani. — *Bibliothèque de l'école des Chartes.* LXIV, S. 321—328. [3489

Charkow: Albom vystavki XII. archeologičeskago s"jezda v ~ [Album der Ausstellung anläßlich des XII. Archäologen-Tages in ~. Redigiert v. Redin]. Moskau, Fischer. [3490

Chiaravalle: Berluzzi, G., La badia di ~ della Colomba e gli affreschi rec. scoperti. — *L'Arte.* VI, S. 306—308. [3491

Chur: Effmann, E., Farbenschmuck am Äußeren d. Domes zu ~. Z. Baugeschichte d. Domes. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 227—234. [3492

Clairvaux: Vernier, J. J., Inventaire du trésor et de la Sacristie de l'abbaye de ~ de 1640. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* LXIII, S. 599—677. [3493

Clermont-Ferrand: Gonse, L., Le musée de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 365—374. [3494

Como: Carotti, G., Di alcune sculture ornamentali nella Cattedrale di ~. — *Arte Italiana.* XI, S. 77—79. [3495

Cordes: Portal, C., Histoire de la ville de ~ (Tarn) (1223—1799). Cordes, Bosquet. 1902. 8°. XII, 696 S. m. Abb. 12 fr. [3496

Cremona: Signori, E., Un'opera di Benedetto da Briosco nel Duomo di ~. — *Arte Italiana.* XII, S. 64—65 [3497

Crest: Arnaud, E., Histoire et description des antiquités civiles, ecclésiastiques et militaires de la ville de ~, en Dauphiné. Grenoble, Gratier & Rey. 8°. VII, 329 S. [3498

Danzig: Harder, A., ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 390—397. [3499

Darmstadt: Escherich, M., D. Meister d. Seligenstädter Altars [in d. ~ Gallerie]. — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 292. [3500
[Martin Hess?]

—: Vanderlinden, Ch., D. Goethetempel i. ~ [v. Adolf Zeller u. Ludwig Habich]. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 66. [3500a

Delft: Van der Burgh, A. H. H., Aanteekeningen betr. de oudste ~ plateelbakkers. — *Oud Holland.* XXI, S. 22—50. [3501

Delphi: Homolle, T., Le trophée de Paul-Émile à ~. [Livius XLV, 27.] — *Mélanges Boissier.* Paris, Fontemoing. S. 297—302. [3502

Demmin: Goetze, K., Geschichte d. Stadt ~. Demmin, Frantz. gr. 8°. XII, 520 S. m. Abb. 6.50 M. [3503

Deruta: Briganti, F., Le coppe amatorie d. sec. XVI nelle majoliche di ~. Perugia, Unione tipograf. coop. 8°. 16 S. [3504

Dessau: J. —, D. neue Rathaus i. ~ v. Reinhardt u. Süssenguth. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 377, 385—388. [3505

Dijon: Rosenthal, L., Musée de ~. — *Bull. de l'Art.* V, S. 287—288. [3506

Dillenburg: Dönges, C., Belagerung, Zerstörung u. Schleifung von Schloß u. Festung ~. Dillenburg, C. Seel. 1904. 8°. 48 u. CXI S. m. Abb. 1.50 M. [3507

Dinant: Förster, A., Aus d. alten Kunstlande a. d. wallonischen Maas. — *Studien u. Mitteilungen aus d. Benedictiner u. Cistercienser Orden.* XXIV, S. 729—730. [3508

—: Destrée, J., ~-sur Meuse. Expos. de dinanderies 1903. Guide du visiteur. 2. ed. Namur, Godenne. 8°. 80 S. 1.25 fr. [3508a

—: Maertens, J., L'expos. de dinanderies. — *Bull. de la Soc. d. hist. et d'archéol. de Gand.* XI, S. 251—264. [3509

—: Marquet de Vasselot, J. J., L'exposition de ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Serie. XXX, S. 474—486. [3510

—: Prinet, M., L'exposition de ~. — *L'Art.* LXII, S. 521—527. [3511

—: —, La Dinanderie (Apropos de l'Exposition de ~). — *Le Carnet.* XVIII, S. 56—64. [3512

Dischingen: Detzel, [D. restaurierte Kirche in] ~. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXI, S. 109—113, 117—119. [3513

Dordrecht: Veth, G. H., Aanteekeningen omtient eenige ~ schilders. — *Oud Holland.* XXI, S. 111—124. [3514

[Adriaan Beeldemaker — Baren Bisbinck — Cornelis Bischop — Ferdinandus Boll — J. G. Cuyp — Alb. Cuyp — Dirk Dalens — Dirk van Delen — Adr. Emont — P. Eijkens — Hub van Ravensleyn — A. H. Verver.]

Douai: Bouchot, H., Üb. einige Inkunabeln d. Kupferstiche aus dem Gebiete von ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 58—63. [3515

—: Enlart, C., Deux têtes de pleureurs des XVe s. au musée de ~. — *Mém. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXII, S. 1—8. [3516

[S. Nr. 331.]

Dresden: Hofmann, A., D. Umgestaltung d. Theaterplatzes in ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 99, 100. [3517

—: Hardenberg, v., ~ u. seine bildende Kunst. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 278—279. [3518

—: Richter, O., Geschichte d. Stadt ~ 1871—1902. Dresden, Zahn & Jaensch. Lex. 8°. XIV, 270 S. m. 42 Taf. 10 M. [3519

—: Schumann, P., Aus d. Gesch. d. Sächsischen Kunstvereins. — *Dresdener Anz.* Nr. 117, 121, 125, 142. [3520

—: —, D. ~ Bismarck-Denkmal [v. Rob. Diez]. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 351. [3520a

—: Bruck, R., V. d. ~ Städte-Ausstellung. — *Baumeister.* I, S. 136—138. [3521

—: Woermann, K., D. Ludwig Richter-Ausstellung i. ~. — *Z. f. bild. Kunst.* N. F. XIV, S. 225—235. [3522

—: Lemonnier, Rubens e Jordaens te ~. — Siehe Nr. 4802.

—: D. wiederholte Wettbewerb z. Erlangung v. Entwürfen f. e. Rathaus i. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 58—63. [3523

Drevant: Mallard, G., Le théâtre-galloromain de ~ (Cher).

— *Bull. Monumental.* LXVII, S. 3—16. [3524

Dublin: Logan, M., A holy family by Granacci in ∼. — *Rev. Archéologique.* 4. Serie. II, S. 21—28. [3525

Dublovice: Dvořák, M., Bericht üb. d. Wandmalereien i. d. Pfarrkirchen zu ∼, Kosteletz u. Teindles. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 377—381. [3526

Duisburg: Jansen, H., D. Rathaus zu ∼ a. Rh. v. Friedr. Ratzel. — *D. Baumeister.* I, S. 116—120. [3526a

Dünkirchen: Debacker et Terquem, L'exposition d'art rétrospectif de 1902. — *Mém. de la Soc. Dunkerquoise.* XXXVI, S. 607—638. [3527

Eggenburg: Suida, W., Üb. d. Restaurierung d. Sgraffiti am „gemalten Hause" zu ∼. 1547. — *Mitt. d. Zentral-Komm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 349—360. [3528

Eisleben: Größler, H., D. Altertümer-Sammlung d. Vereins f. Geschichte d. Grafschaft Mansfeld. II. Teil. Eisleben 1902. gr. 8°. 44 S. 1 M. [3529

Elberfeld: Schell, O., D. Denkmäler d. Stadt ∼. Elberfeld, Baedeker. gr. 8°. 44 S. 50 Pf. [3530

Elkargeh: Kaufmann, C. M., Ein altchristl. Pompeji in d. lyb. Wüste. Die Nekropolis d. großen Oase. Archäolog. Skizze. [S.-A. aus d. Katholik Nr. 82.] Mainz, Kirchheim. 1902. gr. 8°. IV, 71 S. m. Abb. 1.80 M. [3531

[Vgl. Allg. Ztg. Beil., 1902, Nr. 262. A. Jacoby, Monatschr. f. kirchl. Kunst VIII, 269 f. — Strzygowski, Byzant. Zs. XII, 433.]

Emden: Potier, O., D. Rüstkammer d. Stadt ∼. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 102—108. [3532

[Siehe Nr. 347.]

—: —, Führer durch d. Rüstkammer d. Stadt ∼. Emden, Zorn. 8°. XXI, 98 S. [3533

—: —, Inventar d. Rüstkammer d. Stadt ∼. Emden, Verlag d. Magistrats. Lex. 8°. 118 S. m. 180 Abb. 6 M. [3534

[Rez.: Koetschau: Zs. f. histor. Waffenkde. III, S. 111—112.]

Emesa: Vogüé, de, Analyse d'un mém. du R. P. Ronzevalle sur un bas-relief trouvé à ∼ et plusieurs monuments Palmyréniens. — *Comptes-Rendus d'Académie des inscriptions et belles-lettres.* S. 276—283. [3535

Eperjes: Divald, C., Brocky Károly főműve [Das Hauptwerk Karl Brockys]. — *Művészet* [Kunst]. II, 316—324. [3536

[Christus und die Samariterin, Ölbild in der evang. Kirche zu ∼.]

Epidauros: Furtwängler, A., Zu d. Skulpturen d. Asklepiostempels v. ∼. — *Sitzungsber. d. philosoph.-philolog. Kl. d. k. b. Akademie d. Wissensch.* S. 439—446. [3537

Erbach: List, W., Franz reg. Graf zu ∼. Neue Beiträge z. s. Lebensgeschichte. Straßburg, Trübner. 8°. XI, 223 S. 6 M. [3538

[Der Begründer d. Sammlungen in ∼. Rez.: K. Schorbach — Deutsche Lit.-Ztg. 1904. Sp. 568—70.]

Erfurt: Büchner, O., D. Severi-Sarkophag zu ∼ u. s. Künstler

[Johannes Gehart?]. — *Mitt. d. Ver. f. d. Gesch. Erfurts.* XXIV, S. 135—157. S.-A. Erfurt, H. Güther. gr. 1 m. 2 Taf. u. 2 Abb. [3539

—: Overmann, ~ in Geschichte u. Kunst. — *Korrespondenzbl. d. Gesamtver. d. deutschen Geschichts- u. Altertumwesens.* LI, S. 237—244. [3540

—: Peters, P., D. Kollegium maius in ~. — *Mitt. d. Ver. f. d. Gesch. v. Erfurt.* XXIV, S. 109—122. [3540a
[Zur Baugeschichte d. Universität i. ~.]

—: Katalog d. kunstgeschichtl. Ausstellung ~ September 1903 [m. Vorrede v. O. Doering]. 8°. 88 S. u. 54 Taf. [3541

—: Becker, J., D. kunstgesch. Ausstellung i. ~. — *Kunstchronik.* N. F. XIV, S. 529—534. [3542

—: Escherich, M., D. Kunstgewerbe a. d. kunsthistor. Ausstellung z. ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 138—140. [3543

—: Friedländer, Kunstgeschichtl. Ausstellung 1903. — *Repertorium f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 534—535. [3544

—: Haupt, H., Thüringisch-sächsische Kunst auf d. Ausstellung zu ~. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 730—732. [3544a

—: Apell, Fr., Zur Münzgeschichte ~. — *Mitt. d. Vereins f. d. Geschichte u. Altertumskunde v. Erfurt.* S. 123—134. [3544b

—: Ad. M. H., Heraldisches aus ~. — *D. deutsche Herold.* XXXIV, S. 163—166. [3544c

Eriskirch: Giefel, J., Z. Gesch. d. Glasmalereien i. d. ~ Pfarrkirche. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXI, S. 75—77. [3545

Erkelenz: Renard, E., D. Kunstdenkmäler d. Kreise ~ u. Geilenkirchen. (D. Kunstdenkm. d. Rheinprovinz VIII, 2.) Düsseldorf, Schwann. Lex. 8°. VI, 223 S. m. 147 Abb. u. 12 Taf. 4.50 M. [3546

Esslingen: Schirmer, C., Üb. Alt-~. Progr. d. Realschule Esslingen. 4°. 26 S. [3547

Evron: Lefèvre-Pontalis, E., L'Église d'~ (Mayenne). — *Rev. historique du Maine.* LIV. (44 S.) [3548

Faenza: Argnani, F., Ceramiche e Maioliche Arcaiche Faentine. Faenza, Montanari. 4°. 39 S. m. 22 Taf. u. vielen Abb. [3549
[Mit italien. u. französ. Text.]

Fahr: Rothenhäusler, E., Notizen üb. d. St. Annakapelle in ~ u. d. Baugeschichte d. Klosters. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 161—170. [3550

Fauguerolles: Marboutin, J. R., Le Château de ~. Agen, Impr. moderne. 8°. 32 S. m. Abb. [3551

Ferentino: Wüscher-Becchi, E., Üb. e. Altar d. VII. (?) Jahrh. i. d. Kirche d. hl. Pancratius zu ~. — *Römische Quartalschrift.* XVII, S. 258—262. [3552

Flensburg: Schultze, F., D. neue Kunstgewerbemuseum i. ~. Architekten K. Mühlke u. F. v. Gerlach. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 549—580. [3553

—: Führer durch d. Kunstgewerbemuseum d. Stadt ~. Flensburg. 8°. XV, 148 S. [3554

Fleury: Régnier, L., L'Église

de ∼. — *Mém. de la Soc. acad. de l'Oise.* 1902. S. 381—400. [3555

Florenz: Addison, J. de Wolf, The art of the Pitti Palace (Art galleries of Europe). Boston, Page. 8°. IX, 389 S. m. Abb. 2 $. [3556

—: Bagnesi-Bellincini, P., Pitture d'Alesso Baldovinetti n. cappella de' Gianfigliazzi in S. Trinità. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 50—52. [3557

—: Supino, J. B., Un bronzo di Daniele da Volterra nel r. Museo naz. del Bargello. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 41—43. [3558

—: Bierefreund, T., ∼. Billedkunst. 1. Halbbd. Kopenhagen, Gyldendal. 8°. 164 S. 3 Kr. [3559

—: Cocchi, A., Degli antichi reliquiari di S. Maria del Fiore e di s. Giovanni di ∼. 2. ed. Florenz, Cocchi e Chiti. 8°. 67 S. [3560

—: Drewes, L., Reiseeindrücke v. Kunst u. Leben i. Italien III. Progr. d. Gymn. Helmstedt. 4°. 22 S. [3561

—: Fabriczy, C. de, Il convento di Porta San Gallo a ∼. — *L'Arte.* VI, S. 381—389. [3562

—: —, D. Skulptur d. Renaissance in ∼. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 225. [3563
[Üb. Bode, ∼ Bildhauer. 1902. S. I, Nr. 2194.]

—: Gagliardi, E., Z. Vollendung v. St. Maria del Fiore. — *Kunst-Halle.* IX, S. 20—21, 67—68. [3564

—: Gronau, G., ∼ Monumentalmalerei i. späteren Quattrocento. — *Museum.* VIII, S. 45—48. [3565

—: Guida alla mostra storica dell'arte tipografica in ∼ in occasione della VI. riunione della soc. bibliografica italiana. Prato, Tip. Giachetti, Figlio e Co. 8°. 58 S. [3566

—: Mesnil, J., Les figures de Vertus de la Mercanzia. Piero del Pollajuolo et Botticelli. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 43—46. [3567

—: —, La Madone des Constructeurs d'Andrea della Robbia (∼). — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 208—210. [3568

—: Pélissier, L. G., Canova, la comtesse d'Albany et le tombeau d'Alfieri. — *Nuovo Archivio Veneto.* 1902. N. S. III, S. 394—427; IV, S. 214—245. [3569
[Siehe I, Nr. 4277.]

—: Poggi, G., Mino da Fiesole e la Badia ∼. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 98—103; dazu E. Ridolfi, S. 138—139. [3570

—: —, Il ciborio di B. Rossellino nella chiesa di S. Egidio. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 105—107. [3571

Fontainebleau: Herbet, T., Dictionnaire historique et artistique de la forêt de ∼. Fontainebleau, Imp. Bourges. gr. 8°. XX, 522 S. 8 Taf. 5 fr. [3572
[Rez.: H. Stein: *Ann. du Gatinais.* XXI, 378/9.]

—: Venturi, A., Le Cardinal de Ferrare en France. — *Ann. de la Soc. hist. du Gatinais.* XXI, S. 225—246. [3573
[Hippolyte Borgia, bedeutender Kunstmäcen u. Sammler, der 1536—1549 sich am franz. Hofe auf-

hielt u. in s. von Seb. Sertio in ~ erbauten Schlosse d. bedeutendsten Künstler, Cellini, Dossi, Jean de Banchi u. a., mit Aufträgen bedachte.]

Fontaine-sur-Somme: Gémonet, C., Église de ~. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 212. [3574

Fontfroide: Capele, E., L'abbaye de ~ (bei Narbonne). (Extr. de la „Vie du Père Jean".) Toulouse, Privat. 4°. 31 S. m. Abb. [3575

Frankenberg: Forkmann, P., ~ u. s. nächste Umgebung in Geschichte u. Lage. — Frankenberg i. S., Selbstverlag. 8°. IV, 68 S. [3575a

Frankfurt a. M.: 5. Jahresausstellung d. ~ Künstler. — *Werkstadt u. Kunst.* III, S. 89—90. [3576

—: Cahn, J., D. Medaillen u. Plaketten d. Kunstsammlung W. P. Metzler in ~ beschrieben u. erläutert. Frankfurt a. M., Baer. gr. 4°. 9 S. m. 4 Taf. 5 M. [3577

—: Joseph, P. u. E. Fellner, D. Münzen v. ~. Suppl.-Bd. Frankfurt a. M., Baer. Lex. 8°. V u. 603—874 S. m. 5 Abb. u. 11 Taf. 15 M. [3578

—: Fassaden f. ~. 18. preisgekrönte Entwürfe. Hrsg. i. Auftrage d. Magistrats. Leipzig, Seemann & Co. fol. IV S. 60 Taf. 25 M. [3579

—: Zehender, J. K., Ansichten v. ~ im 18. Jahrh. M. erläut. Text v. A. Hammeran. Frankfurt a. M., Jügel. fol. in Lief. à 10 Bl. à 12 M. [3780

Frauenburg: Kolberg, J., Alte oriental. Teppiche i. Dom zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 199—206. [3581

Frederiksborg: ~ Slotskirke. En illustr. Vejeedning. Bang. 8°. 32 S. m. 28 Taf. 50 oe. [3582

Freiberg: Gurlitt, C., D. Vorbau vor d. Goldenen Pforte zu ~ in Sachsen. Architekten Schilling u. Gräbner. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 89. [3583

Freiburg i. Br.: Buhle, M., D. neuen Strassenbrücken i. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 65, 69, 70. [3584

—: Graevell, D. Masken von Nara. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13998 (17. VIII.). [3585
[Kopien d. Theatermasken aus d. Tempel zu Nara dz. in ~.]

—: Baumgarten, Fr., D. ~ Hochaltar. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. VI, 72 S. 49 u. 17 Abb. u. 5 Taf. 5 M. [3586
[Hans Baldung.]

—: —, D. ursprüngl. Gestalt d. Hochaltars i. ~ Münster. — *Schau ins Land.* XXX, S. 34—40. [3587

—: Flamm, H., Geschichtl. Ortsbeschreibung d. Stadt ~ II. Häuserstand 1400—1806. (Aus d. Archiv d. Stadt ~ IV.) Freiburg i. B., Wagner. gr. 8°. VII, XLVI, 417 S. 4 M. [3588
[D. 1. Band v. A. Poinsignon erschien 1891. gr. 8°. 170 S. 2 M. zus. m. Bd. II 5.50 M.]

—: D. Kollegiengebäude d. Universität ~ (v. Alfred Grotte). — *Wiener Bauindstriezig.* XX, 2, S. 353—355. [3589

—: Konkurrenzentwurf f. d. Stadttheater i. ~. Architekt Rud. Krausz i. Wien. — *Wiener Bauindustriezig.* XX, 2, S. 378—379, 383. [3590

—: Peltzer, A., Zur Frage d. ~ Münstervorhalle. — *Alemania.* XXXI, S. 262—275. [3591
[H. Finke, Antwort ebda. S. 276—279.]

—: Schweitzer, H., D. Arbeiten aus Zinn i. d. städtischen Sammlung. — *Schau ins Land.* XXX, S. 47—53. [3592

Freiburg i. Sch.: Berthier, J., Le Crucifix de la porte de Bourguillon. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 24. [3593

—: Diesbach, M. de, Tapisserie du XVIe s. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 23. [3594

—: Pahud, F., Statue de la vierge — Crucifix et chandeliers [app. à la Grande Congr. latine à ~]. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 8, 9. [3595
[Deutsche Goldschmiedarbeit aus d. XVII. Jahrh.]

—: —, Coffret aux Saintes Huiles [à la sacristie de St. Nicolas de ~]. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 17. [3596
[Von Hans Pflüger?]

—: —, L'église des Augustins ou de St. Maurice à ~. — *Pages d'Histoire dédiées à la Soc. générale d'hist. Suisse.* Freiburg, Fragnière. [3597

—: Schaller, R. de, Intérieur de maison du XVIII s. décoration d'une cheminée (~). — *Fribourg artistique.* XII, Nr. 12. [3598

—: Stajessi, Ch., Le livre des drapeaux conservé aux archives de l'état de ~. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 20. [3599

—: Zemp, J., D. Kunst d. Stadt ~ i. Mittelalter. — *Pages d'Histoire dédiées à la Soc. générale d'hist. Suisse.* Freiburg, Fragnière. S. 316—370. [3600

Freising: Fastlinger, M., D. ~ Turmschatz unter Bischof Konrad dem Sentlinger. — *Beitr. z. Gesch. d. Erzbistums München.* VIII. [3601

—: Schlecht, J., D. Altäre d. ~ Doms. — *Beitr. z. Gesch. d. Erzbistums München.* VIII. [3602

Friedberg: Lampas, D. Stadtkirche zu ~ i. Hessen. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 801. [3603

Furnes: Hosdey, H., De achtereenvolgende wapens der stad Veurne. — *Dietsche Warande.* IV, 2, S. 112—123. [3604

Gandhâra: Foucher, A., Les bas-reliefs du Stûpa de Sikri (~) [aujourd'hui au musée de Lahore]. — *Journal Asiatique.* 10. Ser. II, S. 185—332. [3605
[Zur Buddha-Ikonographie. — Siehe I, Nr. 1841, 1967.]

Gautzsch: Dieskau, E. Büste d. Otto v. Dieskau [i. d. Kirche zu ~]. — *Neues Arch. f. sächs. Geschichte.* XXIV, S. 340—342. [3606

Genf: Baud-Bovy, D., Peintres genevois, du XVIII. et du XIX. s. I. Sér.: 1702—1817. (Listard—Huber, Saint—Ours, De la Rive.) Basel, Georg & Co. Genf, Soc. des Arts graph. 1904. 4°. 176 S. mit 99 Abb. u. 23 Taf. 20 M. [3607

Gent: Fammler, F., D. Gravensteen zu ~. — *Internat. Rev. f. Kunst.* V, Nr. 61, 62. [3608

—: D. ~ Altar v. Binder, Hubert u. Jan van Eyck. Berlin, Photograph. Ges. fol. 20 Taf. 320 M. [3609

—: Hymans, H., ~ et Tournai. (Les villes d'art célèbres.) Paris, Laurens. kl. 4°. 172 S. m. 120 Abb. 4 fr. [3610
[Siehe I, Nr. 2237.]

Genua: Goodyear, W. H., A renaissance leaning façade at ~. (Museum of Brooklin Institute. Mem. of art and arch. I, Nr. 1.) New York, Macmillan. 8°. 22 S. 50 c. [3611
[G. Seregni, Arch. stor. Lombardo. 3. Ser. XXX. S. 234.]

—: Luxoro, A., Gli stalli del coro nel duomo di ~. — *L'Arte Italiana.* 1902. XI, S. 85—87. [3612

—: —, Reliquiarii nel tesoro della cattedrale di ~. — *L'Arte Italiana.* XII, S. 96–98. [3613

Gerresheim: Schnütgen, Neuer Hochaltar roman. Stils f. d. alte Kirche zu ~. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 321—23. [3614

Giovo: Sette, L., Frammenti di un' affresco nella chiesa di S. Giorgio di ~. — *Tridentum.* VI, S. 449—458. [3615
[Abendmahlsdarstellung.]

Glasgow: The recent annual ~ School of Art Club exhibition. — *Studio.* XXX, S. 107–115. [3616

Gnesen: Kohte, J., D. mittelalterliche Stadtplan v. ~. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* IV, S. 55—57. [3616a

Goldenkron: Horčička, Ad., Ein neu aufgedecktes Portal d. Schutzengelkirche i. ~ a. d. letzten Viertel d. 13. Jahrh. — *Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen.* XLII, S. 284—285. [3617

Görlitz: D. Oberlausitzer Gedenkhalle m. Kaiser Friedrich-Museum i. ~. Architekt Hugo Behr. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Sp. 393—394, 402—404. [3618

—: Henry, F., Z. Wiederherstellung d. ~ Dreifaltigkeitskirche. — *Görlitzer Nachrichten.* 1902. Nr. 253. [3619

—: v. Sommerfeld, D. kunstgeschichtl. Bedeutung d. St. Peters- u. Paulskirche zu ~. — *Görlitzer Nachrichten.* Nr. 216 f. [3620

Gotenburg: Jansen, H., Bebauungsplan d. Stadt ~. Von Architekt Siegfried Sitte. — *D. Baumeister.* II, S. 20—23. [3620a

Gottorp: Schmidt, R., Schloß ~. 2. verm. Aufl. Heidelberg, Eckardt i. Komm. gr. fol. VIII, 85 S. m. 20 Taf. 35 M. [3621

Gouraïa: Gsell, St., Fouilles de ~; sépultures puniques de la côte Algérienne (Publications de l'Assoc. historique pour l'étude de l'Afrique du Nord). Paris, Leroux. gr. 8°. 51 S. [3622
[J. Toutain, Journ. asiatique. 10. Ser. II, S. 349—351.]

Graz: Ausstellung Schad—Rossa u. d. ~ Künstlerbundes (Katalog). Graz. kl. 8°. 16 S. (55 Nrn.) 40 h. [3623

—: Kapper, A., Bauwerke u. Strassen aus Alt-~. — *Steirische Zs. f. Geschichte.* I, S. 49—70. [3623a

—: Lacher, K., Steiermärk. Landesmuseum „Joanneum" zu ~. Katalog d. Landes-Bildergalerie. Graz. 8°. 50 S. 40 h. [3624

Grebenstein: Neuber, C., Burg ~ [bei Cassel]. — *Burgwart.* IV, S. 73—76. [3625

Grenoble: Souza, R. de, Quelques Maisons modernes [à ~ v. Demartiny et Coutavoz]. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 64—71. [3626

Gross-Eichholzheim: Schumacher, K., Reste einer Karoling. Villa bei ~ i. Baden. — *Mannheimer Geschichtsbl.* IV, S. 4—7. [3626 a

Gross-Lichterfelde: Neuber, F., Zum 25. Jahrestage d. Übersiedelung d. Hauptkadettenanstalt v. Berlin nach ~. — *Hohenzollern-Jahrbuch.* VII, S. 107—111. [3627
[Beschreibung d. Prachtbaus u. d. Denkmäler.]

Grunewald: Brüning, A., D. Landhaus Scherl i. ~ erbaut 1903 v. G. v. Seidl. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 181—196. [3628

Guigariche: Clermont-Ganneau, Les sépulcres à fresques de ~ et le culte de Mithra en Afrique. — *Comptes rendus de l'Académie des inscript. et belles lettres.* S. 357—363. [3629

Guimiliau: De Lorme, A., L'art breton du XIIIe au XVIIIe siècle. ~ et ses monuments. — *Bulletin de la Soc. Académique de Brest.* 1902. 2. Ser. XXVII, S. 83—114. [3630

Günzburg: v. Ernst, D. Goldprägung d. Münzstätte ~. — *Monatsbl. d. numismat. Ges. in Wien.* VI, S. 124—129. [3631

Gütersloh: Eickhoff, H., Geschichte d. Stadt ~. Gütersloh, Bertelsmann 1904. 8°. VIII, 325 S. m. Abb. 3 M. [3632

Haag: Hofstede de Groot, C., Meisterwerke d. Porträtmalerei a. d. Ausstellung i. ~ 1903. München, Bruckmann. Fol. V 47 S. 49 Taf. 80 M. [3633

—: Hymans, H., Twee Vlaam. Primitieven op de Tentoonstelling van Oude Portretten. [Meister v. Flémalle? — Jean Gossart?] — *Onze Kunst.* II, 2, S. 112—114. [3634

—: Martin, W., L'Exposition des Portraits anciens à la Haye. — *Les Arts.* Nr. 24 S. 3—24. [3635

—: Voll, K., D. Meisterwerke d. Kgl. Gemälde-Galerie i. ~ u. d. Galerie d. Stadt Haarlem. München, Hanfstaengel. Lex. 8°. XIX S. 125 Taf. 12 M. [3636

—: Rooses, M., Rubens of Van Dyck? [Porträt v. d. Ausstellung Nr. 116 a.] — *Onze Kunst.* II, 2, S. 115—117. [3637

—: Steenhoff, W., De tentoonstelling van oude Portretten in den ~. — *Onze Kunst.* II, 2, S. 97—111. [3638

Haarlem: Enschedé, J. W., De Sent Bavo of Groote Kerk te ~. Haarlem, Loosjes. 4°. 24 S. m. 16 Taf. 15 fr. [3640

—: Voet, J. E., Namen v. ~ goud- en silversmeden 1382—1807. — *Genealogisch Arch.* [3641

—: Siehe Nr. 3636.

Hagen: K. E. Osthaus' Museum „Folkwang" ~ i. W. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 146—149. [3642

Hain: Brinkmann, Fr., Ein deutsches Kartäuserkloster [~ bei Unterrath]. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 212—214. [3642 a

Halle: Robert, C., Führer durch d. Archäolog. Museum d. Uni-

versität ∼. Halle, Niemeyer. 8°. 94 S. [3643

Hamburg: ∼ Museum f. Kunst u. Gewerbe. Festsitzung z. Feier d. 25 jähr. Bestehens d. Museums. Hamburg, Voss. 8°. 45 S. [3644

—: Lohmeyer, K., ∼ Maler d. 17. Jahrh. — *Zs. d. Vereins f. Hamburg. Geschichte.* XI, S. 357—376. [3645

[I. Samuel Becker 1639—1643. II. Erich Schroeder 1659—1681. III. Elias Galli 1678. IV. Nicolaus Bernütz 1689—1697. V. Jürgen Carl Bernütz 1729.]

—: Schwindrazheim, O., D. Huthalle d. Vierländer Kirchen. — *Denkmalpflege.* V, S. 90—93. [3645a

Hanau: Festschr. d. ∼ Geschichtsvereins. Hanau, Clauss & Feddersen. 4°. V, 56 S. m. 31 Taf. 150 M. [3646

[Erich Suchier, Verzeichnis v. 49 Porträts von Grafen u. Gräfinnen v. ∼.]

—: Zimmermann, E. J., ∼. Stadt u. Land, Kulturgeschichte und Chronik. Hanau, König i. Komm. gr. 8°. LXIII, 696 S. m. 340 Abb. u. 52 Taf. 11 M. [3647

Hannover: Der Heidjer. Niedersächs. Kalenderbuch f. 1904. Hrsg. v. H. Müller-Brauel. Hannover, Jänecke. hoch 8°. 1 M. [3648

[Heimatl. Kunst. — Neu-niedersächs. gewerbl. Kunst — Fr. Tewes, D. Museum d. Stadt ∼. — O. Lehmann, Nordfries. Pesel, Trachtengruppen i. Altonaer Museum. — Bauernkunst a. d. Winser Elbmarsch.]

—: Plinke, A. N., D. Vaterländ. Museum d. Stadt ∼. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 933. [3649

Heidelberg: Hirsch, F., V. d. Universitätsgebäuden i. ∼. Heidelberg, Winter. gr. 8°. VII, 129 S. 3 M. [3650

—: Koch, J. u. F. Seitz, Zur Baugeschichte d. ∼ Schlosses. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 193—195, 199—200, 206—207. [3651

—: Kotzebue u. d. Erhaltung d. ∼ Schlosses. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 36. [3652

—: Martin, E., ∼. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 208. [3653

—: Neumann, C., D. ∼ Schloß. — *Deutsche Rundschau.* CXVII, S. 364—385. [3654

Heiligenblut: Semper, H., Ein Bildschnitzer aus Michael Pachers Schule u. d. Flügelaltar von ∼. [Wolfgang Maller (Asslinger), Simon v. Taisten, Marx Reichlich (Mareigl)]. — *Zs. d. Ferdinandeums.* 3. F. XLVII, S. 231—250. [3655

Heiligenkreuz: Aranzo, D., Gotisches Terrakotta-Pflaster i. d. Stiftskirche z. ∼, N.-Ö. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 636—638. [3656

Heilsberg: Krollmann, Ermländische Burgen b. ∼. — *Burgwart.* IV, S. 40—45. [3657

Heilsbronn: Levering, G., Kloster ∼. — *Weite Welt.* XXIII, S. 214—218. [3658

Helmstedt: Steinacker, K., D. Fachwerkbau i. ∼. — *Braunschweig. Magazin.* S. 97—100. [3659

Herculanum: Siehe Nr. 4025.

Herenthout: Donnet, F., Notice sur ∼. — *Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique.* 5. Ser. V, S. 359—531. [3660

Hermannstadt: Friedemann, A., D. Bruckenthalsche Gemälde-Gallerie. — *Wiener Abendpost.* Nr. 201. (3. IX.) [3661
[Über Nr. 415.]

Herrenhausen: Linsingen, E. K. v., Welfenfürsten aus d. Hause Hannover i. Wort u. Bild. 20 Blätter nach Originalen aus d. Kgl. Gemäldegallerie zu ∼. Hannover. fol. 20 Taf. [3662

Hildesheim: Rohde, H., ∼. — *Wiener Bauindustrieztg.* XXI, 1, S. 1—3, 20—22, 27—29. [3663

Hirschhorn: Thomae, W., D. ehemalige Hochaltar i. d. Karmeliterkirche zu ∼ a. N. Heidelberg, Koester. gr. 8°. 22 S. 24 Taf. 10 M. [3664
[Rez.: E. Renard, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Nr. 10.]

Hohenaltheim: Erhard, O., Geschichte v. ∼. Erlangen, Junge. 8°. VI, 116 S. [3665
[S. 72f.: St. Leonhardskapelle zu Niederaltheim.]

Hohenmaut: Votrubec, V., Poznámky o kostele sv. Vavřince ve Vys. Mýtě [Bemerkungen zur Beschreibung der Kirche d. hl. Laurenzius in ∼ im „Soupis památek pol. okresu vysokomýtského]. — *Časopis Společnosti přátel starožit. čes. v Praze.* 1902. X, Heft 1—2. [3666

Holitsch: Schirek, C., Die Majolica-Geschirrfabrik i. ∼. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 85 ff. [Schluss.] [3667
[Siehe I, Nr. 4323.]

Hostein: Beschreibung d. renovierten u. m. Malereien geschmückten Kirche v. ∼. Brünn. kl. 8°. 51 S. [3668

Jativa: Selgas, F. de, San Félix de ∼ y las iglesias valencianas del s. XIII. — *Bol. de la Sociedad Española de excursiones.* März. [3669

Jauer: Schönaich, G., D. alte Fürstentumshauptstadt ∼. Bilder u. Studien z. ∼ Stadtgeschichte. Jauer, Hellmann. gr. 8°. 188 S. m. Abb. 4 M. [3670

—: —, D. alte Fürstentumshauptstadt ∼. — *Bunte Bilder a. d. Schlesierland.* S. 224—233. [3671

Iburg: Aschenburg, H., Schloß u. Kloster ∼. — *Mitt. d. Vereins f. Geschichte u. Landeskunde v. Osnabrück.* XXVII, S. 1—37. [3672

Jesi: Pierpaoli, U., Del tempio di S. Marco in ∼ e di un monumento ivi esistente. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 56—61. [3673

—: Abbruzzetti, G., Di alcuni dipinti di Lorenzo Cotto a ∼. — *Rassegna bibliografica dell'arte Italiana.* 1902. V, S. 62—71, 134—138. [3674

Imola: Marinelli, L., Palazzo di Riario Sforza in ∼. — *Rassegna d'Arte.* VI, S. 154—155. [3675

Innsbruck: Deininger, Bericht üb. d. Renovierung d. Stadtturmes zu ∼. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 367—368. [3676

—: Grienberger, J. R. v., D. Grabstein Dr. Hans Getzner's i. d. Kirche v. St. Nikolaus. Jahresber. d. Innsbrucker Verschönerungsver. gr. 8°. 12 S. [3676 a

—: Hermann, H. J., D. Reliquienschrein von St. Georg bei

Serfans [bei Tösens. Jetzt i. Ferdinandeum i. ~]. — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, S. 290—312. [3677

—: M. R., Ein Blick auf d. Malerei Alttirols. Reminiszenzen a. d. kunsthist. Ausstellung i. ~ 1902. (D. Brüder Pacher. D. Neustifter Meister v. h. Augustin. D. Brixener Maler Haller — Meister M. R. [Marx Reichlich]).—*Kunstfreund.* XIX, S. 69—72, 77—79, 89—92, 104—108. [3678

Ipern: Siehe Nr. 3447.

Izgherli: Degrand, Le trésor d'~ [Bulgarien].—*Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles lettres.* S. 390—398. [3679

Kairo: Bissing, F. W. v., D. griechisch-röm. Altertümer i. Museum z. ~ IV. D. Bronzen. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Instituts. Anzeiger.* XVIII, S. 145—151. [3680
[Vgl. I, Nr. 156; II, Nr. 424.]

—: Herz: Le musée national du ~ (III). — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 223—234. [3681
[Siehe I, Nr. 4333.]

—: Siehe Nr. 3246.

Kaiserswerth: Eschbach, P., Z. Baugeschichte d. Hohenstaufenpfalz ~. — *Beiträge z. Geschichte d. Niederrheins.* XVIII, S. 156—164. [3682

Kalkar: Beissel, St. D. ~ Bildhauer auf dem Wege v. d. Gotik zur Renaissance. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 353—370. [3683
[Heinrich Douvermann, Werke f. ~, Kleve u. Xanten. — Johann Douvermann. — Arnold v. Tricht.]

Kalotaszeg: Kriesch, A., Mit jelent hát a ~ művészet? [Was bedeutet die Kunst von ~?] — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 250—284. [3684

—: Lippich, A. K., Beszélgetés a művészetről és ~ [Gespräch üb. die Kunst in ~ (Komitat Klausenburg i. Siebenbürgen) u. seine Bedeutung f. d. bildende Kunst]. — *Magyar Iparművészet.* VI, S. 245—250. [3685

Karlsruhe: Badische Kunst 1903. Hrsgeg. v. Albert Geiger. Karlsruhe, Braun. Lex. 8°. 96 S. 5 M. [3686
[S. 50—58. K. Widmer, Alt-~ — Neu-~. E. Geschichte d. Stadt i. ihren Bauten.]

—: Geiger, A., Die Baischstraße zu ~, erbaut von Herm. Billing. — *Rheinlande.* IV, S. 32—39. [3687

—: Rapsilber, M., Im Zeichen der K. K. K. [Kunstdruckerei, Künstlerbund, Karlsruhe]. — *Monatshefte f. Lithographie.* I, S. 89—93. [3688

Karthago: Delattre, R. P., Figurines trouvées à ~ (1903). — *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles lettres.* S. 429—436. [3689

Kaschau: Kemény, L., ~ képírók a XVI. XVII és XVIII-ik században. — *Művészet.* II, S. 340—342. [3690

—: Tarczai, G., A ~ múzeum [D. Museum zu ~]. — *Művészet.* II, S. 163—172. [3691

Kassel: Heussner, F., Z. Einführung unserer Schüler i. d. ~ Bildergallerie. Progr. d. Friedrichs-Gymn. Kassel. 4°. 13 S. [3692

Kaufbeuren: Schröder, A., Geschichte d. Stadt u. kathol.

Pfarrei ∼. [Sonder-Abdr. aus Steichele-Schröder, D. Bistum Augsburg VI.] Augsburg, Schmid. 8°. S. 250—489. 2 M. [3693

Kedu: Kersjes, B. u. C. den Hamer, De Tjandi Mĕndoet voor de restauratie. Gravenhage, Nijhoff. Batavia, Albrecht & Co. fol. 26 S. m. 22 Taf. [3694
[Mendoettempel in ∼, Midden-Java.]

Kempten: Schildhauer, F., D. Kapelle zu St. Stephan bei ∼. — *Allgäuer Geschichtsfreund.* XVI, S. 25—35. [3694a

Klagenfurt: Erste Kärntner kunstgewerbl. Ausstellung i. ∼ 1903. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 529—531. [3695

—: Dürnwirth, R., Aus d. Residenz d. Kardinals Salm [nach e. Schilderung v. Josef Meikl 1800]. — *Carinthia.* 1. Abth. XCIII, S. 149—164. [3696

Klausen: Atz, K., Eine figurenreiche Darstellung d. Grablegung Christi [Kupferrelief i. d. Pfarrkirche v. ∼]. — *Kunstfreund.* XIX, S. 94—95. [3697

Kleve: Siehe Nr. 3683.

Klosterneuburg: Drexler, K., D. Verduner Altar. E. Emailwerk d. XII. Jahrh. i. Stifte ∼ b. Wien. Hrsg. u. m. erläuterndem Texte versehen. Wien, Gerlach & Co. fol. 19 S. 55 Taf. 45 M. [3698

Knossos: Evans, A. J., A Bird's eye view of the Minoan Palace of ∼, Crete — Th. Fyfe, The painted plaster decoration of the palace. — *Journ. of the R. Institute of British Architects.* X, S. 97—106—131. [3699

Kolberg: L. P., D. Gneisenau-Nettelbeck-Denkmal i. ∼ [v. Georg Meyer-Steglitz]. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 969. [3700

Köln: Ewald, W., D. Lettner v. St. Maria im Kapitol z. ∼. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 257—272. [3701

—: Muurschildering uit de dertiende eeuw in den Dom te ∼. De legende der Drie Koningen. — *Bouw-en Sierkunst.* 1902. III, Taf. 209. [3702

—: Friedländer, M. J., D. ∼ Maler. — *Museum.* VIII, S. 37—40. [3703

—: Schilling, B., D. neue Stadttheater in ∼. Architekt Karl Moritz. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 342—352, 447—456, 579—588. [3703a
[S.-A. Berlin, Ernst & S. 1904. 15 M.]

—: Veth, J., Rheinreise. — *Kunst u. Künstler.* I, S. 373—377; II, S. 54—57. [3704

Königsberg: Dethefsen, Wiederherstellung d. Doms i. ∼ i. Pr. — *Denkmalpflege.* V, S. 110—113. [3705

Königslutter: Eichwede, F., Beiträge z. Baugeschichte d. Kirche d. Kais. Stiftes zu ∼. Diss., Hannover. 8°. 38 S. m. 13 Abb. [3706

Konstantinopel: Antheunis, L., Aya Sofia. — *Rev. générale.* (Brüssel) April. [3707

—: Barth, H., ∼ (Les villes d'art célèbres). Paris, Laurens. kl. 4°. m. 103 Abb. 4 fr. [3708

—: Pančenko, B. A., Katalog molovdovulov [Katalog d. Siegel in d. Sammlung d. russischen Archäologischen Instituts in ∼].

— *Izvestija russkago archeol. Instituta v Konstantinopole.* VIII, S. 199—246. [3708 a

—: Perdrizet, P., D'une certaine espèce de reliefs archaisants [au Musée Imp. Ottoman, ~]. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 211—218. [3709

—: Šmit, T. J., Mozaiki i freski Kachrie-dšamij [Mosaiken u. Fresken i. K.-D.]. — *Izvestija russkago archeol. Instituta v Konstantinopole.* 1902/3. VIII, S. 119—152. [3709 a

[Kachrie-D., ehemals christliche Kirche umgewandelt in eine Moschee.]

Kopenhagen: Korfattet fortegnelse over Kunstvaerkerne i den kongelige Maleri og Skulptursamling. Kopenhagen. 8°. 40 S. 25 oe. [3710

—: Lahor, J., Le nouvel hôtel de ville de ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 161—169. [3711

Kos: Herzog, R., Vorläufiger Bericht üb. d. ~ Expedition i. J. 1903. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Instituts. Anzeiger.* XVIII, S. 1—12, 186—199. [3712

Krainburg: Riegl, A., D. ~ Funde. — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, Sp. 217—250 [3713

Krakau: Bukowski, J., Krótka wiadomość historyczno-artystyczna o kościele św. Anny w ~ [Kurze kunsthistor. Nachricht üb. d. St. Annakirche in ~]. Krakau, Selbstverlag. 8°. 44 S. m. 1 Beil. 1 Kr. [3714

—: Katalog nieustającej wystawy Towarzystwa przyjaciół sztuk pięknych w ~ [Katalog d. permanenten Ausstellung d. Vereins d. Kunstfreunde i. ~]. Heft 1—3. Krakau, Druckerei des „Czas". 16°. 16, 18, 21 S. à 30 h. [3715

—: Katalog wystawy stow. czeskich artystów Manes [Katalog d. Ausstellung d. Künstlerver. Manes]. Krakau, Druckerei des „Czas" (1902). kl. 8°. 12 S. [3716

—: Lanckoroński, K., Nieco o nowych robotach w Katedrze na Wawelu [Etwas üb. d. neuen Arbeiten i. d. Kathedrale auf d. Wawel, ~]. Wien, Selbstverlag. 4°. 8 S. [3717

—: Mehoffer, J., Uwagi o sztuce, odpowiedź na list hr. Karola Lanckorońskiego w sprawie restauracji Katedry na Wawelu [Bemerkungen üb. Kunst. Antwort auf den Brief d. Gr. Karl L. i. Sachen d. Restaurierung d. Wawel-Kathedrale]. Krakau, in Kommission b. Spółka Wydawnicza Polska. 8°. 16 St. 80 k. [3718

—: —, Glossen üb. d. Kunst. Antwort auf den Brief des Grafen Lanckoroński i. Angelegenheit d. Restaurierung d. Kathedrale auf d. Wawel. — *Ver Sacrum.* VI, S. 245—261. [3719

—: Mycielski, G., Katalog wystawy obrazów dawnych malarzy [Katalog d. Gemäldeausstellung alter Meister im Hause d. Vereins d. Kunstfreunde]. Ser. I, II. Krakau, 1902. 8°. Je 4 Beil. à 20 h. [3720

—: Pagaczewski, J., Muzeum narodowe w ~ ... [Das Nationalmuseum i. ~ a. 20. Jahrestag s. Eröffnung]. — *Kalendarz Czecha na rok 1904.* S. 51—74. [3721

—: Siehe Nr. 3312—14.

Kreglingen: Hertlein, F., Vom Marienaltar i. d. ~ Hergottskirche. — *Mannheimer Geschichtsbl.* IV, S. 122—129. [3722

Kukus b. Königinhof: Mauder, J., Kamenná pohádka [D. steinerne Märchen]. — *Dílo.* I, S. 147—153. [3723
[Üb. Statuen u. Reliefs aus d. 18. Jahrh. im Park d. Herrschaft ~.]

Lahore: Andrews, F. H., Wazir Khan's Mosque, ~. — *Journal of Indian Art.* X, S. 27—30. [3724

Laibach: Melan, J., D. Kaiser Franz Josefs-Jubiläumsbrücke i. ~. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 305—308. [3725

Lancaster: Collingwood, W. G., Some pre-Norman Finds at ~. — *The Reliquary.* IX, S. 257—266. [3726

Leipzig: D. Kgl. Akademie f. graphische Künste u. Buchgewerbe zu ~. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 97—101. [3727

—: B[ruchmüller], W., D. ~ Barock. — *Leipziger Ztg.* 1904. Nr. 25. [3728

—: Markgraf, R., Z. Geschichte d. ehemal. Zeughauses i. ~. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 39. [3729

—: Pilz, H., Sechzig Jahre Gartenbau in ~. — *Leipziger Tagebl.* Nr. 586. [3729a

—: Vogel, J., D. römische Haus i. ~. Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 4°. VII, 84 S. m. 26 Abb. u. 12 Taf. 20 M. [3730
[Herm. Härtel — Bonaventura Genelli — Friedr. Preller — J. A. Koch.]

Le-Puy: Catalogue du musée Crozatier au ~. Le Puy, Marchesson. 8°. XV, 148 S. 1 fr. [3731

Lezoux: Déchelette, J., Un relief céramique de ~ emprunté au groupe de Laocoon. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 387—398. [3732
[Ikonographie d. Laokoon-Gruppe.]

Liegnitz: Pfeiffer, F., D. Mausoleum d. letzten Piasten zu ~. — *Bunte Bilder a. d. Schlesierland.* S. 207—219. [3733

Lille: Quarré-Reybourbon, Une impression ~ à gravures sur bois [Boetius 1627]. — *Bull. de la Soc. d'Études de la province de Cambrai.* V, S. 78—91. [3734

Linköping: Westling, G., ~ Domkyrka. Vägledning. 2. A. Linköping, Carlson. 8°. 75 S. 1 Kr. [3735

Liverpool: Bloomfield Bare, H., The annual exhibition at the Mount Street School of Art, ~. — *Studio.* XXX, S. 45—51. [3736

London, Allgemeines: Benham, W. et Welch, C., Mediaeval ~. London, Seeley. 8°. 81 S. [3737

—, —: Howard, M., Old ~ Silver, its history, its makers, its marks. London, Batsford. 4°. 422 S. m. 200 Abb. 50 sh. [3738

—, —: Jerningham, Ch. E., St. James' Park. Illustr. from prints in the collection of the writer. — *Printseller.* I, S. 521—526. [3739

—, —: Van der Veer, L., The ~ sketch Club and its members. — *Studio.* XXX, S. 21—45. [3740

—, —: Welch, Ch., History of the worshipful company of pewterers of the city of ∼. London, Blades. 1902. 8°. X, 301 u. X, 235 S. [3741

—, **Bauten**: L'Abbaye de Westminster à ∼. — *Bouw-en Sierkunst.* IV, Taf. 288—299. [3742

—, —: Fahey, A., The threatened destruction of old Westminster. — *Burlington Magazine.* III, S. 155—159. [3743

—, —: Davies, R., Chelsea Old Church. London, Duckworth. Lex. 8°. 52 sh 6 d. [3744

—, —: Konody, P. G., Lloyds Registry, ein ∼ City Palast. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VI, S. 493—507. [3745

—, —: Norman, Ph., Clifford's Inn with drawings by F. L. Griggi. — *Burlington Magazine.* I, S. 239—255; II, S. 3—5. [3746

—, —: The Wellington Monument [in St. Pauls Cathedral]. — *Art Journal.* XLII, S. 344—345. [3747

—, **Sammlungen**: C. L. H., Japanese pictures in Whitechapel. — *Academy.* LXIII, S. 140 ff. [3748

—, —: Catalogue of the Collection of ∼ Antiquities in the Guildhall Museum. London, Guildhall Library. Lex. 8°. 403 S. m. 100 Taf. 1 sh. [3749

—, —: Cook, T. A., Water colour drawings of J. M. W. Turner in the National Gallery. London, Cassel. fol. 63 sh. [3750

—, —: Bridgewater Gallery. 120 of the most noted paintings at Bridgewater House, reproduced by W. L. Bourke. London, Constable. fol. 120 Taf. 50 £. [3751

—, —: Dodgson, C., Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts in the British Museum. I. London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. 1904. gr. 8°. X, 568 S. 21 sh. [3752

—, —: Eastlake, Ch. L., The administration of the National Gallery. — *Nineteenth Century.* LIV, S. 926—946. [3753

—, —: Geffroy, G., La „National Gallery" de ∼ (Musées d'Europe). Paris, Nilsson. Lex. 8°. IV, 160 S. m. 155 Abb. u. 57 Taf. 15 fr. [3754

—, —: Hobson, R. L., Catalogue of Collection of English Pottery in Departement of British and Mediaeval Antiquities of British Museum. London, Frowde. 4°. 25 sh. [3755

—, —: Massé, H. J. L. J., Some Notes on the pewter in the Victoria and Albert Museum. — *Burlington Magazine.* III, S. 71—85. [3756

—, —: Erwerbungen d. British Museum i. J. 1902. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Inst., Anzeiger.* XVIII, S. 206—211. [3757

—, —: British Museum Acquisitions by dep. of printed books. — *Burlington Magazine.* I, S. 256—257; II, 75—77, 200—205. [3758

—, —: Nathan, G. E., Some portraits at the Soc. of Antiquaries. — *Ancestor.* VI, S. 19—88. [3759

—, —: Proctor, Index to early printed books. — Siehe Nr. 5215.

—, —: Thomson, W. G., A Flemish tapestry panel of the 16 c. [in the Victoria-Albert

Museum]. — *The Art Workers' Quaterly.* II, S. 141—143. [3760

—, —: Witt, M. H., The German and Flemish Masters in the Nat. Gallery. London, Bell & S. 1904. 8°. XII, 228 S. m. 32 Abb. 6 sh. [3761

[The Van Eycks — The School of Roger v. d. Weyden — Gerard David — Matsys — Rubens — Van Dyck.]

—, —: Wroth, W., Greek Coins Acquired by the British Museum in 1902. — *Numismatic Chronicle.* 4. Ser. III, S. 317—346. [3762

—, **Ausstellungen**: Strong, E., Burlington Fine Arts Club. Exhibition of ancient greek art. London. 4°. XVIII, 265 S. [3763

—, —: Burlington Fine Arts Club. Exhibition of English Mezzotint Portraits from c. 1750 — to c. 1830 [m. Einl. v. Fr. Wedmore, W. G. Rawlinson]. London. 1902. fol. 67 S. m. 31 Taf. [3764

—, —: Siehe Nr. 3225.

Lorch: Bach, M., D. Hohenstaufenbilder i. Kloster ∼. — *Schwäbische Albbl.* 1902. XIV, S. 323—326. [3765

—: Baumeister, J. S., Abb. der Statuen in der Woellwarthischen Totenhalle i. d. Kloster ∼. Berlin, Mittler & S. gr. 8°. 43 S. m. Abb. 3 M. [3766

—: Suida, W., Bericht üb. d. Blosslegung d. Wandmalereien d. St. Laurenzkirche i. ∼. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforschung d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 274—288. [3767

Ludwigsburg: Wilke, A. v., D. Schloß zu ∼. — *Weite Welt.* XXII, S. 1658—64. [3768

Lüneburg: Rohde, A., D. ∼ Ratssilber. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 44. [3769

Lugano: Le patere della chiesetta di S. Francesco a ∼, ora a Moncucco. — *L'Arte Italiana.* XII, S. 26. [3770

Lusignan: Chaux, C., Le château de ∼. — *Rev. de l'Agenais.* 1902. XXIX, S. 65—68. [3771

Lüttich: Kurth, G., Renier de Huy, auteur véritable des fonts baptismaux de Saint Barthélemy de ∼ et le prétendu Lambert Patras. — *Bull. de la classe des lettres d'Académie royale de Belgique.* S. 519—553. [3772

—: Lucas, Ch., L'Église de Saint-Paul cathédrale de Liége. 1232—89. Lüttich, Dessain. 8°. 64 S. [3773

Luxemburg: Werveke, N. v., Catalogue descriptif des manuscrits conservés à la Bibliothèque de la Section historique de l'Institut Grand-Ducal de ∼. — *Publications de la Section historique de l'Institut Grand Ducal de Luxembourg.* LI, S. 165—289. [3774

[Enthält Verz. d. Handzeichnungen u. Miniaturen.]

Lyon: Charléty, S., Bibliographie critique de l'Histoire de ∼ depuis 1789 jusqu'à nos jours. Lyon, A. Rey. gr. 8°. VI, 259 S. [3775

[Forts. zu I, Nr. 4399. — Kap. V. Mouvement intellectuel. Les lettres et les arts. S. 206—247.]

—: Poidebard, A., La chapelle de l'Hôtel de ville de ∼ (1652

—1793). — *Bull. Historique du Diocèse de Lyon.* IV, S. 29—39. [3776

—: Rondot, N., L'art et les artistes à ~ du XIVe au XVIIIe s. Études posthumes publiées p. A. Cartier et L. Galle. Lyon, Bernoux. 1902. 8°. IV, 352 S. [3777

Macerata: Astolfi, C., Di un ignorato lavoro di fra Ambrogio e fra Mattia della Robbia a ~. — *L'Unione* (Macerata). 27. V. [3778

[Vgl. Rassegna bibliograf. dell' a. I. VI, 84—87.]

Madrid: Avilés, A., Catálogo de las obras de arte existentes en el Palacio del Senado. Madrid, Hijos de García. 8°. 110 S. m. Abb. [3779

—: García, J. C., Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia. Madrid, Fortanet. 4°. 147 S. 2 y 2.50. [3780

—: Lafond, P., La Collection de Don Pablo Bosch à ~ [Gemälde]. — *Les Arts.* Nr. 22. S. 19—26. [3781

—: Mesonero Romanos, M., El arte en las iglesias de ~. Las Descalzes Reales. — *La Ilustración Española.* 8. IV. 15. 22. IV. [3782

—: Manuel Napoli [Profesor de pintura, conservador restaurador de los cuadros] y la colección de cuadros del exconvento del Rosario. ~ 1814. — *Rev. de Arch., Bibliotecas y Museos.* VII, Tom. 9, S. 372—376. [3783

—: Ricketts, S. C., The Prado and its masterpieces. London, Constable & Co. 4°. 54 Taf. 105 sh. [3784

—: Sentenach, N., Figuritas de cera Mejicanas del Museo Arqueol. Nacional [por Andrés García, escultor]. — *Rev. de Arch. Bibliotecas y Museos.* VII, T. 9, S. 420—423. [3785

—: Tapices de la Corona de España. Reprod. p. Hauser y Menet. Texto de Viudo de Valencia de Don Juan. Madrid, Rivaderneyra. fol. 85 S. m. 135 Taf. [3786

[Rez.: J. R. Mélida, *Rev. de Archivos, Bibliotecas.* VII, 9, S. 504—506. — Siehe Nr. 475.]

—, **Buen Retiro:** Villamil, M. P., Artes é Industrias del ~. Con una carta prólogo del D. Francisco de Laiglesia. Madrid, Rivadeneyra. 8°. [3787

[Rez.: N. S., *Rev. de Archivos, Bibliotecas.* VIII, 10, S. 71—74.]

Magdeburg: Burg Flechtingen [bei ~]. — *Magdeburg. Ztg. Beibl.* Nr. 15, 16. [3788

—: Peters, O., D. Bau d. Königsbrücke i. ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 273—275, 285—286. [3789

Mailand: Beltrami, L., Leonardo da Vinci negli studî per il tiburio della cattedrale di ~. Mailand, Allegretti. 8°. 85 S. [3790

—: Beer, R., D. Privatbibliothek d. Fürsten Trivulzio. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, S. 130—133. [8791

—: Beltrami, L., Disegno del Battistero nel Duomo di ~. — *Edilizia Moderna.* Dez. [3792

[Dalla raccolta di disegni d'architettura nell' Ambrosiana.]

—: Benedetti, M. de, Un dono alla Pinacoteca di Brera. — *Nuova Antologia.* CXCII, S. 694—702. [3793

—: Carotti, G., Alcuni oggetti del Museo Poldi Pezzoli. — *Arte Italiana.* XII, S. 85—88. [3794

—: La donazione Sipriot alla R. Pinacoteca di Brera. — *L'Arte.* VI, S. 393—397. [3795

—: -ee-, Von d. Brera-Galerie in ∼. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14122 (19. XII.). [3796

—: Elenco dei dipinti della r. Pinacoteca di Brera in ∼. Mailand, Tip. Rebeschini. 8°. IV, 118 S. 1 l. [3797

—: Frizzoni, G., Neue Erwerbungen d. Breragallerie u. d. Museo Poldi Pezzoli in ∼. — *Zs. f. bildende Kunst.* N. F. XV, S. 49—57. [3798

—: Gelli, J., Vicende di una riproduzione in mosaico del Cenacolo di Leonardo da Vinci e della Scuola di mosaico in ∼. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 155—157. [3799
[Siehe Nr. 2077.]

—: Malaguzzi-Valeri, F., Una preziosa raccolta di disegni originali nell' Archivio di Stato a ∼. — *Rassegna bibliografica dell' Arte Italiana.* VI, S. 52—56. [3800

—: —, I Musei del Castello di ∼. — *La Lombardia.* 30. III. [3801
[Vgl. Rassegna bibliograf. d. a. I. VI, S. 76—79.]

—: Moretti, G., Il castello di ∼ e i suoi musei. Mailand, Allegretti. 8°. 50 S. [3802

—: Sant' Ambrogio, D., Il prezioso cappuccio del piviale del Museo Poldi Pezzoli. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 184—186. [3803

—: Testi, L., La forma primitiva delle Gallerie lombarde e la Cappella di S. Aquilino nel S. Lorenzo Maggiore di ∼. Messina, Tip. Interna. 1902. [3804

—: Vittani, G., Santa Maria della Vittoria in ∼. Mailand, Tip. Pontifica. 8°. 25 S. [3805

Mainz: Boerckel, A., D. ∼ Friedhof, s. Geschichte u. s. Denkmäler. Mainz, Zabern i. Komm. gr. 8°. VI, 101 S. m. 46 Abb. 1.25 M. [3806

Malines: D'Awans, R., Un manuscrit attribué à Egide Joseph Smeyers. — *Bull. du Cercle archéologique de Malines.* XIII, S. 205—219. [3807
[Contenant une „konstminnende Wandeling", promenade artistique à ∼ au 18. s.]

—: Van Boxmeer, P., L'ancien palais du Grand Conseil de ∼. — *Bull. des Métiers d'art.* Nov. [3808
[S.-A. 24 S.]

Manchester: Degener, M. A. L., D. John Rylands Memorial Library in ∼. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, S. 1—29. [3809

Mannheim: D. Ausgestaltung d. Friedrichsplatzes u. d. neue Festhalle i. ∼. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 185, 261—262, 287—290, 294—295. [3810

—: Brüning, A., Bruno Schmitz u. d. Rosengarten i. ∼. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 145—178. [3811

—: Nüßle, E., Kurfürst Karl u. d. Erbauung d. ersten „festbeständigen" Stadtkirche i. ∼ [Ende

d. 17. Jahrh.]. — *Mannheimer Geschichtsbl.* IV, Sp. 209—217, 243—248. [3811 a

—: Oeser, M., Geschichte d. Stadt ~. Mannheim, Bensheimer. Mit 90 Taf. 10 M. [3812

Marburg i. H.: D. Grabmäler hess. Landgrafen i. d. Elisabethkirche zu ~. — *Darmstädter Ztg.* 1904. Nr. 196 (28. IV.). [3812 a

Maria Laach: Kniel, C., D. Benediktiner Abtei ~. 3. Aufl. Köln, Bachem. 1902. gr. 8°. 172 S. m. Abb. 3 M. [3813

Maria-Zell: Rögl, H., ~ in Steiermark. Monographie. Wien, Braumüller. 8°. 148 S. [3814
[S. 60—69 Kirche — 78—87 Schatzkammer — Michaelkapelle.]

Marienburg: Steinbrecht, C., Schloß ~ i. Preussen. Führer durch s. Geschichte u. s. Bauwerke. 7. Aufl. Berlin, Springer. gr. 8°. 24 S. m. 9 Abb. 50 Pf. [3815

Marienburg a. d. Mosel: Clausen, J., D. ~ bei Alf a. d. Mosel. Trier, Schaar. 8°. 68 S. m. Abb. 1 M. [3816

Marseille: Clerc, M. et A. G. A. d'Agnel, Découvertes archéologiques à ~. Marseille, Aubertin & Rolle. 4°. 100 S. m. 8 Taf. u. Abb. 15 fr. [3817

Maulbronn: Schmidt, P., ~. D. baugeschichtl. Entwicklung d. Klosters i. 12. u. 13. Jahrh. u. s. Einfluss a. d. schwäbisch-fränkische Architektur. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 47.) Strassburg, Heitz. gr. 8°. XV, 128 S. 8 M. [3818
[Enthält Kap. V. D. Architektur Frankens u. Schwabens i. d. 1. Hälfte d. 13. Jahrh. — Bohnensacks Schule — Weinsberger, Fauendauer Schule, Ellwanger Kreis, Michaelskapelle zu Ebrach.]

Mecheln: Siehe Malines.

Meissen: Stiehl, O., D. Ausbau d. ~ Domfront nach urkundl. u. baulichen Anhaltspunkten. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 97, 98. [3820

Mende: Solanet, A., Histoire de Notre Dame de Quézac au Diocèse de ~. Mende. 8°. XII, 200 S. [3821

Merseburg: Htz., O., D. kgl. Schloss zu ~. — *Weite Welt.* XXIIII, S. 59—62. [3822

Metz: Studien zur ~ Schule i. M.-A. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 171—174, 212 216. [3823

Michelstadt: Anthes, E., Zur Kunstgeschichte v. ~. — *Quartalbl. d. Histor. Vereins f. d. Grossherzogt. Hessen.* 1902. II, S. 783—89. [3824

Minturno: Abatino, G., La cattedrale di ~. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 56—59. [3825

Mitau: Katalog d. herald. Ausstellung zu ~ (Kurland). 8°. 248 S. 2317 Nrn. [3825 a
[S. *Herald. Mitt.* XII, S. 79, 84 f., 94 f.; *D. deutsche Herold.* XXXIV, S. 179—180.]

Modena: Enera, J., Le tissu de ~. — *Ann. de la Soc. d'Archéologie de Bruxelles.* XVII, S. 221—234. [3826

—: Spinelli, A. G., Le campane di ~. — *Memorie della R. Accademia in Modena.* 3. Ser. IV, S. 213—254. [3827

Mödling: Eder, R., D. Symbolik d. Reliefs a. Glockenturm d. Othmarkirche i. ~. — *Mitt. d.*

Ver. d. Naturfreunde in Mödling. Nr. 15, 16. [3828

Molmerschwende: Blümel, E., D. Bürger-Denkmal zu ~. — *Mannsfelder Blätter.* XVII, S. 130—147. [3829

Monferrato: Negri, F., Il santuario di Crea in ~. — *Rivista di storia ed arte d. provincia di Alessandria.* 1902. XI, Nr. 6. [3830

[Vgl. A. Taramelli, *L'Arte.* VI, S. 101—102. Üb. Giovanni di Wespin u. Guglielmo Caccia.]

Monreale: Millunzi, G., Il tesoro, la biblioteca ed il tabulario della chiesa di S. Maria Nuova in ~. — *Arch. storico Siciliano.* N. S. XXVIII, Nr. 1/2. [3831

Mons: Hubert, J., Quel est l'architecte qui a conçu le projet de l'église Sainte-Waudru à ~. Brügge, Plancke. 8°. 63 S. [3832

Montagny-lesMonts: Ducrest, F., Le château de ~. — Les ruines du château de ~. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 14, 15 (8, 2 S.). [3833

Montbéliard: Duvernoy, Temple à ~. — *Mem. de la Soc. d'émul. de Montbéliard.* 1902. S. 56—70. [3834

Monte Cassino: Ebhardt, B., Castel Janula bei ~. — *Burgwart.* IV, S. 37—40. [3835

Montefiorentino: Bardovagni, G., La cappella dei conti Oliva in ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 8—10. [3836

Montespino: Calzini, E., La chiesa di S. Angelo in ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 107—110. [3837

Montfort l'Amaury: Dion, A, de, L'église de ~ et ses vitraux. Tours, Deslis. 1902. 8°. 87 S. m. 23 Taf. [3838

Montorge: Broillet, F., Couvent de ~. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 7. [3839

Mont-Saint-Michel: W. H. D., ~. — *Antiquary.* XXXIX, S. 105—109. [3840

—: Le ~ et ses merveilles. L'Abbaye, le Musée, la ville et les Remparts d'après les notes de Tombelaine. Paris. 8°. 180 S. m. Abb. 1 fr. [3841

Moskau: Bežanicky, D., V Tretjakovskoi gallereě [In der Tretjakoff'schen Gallerie]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 160—161. [3842

—: Mironow, Al. M., Putevoditel po ~ chudožestwennoj gallereě P. i. S. Tretjakowych (Führer durch d. ~ Gallerie v. P. u. S. Tretjakow). Moskau. 1902. 8°. 80 S. 60 kop. [3843

—: Rostislavov, A., ~ gorodskaja chudožestvennaja gallereja P. i. S. Tretjakovych [D. ~ städt. Kunstsammlung v. P. u. S. Tretjakov]. (Besprechung eines Reproduktionswerkes.) — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 28—29. [3844

—: Filosofov, D., O dělach Tretjakovskoj Gallerei [Über Angelegenheiten d. Tretjakovschen Gallerie]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 2—5, 73—76, 86—87, 167—169 u. f. [3845

—: Trenev, D., Pamjatnik drevne-russkago iskusstva cerkvi

Grusinskoj Bogomateri v ∼. Kratkoje opisanje cerkvi, ikon kisti Simona Ušakova i pročich jeja dostopamjatnostej [Denkmäler altrussischer Kunst der Kirche d. Grusinischen Gottesmutter in ∼. Kurze Beschreibung d. Kirche, d. Heiligenbilder v. Simon Uschakow u. ihrer sonstigen Denkwürdigkeiten.] Moskau, Ges. f. relig. Aufklärung. fol. 24 S. m. 15 Taf. u. 45 Abb. 10 Rub. [3846

—: Zabelin, J., Istorija goroda ∼ [Gesch. d. Stadt ∼] I. Moskau, Mamonłov. 1902. 8°. 455 M. [3846a

Mühlbach: Roth, V., D. ∼ Altarwerk.— *Arch.d.Ver.f.siebenbürgische Landeskunde.* N. F. XXXII. S. 40—87 [3847

Mühlhausen: Kauffungen, K., 37 z. ∼ gefundene Siegel. — *Mühlhaus. Geschichtsbl.* IV, S. 66 ff. [3848

—: Histoire documentaire de l'industrie de ∼ au XIX s. Paris, Berger Levrault. 1902. 4°. 1100 S. [3849

München, Allgemeines: Kronegg, F., Illustrierte Gesch. d. Stadt ∼. München, Kellerer. 4°. 496 S. 18 M. [3850

—, —: Roessler, A., D. Bund zeichnender Künstler i ∼. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 178—200. [3851
[Bes. Fr. Hegenbart, E. Liebermann, L. Beck-Gran, H. Meyer-Kassel.]

—, —: Trautmann, K., E. alt∼ Künstlerheim: das Roman Boos-Haus a. d. Hundskugel. — *Altbayerische Monatsschr.* IV, S. 26—37. [3852

—, **Bauten**: ∼ bürgerl. Baukunst d. Gegenwart. E. Auswahl v. charakterist. Neubauten. VII. Abt. München, L. Werner. 4°. III S. u. 32 Taf. 18 M. [3853
[Siehe I, Nr. 2435. — Abth. I—VII. 117 M.]

—, —: [Gmelin, L.] D. St. Maximilianskirche zu ∼. — *Kunst u. Handwerk.* LV, S. 33—41. [3853a

—, —: Horst, G. A., D. neue Waisenhaus i. ∼ [v. H. Grässel]. — *Allg. Bauztg.* LXVIII, S. 58—61. [3854

—, —: Koch v. Berneck, M., D. Ausbau d. neuen Rathauses i. ∼. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 301—316. [3854a

—, —: M. M., D. Erlöserkirche i. ∼-Schwabing. Architekt Theod. Fischer. — *Wiener Bauindustrieztg.* XXI, 1, S. 76—79, 83—85. [3855

—, —: M. M., D. neue ∼ Schauspielhaus. Architekten Heilmann, Littmann u. Rich. Riemerschmid. — *Wiener Bauindustrieztg.* 1902. XIX, 2, S. 365—368, 371—374. [3855a

—, —: Langenberger, S., D. Prinz-Regenten-Theater i. ∼. Architekten Heilmann u. Littmann i. ∼. — *D. Baumeister.* 1904. II, S. 67—72. [3855b

—, **Sammlungen**: D. bayer. Nationalmuseum i. ∼. München, Bruckmann. fol. 50 Taf. à 1 M. [3856

—, —: Berthof, M. v., D. ∼ Krippensammlung.—*Zeit.* XXVII, S. 153—154. [3857

—, —: Collignon, M., Un portrait d'enfant romain à la Glyptothèque de ∼. — *Rev. de*

l'art ancien et moderne. XIV, S. 471—476. [3858

—, —: [Furtwängler] Neues aus d. Antikensammlung ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 277. [3859

—, —: Schmid, W. M., Ein gotisches Büstenreliquar i. bayer. Nationalmuseum. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 195—198. [3860

—, —: Schnütgen, Frühgotisches rheinisches Reliquienaltärchen m. bemalten Flügeln [i. bayr. Nationalmuseum ~]. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 193—194. [3861

—, —: —, Hochgotisches rhein. Schaualtärchen: Holzschnitzerei m. Flügelgemälden [i. bayr. Nationalmuseum]. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, S. 225—226. [3862

—, —: Semper, H., E. Bildschnitzer d. 16. Jahrh. aus M. Pachers Schule. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 257—265. [3863
[Zeugenaltar i. ~ Nationalmuseum. Wolfgang Asslinger?]

—, —: Voll, K., D. Handzeichnungen d. Fra Bartolommeo i. ~ Kupferstichkabinett. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 241. [3864
[Üb. Knapp, Fra Bartolommeo. Nr. 1949.]

Mundelsheim: Mayer, F. X., D. Wandgemälde in St. Kilian i. ~. — *Arch. f. christl. Kunst.* S. 60—62, 68—71. [3865

Murano: Cagnola, G., Un'opera inedita della Scuola di ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 166—168. [3866

—: Rathgens, H., S. Donato z. ~ u. ähnliche venezianische Bauten. (Beitr. z. Bauwissenschaft 3.) Berlin, Wasmuth. 4°. 96 S. m. 100 Abb. u. 2 Taf. 8 M. [3867
[Rez.: H. Egger, Kunstgeschichtl. Anzeigen. 1904. S. 51.]

Murom: Dobrynkin, W., ~ prežde i teper [~, einst u. jetzt]. Moskau, Kurnatowsky. 8°. 86 S. m. Abb. [3868

—: Travčetov, N. P., Gorod ~ i jego dostoprimečatelnosti. Očerk istorji i sovremennago sostojania goroda [D. Stadt ~ u. ihre Sehenswürdigkeiten. Skizze s. Geschichte u. d. gegenwärt. Zustands d. Stadt]. Wladimir, Gouvernements-Druckerei. 8°. 135 S. [3869

Muskau: Pückler-Muskau, v., Andeutungen üb. Landschaftsgärtnerei verbunden m. d. Beschreibung ihrer prakt. Anwendung in ~. (Klassiker d. Gartenkunst I.) Berlin-Carlshorst, Friedrich. gr. 8° in Lief. à 50 Pf. [3870

—: Donath, E., D. ~ Parkschöpfung. — *Gebirgsfreund.* XIV, S. 184—187; XV, S. 2—3. [3871

Mykenae: Gilliérons Nachbildgn. ~ Altertümer. — *Jahrb. d. k. d. Arch. Instituts. Anzeiger.* XVIII, S. 157—162. [3872

Naumburg a. S.: Wispel, Ad., Entwicklungsgesch. der Stadt ~ nebst einem Anh.: Abriss d. Gesch. v. Freyburg a. U., Goseck, Schönburg, Saaleck u. Rudelsburg. Naumburg, Schirmer. 8°. 120 S. [3873

Neapel: d'Ambra, R., S. Croce di Lucca delle suore carmelitane. — *Atti dell' Accademia Pontaniana.* XVIII. [3873 a

—: Bernich, E., Leon Battista

Alberti e l'arco trionfale di Alfonso d'Aragona in ∼. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 114—119, 131—136. [3873b

—: Castaldi, G., Il palazzo di Giulio de Scorcialis. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 180—183. [3873c

—: Ceci, G., Un amico dei monumenti ∼ [Giuseppe d'Ancora]. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 37—42. [3874

—: Ludovico de la Ville-sur Yllon, Le mura e le porte di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 49—56. [3875

—: —, Un armadio di Carolina Murat nella reggia di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 81—84. [3876

—: Miola, A., La „Croce di Lucca". — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 99—102, 125. G. Ceci, ebda. S. 145—148. [3877

—: Ricci, C., Un quadro di Jacopo de' Barbari nella Galleria naz. di ∼. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 27—28. [3878

—: Salazar, L., Quattro dipinti su tavola del sec. XV e XVI ritrovati e descritti. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 65—70, 84—90. [3879

[Già nella chiesa interna di S. Patrizio, ora nella parrocchia del Vomero.]

—: Tesorone, G., L'odierno movimento dell' arte decorativa in ∼ due orafi. — *Arte Italiana.* XII, S. 61—64, 71—73. [3880

Neauphle-le-Château: Prud'homme, A., Hist. de ∼ du XI s. à nos jours. Paris, Imp. Blétit. 1902. 8°. VIII, 291 S. [3881

Neckarhausen: Leibbrand, M., D. Neckarbrücke bei ∼. Berlin, Ernst & S. 4°. 13 S. m. 24 Abb. u. 2 Taf. [3882

Neckarsteinach: Ebhardt, B., D. Hinterburg bei ∼. — *Burgwart.* IV, S. 105—109. [3883

Neckarthailfingen: Reiter, Zu d. Wandmalereien v. ∼. [Phönix u. Elephant.] — *Arch. f. christ. Kunst.* XXI, S. 106—108. [3884

—: Romanische Gemälde i. d. Kirche zu ∼. — *Staatsanzeiger f. Württemberg.* 1902. Nr. 1917. [3884a

Neisse: Ruffert, B., Aus ∼ Vergangenheit. Neiße, Graveur. gr. 8°. 66 S. 1 M. [3885

New York: Osthaus, F. E., Eine etruskische Biga i. Metropolitanmuseum zu ∼. — *Weite Welt.* XXIII, S. 550—551. [3886

Nimwegen: Van Schevichaven, H. D. J., Het Stadhuis van ∼. Nijmegen. [3887

—: —, De Marienburgsche Kerk te ∼. — *Bull. uitg. door d. Nederland Oudheidk. Bond.* V, S. 25—26. [3888

Nowgorod: S. A. A., Samjetka o kamennych krestach ∼ [Mitteilung über Steinkreuze aus ∼.] — *Sapiski otdjelenja russkoi archeol. imperatorskago arch. Občestva.* V, S. 203—234. [3889

Nürnberg: Uhde-Bernays, H., ∼. (D. Kunst. 24.) Berlin, Bard. kl. 8°. 79 S. m. Abb. 1.25 M. [3890

—: Festschrift d. Vereins f. Gesch. d. Stadt ∼ z. Feier s. 25jähr. Bestehens. Nürnberg,

Schrey. gr. 8°. III, 217 S. m. 2 Abb. 6.80 M. [3891
[Hampe, Th., Kunstfreunde i. alten ∼. S. 57. — Gümbel, A., Sebald Schreyer u. d. Sebalduskapelle zu Schwäbisch-Gmünd. S. 125. — v. Dotzauer, D. Zeughaus in ∼. S. 151. — E. W. Bredt, D. Glockendonsche Missale d. Stadtbibliothek. S. 179—192.]

—: Pückler-Limpurg, S., D. ∼ Bildnerkunst um d. Wende d. 14. u. 15. Jahrh. (Studien z. deutsch. Kunstgesch. 48.) Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. XI, 180 S. m. 12 Taf. 8 M. [3892

—: Detzel, D. German. Museum. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXI, S. 51—52, 62—64, 72—75, 84—87, 96—100. [3892a

—: Bredt, E. W., Katalog d. mittelalterl. Miniaturen d. german. Nationalmuseums. Nürnberg. Lex. 8°. 150 S. m. Abb. u. 16 Taf. 5.40 M. [3893

—: Prejawa, Erläuterungen zu dem i. german. Nationalmuseum aufgestellten Teil e. Niedersächs. Bauernhauses. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 131—152. [3894

—: Röder, E., Aus d. Waffensammlung d. german. Nationalmuseums. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 97—102. [3895

—: Schulz, Z. Erneuerung d. Schönen Brunnens in ∼. — *Denkmalpflege.* V, S. 121—122. [3896

—: Schüßler, M., D. neue Schöne Brunnen i. ∼. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 671—673. [3896a

—: Josephi, W., Neu erworbene Skulpturen. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 153—160. [3897

—: Stegmann, H., D. Holzmöbel d. german. Museums. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 65—91. [3898
[Siehe I, Nr. 2476, 4472.]

—: Stegmann, H., Wolf Traut's Gemälde der Taufe Christi im Jordan i. germ. Nationalmuseum. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 178—186. [3899

—: Verzeichniss d. Photographien aus d. Sammlungen d. german. Nationalmuseums. Nürnberg, Chr. Müller. 4°. 15 S. [3900

—: Siehe Nr. 4445 (H. Fries).

Ober-Preschkau: Müller, R., Z. Geschichte d. Gotteshauses i. ∼. — *Mitth. d. Nordböhm. Exkursions-Clubs.* 1902. XXV, S. 33—37. [3901

Odense: Rasmussen, H., St. Knuds Kirke i ∼. Vejledning. Odense, Milo. 8°. 32 S. 50 øre. [3902

Oderzo: Lava, B., Facciate dipinte nel rinascimento a ∼. — *Arte Italiana.* XII, S. 9—10. [3903

Olmütz: Prusik, E., Die Ordnung d. ∼ Töpfer v. Jahre 1538. — *Mitt. d. Mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 161—162. [3904

Olpe: D. Bau- u. Kunstdenkmäler d. Kreises ∼ m. geschichtl. Einleitungen v. F. Hölscher. (D. Bau- u. Kunstdenkmäler v. Westfalen. Hrsg. A. Ludorff. XVI.) Münster, F. Schöningh. gr. 4°. VII, 113 S. m. 316 Abb. 3 M. [3905

Olympia: Furtwängler, A., D. Ostgiebel d. olympischen Zeustempels. — *Sitzungsber. d. philosophisch-philolog. Klasse d.*

k. b. Akademie d. Wissensch. S. 421—438. [3906

—: Naville, A propos du fronton oriental du temple de Zeus à ∼. — *Comptes rendus de l'Académie des inscript. et belles lettres.* S. 350—356. [3907

Orbach (Orbe): Naef, A., ∼, Le château et l'église. — *Rev. historique vaudoise.* XI. Novembre. [3908

Osenna: Canestrelli, A., La pieve di San Quirico in ∼. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 197—207. [3909

Osnabrück: Schnütgen, Chormantelstickerei m. d. Totentanz i. Dom z. ∼. (Kunsthist. Ausst. Düsseldorf. XVI.) — *Zs. f. christl. K.* XVI, Sp. 237—240. [3910

Ostheim: St., Alte Epitaphien u. Fresken im Chor d. Kirche zu ∼. — *Allg. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 19. (25. I.) [3911

Osthofen: Bronner, Mittelalterl. Wandmalereien i. d. Bergkirche z. ∼. — *Vom Rhein.* II, S. 43—44. [3912

—: Wickerling, A., D. evangel. Bergkirche zu ∼. — *Vom Rhein.* II, S. 76—78. [3913

Ottana: Brunelli, E., Il polittico della parrocchiale di Ottana [Sardegna]. — *L'Arte.* VI, S. 384—391. [3914

Ottmarsheim: Leitschuh, F., D. Wandmalereien i. d. Kirche z. ∼. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, S. 49—60. [3915

Oñate: Notice sur Notre Dame de l'Aubépine à Amhoa et Notre Dame d'Arantzaju à ∼ (Guipuzcoa, Espagne). Nancy, Imp. Pierron. kl. 8°. 32 S. [3916

Oxford: Colvin, S., Selected Drawings by Old Masters in the University Galleries and the Library of Christ Church, ∼. Oxford, Clarendon Press. fol. 20 Taf. [3917

—: Evans, A. J., Report of the keeper of the Ashmolean Museum for 1902. Oxford. [3918
[Jahrb. d. k. d. arch. Instituts. Anzeiger. XVIII, 154—155.]

—: Gardner, P., Two heads of Apollo. [Ashmolean Museum.] — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 117—131. [3919

—: Strickland, G., Early ∼ Bindings. Printed for the bibliogr. Society at the Oxford Univ. Press. 4°. 69 S. [3920

Paderborn: Abels, H., D. Rathaus i. ∼. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 669. [3921

Padua: Mazzi, C., Il museo civico di ∼. — *Riv. delle biblioteche.* XIV, S. 131—136. [3921a

—: Pizzi, Fr., Bibliografia per servire alla storia della basilica e al monastero di G. Giustina in ∼. Padua, Tip. Antoniana. 8°. 44 S. [3922

—: Rizzoli, Il museo Bottacin di ∼-Histoire et catalogue. Padua. 4°. [3923

—: Schubring, P., D. Museum zu ∼. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 312 (10. XII.). [3924

Palaikastro: Bosanquet, R. C., Excavations at ∼ (I). — *Annual of the British School of Athens.* 1902. VIII, S. 286—316. [3925

Palermo: Bartoldo, R. di, Monografia sulla Cattedrale di ∼. Palermo, Scuola tip. „Boccone del povero". 4°. 52 S. m. Abb. 5 l. [3926

—: Beck, D. Hohenstaufengräber im Dom zu ~. — *Diözesanarch. v. Schwaben.* XXI, S. 88—92. [3927

—: Pflugk-Harttung, J. v., Deutsche Kaisergräber i. Italien [~, Pisa]. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 251—264. [3928

Palmyra: Farmakowski, B. V., Živopis v ~ [Malerei in ~]. — *Izvěstija russkago archeol. Instituta v Konstantinopolě.* VIII, S. 199—246. [3929

Pannonhalma: Récsey, V., A ~ ebédlőterem régi falfestményei és stukkói (D. alten Fresken im Refectorium d. Abtei ~). — *Művészet* [Kunst]. II, S. 241—251. [3930

[P. Troger's Werk nach Boschius' „De Arte Symbolica".]

Parenzo: Siehe Nr. 3239.

Paris, Allgemeines: Bouyer, R., Les quais de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 248—254, 331—336. [3931

—, —: Claude-Louis, Les malheurs politiques d'un tableau. — *La Nouvelle Rev.* 1902. 15. XIII. [3932

[„Triomphe de Napoléon" p. Regnault installé dans la „Salle de Réunion" au Sénat qui par le moyen de retouches devint en 1814 un Triomphe de Louis XVIII, puis, après 1815 un „Triomphe de la France".]

—, —: Hofbauer, Les rives de la Seine à travers les âges à ~. Paris, Schmid. 4°. 229 S. [3933

—, —: Prieur, Tableaux de ~. — Siehe Nr. 4748.

—, —: Rochegude, Guide pratique à travers le vieux ~ (Maisons historiques et curieuses). 2. éd. Paris, Hachette. 8°. 389 S. 5 fr. [3934

—, —: Riat, G., ~ (Les villes d'art célèbres). Paris, Laurens. kl. 4° m. 144 Abb. 5 fr. [3935

—, —: Riotor, L., La Ville de ~ chez elle (Arts professionnels — Beaux Arts édilitaires). — Siehe Nr. 3277.

—, —: Sattler, H., ~ Wohn- u. Gesellschaftshäuser. — *Internat. Rev. f. Kunst.* V, Nr. 61, 62. [3937

—, —: Simond, Ch., Les Centennales ~ (~ de 1800 à 1900. Médailles, portraits, estampes, décors etc.). Paris, Plon. 1902. Lex. 8°. 196 S. [3938

—, —: Vial, H. et G. Capon, Monographie de la rue de Popincourt. — *Corr. historique et archéologique.* X, S. 70 ff. [3939

[Henri Sallembier, Maler.]

—, **Bauten:** Lasteyrie, R. de, La date de la porte Sainte-Anne à Notre-Dame de ~. — *Mém. de la Soc. de l'hist. de Paris.* 1902. XXIX, S. 1—18. [3940

—, —: Mortet, V., L'âge des tours et de la sonnerie de Notre-Dame au XIIIe siècle. — *Bull. Monumental.* LXVII, S. 34—63. [3941

—, —: Nénot, H. P., Monographie de la Nouvelle Sorbonne. Introd. p. O. Gréard. Paris, Lévy. fol. m. 50 Taf. in 100 Expl. 120 fr. [3941a

—, —: Schmidt, K. E., Unsere Liebe Frau v. ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 472—475. [3942

—, —: Vachon, M., Histoire de l'ancien hôtel de ville de ~. Oeuvre de Pierre Chambiges et

non du Boccador. — *L'Éclair* (Paris). 18. VIII. — *Chronique des arts.* S. 303—304. [3943

—, **Sammlungen**: Bénédite, G., Un guerrier Libyen, figurine Égyptienne en bronze incrusté d'argent [au Louvre]. — *Monuments et Mémoires.* 1902. IX, S. 122—133. [3944

—, —: Bonduelle, Les égyptiens du Louvre. — *Rev. de Belgique.* 2. Ser. XXXVIII, S. 354—360. [3945

—, —: Bouchot, H., Le Martyre de St. Denis (Louvre). — *Les Arts.* Nr. 24, S. 34—37. [3946
[Jean Malouel?]

—, —: Chennevières, H. de, Les récentes acquisitions du dép. des peintures du Louvre. 1900—1903. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 265—282, 487—506. [3947

—, —: Erwerbungen d. Louvre 1902. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Instituts. Anz.* XVIII, S. 151—154. [3948

—, —: Heron de Villefosse et E. Michon, Musée du Louvre. Dép. des antiquités grecques et romaines. Acquisitions de l'année 1903. — *Bull. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* S. 349—363. [3949

—, —: Hulin, G., Le portrait d'Isabelle de Bavière au Louvre. — *Bull. de la Soc. d'Hist. et Arch. de Gand.* XI, S. 241—243. [3950
[Nicht Isabella v. Bayern, sondern Isabella v. Portugal darstellend.]

—, —: Michon, É., Deux colonnes de Porphyre ornées de bustes au musée du Louvre. — *Mélanges Boissier.* Paris, Fontemoing. S. 371—381. [3951
[Siehe I, Nr. 1820.]

—, —: —, Trois statues antiques provenant de Smyrne dans l'ancienne collection du roi. — *Rev. des études grecques.* 1902. XVI, S. 198—207. [3952

—, —: Mielke, R., Auf d. Höhen d. Ritterkultur. — *Weite Welt.* XXIII, S. 305—310. [3953
[Teppich mit d. Einhorn im Clunymuseum zu ∼.]

—, —: Molinier, É., Le Mobilier français du XVII. et du XVIII. s. au Musée du Louvre. Paris, E. Lévy. 1901/2. fol. 80 S. 100 Taf. [3954
[Siehe auch I, Nr. 567a.]

—, —: —, Catalogue d'Ivoires. Musée National du Louvre. [3955

—, —: Sieveking, J., La Méduse Biadelli. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 219—224. [3956

—, —: Foyot-d'Alvar, M., Une visite au musée Carnavalet. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 211. [3957

—, —: Sellier, C. et P. Dorbec, Guide explicatif du musée Carnavalet. Paris, Lib. centrale des beaux arts. 8°. III, 237 S. [3958

—, —: Collection des anciennes dentelles du musée de Cluny. Paris, Calavas. (Plauen, Stoll.) fol. 2 S. u. 20 Taf. [3959

—, —: Saunier, Ch., L'ivoire au musée Galliéra. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 53—59. [3960

—, —: Poète, M., La bibliothèque historique de la ville de ∼. Exposition. — *Correspon-*

dance hist. et archéol. X, S. 193—205. [3961
[La reliure à ~ du XVI. au XIX. s. — Les arts de la typographie et de la gravure. — Les arts du dessin et de la calligraphie à ~ au XII au XVIII s.]

—, —: Phélip, G., Les nouvelles salles du Musée de l'Armée. — *Le Carnet.* XVIII, S. 323—334. [3962

—, —: Rambosson, Y., Le musée Victor Hugo. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 67—76. [3963
[Mit Blättern v. V. H.'s Hand.]

—, —: Ridder, A. de, Catalogue des vases peints de la Bibl. nationale II. Paris, Leroux. 1902 [1903]. 4^0. XVI, S. 253—710 m. 100 Abb. u. 23 Taf. 30 fr. [3964

—, —: La reliure au pavillon de Marsan. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 190—191. [3965

—, **Ausstellungen**: Alexandre, A., Société des Artistes Français. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 159. [3966

—, —: Babelon, E., Les Salons de 1903. La gravure en médailles et en pierres fines. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 23—32. [3967

—, —: Bénédite, L., Les „peintres lithographes". — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 491—505. [3968

—, —: Bramson, J., La peinture et la sculpture au Salon d'automne. R. de Félice. L'Art appliqué. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 222—232, 233—240. [3969

—, —: Cochin, H., Quelques réflexions sur les salons. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 441—464; XXX, S. 20—52. [3670

—, —: Dervaux, A., Ch. Saunier, F. Fagus, L. Bazalgette, Salons de 1903. — *La Plume.* XV, 1, S. 649—688. [3971

—, —: Dubouloz, J., La gravure et la lithographie au Salon de 1903. — *L'Art.* LXII, S. 471—479. [3972

—, —: Foville, J. de, La gravure en médailles aux salons de 1902, 1903. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 81—97; 1903. VII, S. 93—97. [3973

—, —: Hamel, M., Société Nationale des beaux arts. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 158. [3974

—, —: Jourdain, F., Le Mobilier au Salon national des beaux arts — au Salon des Artistes français. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 209—218; V, 2, S. 60—66. [3975

—, —: Leroi, P., Salon de 1903. I. La sculpture. — *L'Art.* LXII, S. 310—339, 370—388, 410—436. [3976

—, —: Mourey, G., La peinture aux Salons — *Art et Décoration.* XIV, S. 205—216. [3977

—, —: Rambosson, J., Hohe u. angewandte Kunst i. d. ~ Salons. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 97—107. [3978

—, —: Les Salons de 1903. J. L. Pascal, L'architecture — R. Bouyer, Peinture — G. Babin, La Sculpture — Emile Dacier, La Gravure — H. Havard, Les arts décoratifs. — *Rev. de l'art*

ancien et moderne. XIII, S. 341—384, 439—482. [3979

—, —: Sedeyn, E., Les objets d'art au Salon Soc. Nationale). — *L'Art décoratif.* V, 1, 235—240; V, 2, S. 77—80. [3980

—, —: —, „Les arts réunis". — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 139—147; VI, 1, S. 112—120. [3981
[Kunst- u. Kunstgewerbeverein i. ~ u. dessen Ausstellung.]

—, —: Soulier, G., La peinture aux salons. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 161—168, 201—208; V, 2, S. 17—27. [3982

—, —: Stryienski, C., Le salon de 1761 d'après le catalogue illustré p. Gabriel de Saint Aubin. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 279—298; XXX, S. 64—76, 209—222. [3983

—, —: Verneuil, M. P., L'art décoratif à la Soc. Nationale. — *Art et Décoration.* VII, T. 13, S. 173—194. [3984

—, —: —, Les objets d'Art à la soc. des artistes Français. — *Art et Décoration.* VII, T. 14, S. 217—236. [3985

—, —: Vitry, P., La sculpture aux Salons. La société des artistes français. — *Art et Décoration.* XIV, S. 247—257. [3986

—, —: Blochet, E., Mussulman Manuscripts and Miniatures in the recent exhibition at ~. — *Burlington Magazine.* II, S. 132—144; III, S. 276—285. [3987

—, —: Koechlin, R., L'art musulman à propos de l'exposition des pavillons de Marsan. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 141—149. [3988

—, —: Migeon, G., L'Exposition des arts musulmans au Musée des Arts décoratifs. Paris, E. Lévy. 4^0 m. Abb. 100 fr. [3989

—, —: Sarre, F., D. Ausstellung muhammedan. Kunst i. ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 521—533. [3990

Parma: Dimier, L., 4 Portraits français du 18 s. au musée de ~. — *Chronique des arts.* S. 254. [3991

Passau: Fritsch, K. E. O., Aus ~. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 73, 74, 77—79. [3992

Pavia: Atti della soc. conservatrice dei monumenti ~ dell' arte cristiana in ~. Fasc. 1. Pavia, Tip. Fusi. 8^0. 41 S. [3993

—: Majocchi, R., I migliori dipinti di ~. Pavia, Porogio. 8^0. 117 S. [3994

—: Pozzi, L., Leonardo da Vinci e il disegno del Duomo di ~. — *Boll. della Soc. Pavese di Storia Patria.* III Fasc. 3/4. [3995

—: Valeri, F. M., Il Perugino e la Certosa di ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 372—381. [3996

Pawlowsk: ~. Le Palais, le Parc, Peintures, Sculptures, Tissus, Porcelaines, Bronzes, Meubles. Petersburg, Edition du Grand-Duc Constantin de Russie. fol. in Lief. à 3.50 Rub. [3997

—: Description du Grand Palais de ~ rédigée et écrite par la Grand-Duchesse Marie Féodorovna en 1795 [Traduit en Russe] et commentée p. Adrien Prachoff.

— *Trésors d'art en Russie.* III, S. 287—382. [3998

—: Uspenski, A. J., Bolschoi ~ dvorez. Istor. očerk. — *Trésors d'art en Russie.* IV, S. 383—422. [3999

Pergamon: Amelung, W., D. Asklepios d. Phyromachos zu ~. — *Mitt. d. deutschen Archäol. Inst. Röm. Abt.* XVIII, S. 1—16. [4000

—: Gelzer, F., ~ unter Byzantinern u. Osmanen. [Abhandl. d. preuss. Akademie d. Wissensch.] Berlin, Reimer. gr. 4°. 102 S. 4 M. [4001

Perugia: Bacile di Castiglione, G., La Rocca Paolina di ~. — *L'Arte.* VI, S. 347—367. [4002

—: Catalogo dei quadri che si conservano nella pinacoteca Vannucci in ~. Perugia, G. Guerra. 8°. 68 S. 1.50 l. [4003

Petersburg: Benois, B., Franzuskaja vystavka [D. französische Bilderausstellung in ~]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 13—15. [4004

—: Djagilev, S., Vystavki [Von Ausstellungen]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 45—47. [4005

—: —, Vystavka „Blanc et noir" [D. Schwarz-Weiss-Ausstellung in ~]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 120—121. [4006

—: Néoustroïeff, A., I quadri italiani nella collezione del G. N. v. Leuchtenberg di ~. — *L'Arte.* VI, S. 329—346. [4007

—: Reinach, S., Un manuscrit de Philippe le Bon à la bibliothèque de ~ [Grandes chroniques de Saint Denys]. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 265—278; XXX, S. 53—63, 371—380. [4008

—: Rostislavov, A., V museě Aleksandra III [Im Museum Alexanders III.]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 152—153. [4009

—: Scamoni, G., Internat. photographische Ausstellung d. St. ~ Photogr. Gesellschaft. — *Photograph. Correspondenz.* XL, S. 444—449, 469—477. [4010

—: Albom antičnoj skulptury v. Imperatorskom Ermitaže [Album d. antiken Skulpturen in d. k. Eremitage]. Petersburg, Verlag d. Ges. v. roten Kreuze. gr. 8°. 4 S. m. 12 Taf. [4011

—: Albom kartin Italjanskoj školy Imperatorskago Ermitaža [Album d. Gemälde d. italienischen Schule i. d. kaiserl. Eremitage.] Petersburg, Verlag d. Ges. v. roten Kreuz. gr. 8°. 8 S. m. 12 Taf. [4012

—: Somov, A. J., Kartiny Imperatorskago Ermitaža v. ~ s ob' jasnitelnym tekstom [D. Gemälde d. kaiserl. Eremitage zu S. ~ mit erklärendem Text]. S. Petersburg, Suvorin. fol. 16 S. m. 11 Taf. [4013

—: Imperatorskij Ermitaž. Kartiny francuzskoj školy [D. kaiserliche Eremitage. Bilder d. französisch. Schule]. Petersburg, Verlag d. Ges. v. roten Kreuz. gr. 8°. 6 S. mit 12 Taf. [4014

Pforzheim: ~ u. Tiefenbronn. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 36, 37. [4015

Phaestos: Pernier, L., Il palazzo, la villa e la Necropoli di Festo [Creta]. — *Rivista d'Italia.* VI, 2, S. 763—789. [4016

—: —, Lavori eseguiti d. missione archaeol. Italiana nel Palazzo di ~. — *Rendiconti della R. Accad. dei Lincei.* 5. S. XII, S. 352—362. [4017

Philae: Borchardt, L., D. Augustustempel auf ~. — *Jahrb. d. kais. deutschen Arch. Instituts.* XVIII, S. 73—90. [4018

Pisa: Siehe Nr. 4340, 4817.

Plauen: Alt-~ i. Wort u. Bild. Aus Anlass d. 30jähr. Bestehens d. Altertumsver., hrsg. v. Vorstande. Plauen, Neupert. gr. 4°. IV, 60 S. 1.50 M. [4019

[Inh.: A. Neupert, D. Eversteinsche (alte) Schloss. — J. Vogel, D. St. Johanniskirche i. ~, d. deutsche Ordenshaus i. ~. — A. Neupert, D. Schloss d. Vögte. — Ders., D. ältesten Bilder v. ~. — Ders., D. Rathaus i. ~.]

—: Hofmann, R., Spitzen aus d. Museum d. kgl. Industrieschule z. ~. 1. Bd. Plauen, Stoll. fol. 30 Taf. 24 M. [4020

Pompeji: Collignon, M., Les peintures de la Caupona de la Rue de Mercure à ~. — *Mélanges Boissier.* Paris, Fontemoing. S. 127—131. [4021

—: Cosenza, G., Gli Etruschi in ~. — *Atene e Roma.* VI, S. 302—309. [4022

—: Mau, A., Führer durch Pompeji. 4. verb. Aufl. Leipzig, Engelmann. 8°. VIII, 123 S. m. 35 Abb. 3 M. [4023

—: Molesworth, B., ~ . . . Italian villas in the period and the poetry, painting and sculpture of the time. London, Skeffington. 4°. 91 S. u. 29 Abb. 25 sh. [4024

—: Olivieri, G., Le favole mitologiche delle odi di Orazio, confrontate con le pitture di ~ ed Ercolano. Palermo, S. Fiore. 8°. 88 S. 3 L. [4025

—: Patroni, G., Figure decorative dipinte a ~. — *Arte Italiana.* XII, S. 93—95. [4026

—: Robert, C., Niobe. E. Marmorbild aus ~. (Hallisches Winckelmannsprogramm 24.) Halle, Niemeyer. gr. 4°. 12 S. m. 1 Taf. 2 M. [4027

Posen: Simon, K., E. Grabmalstypus [Wandgrab] im ~ Dome u. seine geschichtl. Stellung. — *Historische Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* IV, S. 161—167. [4027a

Potsdam: Höckendorf, P., Sans-Souci z. Zeit Friedrich d. Großen u. heute. Berlin, A. Duncker. gr. 8°. VIII, 164 S. 5 M. [4028

—: Falk, F., Katalog d. Kunstsammlung v. B. Zielénziger. Potsdam, Stein. 8°. III, 40 S. m. 1 Taf. 1 M. [4029

Praesos: Bosanquet, R. C., Excavations at ~ [Kreta]. — E. S. Forster, The Terra Cottas. — *Annual of the British School of Athens.* 1902. VIII, S. 231—270, 271—281. [4030

Prag: J. V. U., Záležitosti národní a umělecké [Nationale u. künstlerische Angelegenheiten]. — *Dílo.* I, S. 157—164. [4031

[Üb. d. neuerrichtete moderne Gallerie i. ~.]

—: Bém, E., Pražské umělecké výstavy (~ Kunstausstellungen). — *Nová Česká Rev.* I, S. 33—37. [4031a

—: Wiehl, Bericht üb. eine neuentdeckte roman. Kirche auf d. ~ Vyšehrad. — *Mitt. d. Zentral-*

komm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkm. 3. F. II, S. 395—399. [4032

—: Granberg, O., Om Keysar Rudolf II: s. konstkammare och dess svenska öden och om uppkomsten af drottning kristinas tafvelgalleri i Rom och dess skingrande. Stockholm, Lindström. 1902. 4°. 130, XLVII S. m. 11 Taf. 20 Kr. [4033

[Rez.: Romdahl, *Ateneum* (Helsingfors). II, S. 41—45.
Kristinas galleri i Stockholm — Uppkomston af drottning Kristina — tavelgalleri i Rom.
Beilage I. Inventarium öfver keyserligen kunstkammare i Prag 1621.
II. Inventarien öfver drottning kristina tillhöriga taflor, tapisserier, handteckningar, skulpturer ... som 1656 befunno sig i Antwerpen.]

Premy: Robert, Château de ~. — *Bull. mens. de la Soc. archéol. Lorraine.* 1902. S. 193—211. [4033a

Pskow: Gedimin, W., Prošloje goroda ~ o jego istoričeskich pamjatnikach. Putevoditel po drevnostjam ~ i jego okrestnostej [D. Vergangenheit d. Stadt ~ in ihren historischen Denkmälern. E. Führer durch d. Altertümer ~ u. Umgegend]. Pskow. 8°. [4034

Putna: Romstorfer, K. A., D. alte griech.-orthodoxe Kloster ~. — *Allg. Bauztg.* LXVIII, S. 01—103. [4035

Quimper: Abgrall, Étude des Monuments du Diocèse de ~ [Suite]. — *Bull. de la Comm. diocésaine d'architecture. (Quimper).* 1902. II, passim. [4036

Radmer: Starzer, ~. — *Monatsbl. d. Altertumsver. z. Wien.* XX, S. 18—19. [4037

Rambouillet: Lorin, F., Notice sur ~. La ville et le château. 8°. 44 S. [4038

Ravello: Filangieri di Candida, A., Del preteso busto di Sigilgaita Rufolo nel duomo di ~. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 3—9, 34—37. [4039

Ravenna: Diehl, C., ~. (Les Villes d'art célèbres). Paris, Laurens. kl. 4° m. 130 Abb. 3.50 fr. [4040

—: Farabulini, D., I celebri mosaici della basilica Classense di ~. — *Dissertazioni della Pontifica Accademia Romana d' Archeologia.* VIII, S. 273—350. [4041

—: Gardella, O., Ancora dei Campanili di ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 152—153. [4042

—: Spretti, C., Memorie di pittori, scultori e incisori ~. Ravenna, tip. lit. Ravegnana. 8°. 16 S. [4043

—: Testi, L., Sempre i campanili di ~. — *L'Arte.* VI, S. 271—276. [4044

[Siehe Nr. 2200.]

Ravensburg: Freskogemälde im Seelhaus i. ~. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). 1902. Nr. 234. [4044a

Regensburg: Endres, J. A., D. St. Jakobsportal in ~ u. Honorius Augustodunensis. Beitr. z. Ikonographie u. Literaturgesch. d. 12. Jahrh. Kempten, Kösel. 4°. VII, 78 S. m. 5 Taf. 7.50 M. [4045

[II. D. Hohelied i. früheren Mittelalter. IV. D. Honorius August. Kommentar z. Hohenlied. V. Buchillustrationen z. Kommentar. VI. Kunstgeschichtl. Stellung. VII. Ikonogr. Deutung des Portals [Hohe-

lied]. VIII. Zahlensymbolik am Portalbau.
Rec.: A. G. Meyer, Denkmalpflege. V, S. 109—110.]

Reggio: Malaguzzi-Valeri, F., La pittura ~ nel Quattrocento. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 145—152. [4047
[Grimaldi, Maineri, Caprioli, B. Orsi, Giarola, Zacchetti.]

Reichenau: Swarzenski, G., ~ Malerei u. Ornamentik i. Übergang v. d. karoling. z. otton. Zeit. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 389—410, 476—495. [4048

Reichenberg: Pazaurek, G. E., Alt~ Haustüren. — *Mitt. d. nordböhm. Gewerbemuseums.* XXI, S. 89—104. [4049

—: Schindler, H., Miniaturporträts [Ausstellung in ~]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14019 (7. IX.). [4050

Reugny: Le château de la Vallière à ~. — *L'Ami des monuments et des arts.* XVII, S. 49—54. [4051

Rheinsberg: Mielke, R., ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 155—159. [4052

Ried: Weiss, F., Beschr. d. neuentdeckten altd. Wandgemäldes i. d. Kirche i. ~. — *Christl. Kunstbl.* XLIV, Nr. 5. [4053
[Siehe Nr. 607.]

Riga: ~ u. s. Bauten. Hrsg. v. Techniker- u. Architektenver. Riga, Jonck & Poliewsky. gr. 4°. XXII, 458 S. m. Abb. 26 M. [4054

Rivolta d'Adda: Sant' Ambrogio, D., Il „Mercurio" di ~. — *Lega Lombarda.* Nr. 255. [4055

—: —, La torre campanaria di ~. — *Eco dei restauri artistici di Rivolta d'Adda.* Nr. 8, 9. [4056

Roanne: Prajoux, F., The Chapel of the Penitents at ~. — *Bull. hist. du Diocèse de Lyon.* 1902. S. 93—98. [4057

Roetteln: Holdermann, F., Aus d. Geschichte v. ~. Z. Erinnerung an d. Jubelfeier d. 500jähr. Bestehens u. d. Neuherstellung d. Kirche. Lörrach, Gutsch. gr. 8°. VIII, 183 S. m. 6 Taf. 2 M. [4058

Rom, Allgemeines: Angeli, D., Le chiese di ~. Rom, Soc. Ed. Dante. 8°. 662 S. 6 l. [4059
[Rez.: F. Brunswick, Litt. C.-Bl. 1904. Sp. 239—40; G. Tesorone, Arte Italiana XII, S. 84.]

—, —: Baddeley, St. Cl., The gardens of ancient ~, and what grew in them. — *Nineteenth Century.* LIV, S. 629—641. [4060

—, —: Calcagno, G., Una mostra di topografia ~. — *Emporium.* XVIII, S. 33—55, 98—113. [4061
[Ordinata nella bibl. Vittorio Emanuele di ~ in occasione del congresso Internaz. di sc. storiche 1903.]

—, —: Passigli, P., La mostra di topografia ~. — *Nuova Antologia.* CLXXXIX, S. 621—629. [4062

—, —: Egger, Krit. Verzeichnis d. Sammlung architekton. Handzeichnungen. — Siehe Nr. 4257.

—, —: Donner v. Richter, O., In ~ vor 50 Jahren. [Autobiographisch.] — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* II, S. 139—166. [4063

—,—: Franchi-Verney della Valetta, J. H., L'Académie de France à ∼. Turin, Bocca. [4064

—, —: Monod, G., L'Académie de France à ∼ et son avenir. — *Rev. des Rev.* XLVII, S. 571—578. [4065

—, —: Scheffer, Th. v., ∼ Umgebung. (Moderner Cicerone. III.) Stuttgart, Union. kl. 8°. VIII, 159 S. m. 86 Abb. 2.50 M. [4066

—, —: Smidt, H., Ein Jahrhundert ∼ Lebens. Von Winckelmanns Romfahrt bis z. Sturze d. weltl. Papstherrschaft. Berichte deutscher Augenzeugen. Leipzig, Dyck. 1904. gr. 8°. XV, 295 S. 6 M. [4067

[Rez.: S. Schott, Allg. Ztg. Beil. Nr. 294.

Enthält: Winckelmann S. 1. — Tischbein S. 7. — Goethe S. 16. — J. H. Meyer S. 28. — A. J. Carstens S. 30. — J. v. Matthisson, Angelika Kauffmann S. 32. — Fr. Brun S. 37. . . . Overbeck S. 64. — Cornelius S. 78. — J. S. Bartholdy S. 85. — J. D. Passavant S. 87. — J. Schnorr v. Carolsfeld S. 109. — L. A. Richter S. 118. — Schinkel S. 146. — Fr. Preller S. 150. — J. v. Führich S. 153. . . . Abeken S. 199. — W. v. Kaulbach S. 201. . . . Fr. Pecht S. 237. . . . A. Feuerbach S. 247. — Böcklin S. 251. . . . F. Gregorovius S. 260.]

—, —: Wuescher-Becchi, Le Memorie di S. Gregorio Magno nella sua casa del Monte Celio. — *Dissertaz. d. Pontifica Accad. Romana di Archeol.* VIII, S. 423—450. [4068

[Papst Gregor I. i. d. röm. Kunst.]

—, —: Zacher, A., ∼. (D. Kunst. 18.) Berlin, Bard. kl. 8°. 68 S. 1.25 M. [4069

—, **Bauten, Denkmäler**: Fabriczy, C. de, Rez. v. Steinmann, d. Sixtin. Kapelle. 1901. — *Archivio stor. Italiano.* 5. S. XXXII, S. 481—488. [4070

—, —: Pastor, L., D. Wandfresken d. sixtin. Kapelle. — *Hochland.* I, S. 29—37, 167—174. [4071

—, —: Fedele, P., Una chiesa del Palatino. S. Maria „In Pallara". — *Arch. della R. Società Romana di Storia Patria.* XXVI, S. 343—380. [4071a

—, —: D. Restaurierungsarbeiten d. Decke in St. Johann i. Lateran. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 34. [4072

—, —: Rusconi, A. J., Tombe di papi. — *Emporium.* XVIII, S. 187—202. [4073

—, —: Villard, A., Appunti storici sulla chiesa e la casa di s. Brigida in ∼. Rom, Tip. Salvatoriana. 8°. 18 S. [4074

—, —: Zakrzewski, St., Opactwo benedyktyńskie śś. Bonifacego i Aleksego na Awentynie w latach 977—1002. [L'abbaye des saints Boniface et Alexis sur l'Aventin de 977 à 1002.] — *Rozprawy Akademii Umiejętności. Wydział historyczno-filozoficzny.* XLV (2. Ser. XX), S. 38—124. [4075

[Auszug. Anz. d. Akad. d. W. i. Krakau. 1902. S. 153—158.]

—, **Sammlungen**: Amelung, W., D. Skulpturen d. vatikan. Museums. I. Berlin, Reimer. gr. 8°. X, 935 S. m. 121 Taf. in gr. 4°. 40 M. [4076

—, —: —, Griechische Grabstele. — *Jahrb. d. k. deutsch. Arch. Instituts.* XVIII, S. 109—112. [4077

—, —: —, Due sculture conser-

vate nel palazzo Colonna. — *Dissertaz. della Pontifica Accad. Romana di Archeologia.* 2. Ser. VIII, S. 67—81. [4078

—, —: Catalogo della galleria Doria Pamphili. Rom. 8°. 58 S. 1 l. [4079

—, —: Marucchi, O., Amelung, W., Ghirardini, Di una insigne scultura Greca entrata recentemente nel Museo Vaticano. — *Dissertaz. della Pontifica Accademia Romana di Archeol.* VIII, S. 473—483. [4080

—, —: Modigliani, E., L'Erodiade di Bernardino Licinio, un tempo nella Galleria Sciarra a ∼. — *L'Arte.* VI, S. 380—381. [4081

—, —: I monumenti del Paradiso nell' antica Basilica Vaticana. — *Civiltà Cattolica.* 18. Ser. XII, S. 460—469. [4082

[463—469. La pigna e il cantaro — Descrizione e provenienza della pigna.]

—, —: Muñoz, A., La „Madonna del donatore" nel convento di Sant' Onofrio in ∼ [Boltraffio?]. — *L'Arte.* VI, S. 308—313. [4083

—, —: Nogara, B., Le nozze Aldobrandine. — *Dissertazioni della Pontifica Accademia Romana di Archeol.* VIII, S. 183—216. [4083a

—, **im Altertum**: Berolzheimer, M., D. Flussgötter auf d. Capitol. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 306—307. [4084

—, —: Delbrück, R., D. Capitolium v. Signia. D. Apollotempel auf d. Marsfelde i. ∼. Rom, Loescher & Co. 4°. VI, 37 u. III, 19 S. m. 2 Abb. u. 9 Taf. 8 M. [4085

—, —: Huelsen, Ch., Porticus divorum u. Serapeum. — *Mitt. d. deutschen Arch. Instituts. Röm. Abth.* XVIII, S. 17—57. [4086

—, —: —, D. sogen. Pädagogium auf d. Palatin. — *Mélanges Boissier.* Paris, Fontemoing. S. 303—306. [4087

—, —: —, D. neuen Ausgrabungen auf d. Forum Romanum. — *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum, Geschichte u. deutsche Litteratur.* XIII, S. 23—45. [4088

—, —: Monaci, A., La Battaglia ad „Saxa Rubra" e il bassorilievo Costantiniano. — *Dissertazioni della Pontifica Accad. Romana di Archeol.* VIII, S. 105—134. [4089

—, —: Petersen, E., Ara Pacis Augustae. — Ausgrabung. — *Mitt. d. deutschen Arch. Instituts. Röm. Abth.* XVIII, S. 164—176. [4090

—, —: Vollenhoven, M. v., Korte Verhandelingen over het Forum romanum. Haarlem, Willink. 8°. VIII, 159 S. m. 15 Taf. [4091

Rosenborg: Lilisberg, B., ∼. E. illustr. Führer durch d. chronologische Sammlg. d. dän. Könige. Kopenhagen, Opsynet. 8°. 96 S. m. 120 Abb. 2 Kr. [4092

Rosenheim: Eid, L., D. städt. Sammlungen ∼ [Bibliothek u. Museum]. — *D. Bayer. Oberland.* III. [4093

Rouen: Nicolle, M., Pour le Vieux ∼. — *Bull. de l'Art.* V, S. 233, 269—270. [4094

—: Sarrazin, A., ~ d'après les miniatures des manuscrits. — *Précis analytique des travaux de l'Académie de Rouen.* S. 25—45. [4095

Rouvres: Beaurepaire, H., La Croix de ~. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 212. [4096

Rovereto: G. d. B., Per un affresco progettato [~]. — *Tridentum.* VI, S. 412—419. [4097

Rüti: Rahn, J. R., Aus ~. — *Neue Züricher Ztg.* Nr. 317. Beil. [4098
[Bericht üb. neuentdeckte Wandgemälde.]

Saint-Albans: Perkins, T., Cathedral church of ~ (Cathedral Series). London, Bell & S. 8°. 128 S. m. 50 Abb. 1 sh 6 d. [4099

Saint-André: Brutails, J. A., La nef de la cathédrale ~. — *Rev. philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest.* S. 167—174. [4099 a

Saint-Germain-en-Laye: Dulon, J., Date de la construction de la chapelle de St. Louis au château de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 402——405. [4100

—: Reinach, S., Le musée chrétien dans la chapelle de St-Louis au château de ~. — *Rev. Archéologique.* 4. Sér. II, S. 262—301. [4101
[Sep.-Abdr. 40 S. 2 fr.]

Saint-Gilles: Nicolas, C., Notes de M. Delmas sur l'église de ~ (1843). — *Mém. de l'Académie de Nîmes.* 1902. 7. Ser. XXV, S. 95—121. [4102

Sainte-Marie-aux-Anglais: Régnier, L., L'église de ~ (Normandie). — *Bull. Monumental.* LXVII, S. 205—231. [4103

Saint-Nicolas (Flandern): Reynaert, J., Eenige aanteekeningen over de voornamste Altaren der Hoofdkerk van ~. — *Ann. du Cercle archéol. du pays de Waes.* XXI, S. 281—295. [4104

Saint-Omer: Dusautoir, R., Guide pratique du visiteur dans la basilique Notre Dame à ~. 8°. 58 S. [4105

Saint-Remy: Demaison, L., L'église ~. — *Travaux de l'Académie de Reims.* CXI (1), S. 273—290. [4106

—: Gosset, A., Basilique ~. Origine architecturale. — *Travaux de l'Académie de Reims.* CXIII. [4107

Salisbury: Dorling, E. E., Notes on the Montagu Monument in ~ Cathedral. — *Ancestor.* VI, S. 46—48. [4108

—: —, Notes on two Nevill Shields at ~. — *Ancestor.* 1904. VIII, S. 202—204. [4109

Saluzzo: d'Ancona, P., Le rappr. allegoriche nella facciata dell' antica accademia ~. — *Il Piemonte.* I, Nr. 11. [4110

Salzburg: D. Ausstellung d. Arbeiten aus den Fachkursen ~s i. ~. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VI, S. 473—486. [4111

—: Pirckmayer, F., Notizen z. Bau- u. Kunstgeschichte ~. — *Mitt. d. Ges. f. Salzburger Landeskunde.* XLIII, S. 191—340. [4112
[Caspar Zugalli — Joh. B. Fischer v. Erlach — Giovanni Lucca — G. R. Donner — Verzeichnis ~ od. in ~ thätiger fremder Künstler.

1685–1727. — H. Konrad Asper, Bildhauer — Philipp Hinterseer — Giovanni Antonio Daria.]

—: Stiassny, R., Alt~ Tafelbilder. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. Kaiserhauses.* XXIV, S. 49—85. [4113

[Bes. üb. d. Meister R. F. (Rueland Frueauf).]

San Marino: Ricci, C., La Republica di ~. (Italia artistica V.) Mailand, Hoepli. kl. 4°. 94 Abb. 3.50 l. [4114

Santiago: López, Ferreiro, A., Historia de la Santa A. M. Iglesia de ~ de Compostella. T. V, VI. Santiago 1902. Seminario Concilio Central. 4°. 381, 191 S. m. Abb. à 3,50 pes. [4115

Saronno: Malaguzzi-Valeri, F., Il Santuario di ~. — *Il Marzocco.* 11. X. [4116

—: Ravagli, F., Per gli affreschi di Gaudenzio Ferrari nel Santuario di ~. — *Erudizione e belle arti.* 1904. N. S. I, S. 94 f. [4117

Sassocorvaro: Scatassa, E., Di un dipinto del s. XIV ritrovato nella chiesa a ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 10—12. [4118

Schlägl: Weiss, F., D. Gemäldegallerie i. Prämonstratenser Stifte ~. — *Christl. Kunstbl.* 1902. XLIII, Nr. 3, 4. [4119

Schleissheim: Nossig, A., Schloss ~ u. s. Galerie. — *Weite Welt.* XXII, S. 1796—1802. [4120

—: Voll, K., D. Galerie i. ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 37—38. [4121

Schlettstadt: Gény, J., Führer durch ~. Berlin, Wasmuth. 8°. 65 S. 15 Abb. 50 Pf. [4122

Schretzheim: Harbauer, J., Katalog d. Merowinger Altertümer v. ~ i. Bayer. Schwaben (II). Progr. d. Gymnasiums Dillingen. gr. 8°. 35 S. [4123

Schwanberg: Schmidt, G., Altes u. Neues von d. Burg ~. — *Tepl-Plan-Weseritzer Bezirksbote (Mies).* Nr. 200, 201. [4124

Segeberg: Rauch, Ch., D. Kirche zu ~. Diss. Kiel. 8°. 45 S. u. 1 Taf. [4125

[Vgl. *Mitt. d. Ver. f. Schleswig-Holstein. Kirchengesch.* II, Nr. 4.]

Sens: Chartraire, E., L'épitaphe de Rainaldus au musée de ~. — *Bull. de la soc. arch. de Sens.* XX, S. 1—10. [4127

—: Perrin, J., Découvertes des restes de l'église de St. Colombe du Carrouge à ~. — *Bull. de la Soc. arch. de Sens.* XX, S. 39—53. [4128

—: Roy, M., Les anciens hôtels de ville de ~. Sens, Duchemin. 8°. 20 S. [4129

Sevilla: Gallichan, W. M., The story of ~ with 3 chap. on the artists by C. G. Hartley. New York, Macmillan. 8°. XII, 272 S. 1.75 $. [4130

Sèvres: Molinier, E., Porcelaine de ~. — *Art et Décoration.* XIV, S. 355—365. [4131

Siena: Bacci, P., Cinque documenti pistoiesi per la Storia dell' Arte Senese n. XIII, XIV e XV s. raccolti ed annotati. [Nozze Rossi-Bertagnoni.] Pistoia, Flori & Co. 4°. 27 S. in 60 Expl. [4132

—: Brinton, S., The Renaissance in Italian Art. Part 2. Republic of ∼. London, Simpkin. 8°. 108 S. 2 sh 6 d. [4133

—: Chłędowski, K., ∼. Krakau, G. Gebethner & Co. 1904. Lex. 8°. XVI, 528 S. m. 72 Abb. u. Taf. 20 K. [4134
[Mit umfangreicher Bibliographie. Rez.: -m, *Neue Freie Presse.* 1904. 21. II.]

—: Destrée, Sur quelques peintres de ∼. (Notes sur les primitifs italiens.) Nr. 3. Brüssel, Dietrich & Co. 8°. 132 S. m. Abb. 15 fr. i. 100 Expl. [4135
[Siehe Nr. 650.]

—: Fabriczy, C. v., Giuliano da Majano in ∼. — *Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml.* XXIV, S. 320—334. [4136

—: Franchi, A., Sulla remozione della porta di S. Francesco [in ∼]. Siena, Tip. S. Caterina. 8°. 19 S. 30 c. [4137

—: Lusini, V., Una questione d'arte nella facciata di S. Francesco. Siena, Nuova Tip. 8°. 83 S. 1 l. [4138

—: Petrucci, F. B., ∼ monumentale. Rom-Florenz, Olschki. [4139

Sigmaringen: Schnütgen, Zwei hochgot. bronzegegossene Reliefstatuen i. ∼ Museum. (Kunsthist. Ausstellung in Düsseldorf. XVIII.) — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 305—306. [4140

Sihlfeld: [Rahn, J. R.] Die St. Jakobskapelle an der Sihl. — *Neue Züricher Ztg.* Nr. 48. (17. II.) [4141

Sinj: Bulić, F., Ritrovamenti antichi cristiani a ∼. — *Bull. di Archeologia Dalmata.* 1904. XXVII, S. 17—20. [4142

Sippar: Scheil, V., Une saison de fouilles à ∼ (Abou Habba). Janvier-Avril 1894. (Mémoire publiée par les membres de l'Institut français d'Archéologie Orientale du Caire I, 1.) Kairo, Imp. de l'Inst. Français. 1902. (Paris, Picard.) fol. 141 S. m. 6 Taf. 30 fr. [4143

Solothurn: Zetter-Collin, F. A., D. Altargemälde Mariä Verkündigung v. Gerhard Seghers i. d. Klosterkirche d. Kapuziner in ∼. — *Solothurner Tagblatt.* 1902. 29—31. VIII u. 4. IX. [4144

Somerley: Roldit, M., The collection of pictures of the Earl of Normanton at ∼, Hampshire. II. Works by British painters other than Sir Joshua Reynolds. — *Burlington Magazine.* III, S. 219—236. [4145
[Siehe Nr. 2256.]

Soriano nel Cimino: Egidi, R., Reliquie d'arte in ∼. — *L'Arte.* VI, S. 321—324. [4146

Spalato: Riegl, A., Bericht üb. e. z. Wahrung d. Interessen d. mittelalterl. u. neuzeitl. Denkmale innerhalb d. Diocletian. Palastes zu ∼ durchgeführten Untersuchung. — *Mitt. d. Zentralkomm. z. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 333—341. [4147

Speier: Schwartzenberger, A., Der Dom zu ∼. Das Münster d. fränkischen Kaiser. 2 Bde. Neustadt a. d. H., Witter. gr. 8°. XVI, 422 u. VIII, 479 S. m. 2 Taf. 15 M. [4148

Spessburg: Herbig, M., Schloss

~. (Städte u. Burgen i. Elsass-Lothringen. 4.) Strassburg, Heitz. gr. 8°. 40 S. 60 Pf. [4149

Spital: Suida, W., Freskenfunde i. d. Kirche z. ~ a. Semmering. — *Mitt. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* 3. F. II, Sp. 401—404. [4150

Spoleto: Colasanti, A., Un sarcofago inedito con rappresentazioni cristiane [in ~]. — *Nuovo Bull. di Arch. Cristiana.* IX, S. 25—43. [4151

—: Sordini, G., La „cappella delle reliquie" nel duomo di ~. — *L'Arte.* VI, S. 251—264. [4152

Squillace: Caviglia, E., La Roccella del Vescovo di ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 51—57, 189—190. [4153
[J. Goeschel ebda. S. 105—106.]

Staffordshire: Hobson, R. L., Early ~ wares, illustr. by pieces in the British Museum. — *Burlington Magazine.* II, S. 64—69; III, S. 299—306. [4154

Stargard: Boehme, F., Beiträge z. Geschichte d. Stadt ~ i. Pommern. 1. Bd. Stargard, Weber. gr. 8°. VII, 381 S. m. Abb. 8.75 M. [4155

Steglitz: Speltz, A., D. Rosenkranzkirche i. ~ b. Berlin v. Chr. Hehl. — *Baumeister.* I, S. 128—129. [4156

Steinach: Arendt, K., D. Pfarrkirche z. Steinheim u. ihre Chorfresken. — *Ons Hémecht.* IX, S. 80—85. [4157

Stilo: Abatino, G., L'architettura Bizantina in Calabria. La Cattolica di ~. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 18—21. [4158

Stockholm: Lindhagen, C., ~ Rådhusfråga. — *Ord och Bild.* XII, S. 33—46. [4159

Stra: Orefice, La villa di ~. — *Arte Italiana.* 1902. XI, S. 69—71, 81—84. [4160

Strassburg: Blaum, E., ~ Holzbaukunst i. 16. u. 17. Jahrh. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, 91—102. [4161

—: [Forrer, R.,] Katalog d. Ausstellung v. Waffen u. Militärkostümen ~ 1903. Strassburg. 8°. VI, 68 S. m. Abb. [4162
[Vgl. Forrer, *Zs. f. histor. Waffenkunde.* 1904. III, S. 122—126.]

—: Z. Datierung d. Baldenheimer Helmes i. ~ Museum. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 34. [4163

—: F., D. ~ Ausstellung alter Waffen u. Uniformen i. Schloss. — *Antiquitätenztg.* XI, Nr. 41, 43. [4164

—: v. M. R., D. ~ große Banner. — *Arch. f. Stamm- u. Wappenkunde.* IV, S. 26. [4165

—: Seder, A., Z. d. Dekorationsmalereien d. ~ Kunstgewerbeschule. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 218. [4166

—: Touchemolin, A., Quelques souvenirs du vieux ~. — Strassburg, Noiriel. gr. 4°. 15 S. m. 21 Taf. 7.20 M. [4167

—: Vöge, W., Rez. v. Franck, Meister d. Ecclesia ... [Nr. 600]. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 1—12. [4167a

—: Werner v. d. Schulenburg, Malerei-Reste i. ~ Münster. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* IV, S. 71—76. [4168

Stuttgart: Fischer, T., Stadt-

erweiterungsfragen m. bes. Rücksicht auf ~. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 8°. 42 S. m. 32 Abb. 1.20 M. [4169

—: Kölle, D. ~ Stadterweiterung. Künstler. Gutachten. Hrsg. v. Stadtschultheissenamt. Stuttgart, Kohlhammer. 1901. fol. 240 S. m. Abb. u. Taf. [4170
[Rez.: K. Mayreder, *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 395—96.]

—: ~ Stadtpläne v. 1640, 1730, 1831. Stuttgart, Lutz. gr. 8°. 3 Bl. nebst 2 S. Erläuterungen. 75 Pf. [4171

—: Führer durch d. Königl. Staatssammlung vaterländ. Altertümer i. ~. Stuttgart 1902. 8°. VIII, 51 S. [4172

—: B. P., Georg Beer, d. Meister d. Lusthauses u. s. Heimat Bönningheim. — *Schwäbische Kronik.* 1902. Nr. 524. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). Nr. 266. [4172a

—: Giefel, J., Zur Geschichte d. ~ Lusthauses. — D. letzten Überreste d. neuen Lusthauses. — *Neues Tagbl.* (Stuttgart). 1902. Nr. 271, 286. [4172b

Suczawa: Romstorfer, K. A., D. Krönungskirche der ersten moldauischen Fürsten. — *Wiener Ztg.* Nr. 257 (8. XI.). [4173

Susdal: Georgjevski, V. G., Opis Pokrovskago ženskago monastyra v ~ [Beschreibung d. P.schen Frauenklosters i. ~]. — *Trudy Wladimirskoj Učenoj Archivnoj Komissii.* V, S. 58—126. [4174

Tanagra: Winter, F., ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 21—24, 43—53. [4175

Tarent: Fago, V., Monumenti Cristiani di ~. — *Nuova Antologia.* CXCI, S. 621—636. [4176

Tarnow: Leniek, J., Napisy grobowe w kościele katedralnym w ~ [Grabinschriften i. d. Kathedrale zu ~]. Progr. d. Staats-Gymn. Tarnow. 1902. 8°. 22 S. [4177

Teindles: Siehe Nr. 3526.

Thera: Pfuhl, E., D. archaische Friedhof am Stadtberge v. ~. — *Mitt. d. deutschen Archäol. Instituts. Athen. Abt.* XXVIII, S. 1—290. [4178

Thérouanne: Bled, Inventaire des ornaments et joyaux de l'église de ~ en 1422. — *Bull. archéol. du Comité des travaux hist.* S. 130—135. [4179

Tiefenbronn: Siehe Nr. 4015.

Tieghem: Béthune, E., ~ et son église. — *Cercle historique et archéologique de Courtrai.* I, S. 53—59. [4180

Timgad: Ballu, A., Musée de ~ (Musées et Collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie). Paris, Lerux. 4°. 49 S. [4181

—: —, Les ruines de Timgad. II. Nouvelles découvertes. Paris, Leroux. 4°. 125 S. m. 20 Abb. u. 24 Taf. [4181a
[Siehe I, Nr. 4617.]

—: Petersen, E., Pantheon? [in ~]. — *Mélanges Boissier.* Paris, Fontemoing. S. 391—395. [4182

Tivoli: Gusman, P., La villa impériale de Tibur (Villa Hadriana). Préface de G. Boissier. Paris, Fontemoing. 4° m. 600 Abb. 50 fr. [4183

Tlemsen: Chauvin, V., Rez. v. Marcais, Monuments de ~ [Nr.

674]. — *Bull. bibliographique du Musée Belge.* VIII, S. 132—134. [4184

Toledo: Amador de los Rios, R. u. M. Castaños y Montijano, Los Puentes de la antigua ~ — Los puentes romanos en ~. — *Rev. de Arch. Bibliotecas y Muséos.* VII, Tom. 8, S. 439—457. Tom. 9, S. 260—267. [4185
[Siehe Nr. 2267.]

Torcello: Weissmann, A. W., ~ [La Cathédrale de Santa Fosca]. — *Bouw-en Sierkunst* (Haarlem). 1902. III, S. 156—157. Taf. 233—242. [4186

Toulouse: Rivières, Les statues tombales du musée des Augustins de ~. — *Mém. de la Soc. archéol. du Midi de la France.* [4187

—: Palanque, Ch., Musée égyptien de ~. — *Recueil de travaux relatifs à la philologie et archéol. Égyptiennes et Assyriennes.* XXV, S. 121—138. [4187a

Tournai: Soil, Peintres de l'école de ~. — *Annales de la Soc. hist. et archéol. de Tournai.* 1902. VII, S. 234—265. [4188
[Rogier v. d. Weyden u. Jacques Daret.]

—: Hymans, H. — Siehe Nr. 3610.

Trani: Sarlo, F., Lavori di restauro al Campanile della cattedrale di ~. 1902—3. Trani, Vecchi. 8°. 30 S. [4189

Trau: Bulić, F., Ritrovamenti di un' antica chiesa cristiana a ~. *Boll. di Archeologia Dalmata.* 1904. XXVII, S. 20—26. [4190

Trier: Brauweiler, Wettbewerb f. Entwürfe zu Fassaden a. Hauptmarkt i. ~. — *Denkmalpflege.* V, S. 113—114. [4191

Triest: Berlam, A., Fiaschetta da polvere nel civico Museo d'ant. a ~. — *Archeografo Triestino.* XXIX, S. 99—102. [4192

—: Occioni-Bonaffons, G., Del Catastico del Monastero dei S. S. Martiri in ~. — *Archeografo Triestino.* XXIX, S. 1—19. [4193

Troppau: Kaiser Franz Josef-Museum f. Kunst u. Gewerbe i. ~. Katalog d. Ausstellung von Alt-Wiener Porzellan 1718—1864. Troppau. 8°. XXXIX, 87 S. [4194
[S. I—XXXIX: E. W. Braun, Die Geschichte der Wiener Porzellanmanufaktur.]

—: Folnesics, J., Ausstellung v. Alt-Wiener Porzellan in ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 445—457. [4195

Trouville: Normand, C., ~ à travers les âges. — *L'ami des monuments et des arts.* XVII, S. 33—48 m. zahlr. Abb. [4196

Tunis: Inauguration des salles nouvelles au Musée du Bardo. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 127—130. [4197

Turin: Melani, A., Espos. d'arte decorativa odierna in ~. — *Arte Italiana.* 1902/3. V. XI, XII. [4198

Türnitz: Altmann, K., D. Marktbrunnen in ~. — *Lilienfelder Bezirksbote.* 1902. Nr. 38—40. [4199

Ubbergen: Villa A. Suermondt te ~. — *Bouw-en Sierkunst* (Haarlem). 1902. III, Taf. 191—196. [4200

Ulm: Bach, M., ~ Möbel. —

Mitt. d. Württemberg. Kunstver. II, S. 43—59. [4201

Upsala: Hahr, A., Svenska målade porträtt i ~ Universitets Konstsamlingar. Bidrag till samlingarnes och porträtternas hist. Upsala, Akadem. Bokh. 8°. 44 S. 50 ö. [4202

—: —, ~ universitetshus och dess Konstsamlingar. Upsala, Schultz. 8°. 64 S. 1 Kr. [4202a

—: Hedén, E., Konstnärsförbundets Utställning i ~ 22. Februari — 22 mars 1903. — *Nordisk Universitets Tidskrift.* III, S. 229—239. [4203

—: Kjellberg, M. C., ~ domkyrka Vägledning för besökande. Upsala, Schultz. 8°. 66 S. 1 Kr. [4203a

Urbino: Budinich, C., Un quadro di Luciano Dellaurana nella galleria annessa all' ist. di Belle Arti d'~. Triest, Sambo. 8°. 22 S. u. 1 Taf. [4204

—: Lipparini, G., ~ (Italia artistica Nr. 6). Bergamo, Ist. italiano d'arti graf. 8°. 124 S. m. 115 Abb. 3.50 l. [4205
[Rez.: E. Calcini, *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 179—181.]

—: —, Chiese urbinati del Trecento. — *Riv. Liguse.* 1902. Nr. 5. [4206

—: Melani, A., Ornamenti nel Palazzo Ducale di ~. — *Arte Italiana.* XII, S. 90—92, 99—100. [4207

Utrecht: Martin, W., Schilderijen uit een ~ Inventaris van 1693 [~ meesters]. — *Oud-Holland.* XXI, S. 61—63. [4208

Valence: Reymond, M., Une porte de style Renaissance à ~ (Dauphiné). — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 108—113. [4209

Vari: The Cave at ~ [Weller, Description, account of Excavation. — J. C. Thallon, The Marble reliefs. — L. S. King, Vases, Terra-cotta Statuettes. — A. Baldwin, The Coins. — G. E. Bassett, The Terracotta Lamps.] — *American Journal of Archaeology.* 2. Ser. VII, S. 263—349. [4210
[Rez.: U. v. Wilamowitz-Möllendorf, *Deutsche Ltieratur-Ztg.* 1904. Sp. 474—75.]

Venedig: Brosch, L., D. neue Katalog d. ~ Akademie. — *Wiener Abendpost.* Nr. 182. (11. VIII.) [4211

—: Cantalamessa, G., Francesco Guardi ed un suo quadro all' accademia di ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 103—107. [4212

—: Colasanti, A., La V^a esposizione internaz. d'Arte in ~. — *L'Arte.* VI, S. 277—288. [4213

—: Quinta espos. intern. d'arte ~ 1903. Mailand, Treves. 4° i. Lief. à 1.50 l. [4214

—: Jolanda, Note d'arte e impressioni ~. — Rocca, S. Casciano, L. Cappelli. 8°. 55 S. [4215

—: Loeser, C., Note intorno ai disegni nella r. Galleria di ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 177—184. [4216
[Benozzo Gozzoli, G. Bellini, Mansueti, Michelangelo, Sebastiano del Piombo.]

—: Ludwig, G., Archivalische Beiträge z. Geschichte d. ~ Malerei. — *Jahrb. d. k. preuss.*

Kunstsammlungen. XXIV, Beiheft S. 1—109. [4217
[D. Bergamasken i. ~ — Francesco di Simone da Santa Croce — Francesco Rizzo da Santa Croce — Zuane de' Vecchi detto di Galizzi — Girolamo da S. Croce — Francesco S. Croce — Pietro Paolo S. Croce — Alvise Donato u. die Donati — Giovanni di Giovanni — Busi delle Cariani — Pre Vido Celere — D. Familie Licinio — Cordegliaghi u. Previtali — Ant. Boselli — Jacopo Palma il Vecchio — Alvise Fio di Serafin u. Aless. Oliverio — Giacomo detto Pistoja (Pisbolica?) — Bergameskische Maler i. ~, v. denen Gemälde nicht bekannt sind.]

—: —, Neue Funde i. Staatsarchiv z. ~. — *Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, *Beiheft,* S. 110—118. [4218
[Sebastiano Luciani — Tizians Hochzeit.]

—: M. L., Rez. v. P. Molmenti, G. Ludwig, Vittore Carpaccio [Nr. 706]. — *Burlington Magazine.* III, S. 317—21. [4219

—: Molmenti, P., Per i monumenti ~ (Dal Palazzo alla Zecca). — *Atti d. R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti.* 1902/3. LXII, 2, S. 71—84. [4220

—: Morasso, M., La scuola e il tesoro di S. Rocco in ~. — *Arte Italiana.* XII, S. 33—36, 45—52. [4221

—: —, L'arte decorativa all' esposizione di ~. — *Arte Italiana.* XII, S. 37 ff. [4222

—: Okey, T., ~ and its story. London, Dent & Co. 8°. 1 £ 1 sh. [4223

—: Soulier, G., La 5. exposition internationale d'art à ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 81—120. [4224

—: Wickhoff, F., Aus d. Werkstatt Bonifazios. — *Jahrb. d. Kunsthistor. Sammlungen des [österr.] Kaiserhauses.* XXIV, S. 87—104. [4225
[Antonio Palma — Battista di Giacomo — Jacopo Bassano — Stefano Cernotto.]

—: Siehe auch Murano.

Verona: Biermann, G., D. beiden Carotos i. d. ~ Malerei [Giovanni u. Gianfrancesco]. — *Kunstchronik.* N. F., XV, S. 113—118. [4226

—: Marinelli, L., I castelli di ~. — *Nuovo Archivio Veneto.* 1902. N. S. III, S. 221—258. [4227

Versailles: Auscher, E. S., La Céramique au château de ~ sous Louis XII. — *Rev. de l'histoire de Versailles.* [4228
[Sep.-Abdr. 79 S. m. 16 Abb. Paris, Bernard.]

—: Geffroy, G., ~ (Les Musées d'Europe). Paris, Nilsson. 4°. 160 S. m. 168 Abb. u. 37 Taf. 15 fr. [4229

—: Pératé, A., Le château de ~. — *La Quinzaine.* 16. X. — 16. XII. [4230

Vesinet: Mourey, G., La décoration de l'église du ~ p. M. Denis [Dep. Seine-et-Oise]. — *Rev. Universelle.* 1. XI. [4231

Visé: Ruhl, G., Coup d'oeil archéologique sur la ville de ~. — *Leodium.* II, S. 25—33. [4232

Viviers: Mollier, La tour du clocher de ~. — *Rev. des Vivarais.* 1902. X, S. 153—170, 229—46, 300—310, 331—57, 405—23, 433—55. [4233

Voutenay: Poulaine, F., Le Vieux Château de ~. — La Chapelle-Montligeon. 1904. 8°. IX, 36 S. [4234

Waermaerde: Béthune, J., Quelques notes au sujet de ~ et de son église. — *Cercle historique et archéologique de Courbrai.* I, S. 38—52. [4235

Waldeck: Fleischhauer, C., Schloss ~ u. Umgebung — Wildungen, Pusch. 8°. 49 S. 50 Pf. [4236

Waldheim: Eulitz, E., D. Gründung d. Schlosses u. d. Stadt ~. — *Waldheimer Anz. Sonntagsbl.* Nr. 27. [4236a

Waren: -F-, Schloss Klink b. ~ in Mecklenburg. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 325—326, 338—340. [4237

Warschau: Une partie de la collection C. Lachnicki à ~. Warschau, Gebethner & Wolff. 4°. Tafeln ohne Text. [4238

Warwick: Warwick, Countess of, ~ Castle and its Earls. From Saxon Times to the Present Day. 2 vols. London, Hutchinson. Lex 8°. 913 S. m. 172 Abb. u. Taf. 30 sh. [4239

Wideville: Grave, Le Château de ~. — *Comm. dép. des antiq. et des arts de Seine-et-Oise.* 1902. XXII, S. 47—62. [4240

Wieliczka: Czernecki, J., Katalog słowiańskiej wystawy fotograficznej w ~ 1903 [Katalog d. slavischen Photographien-Ausstellung in ~ 1903]. Krakau, Verlag der Ausstellungs-Kommission. 8°. 32 S. u. Abb. [4241

—: Młynek, L., D. Salzschnitzereien d. ~ Bergarbeiter. — *Zs. f. österr. Volkskunde.* IX, S. 160—163. [4242

Wiemelhausen: Althüser, D. Kirche i. ~. — *Monatsschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst.* VIII, S. 330—333. [4243

Wien, Allgemeines: B[enndorf], O[tto], D. Österr. Archäol. Institut. Als Manuskript gedruckt. Brünn 1902. 8°. [4244

—, —: Cubasch, H., Medaillen auf Bauten u. Denkmale ~ u. solcher mit Ansichten u. Teilen derselben. — *Mitt. d. Klubs d. Münz- u. Medaillenfreunde.* Wien. XIV, S. 85—89, 95—100, 111—113, 123—124; 1904. XI, S. 1—5. [4245

—, —: Verneuil, M. P., L'école des dentelles de ~. — *Art et Décoration.* XIV, S. 265—272. [4246

—, —: Ausstellung v. ~ Porzellan i. Troppau. — Siehe Nr. 4194, 95.

—, **Bauten u. Denkmäler**: D. Bautätigkeit d. k. k. niederösterr. Statthalterei 1889—1903. Wien, Manz. 1904. Lex. 8°. IV, 33 S. m. 24 Taf. 2 M. [4247
[Bau u. Restaurierung v. Stiftungshäusern i. ~.]

—, —: Fassbender, E., Platzfragen d. Denkmale i. ~. Studie. Wien, Lechner. 1904. gr. 8°. 16 S. 50 Pf. [4248

—, —: Lux, J. A., D. ~ Arbeiterheim. Architekt Hubert Gessner. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 209—210. [4249

—, —: Peschl, H., K. Mayreder, Üb. d. Umstellung d. Mozart-Denkmales v. Albrechtsplatz i. d. Stadtpark i. ~. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 329—332, 401—402. [4250

—, —: Swoboda, H., D. Ent-

scheidung i. d. Riesentorfrage. — *Vaterland* (Wien). Nr. 13, 15. [4251

[Erweiterte Separatabdr. 8°. 16 S. — Siehe I, Nr. 4656.]

—, —: ~ Türmer. E. Almanach auf d. Jahr 1904. I. Z. Feier d. 25jähr. Bestandes, hrsg. v. Akad. Architektenver. „Konkurrenzklub". Von T. Krones, J. A. Schulte, E. E. Thumb, O. Wlach. Wien. Lex. 8°. 20 S. m. Abb. [4252

[Enthält Abb. v. alten ~ Bauten u. Aphorismen u. Aufsätze üb. Architektur v. Karl König, Jos. Bayer, Fr. Jodl u. a.]

—, —: Winter, G., D. neue Gebäude d. k. u. k. Haus-, Hof- u. Staatsarchivs zu ~. Wien, C. Gerold's S. i. Komm. fol. 26 S. u. 15 Taf. 10 M. [4253

—, —: Wünsch, J., Alt-Währing [u. s. Kirchen]. — *Monatsbl. d. Altertumsver. zu Wien.* XX, S. 21—32. [4254

—, **Sammlungen**: Beer, R., Quellen z. Gesch. d. Kais. Haussammlungen u. d. Kunstbestrebungen d. Erzhauses. D. Handschriftenschenkung Philipp II. a. d. Escorial i. J. 1576. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. [österr.] Kaiserhauses.* XXIII, 2, S. I—CXXV. [4255

—, —: e-, Herzog Albrecht v. Sachsen-Teschen, d. Gründer d. ~ Albertina. — *Wiener Ztg.* Nr. 239 (18. X.). [4256

—, —: Egger, H., Kritisches Verzeichnis d. Sammlung architekton. Handzeichnungen d. k. k. Hofbibliothek in ~. I. Teil. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. 4°. 78 S. m. 5 Taf. u. 20 Abb. 16 Kr. [4257

[I. Teil: Aufnahmen antiker Baudenkmäler aus d. XV.—XVIII. Jahrh. Urbs Roma, Campagna di Roma — Albano, Ancona, Anzio, Arezzo — Girgenti, Napoli, Orange, Ostia, Palestrina, Pompeji, Pozzuoli.]

—, —: Alte Einbände [Ausstellung i. d. ~ Hofbibliothek]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14081 (8. XI.). [4258

—, —: Premerstein, A. v., Anicia Juliana im ~ Dioskorides-Kodex. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. [österr.] Kaiserhauses.* XXIV, S. 105—124. [4259

—, —: Erben, W., Georg Loeffler u. Martin Hilger i. d. Geschützsammlung d. Heeresmuseums. — *Mitt. d. k. u. k. Heeresmuseums i. Wien.* II, S. 30—54 m. 3 Taf. [4261

—, —: Leisching, E., D. Bronzen i. Hof-Mobiliendepôt i. ~. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VI, S. 421—433. [4262

[Uhren, Leuchter.]

—, —: Handzeichnungen alter Meister aus d. Albertina u. a. Sammlungen. Hrsg. v. J. Schönbrunner u. J. Meder. Wien, Gerlach & Schenk. 4°. VIII. Bd. Taf. 839—958. 12 Lief. à 3 M. [4263

—, —: Friedmann, Raffael i. d. Albertina. — *Wiener Abendpost.* Nr. 211 (16. IX.). [4264

—, —: Schaeffer, A., D. Kais. Gemäldegalerie in ~. Moderne Meister. Wien, J. Löwy. 1893—1903. fol. XII, 230 S. m. 126 Taf. in 18 Lief. à 16 Kr. [4265

—, —: Glück, G., Aus Rubens' Zeit u. Schule. Bemerkungen zu einigen Gemälden d. Kais. Galerie in ~. — *Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. [österr.]*

Kaiserhauses. XXIV, S. 1—48. [4266

[Gerard Zegers — Frans Wouters — Andreas Benedetti — Jan van Dalem — Jan van den Hecke — Erasmus u. Jan Erasmus Quellinus.]

—, —: P. K., Ein altes Bild. [Memlings Flügelaltar i. ~ Hofmuseum.] — *Neue Freie Presse.* Nr. 14010 (29. VIII.). [4267

—, —: Kronfeld, A., Spaziergänge durch d. moderne Galerie i. ~ [aus „Das Wissen f. Alle"]. Wien, Perles. 1904. gr. 8°. VIII, 121 S. 1.50 M. [4268

—, —: Tomaseth, H. J., D. moderne Galerie i. ~. — *Photograph. Correspondenz.* XL, S. 526—532, 585—595. [4269

—, —: D. Empfang d. Gesellschaft österr. Kunstfreunde i. Palais Harrach 1903. Wien, Gorischek. gr. 8°. 32 S. [4270

—, —: Krz., St., Pałac wiedeński i zbiory hr. Karola Lanckorońskiego [D. ~ Palais u. d. Sammlung d. Grafen . . .]. — *Kraj.* XXII, Nr. 6 u. 7, m. Abb. [4271

—, —: Lanckoroński, K., Begrüssungsreden beim Empfang d. Theilnehmer d. Gesellschaftsabende österr. Kunstfreunde in seinem Hause. Als Manuscript gedruckt. [Wien, Gerold & Co.] 8°. 8 S. 40 h. [4272

—, —: [Richter, F. H. u. F. v. Ostini], Katalog zu Theodor Graf's Galerie antiker Porträts aus hellenist. Zeit. Wien, Selbstverlag. gr. 8°. 48 S. [4273

[Enthält: O. Donner v. Richter, D. enkaust. Malerei d. Alten. S. 45—48.]

—, **Ausstellungen:** Möbel u. Interieurs aus d. Ausstellung d. ~ Kunstgewerbevereins. Wien, Schroll & Co. fol. 70 Taf. ohne Text. [4274

—, —: Siehe Klimt, Nr. 4546—4553.

Wiesenburg: Mielke, R., Schloss ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 375—378. [4275

Wijchen: Mulder, A., J. Craandijk, Het Kasteel te ~. — *Bull. uitg. door d. Nederland. Oudheidk. Bond.* IV, S. 228—236; V, S. 26—29. [4276

Wila: Rahn, J. R., Wandgemälde i. d. Kirche v. ~, Kanton Zürich. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 157—160. [4277

Willisau: Liebenau, Th., v., Gesch. d. Stadt ~. — *D. Geschichtsfreund.* LVIII, S. 1—176. [4278

Wimpfen: Zeller, A., D. Stiftskirche St. Peter zu ~ i. Tal. Baugeschichte u. Bauaufnahme. Grundsätze ihrer Wiederherstellung. Leipzig, Hiersemann. fol. 100 Sp. m. Abb. u. 32 Taf. 48 M. [4279

[Siehe Nr. 2321.]

Windsor: Chiesi, G., Il Castello di ~. — *Emporium.* XVIII, S. 458—463. [4280

Wismar: Thermin, O., ~ wieder deutscher Boden. — *Illustrierte Ztg.* CXX, S. 960—964. [4281

Wittenberg: Bruck, R., D. Originalentwürfe z. d. ~ Heiligtümern. — *Monatsber. üb. Kunst- u. Künstwissensch.* III, S. 301—304. [4282

[Lukas Cranach, Heiligtumsbuch v. 1509.]

—, D. Wandmalereien i. alten Schlosse z. ~. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 268. [4283

Wladimir: Baye, de, Un émail de la Cathédrale de ~ (Russie). *Mém. de la Soc. Nationale des Antiquaires de France.* LVII, S. 19—24. [4284

Worms: Hofmann, D. Wiederherstellung d. ~ Doms [Vortragsreferat]. — *Darmstädter Ztg.* Nr. 68 (10. II.). [4284a

—: Kranzbühler, E., Ein Krypta i. d. ~ Andreaskirche? *Vom Rhein.* II, S. 12—14. [4285

—: —, Vom ~ Domkreuzgang. — *Vom Rhein.* II, S. 91—96. [4286

—: Weckerling, A., D. Kreuzgänge a. d. Andreaskirche. — *Vom Rhein.* II, S. 59—62. [4287

Worpswede: Mádl, K. B., Worpswedští malíři [D. ~ Maler]. — *Nová Ceská Rev.* I, S. 21—27. [4287a

Würzburg: Rüttenauer, B., ~-Veitshöchheim. — *Rheinlande.* IV, S. 15—23. [4288

Xanten: Schnütgen, Hochgotisches kupfervergold. Fahnenkreuz d. Stiftskirche z. ~ (D. kunsthist. Ausstellung i. Düsseldorf 86). — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 343—344. [4289

Zürich: Gurlitt, Histor. Städtebilder. — Siehe Nr. 3414.

—: Rahn, J. R., Wandgemälde i. Chor d. Oetenbacher Kirche i. ~. — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 150—156. [4290

D) Einzelne Künstler.

Alberti: Neuschloss, C., Brunelleschi és ~ (Br. u. A.). Diss. Budapest. 8°. 38 S. [4290a

Alberts: Yma, Jacob ~. — *Magazine of Art.* 1903/4. S. 74—76. [4291

Alenza: Barcia, A. M. de, Los dibujos de ~. — *Rev. de Arch. Bibliotecas y Museos.* VII, T. 9, S. 22—34. [4292

Aleš: Mráz, K., Mikoláš ~. Prag, J. Svoboda. 1902. 8°. 19 S. [4292a

Amadeo: Majocchi, R., Giovanni Antonio ~ scultore ed architetto secondo i documenti degli archivi pavesi. — *Boll. della Soc. Storica Pavese.* II, Nr. 1. [4293

Andriolli: H. Dobrzycki u. H. Piątkowski, ~ w sztuce i życiu społecznym [Sein Leben u. seine Kunst]. Warschau, H. Dobrzycki. 1904. fol. 200 S. m. 278 Abb. u. 25 Taf. 16 Rub. [4294

[~, polnischer Maler u. Illustrator.]

Anguisciola: H. B., Sofonisba ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 30. [4295

Archelaos: Watzinger, C., D. Relief d. ~ v. Priene. (63. Progr. z. Winckelmannsfeste d. Archäol. Ges. z. Berlin.) Berlin, Reimer. gr. 4°. 25 S. m. 2 Taf. u. 9 Abb. 5 M. [4296

Ardail: Bouchot, H., Adolph ~. — *Rev. de l'Art ancien et moderne.* XIV, S. 285—288. [4297

Ariscola: Balzano, V., Silvestro

~ [Aquila] o Silvestro di Giacomo di Sulmona. — *Riv. Abbruzzese.* August. [4298
[Beide identisch.]

Aspari: Fumagalli, G., Un incisore milanese della fine del Settecento, Domenico ~. Mailand, Allegretti. 1904. 4°. 22 S. m. 5 Taf. [4299

Baertsoen: Fiérens-Gevaert, H., Albert ~. — *Art et Décoration.* XIV, S. 258—264. [4300

Baldini: Scatassa, E., Di un ignoto scultore del s. XVII (Francesco Maria ~). — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* 1902. V, S. 138—143. [4301

Balmer: Ganz, P., Schweizerische Exlibris-Künstler: Aloys ~. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 108—110. [4302

Baric: Legrand, M., Jules ~ et ses paysans. — *Rev. de Bien.* 1. IX. [4303

Baron: Des Ombiaux, M., Th. ~; le peintre de la Meuse. — *Wallonia.* S. 209—211. [4304

—: Picard, E., A la mémoire de Th. ~. — *Art moderne.* S. 278—279. [4305

Bartolozzi: Brinton, S., ~ and his Pupils in England. Abridged List of his more important Prints in Line and Stipple. London, Siegle. 8°. 112 S. 1 sh 6 d. [4306

—: Paton, E., Francesco ~. — *Printseller.* I, S. 295—302. [4307

Baumer: Van der Veer, L., Lewis ~ coloured chalk drawings. — *Studio.* XXX, S. 233—237. [4308

Bazzi: Rossi, P., Il Sodoma nell' arte Senese. — *Bull. Senese di Storia Patria.* X, S. 359—391. [4309

Beardsley: Meyerfeld, M., Aus Aubrey ~ Leben. — *Vossische Ztg.* Nr. 599. [4310

Beauclerk: Erskine, St., Mrs., Lady Diana ~ her life and Work. London, Fisher Unwin. fol. 332 S. m. Taf u. Abb. 2 £ 2 sh. [4311
[Siehe Nr. 2353.]

Beck: Polaczek, E., Zu Leonhard ~ u. Sigism. Holbein. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 511. [4312

Beers: Karageorgevitch, B., The Landscapes of Jan van ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 590—594. [4313

Bellini: Ricci, C., Altri due dipinti di Jacopo ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 161—164. [4314

—: —, I dipinti di Jacopo ~. — *Emporium.* XVIII, S. 345—354. [4315

—: —, Jacopo ~ e Lionello d'Este. — *Emporium.* XVIII, S. 464 ff. [4316

Benaglio: Simeoni, L., Una vendetta signorile nel 400 e il pittore Francesco ~. — *Nuovo Arch. Veneto.* V, S. 252—258. [4317
[Riguarda la comica consuetudine di far dipingere i nemici in atteggiamenti osceni, ridicoli o in qualsiasi modo umilianti.]

Beneschoffsky: Czerny, A., D. mähr. Glockengiesser Johann ~. — *Mitt. d. mähr. Gewerbemuseums.* XXI, S. 169—176, 181—184. [4318

Benscheimer: Zieleński, J., Jan ~ czy Jan Buchheim. — *Wiadomości numizmatyczno-archeol.* V, S. 2—6. [4318a
[D. unter dem Namen ~ gehenden Medaillen (1653—1683) sind Arbeiten Buchheims.]

Bergh: Wåhlin, K., Människan och Naturen. Några Iakttagelser framför målningar af Rich. ~ och E. Nielsen. — *Ord och Bild.* XII, S. 662—667. [4318b

Bergl: Weixlgärtner, A., Johann ~. — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, Sp. 331—394. [4319
[Bes. d. Deckengemälde i. Stifte Melk, Kleinmariazell, Säusenstein, Wien (Schottenabtei u. Hofbibliothek, Augustinerkloster), Budapest (Universitätskirche).]

Berthoud: Schaller, R. de, La pêche au pays de Fribourg (p. Alfred ~). — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 18. [4320

Besset: Mauclair, C., Cyrille ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, Nr. 62. [4321

Bewick: Thomson, D. C., Thomas ~. — *Art Journal.* XLII, S. 366—370. [4322

Biondi: a j r., Ernesto ~ e il monumento per il Cile. — *Emporium.* XVIII, S. 75—80. [4323

Blacklock: Aikman, G., J. T. Ross and Thomas ~. — *Art Journal.* XLII, S. 377—378. [4324

Blake: William ~, poet, painter, engraver and printseller. — *Printseller.* I, S. 333—339. [4325

Blanche: Frantz, H., Jacques Émile ~ Portrait Painter. — *Studio.* XXX, S. 191—199. [4326

Blondeel: Hymans, H., Lancelot ~ als Graphiker. — *Graphische Künste. Mitt.* 1904. XXVII, S. 1—3. [4327

Böcklin: Frey, A., Arnold ~. Nach d. Erinnerungen s. Züricher Freunde. Stuttgart, Cotta. gr. 8°. IX, 272 S. 4 M. [4328
[Siehe I, Nr. 4717. — Rez.: Th. Volbehr, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Nr. 13 Sp. 819—821.]

—: Glatz, K., ~. — *Budapesti Szemle.* CXV, S. 190—214. [4329

—: Norkh, H., Gedanken üb. ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14080 (7. XI.). [4330

—: Schmid, H. A., Verzeichnis d. Werke Arnold ~. München, Bruckmann. fol. 29 S. 410 Nrn. [4331
[Vervollständigter Neudruck des d. ~-Mappe beigegebenen Verzeichnisses. Zugleich mit wichtigen Verbesserungen u. Daten f. d. Lebensgeschichte.]

Bologna: Supino, J. B., Una lettera ined. di Giovanni ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 140—142. [4332

—: W. H. B., A fine XVI century [Italian] bronze in the possession of Sir William Bennett [Giovanni of ~]. — *Burlington Magazine.* I, S. 218—223. [4333

Bonnencontre: Norden, J., Ernest C. ~. — *Moderne Kunst.* XVIII, S. 133—135. [4334

Borman: Roosval, J., Om altarskåp i svenska kyrkor och museer ur mäster Jan ~ verkstad i Bryssel. Stockholm, Nordiska bokh. 4°. 75, 27 S. 5 Kr. [4335
[Siehe Nr. 787, 2369. — Rez.: A. Schnütgen, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Sp. 1720—21.]

Borrel: Mazerolle, F., V. M. ~ (1804—1882). Biographie

et Catalogue de son oeuvre. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 337—379. [4336

Bosch: Fry, R., Christ mocked; by Jerome ~. — *Burlington Magazine.* III, S. 86—87. [4337

Botticelli: Cartwright, J., Sandro ~ (Popular Library of Art). London, Duckworth. 8°. 220 S. 2 sh. [4338

—: Mesnil, J., Quelques Documents sur ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 87—98. [4339

—: Simonschi, L., La Pallade del ~ e un arazzo del museo di Pisa. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 114—117. [4340

—: Steinmann, E., ~. 2. Aufl. (Künstler-Monographien XXIV.) Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. VII, 104 S. 3 M. [4341

Boucher: Staley, E., François ~ and the Cult of Beauty. — *Printseller.* I, S. 399—401. [4342

—: Vaucaire, M., Les tapisseries des gobelins sur les cartons de Fr. ~. — *Les Arts.* Nr. 22, S. 1—6. [4343

Breu: Dodgson, C., Jörg ~ als Illustrator d. Ratdoltschen Offizin. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 335—337. [4344
[Nachtrag zu d. Abhandlung ebda. XXI, S. 192 f.]

Breughel: Maeterlinck, L., Pieter ~ de oude en de prenten van zijnen tijd. — *Verslagen en Mededeelingen d. k. vlaam. Akademie.* S. 59—76. [4345
[S.-A. 8°. 22 S. m. 4 Taf. 1 fr.]

—: —, Nederlandsche sprekwoorden handelend voorgesteld door Pieter ~ den Oude. — *Verslagen en Mededeelingen d. k. vlaam. Acad.* S. 109—129. [4345a
[Verloren gegangenes Gemälde P. ~, Kopie im Museum Haarlem. Allegorie d. vläm. Sprichwörter.]

Brummer: Bierfreund, Th., Carl ~. — *Kunst* (Kopenhagen). V, S. 1—8. [4346

Brunelleschi: ~. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 213, 214. [4347

—: Fabriczy, C., Per il portico degli Innocenti. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 210—211. [4348

Brütt: Fuchs, F., Adolf ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 315—329. [4349

Bryaxis: Amelung, W., Le Sarapis de ~. — *Rev. Archéol.* 4. Sér. II, S. 177—204. [4350
[Ikonogr. d. Sarapis, Alexandria. — Siehe I, Nr. 4732a.]

Burgkmair: Hans ~ Leben u. Leiden Christi: Augsburg 1520. 2. Aufl. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren XI.) München, Hirth. gr. 8°. IV S. u. 37 Bl. 3 M. [4351

—: Dörnhöffer, F., ~ Celtis-Medaille. — *Graphische Künste. Mitt.* 1904. XXVII, S. 4—5. [4352

Bürkel: Bürkel, L. v., Heinrich ~ 1802—1869. — *Museum.* VIII, S. 57—60. [4353

Butinone: Carotti, G., Tabernacolo o trittico di Bernardino ~ acquist. dal Museo del Castello. — *L'Arte.* VI, S. 397—398. [4354

Callot: Levertin, O., Studier öfver Jacques ~. — *Ord och Bild.* XII, S. 305—329, 369—378, 417—434. [4354a

Canciani: Zweig, St., Alfonso ~. — *Weite Welt.* XXII, S. 1622—1627. [4355

Canonica: Levi, P., Pietro ∼. — *Nuova Antologia.* CXC, S. 401—418. [4356

Canova: Cantalamessa, G., Una piccola scoperta. — *Rassegna bibliografica dell' Arte Italiana.* VI, S. 1—4. [4357

Caprioli: Suster, G., Dell' incisore Trentino Aliprando ∼. — *Arch. Trentino.* XVIII, S. 144—206. [4358

Carolus-Duran: Alexandre, A., ∼. — *Rev. de l'Art ancien et moderne.* XIV, S. 185—200, 289—304. [4359
[Sep.-Abdr. Les Artistes de tous les temps. Serie D. VI. 10 fr.]

Carr: Wood, E. & G. L. Morris, The metal work of John E. C. ∼. — *Studio.* XXX, S. 218—225. [4360

Castagno: Paolo Uccello — Masaccio — Andrea del ∼. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 216; XLIII, Nr. 217. [4361

Cazes: Broeck, M. E. v. d., Le peintre Romain ∼. — *L'Art et l'Autel.* Aug.—Sept. [4362

Chifflart: Viltard, L., ∼. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* November. [4363

—: —, Nic. François ∼. Arras, Guyot. [4364
[Sonder-Abdr. v. Nr. 4363?]

Chodowiecki: D. radierte Werk ∼. — Siehe Nr. 4940, 4941.

Cimabue: ∼ — Giotto — Buonamico — Orcagna. Peintres. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 214, 215. [4365

Claus: Pica, V., Émile ∼. — *Emporium.* XVIII, S. 213—261. [4366

Cluysenaer: G. V., Alfred ∼. — *Gazette artistique.* 1902. Nr. 10. [4367

Cockerell: Browne, G. U., Some remarks on the work of S. Pepys ∼. — *Studio.* XXX, S. 116—122. [4368

Cola d'Amatrice: Calzini, E., Di una tavola di ∼. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 4—8. [4369

Colin: Clément-Janin, D. Holzschneider Paul ∼. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 19—23. [4370

Collens: Van Offel, E., Karel ∼. — *Kunst en Leven.* 1902. I, Nr. 10/12. [4371

Coninck: Caullet, G., Le peintre Chrétien De ∼ de Courtrai et sa famille. — *Cercle hist. et archéol. de Courtrai.* I, S. 75—89. [4372

—: Maeterlinck, Le peintre Chr. de ∼. — *Bull. de la Soc. d'hist. de Gand.* [4373
[Compte rendu: *Cercle hist. de Courtrai.* I, S. 62—66.]

Constable: Chamberlain, A. B., John ∼ (Miniature Series). London, G. Bell & S. kl. 8°. 88 S. 1 sh. [4374

—: Wedmore, Fr., ∼ „Landscape". — *Nineteenth Century.* LIV, S. 1013—1019. [4375

—: Windsor, John ∼ (Makers of British Art). London, Scott. 8°. 248 S. 3 sh 6 d. [4376

Correggio: Schmidt, W., Üb. ∼. — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 266—267. [4377

Costa, G.: Agresti, O. R., The art of the late Giovanni ∼. —

Studio. XXVIII, S. 237—249. [4378

Costa, Mendez da: [Pudor, H.], ~. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. A. II, S. 6. [4379

Cottet: Mourey, G., Charles ~. — *Les hommes devant la nature et la vie.* Paris, Ollendorff. [4380

—: Pica, V., Charles ~. — *Emporium.* XVIII, S. 83—97. [4381

Coulom: Chardon, H., Album de la suite des scènes du „Roman comique" peintes par Jean de ~ et qui se trouvent au musée du Mans. — *Scarron inconnu.* Paris, Champion. 1904. II, S. 443—436 m. 12 Taf. [4382

Cranach: Heerwagen, H., Zu Lukas ~. [Schreiben Joh. Friedrichs d. Grossmüthigen an ~.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 425. [4383

Crivelli, Carlo: Grigioni, C., Il trittico di cupra maritima e la scuola ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 165—170. [4384

Crop: Stuyt, J., Michel Duco ~. — *Bouw- en Sierkunst.* IV, S. 162—166. Taf. 256—267. [4385

Cruikshank: Douglas, R. J. H., Works of George ~. Classified and arranged. London, Sotheran. 4°. 312 S. 12 sh. [4386

—: Grego, J., ~ water colours. London, Black. gr. 8°. XXVI, 326 S. m. v. Abb. 30 sh. [4387

—: Layard, G. S., Concerning two cancelled broadsides of G. ~. — *Printseller.* I, S. 375—379. [4388

Cuyp: D. Dordrechter Tiermaler Aelbert ~ 1620—91. Orig.-Abb. s. Gemälde u. Zeichnungen. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. 20 Taf. 25 M. [4389

Dalou: Vitry, P., Jules ~ 1838—1902. — *Art et Décoration.* XIV, S. 273—288. [4390

Dandini: Baccini, G., Vincenzo ~ e la veste del Savonarola. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 47—48. [4391

Daniel-Dupuis: Mazerolle, A., J. B. ~. Catalogue de son oeuvre. Supplément. — *Gazette numismatique française.* VII, S. 303—316. [4392

David d'Angers: Jouin, H., Dessins de ~ sur les tragiques Grecs. — *L'Art.* LXII, S. 511—514. [4393
[Siehe Nr. 829.]

David: Guiffrey, J., ~ et le théâtre pendant le séjour à Bruxelles. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 201—208. [4394

Degas: Mauclair, C., Edgar ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 381—398. [4395

Delacroix: Landau, P., ~ u. s. Tagebuch. [Siehe Nr. 833.] — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 233—236. [4396

Desboutin: Clément-Janin, Marcelin-~. — *Graphische Künste.* XXVI, S. 108—112. [4397

Deschwanden: Liebenau, A. v., E. edles Freundespaar: Pater Gall Morel, d. Sänger v. Maria Einsiedeln u. M[elchior] Paul v. ~, religiöser Historienmaler. E. Freundschaftsbild aus d. 19. Jahrh. Solothurn, Union. 1902.

. 8°. II, VIII, 227 S. 1.40 fr. [4398

Deseine: Châtelier, G., Le statuaire Claude André ~ (1740—1803). — *Rev. générale de l'enseignement des sourds-muets.* Juli. [4399

Dinet: Bénédite, L., L'oeuvre d'Étienne ~. — *Art et Décoration.* XIV, S. 305—315. [4400

Disteli: Balmer, J., Maler Martin ~. — *Vaterland* (Luzern). 1902. Nr. 123. [4401

Doat: Taxile ~. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. A. II, S. 10—12. [4402

Donatello: Balcarres, ~. London, Duckworth. 8°. 210 S. 6 sh. [4403

—: Éber, L., ~. (Művészeti könyvtár.) [Kunstbibliothek, hrsg. v. A. v. Lippich.] Budapest, Lampel. 8°. 142 S. m. 10 Taf. u. 84 Abb. 8 K. [4404
[Rez.: -r-z., Archaeol. Értesitő. N. F. XXIII, S. 420—424.]

—: Papa, ~. [Appunti dell' Archivio della famiglia Frescobaldi.] — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 49—50. [4405

Dupré: Mazerolle, F., Georges ~. Biographie et catalogue de son oeuvre. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 225—233. [4406

Du Quesnoy: Dumuys, L., Groupe en ivoire attribué a. F. ~ [François Flamand]. — *Ann. de la Soc. d'Archéol. de Bruxelles.* XVII, S. 497—498. [4407

Dürer: The ~ Society 5. Series 1902. 6. Series 1903. With introductory notes by Campb. Dodgson. London, 1902/3. fol. 15 S. m. 31 Reprod. auf Taf. 24 S. m. 29 Reprod. auf Taf. [4408
[Rez.: A. Weixlgärtner, *Graph. Künste. Mitt.* XXVI, S. 76—79.]

—: Allen, L. J., Albrecht ~. London, Methuen. kl. 8°. 222 S. m. 40 Abb. 2 sh 6 d. [4410

—: Escherich, M., ~ Beziehungen zu gotischen Stechern. [Meister E. S., Meister d. Hausbuches.] — *Monatsber. ü. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 244—246. [4411

—: Justi, L., Üb. ~ künstlerisches Schaffen. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 447—475. [4412

—: Takács, Z., Schongauer szerepe ~ fejlődésében (Schongauers Rolle i. d. Entwickelung ~). Dissert. Budapest, Communale Buchdruckerei. 8°. 36 S. m. 2 Taf. [4413

—: Winterberg, C., Üb. d. Proportionsgesetze d. menschl. Körpers auf Grund v. ~ Proportionslehre. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 1—20, 100—116, 204—218, 296—317, 411—424. [4414

—: Wustmann, R., Zu ~ schriftl. Nachlass. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 508—510. [4415

Van Dyck: Cust, L., ~. (Artists Library VI, VII.) London, Unicorn Press. kl. 4°. 2 Teile. 28 S. m. 20 Taf.; 43 S. m. 19 Taf. à 2 sh 6 d. [4416

Eisenhut: Ambrozovics, D., ~ Ferenc. — *Művészet.* II, S. 252—255. [4417
[Franz ~, ungarischer Maler † 1903.]

Elsner: Bruck, R., D. Illuminist Jakob ~. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 302—317. [4418

Erler, Fr. Chr.: Harter, J., Meister Franz Christoph ~ Leben u. Schaffen. Festrede. Wien, Druck. J. Bileg. 8°. 8 S. [4419

Erler, G.: Schumann, P., Georg ~. — *Graphische Künste.* XXVI, S. 113—115. [4420

Epilykos: Pottier, E., ~. Étude de Céramique Grecque. — *Monuments et Mémoires.* 1902. IX, S. 135—178. [4421
[S.-A. Paris, Leroux. 46 S.]

Everdingen: Bruinuis, C. W., Nadere berichten over de familie von ~. — *Oud Holland.* XXI, S. 56—60. [4422

Van Eyck: Hulin, G., L'atelier de Hubrecht ~ et les heures de Turin. — *Annuaire de la Soc. pour le progrès des études phil. et hist.* 1902. [4423
[Rez.: S. Reinach, Rev. Arch. 4. S. II, S. 369—370.]

—: Weale, F. C., Hubert and John ~. (Artists Library VIII.) London, Unicorn Press. kl. 4°. 32 S. m. 21 Taf. 2 sh 6 d. [4424

—: Siehe Nr. 3609, 3177.

Fadrusz: Dömötör, J., ~ János. — *Magyar Iparmüvészet.* VI, S. 285—286. [4425
[Bildhauer, † 1903.]

—: Malonyay, D., ~ János. — *Müvészet.* II, S. 396—403. [4426

—: Nyári, A., Johann ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14080 (7. XI.). [4427

Fantin-Latour: Bénédite, L., ~. (Les artistes de tous les temps. Sér. D. V.) Libr. de l'art ancien et moderne. 4°. 56 S. m. Abb. u. 11 Taf. 15 fr. [4428

—: —, Deux nouvelles oeuvres de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 375—380. [4429

—: Wedmore, F., ~ Lithographs. — *Printseller.* I, S. 524—532. [4430

Faure: Salvator, R., Abel ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 201—210. [4431

Ferrari: Halsey, E., Gaudenzio ~. (Great masters in painting and sculpture.) London, Bell & S. 8°. X, 148 S. m. 38 Abb. 5 sh. [4432

Ferstel: Mayreder, K., Heinr. R. v. ~. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* Nr. 46. Beilage. S. 8—9. [4433

Fessler: M. H., Johann B. ~, e. Wiener Bildhauer. — *Wiener Abendpost.* Nr. 194 (26. VIII.). [4434

Feuerbach: Allgeyer, J., Anselm ~. 2. Aufl. Hrsg. C. Neumann. 2 Bde. Stuttgart, Spemann. gr. 8°. XX, 522 u. V, 570 S. m. 28 Taf. 18 M. [4435
[Rez.: P. Schubring, *Nation.* 1904. XXI, S. 282—283. — Wittmann, *Neue Freie Presse.* Nr. 14215 (22. III. 04).]

—: Neumann, C., Anselm ~ u. M. v. Schwind. 3 Briefe ~. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 99—103. [4437

Fiesole: Rohr, E. Umschwung i. d. Wertung [Giovanni da] ~. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXI, S. 43—48. [4438

Fiorenzo di Lorenzo: Graham, J. C., The problem of ~

of Perugia. Perugia, Terese. Rom, Loescher. 4°. 152 S. m. 25 Taf. 25 l. [4439

Flandrin: Désers, L., Un grand peintre religieux, Hippolyte ∼. — *Rev. du Clergé français.* XXXV, S. 589—599. [4440

Flötner: Peter ∼ in Strassburg. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 236—242. [4441

Forment: Tramoyeres-Blasco, L., El escultor valenciano Damian ∼; Nuevos datos biográficos. — *Rev. de Huesca.* Nr. 3. [4442

Fortuny: Mauclair, C., ∼ (1838—1874). — *Rev. bleue.* 4. Ser. XX, S. 749—753. [4443

Fragonard: Nevill, R., Jean Honoré ∼. — *Burlington Magazine.* III, S. 51—56, 286—293. [4444

Fries: Berthier, J. J., La vierge et St. Bernard. (Peinture de Hans ∼, Musée de Nuremberg.) — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 11. [4445

Friese: Heck, L., Richard ∼. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 189—191. [4446

Fröhlich: Bierefreund, Th., Lorenz ∼. — *Ord och Bild.* XII, S. 95—110. [4446a

Froment-Meurice: Le souvenir de Bétheny. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 192—194. [4447
[Statue, darstellend d. Kaiser v. Russland während d. Parade v. Bétheny v. ∼.]

Fromentin: Glück, G., Eugène ∼. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14116 (13. XII.). [4448
[Üb.: Fr.'s Werk (Nr. 5157) Die alten Meister u. ∼ als Maler.]

—: Ollivier, A., Eugène ∼, peintre et écrivain. 1820—76. La Rochelle, Imp. Rochelaise. 4°. 27 S. [4449

Fuchs: Richter, L. M., Emil ∼ als Bildhauer u. Maler. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 252. [4450

Führich: Krattner, K., Josef v. ∼. (Samml. gemeinnütziger Vorträge. Nr. 300/1.) Prag, Calve. gr. 8°. 39 S. 50 Pf. [4451
[Rez.: A. Hellmann, *Deutsche Arbeit.* 1904. III, S. 365—367.]

—: —, J. v. ∼. — *Bohemia.* 30. X. [4452

Fulton: Prentice, A. N., An Architect's drawings in Spain. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 606—613. [4453

Gagini: Mauceri, E., Nuovi documenti intorno a Domenico ∼ e ad altri scultori del suo tempo. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 170—174. [4454

Gainsborough: Aikman, G., ∼ and the Portrait of the Mrs. Graham. — *Art Journal.* S. 311—312. [4455

—: Graves, A., Narrow Escape of 6 of ∼ Masterpieces. — *Printseller.* I, S. 259—264. [4456

Van Galen: Riemsdijk, B. W. F. v., De Schilder Nicolaes ∼. — *Bull. uitg. door d. Nederland. Oudheidk. Bond.* IV, S. 240—242. [4457

Garnier: Speltz, A., Charles ∼. — *D. Baumeister.* I, S. 109—113. [4458

Gatteaux: Frimmel, Th. v., Zum Beethoven-Medaillon v. Jacques Eduard ∼. — *Musik.* IX, S. 434—435. [4459

Gauguin: D. B., Pavel ~ [Paul ~]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 112—114. [4460

—: Maud, P. L., L'influence de Paul ~. — *L'Occident.* October. [4461

—: Montfreid, G. D. de, Paul ~. — *L'Ermitage.* XIV, S. 265—283. [4462

—: Morice, Ch., P. ~. — *Mercure de France.* XLVIII, S. 100—135, 413—433. [4463

—: Pinzell, Paul ~. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 250—252. [4464

Gaul: Stahl, F., August ~. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 89—98. [4465

Geiger: Haarmann, E., Willi ~. — *Exlibris.* XIII, S. 126—130. [4466

Geiler: Diesbach, M. de, Le sculpteur Hans ~. — *Pages d'Histoire dédiées à la Soc. générale d'hist. Suisse.* Freiburg, Fragnière. S. 1—13. [4467

Gerbier: Boer, M. G. de, Balthazar ~. — *Oud Holland.* XXI, S. 129—160. [4468

Gerhardt: Zum 80. Geburtstage Heinrich ~. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 312. [4469

Geyger: Römer, A., Vier neue Werke Ernst Moritz ~. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 687—688. [4470

Ghiberti: Schlosser, J. v., Üb. einige Antiken ~. — *Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. [österr.] Kaiserhauses.* 1904. XXIV, S. 125—159. [4471

Gillray: Vulliamy, C. E., ~ and Rowlandson. — *Printseller.* I, S. 347—349. [4472

Giocondo: Nolhac, P. de, Fra [Giovanni] ~ de Vérone, Architecte de Louis XII. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 206. [4473

Giorgione: Landau, P., ~. (D. Kunst 20.) Berlin, Bard. kl. 8°. 67 S. 1.25 M. [4474

—: Monneret de Villard, U., Note sui concerti del ~. — *Emporium.* XVIII, S. 114—120. [4475

—: Sirén, O., ~. — *Ord och Bild.* XII, S. 465—482. [4475a

—: ~ Barbarelli. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 212, 213. [4476

Giovanni Francesco: Ricci, C., Ancora di ~ da Rimini. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 69—70. [4477

Glicenstein: Friedberg, M., Henryk ~. — *Allg. Ztg. d. Judentums.* LXVII, S. 164—165, 175—177. [4478

Gordon: Watson, R. D., Sir John Watson ~. — *Art Journal.* S. 301—304. [4479

Gould: Watson, A., „F. C. G." Caricaturist. London, Westminster Gazette. 4°. 6 d. [4480

Goya: Gensel, W., Francisco de ~ y Lucientes. — *Nation.* XXI, S. 44—46. [4481

—: Loga, V. v., Francisco de ~. Berlin, Grote. 4°. 248 S. m. 126 Abb. u. 86 Taf. 24 M. [4482

[Rez.: H. Bethge, *Zukunft.* XLV, S. 335—343. — W. Gensel, *Nation.* XXI, S. 44—46. — P. Schubring, *Frankf. Ztg.* 1904. Nr. 14. — F. Servaes, *Neue Freie Presse.* 1904. Nr. 14206 (13. III.).]

Van Goyen: Siehe Nr. 3353, 3354.

Grasset: Enschedé, J. W., Mededeelingen over boekkunst II. De ~letter. Amsterdam,

Ipenbuur & v. Seldam. 1904. gr. 8°. 22 S. m. Portr. [4483

Grässel: Langenberger, S., Hans ~. — *D. Baumeister.* I, S. 97—102. [4484

Graves: Graves, A., Robert ~, engraver. — *Printseller.* I, S. 381—384. [4485

Green: A Master of Mezzotint Valentine ~. — *Printseller.* I, S. 195—200. [4486

Greenway: Hannover, E., Kate ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 113—117. [4487

Greiner, D.: Zobel, V., Daniel ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 207. [4488

Greiner, O.: Lehrs, M., Otto ~. — *Graphische Künste.* XXVI, S. 93—107. [4489

Grünewald: Hess, E., Zum Kapitel „Mathias ~". — *Strassburger Post.* 1902. Nr. 828. [4490

Grützner: Oppenheim, A., Eduard ~ üb. d. moderne Theater. — *Bühne u. Welt.* VI, 1, S. 183—187. [4491

Gude: Pietsch, L., Hans ~ †. — *Vossische Ztg.* Nr. 397. [4492

Guérin: Leblond, M.-A., Charles ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 170—175. [4493

Guffens: Leen, E., Godfried ~. — *Limburgsche Bijdragen.* S. 113—119. [4494

Haden: Harington, H. N., A supplement to Sir William Drake's Catalogue of the Etched Work of Sir Francis Seymour ~. London, Macmillan. 15 sh. [4495

Halmhuber: H-nn, A., Gustav ~ Studien u. Entwürfe. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 293—296. [4496

Hals: Knackfuss, H., ~. 4. Aufl. (Künstler-Monographien XII.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 61 S. m. 40 Abb. 3 M. [4497

Hamerton: Lusk, L., The Counsel of Philp Gilbert ~. — *Art Journal.* XLII, S. 327—330. [4498

Handmann: Oncken, H., Üb. zwei bisher unbekannte Jugendporträts d. Herzogs Peter Friedrich Ludwig [v. Emanuel ~]. — *Jahrb. f. d. Gesch. d. Herzogth. Oldenburg.* XII, S. 1—5. [4499

Hansen: Leixner, O. v., Theophilos ~. — *D. Baumeister.* II, S. 13—17. [4500

—: Niemann, G., Erinnerungen an ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14033 (21. IX.). [4501

Hasselriis: E. Shakespeare-Denkmal in Helsingör [v. L. ~]. — *Illustrierte Ztg.* CXXI, S. 311—312. [4502

Haustein: Lasser, M. O., Paul ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 178—180. [4503

Heere: Rudelsheim, M., Lucas d'~. — *Oud Holland.* XXI, S. 84—110. [4504

Heinrich Ferdinand: Zetsche, E., Zu e. Radierung Erzherzog ~ v. Toscana. — *Graphische Künste.* XXVI, S. 116. [4505

Henneberg: Holzschnitte v. Hugo ~. — *Ver Sacrum.* VI, Bl. 349—359 (ohne Text). [4506

Hermann, J. M.: Schweitzer, H., Joseph Markus ~, ein Frei-

burger Maler d. 18. Jahrh. — *Schau ins Land.* 1902. XXIX, S. 133—144. [4506a

Hermant: Lucas, Ch., Achille ~, sa vie et ses oeuvres (1823—1903). — *L'Architecture.* 17.X. [4507

Héroux: Kiesling, E., Bruno ~. — *Kunst-Halle.* IX, S. 81—82. [4508

Hobbema: Meindert ~ 1638—1709. Haarlem, Kleinmann. fol. 20 Taf. 25 M. [4509

Hoffmann: Zuckerkandl, B., Josef ~. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 1—15. [4510

Hofmann: Kraft, L., Karl ~. — *D. Baumeister.* II, S. 25—28. [4511

Hogarth: Rottenberg, L., ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14039 (27. IX.). [4512
[Über Jessen. — Siehe Nr. 926.]

—: Vulliamy, C. E., ~ Engravings. The lesser-known etchings of ~. — *Printseller.* I, S. 223—228, 473—478. [4513

Holbein: Hans ~ Totentanz. Lyon Trechsel 1538. 2. Aufl. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren X.) München, Hirth. gr. 8°. 104 S. 5 M. [4514

—: ~-Mappe. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. fol. 9 Bl. 2 M. [4515

—: Davies, G. S., H. ~ the Younger. London, Bell & S. fol. XVI, 231 S. 105 sh. [4516

Holbein, S.: Siehe Nr. 4312.

Holroyd: Baldry, A. L., The Paintings and etchings of Charles ~. — *Studio.* 1904. XXX, S. 283—292. [4517

Holst: Staley, E., A Danish marine painter. Lauritz ~. — *Studio.* XXX, S. 122—130. [4520

Hölzel: D. J., ~ Mor. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 326—327. [4521
[Bildhauer, † 1903.]

Hoppner: A little gallery of ~. London, Methuen. kl. 8°. 2 sh 6 d. [4522

Horsley: Horsley, J. C., Recollection of a Royal Academician. Ed. by Edm. Helps. London, Murray. 8°. 384 S. m. Abb. 12 sh. [4523

Horstmeyer: Hunke, W., Wilhelm ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 58. [4524

Horta: F. S., Victor ~. — *D. Baumeister.* I, S. 133—135. [4525

Huaert: Geudens, E., Jean Jacques ~, fondeur de cloches. — *Ann. de l'Académie royale d'archéol. de Belgique.* 1902. 5. Ser. III, S. 441—456. [4526

Hugo: Berteaux, E., Victor ~ Artiste. Paris, Gazette des Beaux Arts. 8° m. 27 Taf. 2.50 fr. [4527
[Siehe Nr. 2471.]

—: Rambosson, J., Le musée Victor ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 67—76. [4528
[Zeichnungen von ~.]

Hujer: Blaschek, Ludwig ~. — *Mitt. d. Klubs d. Münz- u. Medaillenfreunde i. Wien.* XIV, S. 30—31. [4529

Hynais: Mádl, K. B., Vojtěch ~. Prag, Union. [4530
[Rez.: s., Česká Revue. VI, S. 757/8.]

Ingres: Benois, A., Portreti ~. — *Mir Iskusstva.* X, S. 57—60. [4531

—: Lapauze, H., Catalogue des dessins reprod. pour l'ouvrage des dessins de J.—A.—D. ~ de Montauban. Préface de Henry Roujon. Paris, Bulloz. 8°. 39 S. [4532

Jacobsen: Andersen, V., „Modersmaalet" [af N. H. ~]. — *Ord och Bild.* XII, S. 523—528. [4532a

Jacques-Marie: Some pictures by ~. — *Art Journal.* XLII, S. 212—215. [4533

Janssen: Peter ~ Wandgemälde i. d. Aula d. Universität Marburg. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 810. [4534

Jantyik: Esztegár, L., ~ Mátyás. — *Művészet.* II, S. 404—412. [4535

[Mathias ~, ungarischer Maler, † 1903.]

Johannsen: Müller, S., Viggo ~. — *Kunst* (Kopenhagen). V, S. 9—34. [4536

Johnson: Fendler, Gemälde v. Artur ~. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 903. [4537

Jouve: Binet, R., Paul ~. Animalier. — *Art et Décoration.* XIV, S. 322—330. [4538

Kalckreuth: Hermann, G., Leopold Graf v. ~. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 25—42. [4539

Kauffmann: Engels, E., Angelika ~. (Frauenleben, hrsg. v. H. v. Zobeltitz III.) Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing. 8°. 175 S. m. 5 Abb. 3 M. [4540

—: Klaar, K., Angelika ~ Nachlass u. Erben. — *Kunstfreund.* XIX, S. 110—112. [4541

Kaulbach: Rollett, H., ~, Wilhelm (1844). — *Begegnungen.* Wien, Stern. S. 105—107. [4542

—: Siehe Nr. 4945.

Keene: Twenty-one etchings by Charles S. ~ printed by F. Goulding. Introd. and notes by M. H. Spielmann. London, Astolat Press. fol. m. 21 Taf. [4543

Keighley: Hinton, A. H., Artistic photography of to-day (Alexander ~). — *Magazine of Art.* S. 63—68. [4544

Kirchmayr: Schulze, O., Herm. ~-Innsbruck. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XII, S. 114—119. [4545

Klimt: Studien v. Gustav ~. — *Ver Sacrum.* VI, Bl. 361—383 [ohne Text]. [4546

—: David, J. J., Gustav ~. — *Nation.* XXI, 123—124. [4547

—: Salten, F., Gustav ~. Gelegentl. Anmerkungen. Wien, Wiener Verlag. kl. 4°. 32 S. [4548

—: Servaes, F., ~-Ausstellung (Secession). — *Neue Freie Presse.* Nr. 14096 (23. XI.). [4549

—: Gegen ~. Vorwort v. Hermann Bahr. Wien, Eisenstein. 4°. 76 S. 1.50 M. [4550

[Sammlung v. Kritiken u. Urtheilen über ~.]

—: Hevesi, L., E. ~-Ausstellung (Wiener Secession). — *Kunstchronik.* N. F., XV, S. 136—139. [4551

—: Muther, R., ~. — *Zeit.* Nr. 413 (22. XI.). [4552

—: Ubell, H., D. ~-Ausstellung d. Wiener Secession. — *Gegenwart.* LXIV, S. 408—410. [4553

Klinger: Brunemann, A., Max ~ Radierungen vom Schicksal d. Weibes. Leipzig, H. Seemann Nachf. 8°. 37 S. 60 Pf. [4554

—: Stellmacher, K., ~ Werke Salome, Kassandra, D. Badende, Beethoven. Leipzig, Kahnt. gr. 8°. 14 S. 30 Pf. [4555

Köpping: Graul, R., Karl ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 10—17. [4556

Kreis: Haenel, E., Wilhelm ~. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 41—55. [4557

Kretschmer: Hiekmann, Exlibriszeichnungen v. Frl. A. ~. — *Exlibris.* XIII, S. 132—133. [4558

Kroyer: N.-B., Peter Séverin ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 117—118. [4559

Kubin: Wolf, G. J., Alfred ~. — *Kunst-Halle.* IX, S. 65—66. [4560

Kügelgen, G. v.: Heuer, O., Gerhard v. ~ Goethebildnis v. 1808. — *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts.* II, S. 285—287. [4561

Kügelgen, W. v.: Kügelgen, W. v., Jugenderinnerungen e. alten Mannes. (Meyers Volksbücher 1333—42.) Leipzig, Bibliogr. Institut. kl. 8°. 372 S. 80 Pf. [4562

Kupelwieser: [Friedmann, A.,] Leopold ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 184 (13. VIII.). [4563

—: Hartl, A., Leopold ~. — *Christl. Kunstbl.* XLIV, Nr. 11, 12. [4564

—: Preschinsky, A., Gedenkblatt zur Erinnerung an Leopold ~. Wiener Neustadt, Druck v. F. Czap. gr. 8°. 16 S. [4565

Labruzzi: Ashby, T. F., Dessins inédits de Carlo ~ [relatifs aux ruines de la voie Appienne]. — *Mélanges d'Archéol. et d'Histoire.* XXIII, S. 375—418. [4566

Lachenal: Berlepsch-Valendas, Edm. ~ keram. Arbeiten. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 306—311. [4567

Lachlan: Dodgson, C., D. Radierungen v. T. H. Mc ~. — *Graphische Künste. Mitt.* XXVII, S. 18—20. [4568

Lalique: Poppenberg, F., ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 77—79. [4569

—: [Pudor], René ~. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. B. I, S. 86—88. [4570

—: Vollmar, H., René ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 153—173. [4571

Lampi: Rollett, H., Maler ~ d. Ä. 1824. — *Begegnungen.* Wien, Stern. S. 15—17. [4572

Landi: Destrée, J., Sur quelques peintres de Sienne; Neroccio di Bartolommeo ~. — *Durendal.* S. 457—464. [4573

Larsson: Avenard, E., Carl ~. — *Art et Décoration.* XIV, S. 337—344. [4574

—: Laurin, K. G., Karl ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 18—22. [4575

—: Laurin, C. G., Carl ~. — *Ord och Bild.* XII, S. 241—261. [4575a

László: László, Ph., Leo XIII. als Portrait. — *Zeit.* Nr. 294 (25. VII.). [4576

—: Vollmar, H., F. ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 245—247. [4577

La Thangue: Little, J. St., Henry Herbert ~. — *Magazine of Art.* 1903/4. S. 1—7. [4578

La Touche: Mauclair, C., Gaston ~. — *Figaro Illustré.* XXI, Nr. 163. 24 S. [4579

Leblon: Singer, H. W., Jakob Christoffel ~ and his three colour prints. — *Studio.* XXVIII, S. 261—271. [4580

Lechter: Rapsilber, M., Melchior ~. (3. Sonderausgabe d. Berliner Architekturwelt.) Berlin, Wasmuth. 4°. 95 S. m. v. Abb. u. Taf. 5 M. [4581

Legros: Soulier, G., Les eaux-fortes d'Alphonse ~. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 81—90. [4582

Leonardo da Vinci: Alexandre, A., La Cène de ~. Une reconstruction artistique [p. A. C. Coppier]. — *Les Arts.* Nr. 24, S. 43—45. [4583

—: Antonini, G., Perchè ~ scriveva „a specchio". — *Gazetta medica italiana.* [4584

—: Bouvy, E., ~ et la caricature française en 1830. — *Ann. de la faculté des lettres de Bordeaux Bull. Italien.* 1904. IV, S. 119—122. [4585

—: Chiattone, D., ~ a Saluzzo? — *Il Piemonte.* I, Nr. 7, 8. [4586

—: De Toni, G. B., La biologia in ~. — *Atti del R. Ist. Veneto di scienze, lettere.* 8. Ser. LXII, disp. 8. [4587

—: Horne, H. P., ~ (Artists Library IX.) London, Unicorn. kl. 4°. 48 S. m. 20 Taf. 2 sh 6 d. [4588

—: Jackschath, E., D. Begründung d. modernen Anatomie durch ~ u. d. Wiederauffindung zweier Schriften desselben. — *Medizinische Bl.* (Wien). 1902. XXV, S. 770—772. [4589

[Es wird nachzuweisen versucht, dass die unter dem Namen Andreas Vesal gehende Schrift „De humani corporis fabrica libri septem" und die „Anatomia del cavallo di Carlo Ruini" eigentlich als Schriften ~ anzusehen sind.]

—: Marasse, M., ~ als Musiker. — *Musik.* II, 4, S. 210—213. [4590

—: Mazzatinti, G., Per ~. — — *Rassegna bibliografica del l'arte Italiana.* 1902. V, S. 117—130. [4591

—: McLeod, A., The St. Anna Cartoon of ~. — *Art Journal.* S. 295—300. [4592

—: Péladan, La dernière leçon de ~ à son Académie de Milan (1499). — *Rev. bleue.* 4. Ser. XX, S. 525—530, 556—562. [4593

—: Pozzi, L., ~ e il disegno del Duomo di Pavia. — *Boll. della Società Pavese di Storia patria.* Sett.—Dic. [4594

—: Les huit parties du Traité de la peinture p. ~. Traduction française de Ch. Ravaisson-Mollien. Paris, Rouveyre. Lex. 8°. 2 vols. 350 Abb. 16 fr. [4595

—: ~, D. Denker, Forscher u. Poet. Auswahl. Übersetzung u. Einleitung v. Marie Herzfeld. Leipzig, E. Diederichs. gr. 8°. CXXXII, 281 S. m. 1 Taf. 8 M. [4596

[Rez.: Uhde-Bernays, *Frankf. Ztg.* 1904. Nr. 23. — J. V. Widmann,

Neue Freie Presse. 1904. 27. II. — *Köln. Volksztg. Beil.* 1904. Nr. 17 (28. IV.).]

Levitzki: Roche, D., Un portraitiste petit-russien au temps de Catherine II. Dimitri-Grigorévitch ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXIX, S. 494—507; XXX, S. 318—332. [4597

Lévitan: Nesteroff, M., ∼. — *Mir Iskusstva.* X, S. 41—44. [4598

Lewis: Graves, A., Charles George ∼. — *Printseller.* I, S. 201—207. [4599

Licinio: Modigliani, E., La cosidetta „Famiglia di Bernardino ∼" nella Galleria Borghese. — *L'Arte.* VI, S. 304—306. [4599a

Liebermann: Pica, V., Max ∼. — *Emporium.* XVIII, S. 323—344. [4600

Liebich: Kirschner, A., Maler Franz ∼. — *Mitt. d. Nordböhm. Excursions-Clubs.* XXV, S. 169—171. [4601

Lilien: E. M. ∼. Sein Werk. Mit Einleitung v. Stef. Zweig. Berlin, Schuster & Loeffler. gr. 4°. 349 S. m. Abb. 10 M. [4602

[Rez.: Brieger-Wasservogel, *Kunst-Halle.* 1904. IX, S. 147—149.]

Lippi: Colasanti, A., Nuovi dipinti di Filippo e di Filippino ∼. — *L'Arte.* VI, S. 299—304. [4603

—: Fraschetti, A., Fra Filippo ∼. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* 1902. V, S. 55—62. [4604

Logan: A Glasgow designer; the furniture of Mr. George ∼. — *Studio.* XXX, S. 200—204. [4605

Lorenzetti: Meyenburg, E. v., Ambrogio ∼. E. Beitr. z. Gesch. d. sienesischen Malerei i. 14. Jahrh. Diss. Heidelberg. Zürich. 8°. 80 S. [4606

Lucas: Noack, F., August ∼ in Rom. — *Darmstädter Ztg.* Nr. 210 (6. V.). [4607

Lugo: ∼, Emil, Handzeichnungen u. Aquarelle. 15 unveröffentl. Blätter aus d. Nachlass. Mit Vorwort S. Pückler-Limpurg. München, Rothbarth. fol. 4 S. m. 15 Taf. 27 M. [4608

Luini: Frizzoni, G., Nouvelles recherches sur Bernardino ∼. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 189—200. [4609

Lukas van Leyden: Dülberg, F., D. Holzschnitte d. ∼-Missales (1517). — *Bouw- en Sierkunst* (Haarlem). IV, S. 160—161, Taf. 243—248. [4610

Lyser: Karpeles, G., Heinrich Heine u. John Peter ∼. — *Vossische Ztg.* Nr. 487. [4611

[Vgl. auch Karpeles, *Nationalztg. Sonntagsbeil.* zu Nr. 40.]

Mac Ardell: Goodwin, G., British mezzotinters. James ∼. London, Bullen. 4°. 168 S. m. 6 Taf. [4612

Magrini: Franchi, A., Un illustratore della „Divina Commedia" A. ∼. — *Natura ed Arte.* Genn. e Febbr. [4613

Majano: Fabriczy, C. v., Giuliano da ∼. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV. Beiheft. S. 137—176. [4614

Maillaud: Ageorges, J., Fernand ∼, peintre. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* Dezember. [4615

Makart: Thomas [R. Lothar],

Erinnerungen an ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14123 (20. XII.). [4616

Malczewski: Broniewski, K., Jacek ~. — *Biblioteka Warszawska.* LXIII, 4, S. 342—349. [4617

Maljavin: Rosanov, V., „Baby" ~ [D. Bild „Weiber" von ~]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 33—35. [4618

Manet: Laban, F., Im 20. Jahre nach ~ Tode. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 25—35. [4619

Mallitsch: Ferdinand ~-Ausstellung. Katalog m. biogr. Einleitung v. G. Graz, Steiermärk. Kunstver. 1902. kl. 8°. 32 S. 30 h. [4620

Mankiewicz: Dreger, M., D. Nadelmalereien d. Frau Henriette ~. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 508—512. [4621

Mantegna: Bode, W., ~ u. s. neuester Biograph. [P. Kristeller. S. I, Nr. 3084.] — *Kunstchronik.* N. F. XV, Sp. 129—135. [4622

Marées: Ubell, L., Bei Hans v. ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 253 (4. XI.). [4623

Maris: The etchings of Matthew ~. — *Studio.* XXX, S. 205—208. [4644

Marschall: -l-, Georg ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 285—286. [4645

Martini, G.: Francesco di Giorgio ~ pubbl. de la Comm. Senese di Storia Patria. Siena, Tip. Lazzero. gr. 8°. [4646

[F. Donati, La biografia, E. Rocchi ~ nelle trad. popol., P. Rossi e A. Franchi, Le pitture del maestro. — Siehe I, Nr. 3088—91.]

Masaccio: d'Ancona, P., La tavola di ~ ora n. R. Galleria di Belle Arti. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 174—177. [4647

—: Carnesecchi, C., Messer Felice Brancacci. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 190—192. [4648

—: Chiappelli, A., A. ~. — *Nuova Antologia.* CXCII, S. 243—248. [4649

—: Cochin, H., A San Giovanni Val d'Arno. Les fêtes de ~. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 353—363. [4650

—: Ferri, P. N., I disegni di ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 177—181. [4651

—: Le fonti della Biografia Vasariana. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 155—163. [4652

—: Gronau, G., ~. — *Museum.* VIII, S. 41—44. [4653

—: Marrai, B., Masolino e ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 164—174. [4654

—: Mazzoni, G., Epigrammi su ~. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 193—195. [4655

—: Poggi, G., La tavola di ~ nel Carmine di Pisa. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 182—189. [4656

—: Schubring, P., ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 295 (24. X.). [4657

—: Siehe Nr. 4361.

Masolino: Malaguzzi, F., ~ in pericolo. — *Marzocco.* 6. XII. [4658

[G. Castiglione, Erwiderung ebda. 1904. 1. I. u. Antwort v. Malaguzzi.]

Matejko: Witkiewicz, St., Jan ~. Krakau, Unterstützungsverein d. Schüler d. Akademie d. schönen Künste. 8°. 73 S. 1.20 Kr. [4659

Matteo: Scatassa, E., Maestro Antonio di ~ da Urbino pittore. — *Rassegna bibliografica dell'arte Italiana.* VI, S. 13—14, 61—63. [4660

Mednyánszky: Lyka, K., ~ stilusa [D. Stil ~]. — *Művészet.* II, S. 361—371. [4661
[Landschaftsmaler.]

Meister d. Hausbuches: Geisberg, M., D. ~. — *Rheinlande.* IV, S. 132—139. [4662

—: Valentiner, W. R., D. ~ i. Heidelberg. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, S. 291—301. [4663

Mentessi: Pica, V., Giuseppe ~. — *Emporium.* XVIII, S. 163—179. [4664

Meo da Siena: Manzoni, L., Di un pittore senese del s. XIV. Perugia, Unione tipogr. 8°. 8 S. [4665

Méryon: A catalogue of etchings by ~ as exhibited at London with an introduction by Fred. Wedmore. Obach & Co. 1902. 8°. 41 S. [4666

Mészöly: Malonyay, D., Géza ~. — *Művészet.* II, S. 289—298. [4667
[Maler 1844—87.]

Meunier: Constantin ~. Paris, Beilage zu „La Plume". XV, Bd. I. gr. 8°. 95 S. m. zahlr. Abb. [4668
[Mit textl. u. illustrativen Beiträgen v. L. Bazalgette — R. Bouyer — E. Carrière — E. Demolder — J. Destrée — L. Dumont-Wilden — Fagus — A. Fontainas — G. Geffroy — M. Golberg — E. Joly — H. Krains — M. Ary Leblond — M. Le Blond — T. Leclerc — C. Lemonnier — M. Maeterlinck — R. Marx — O. Maus — A. Mockel — M. des Ombiaux — E. Picard — E. Pilon — S. Pierron — A. Rodin — J. Thiis — G. van Zype — E. Verhaeren.]

—: Goffin, A., Constantin ~. — *Rev. générale* (Brüssel). Januar. [4669

—: Lemonnier, C., Constantin ~, sculpteur et peintre. Paris, Floury. 1904. 4°. 139 S. m. 32 Taf. u. Abb. 25 fr. [4670

—: Scheffler, K., Constantin ~. (D. Kunst 25.) Berlin, Bard. kl. 8°. 67 S. 1.25 M. [4671

—: Vitry, P., Constantin ~. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 24—32. [4672

Meuron: Godet, Ph., Le peintre Alb. de ~ d'après sa correspondance avec sa famille et ses amis. Neuchâtel, Attinger. 8°. VIII, 401 S. [4673

Mezger: Friesenegger, J. M., Hans ~, Schlosser v. Augsburg. — *Zs. d. histor. Ver. f. Schwaben u. Neuburg.* 1901. XXVIII, S. 263—274. [4674

Michelangelo: Borinski, K., ~ „Sklaven" u. d. grosse Kirchenkrisis. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 232. [4675

—: Colasanti, A., Sonetti inediti per Tiziano e ~. — *Nuova Antologia.* CLXXXVIII, S. 279—286. [4677

—: Endres, J. A., ~ Gemütsleben. — *Hochland.* I, S. 263—272. [4678

—: Ferri, P. N. e E. Jacobsen, Disegni sconosciuti di ∼. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 73—87, 103/4, 139. [4679

—: Gower, R., ∼. (Great Masters in Painting and Sculpture.) London, Bell & S. gr. 8°. 144 S. 5 sh. [4680

—: Konody, E. Sklavenbüste v. ∼. — *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 536—539. [4681

[Aus d. Samml. Ravaisson-Mollien-Paris nach Amerika verkauft.]

—: Metter, S., ∼. (Művészeti könyvtár [Kunstbibliothek], hrsg. v. A. Lippich v. K.) Budapest, Lampel. 8°. 151 S. m. 17 Taf. u. 83 Abb. 10 K. [4682

—: Thode, H., ∼ u. d. Ende d. Renaissance. II. Bd. Berlin, Grote. gr. 8°. VIII, 487 S. 9 M. [4683

[Siehe I, Nr. 4905.]

Midgley: F[iala], O., Gesso W. ∼ a A. E. V. Liley. — *Dilo.* I, S. 215—216. [4684

Millet: Brieger-Wasservogel, L., Jean François ∼. — *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 203—218. [4685

—: Gall, L., Jean François ∼. — *Kultur* (Wien). 1904. V, S. 15—23. [4686

—: Muther, R., ∼. (D. Kunst 17.) Berlin, Bard. kl. 8°. 72 S. 1.25 M. [4687

—: Siehe Nr. 3380, 3381.

Monk: Halton, E. G., William ∼ — Painter — Etcher. — *Art Journal.* XLII, S. 321—326. [4688

Montefusco: Biondi, E., Vincenzo ∼. — *Riv. d'Italia.* VI, 2, S. 1050—54. [4689

de Moor: Prins, J. W., P. Cornelis ∼. — *Kunst en Leven.* 1902. I, Nr. 10/12. [4690

Moos: D. Jahn-Denkmal i. Salzburg [v. L. v. ∼]. — *Wiener Bauindustrieztg.* XXI, 1, S. 107. [4691

Moosbrugger: Berthier, J. J., Les buveurs d'eau du Léthé. [Dessin de Joseph ∼, dit Mariani, Musée cantonal de Fribourg.] — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 19. [4692

Moreau: Nolhac, P. de, „L'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette" dessin inédit de ∼ le jeune. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 467—473. [4693

Morelli: Morelli, P., Commemorazione del pittore Domenico ∼. — *Commentari dell' Ateneo di Brescia.* [4694

Mores: Olsen, B., D. Arbeiten d. hamburg. Goldschmiede Jacob ∼, Vater u. Sohn, f. d. dänischen Könige. Hamburg, Verlagsanstalt A. G. fol. 40 S. m. 38 Abb. 7.50 M. [4695

Morland: Smith, T. R., Henry Robert ∼, Engraver. — *Print-seller.* I, S. 311—316. [4696

Morris: Day, L. F., William ∼ and his decorative art. — *The contemporary Rev.* LXXXIII, S. 787—796. [4697

—: Frey, E., William ∼. Progr. d. Gymn. Winterthur. 1902. 8°. 140 S. [4698

Mostaert: Durand-Gréville,

E., Encore Jean ~. — *Chronique des arts.* S. 319—320. [4699

Müller: Willrich, E., Albin ~. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 265—278. [4700

Multscher: Probst, J., Üb. d. Stellung d. H. ~ Werkstätte zu d. Flügelaltären i. südlichen Deutschland. — *Arch. f. christl. Kunst.* XXI, S. 89—93. [4701

—: Schmarsow, A., Zu Hans ~. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 496—507. [4702

Münstermann: Sello, G., D. Hamburg. Bildschnitzers Ludwig ~ Werke i. Oldenburg. — *Zs. d. Ver. f. Hamburg. Geschichte.* XI, S. 349—356. [4703

Murillo: Rosenberg, P. A., ~ og Velasquez. — *Dansk Tijdsskrift.* Juli. [4704

Mütz: Hermann ~. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. A. II, S. 1—4. [4705

Nauwerck: Schmidt, M., Ludwig ~. — *Arch. d. Ver. f. d. Gesch. d. Herzogth. Lauenburg.* VII, S. 59—61. [4706
[~ Illustration zu Faust u. Goethes Urtheil darüber.]

Neuhuys: Vogelsang, W., Ornamentation bibliographique. — *Bouw- en Sierkunst* (Haarlem). IV, S. 169—172. Taf. 278—287. [4707
[Buchausstattung und Einband von Theo ~.]

Niccolò da Reggio: Bertoni, G., E. P. Vicini, ~, pittore. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 158. [4708

Niccolò Pisano: Polaczek, E., Magister Nicholas Pietri de Apulia — aus Pisa. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 361—371. [4709

—: Wulff, O., Rez. v. W. Hiazintow, D. Wiedergeburt d. italien. Skulptur i. d. Werken ~. Moskau 1900. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 428—437. [4710

Oberländer: A. ~. Photogravüren nach Gemälden. München, Braun & Schneider. fol. 16 Taf. 35 M. [4711

—: Engels, M., Adolf ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 21—22. [4712

Obermüller: D. Künstler. Nachlass v. A. ~. — Siehe Nr. 4954a.

Obrist: Schäfer, W., Hermann ~ u. s. Brunnen. — *Rheinlande.* IV, S. 139—141. [4713

Orrock: Webber, B., James ~. London, Chatto & Windus. 8°. 2 Bde. 10 £ 10 sh. [4714
[Studio XXX, S. 360/1.]

Orth: Ebe, G., August ~ als Kirchenbauer. — *Baumeister.* 1904. II, S. 37—44. [4715

—: —, August ~. Berlin, Ernst & S. 1904. 8°. 50 S. 1 M. [4716
[Rez.: H., Nationalztg. Nr. 303 (11. V.). Feuilleton.]

Papperitz: Engels, E., Georg ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 38—39. [4717

Partigiani: Fabriczy, C. v., Pagno di Lapo ~. Chronologie. — *Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.* XXIV, Beiheft, S. 119—136. [4718

Passini: Fendler, Ludwig ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXI, S. 757. [4719

—: Seligmann, A. Fr., Ludwig

~. 1832—1903. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14101 (28. XI.). [4720

Patras: Kurth, G., Note sur le nom de Lambert ~ [et Renier de Huy]. — *Académie royale de Belgique Bull. de la classe des lettres.* S. 734—737. [4721

Pecht: Karpeles, G., Friedrich ~ u. Heinrich Heine. — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 207. [4722

Pellegrino da San Daniele: Hann, F. G., ~, e. Renaissance-Maler Friauls. — *Wiener Abendpost.* Nr. 182 (11. VIII.). [4723

Perronneau: Tourneux, M., J. B. ~. Paris, Gazette des beaux arts. Lex. 8°. 60 S. m. 14 Taf. 8 fr. [4724

Perscheid: Scheidemantel, H., Fotograf Nicola ~. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 189—192. [4725

Perugino: Ferri, P. N., Disegni del ~ per il Cenacolo di Fuligno. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 121—129. [4726

Peterich: Fuchs, G., Paul ~ u. deutsche Plastik neuer Art. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 108—113. [4727

Pfretschner: Paulmichl, C., Beim Bildhauer ~. — *Innsbrucker Nachrichten.* Nr. 261. [4727a

Phil May: P., ~. — *Pèl & Ploma.* IV, S. 340. [4728

—: Spielmann, ~. — *Magazine of Art.* 1903/4. S. 31—35. [4729

Phradmon: Swoboda, H., Zur griechischen Künstlergeschichte. — *Jahresh. d. österr. Archäol. Instituts.* VI, S. 200 f. [4730
[Lebenszeit d. Bildhauers ~.]

Pigalle: d'Haussonville, La statue de Voltaire p. ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 353—370. [4731
[Zur Voltaire-Ikonographie.]

—: A statuette by ~ and some Chelsea vases. — *Burlington Magazine.* I, S. 231. [4732

Pisano: Sauerlandt, M., Üb. d. Bildwerke d. Giovanni ~. (Diss. Berlin.) Düsseldorf, Langewiesche. gr. 8°. VI, 112 S. m. 31 Abb. 3.60 M. [4733

Pissarro: Klossowski, E., Camille ~. — *Zeit.* XXXVII, S. 105—106. [4735

—: Mourey, G., Camille ~. — *Les Arts.* Nr. 24, S. 38—42. [4736

—: Nordau, M., Camille ~. — *Neue Freie Presse.* N. 14104 (1. XII.). [4737

—: Osborn, M., Camille ~. — *Nation.* XXI, S. 138—139. [4738

—: Soissons, de, The etchings of Camille ~. — *Studio.* XXX, S. 59—63. [4739

Plattner: H. v. W., Die Franz ~-Gedenkfeier. — *D. Kunstfreund.* Nr. 11. [4739a

Plimer: Williamson, G. C., Andrew and Nathaniel ~. Miniature painters. London, Quaritch. gr. 4°. XVI, 163 S. m. 30 Taf. 50 £ in 110 Expl. [4740

Polěnova: ~, Elena Dmitrievna. 1850—98. Moskau 1902. 8°. 60 S. m. Portr. 50 Kop. [4741
[Biographie d. verstorbenen Malerin.]

Poncet: Lecler, A. et L. Guibert, Recueil d'armories limousins de Philippe ~, peintre et émailleur. — *Bull. de la Soc. archéol. du Limousin.* LII, S. 425—484. [4742

Potter: Paulus ~. 20 Orig.-Abbildungen s. vorzüglichsten Handzeichnungen u. Gemälde. Haarlem, Kleinmann. fol. 25 Lief. à 5 M. [4743

Poussin: Bellori, Vie de ~. Trad. p. G. Rémond. — *L'Occident.* Juli—November. [4744

Preller: Gensel, J., E. Künstlerheim i. Weimar. Persönl. Erinnerungen an Friedrich ~ d. Ä. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 329—339. [4745

—: Witting, W., Künstlerisches aus d. Briefen Friedrich ~ d. Ä. Weimar, Böhlau. gr. 8°. X, 83 S. 2.70 M. [4746
[Rez.: Th. Vollbehr, Deutsche Litt.-Ztg. 1904. Sp. 184—186.]

Prévost: Devillers, L., Le peintre Jean ~, de Mons. — *Wallonia* (Lüttich). Nr. 12. [4747
[Oder Provost. — S. I, Nr. 4936.]

Prieur: Tableaux de Paris pendant la Révolution française (1789—1792). Dessins de J. L. ~ publ. p. P. de Nolhac. Paris, Le Livre et l'Estampe. 1902. fol. 15 S. u. 64 Taf. [4748
[G. Brière: *Rev. d'hist. mod.* IV, S. 610—613.]

Puget: Auquier, P., ~. Paris, Laurens. 8°. 128 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [4749

Puvis de Chavannes: ~. Muurschilderingen in het Pantheon te Parys (Genoveva). — *Bouw- en Sierkunst* (Haarlem). 1902. III, Taf. 210—212. [4750

Raffaelli: Meyer, B., ~-Ausstellung i. Berlin. — *Photograph. Korrespondenz.* XL, S. 461—468. [4751

Raphael: ~-Gemälde. Mit e. Einleitung v. Ad. Rosenberg. (Klassiker d. Kunst I.) Stuttgart, Verlagsanstalt. Lex. 8°. XXXVI, 153 S. m. 202 Abb. 5 M. [4752

—: Bardovagni, G., Cenno storico s. casa paterna di ~. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* VI, S. 97—103. [4753

—: Fischel, O., ~ als Zeichner. — *Museum.* VIII, S. 49—52. [4754

—: Friedmann, A. — Siehe Nr. 4264.

—: Grimm, H., D. Leben ~. 4. Aufl. Stuttgart, Cotta gr. 8°. VI, 348 S. 5 M. [4755

—: Lassangue, La légende d'un portrait de ~ [Jeanne d'Aragon]. — *Le Carnet.* XVII, S. 396—400. [4756

—: Legouvé, E., ~. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 207, 208. [4757
[Mit vier bisher unveröffentl. Handzeichnungen aus d. Louvre.]

—: Schaeffer, E., Aus ~ Florentiner Tagen. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14102 (29. XI.). [4758
[Üb. G. Gronau. — Siehe I, Nr. 2195.]

—: Vanzolini, G., Dei sonetti di ~ Sanzio. — *Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.* 1902. V, S. 41—55. [4759

Rauch: Nasemann, Christian Daniel ~. — *Deutsche evangel. Bl.* XXVIII, S. 128—140. [4760

Redon: Veth, J., Odilon ~ litho-

graph. Serien. — *Kunst u. Künstler.* III, S. 104—108. [4761

Reich: Ein Vorarlberger Künstler [Jos. ~]. — *Neue Tiroler Stimmen.* Nr. 278. [4761a

Rembrandt: ~-Mappe. München, Callwey. fol. 8 S. 14 Bl. 3 M. [4762

—: ~-Gemälde. Mit Einleitung v. A. Rosenberg. (Klassiker d. Kunst II.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Lex. 8°. XXXVIII, 278 S. 8 M. [4763

—: ~, s. Vorgänger u. Nachfolger. (Künstler-Kataloge II.) Berlin, Stoedtner. gr. 8°. 32 S. 40 Pf. [4764

—: Durand-Gréville, E., Encore la „Ronde de Nuit". — *Chronique des arts.* S. 333—336. [4765

—: Michel, E., ~, his life, his work and his time. From the French by Florence Simmonds. New ed. London, Heinemann. fol. 512 S. m. 326 Abb. 21 sh. [4766

—: Seeck, O., E. neue ~-Biographie [v. K. Neumann, siehe I, Nr. 369]. — *Deutsche Rundschau.* CXVII, S. 256—284. [4767

—: Seidlitz, W. v., Bodes ~-Werk VII. [Siehe I, Nr. 1199; II, Nr. 2560.] — *Allg. Ztg. Beil.* Nr. 230. [4768

Renan: Michel, A., Ary ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 283—294. [4769

Reni: Schönherr. — Siehe Nr. 3434.

Renouard: Leclère, T., Les dessins de Paul ~ au musée de Luxembourg. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 56—63. [4770

Repin: Jaremič, S., Pobornik monopolii v iskusstvě [D. Verfechter d. Monopols i. d. Kunst]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 27—28. [4771

—: Silen, J. E. ~ na novom puti [J. E. ~ auf neuem Wege]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 10—11. [4772

Reynolds: Baldry, A. L., Joshua ~. A list of the principal works and a where located. (Newnes' art lib.) New York, Warne & Co. 4°. 1.25 $. [4773

—: Whitman, A., Samuel William ~. (19th Century Mezzotinters.) London, Bell & Co. fol. 178 S. m. Taf. 25 sh. [4774

—: Work of Joshua ~. (Art library.) London, Newnes. Lex. 8°. 44 S. m. Abb. 3 sh 6 d. [4775

Ribera: Kristeller, P., Giuseppe ~. — *Museum.* VIII, S. 53—56. [4776

Richardson: Gruner, O., Henry ~. — *Baumeister.* I, S. 73—77. [4777

Richier: Guédy, H., L'oeuvre de Ligier ~. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 207. [4778

Richter: Avenarius, F., Ludwig ~-Gabe. Leipzig, A. Dürr. gr. 4°. VII S. m. 16 Taf. 1 M. [4779

—: Bürkner, R., Ludwig ~. (Volksabende 6.) Gotha, Verlagsbureau. gr. 8°. 28 S. 75 Pf. [4780

—: Hoff, J. F., Amt u. Musse. Ludwig ~ als Freund. Frank-

furt a. M., Alt. 8°. VIII, 240 S. m. 12 Taf. 6 M. [4781
[Siehe I, Nr. 3177, 3178.]

—: Horn, F., Für Freund u. Feind. Worte z. Gedächtnis ~. Leipzig, Buchh. d. evang. Bundes. 8°. 10 S. 10 Pf. [4782

—: Koch, D., Ludwig ~. Stuttgart, Steinkopff. Lex. 8°. 153 S. m. 108 Abb. 3 M. [4783

—: Ludwig ~ an Georg Wigand. Ausgewählte Briefe aus d. J. 1836—58. Hrsg. v. E. Kalkschmidt. Leipzig, G. Wigand. gr. 8°. XV, 203 S. 3.50 M. [4784

—: Zweite ~-Mappe. München, Callwey. fol. 2 S. u. 6 Bl. 1.50 M. [4785
[Siehe I, Nr. 4948.]

—: O. Anwand, *Leipziger Ztg. Beil.* Nr. 114. — A. v. Auerswald, *Vossische Ztg.* Nr. 451. — Avenarius, *Kunstwart.* XVI, 2, S. 533—544. — K. Budde, *Deutsche Monatsschr.* V, S. 72—90, 400—410. — G. Freybe, *Protestantenbl.* XXXVII, Nr. 39. — A. Friedmann, *Wiener Abendpost.* Nr. 218. — L. Friedrich, *Über Berg u. Thal.* XXVI, S. 217—219. — C. Gurlitt, *Gartenlaube.* S. 654—657. — E. Haenel, *Kunst f. Alle.* XVIII, S. 563—572. — W. Hofmann, *Deutsche Welt.* V, Nr. 35. — E. Kalkschmidt, *Zeit* (Wien. Wochenbl.). XXXV, S. 315—316. — K. Kühner, *Protestant. Monatshefte.* VII, S. 432—437. — F. Leitschuh, *Hochland.* I, S. 91—94; *D. Kunstgewerbe i. Elsass.* IV, S. 21—28. — Maier-Pfullingen, *Türmer.* V, 2, S. 665—673. — Norden, *Gegenwart.* LXIII, S. 200—202. — M. Osborn, *Nationalztg.* Nr. 520; *Westermanns Monatshefte.* XCV, S. 83—107. — Th. Rocholl, *Rheinlande.* IV, S. 12—14. — A. Roessler, *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 325—328. — S. Ruge, *Über Berg u. Thal.* XXVI, S. 213—217, 225—230, 233—236. — Fr. Servaes, *Neue Freie Presse.* Nr. 14037. — K. Simoni, *Posener Tagebl.* Nr. 453. — Fr. Stahl, *Berliner Tagebl.* Nr. 490. — E. Toennies, *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 349—356. — K. Woermann, *Jugend.* II, Nr. 39, S. 702—704. — x., *Illustrierte Ztg.* CXXI, S. 491—496. [4786

—: Woermann, V., Ludwig ~-Ausstellung i. Dresden. — Siehe Nr. 3522.

—: —, Ludwig ~ Entwicklungsgang. — *Katalog d. sächs. Kunst-Ausstellung. Abteilung Richter-Ausstellung. Dresden 1903.* S. 7—24. [4786a

Riegel: G[melin, L.], Ernst ~ neue Arbeiten u. Entwürfe. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 237—240. [4787

Riva: Doer, W. H., Arbeiten d. Zürcher Goldschmieds Hans Heinrich ~ (1616—1660). — *Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 171—174. [4788

Robbia: Schubring, P., D. farbigen Tonreliefs d. ~. [Andrea, Luca, Giovanni.] — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* 1904. XVIII, 1, S. 529—546. [4789

Roche: Karageorgevitch, B., Pierre ~. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 83—86. [4790

Rocholl: Schäfer, W., Theodor ~, e. deutscher Schlachtenmaler. — *Rheinlande.* IV, S. 2—11. [4791

Rodin: Duhem, H., Auguste ~. Paris, Imp. Gourmand. 1901 [1903]. kl. 8°. 16 S. [4792

—: Pierron, S., François Rude, Auguste ~ à Bruxelles. — *La Grande Rev.* 1902. VI, 4, S. 138—162. [4793

Roger van der Weyden: Dugardyn, J. B. u. M. L. Maeterlinck, Is ~ Vlaming of Waal. — *Biekorf.* Nr. 7. [4794

Roll: Mauclaire, C., Alfred ~. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 41—52. [4795

Romney: A little Gallery of ~. London, Methuen. kl. 8°. 2 sh 6 d. [4796

—: Ward, H. u. W. Roberts, ~. A biographical and critical Essay with a complete Catalogue Raisonné of his works. 2 vols. London, Williams & Norgate. gr. 4°. [4797

Rosa: Salazar, L., Salvator ~ ed i Fracanzani. — *Napoli Nobilissima.* XII, S. 118—123. [4799

Ross: Siehe Nr. 4324.

Rossellino: Poggi, G., Bernardo ~ e l'opera del Duomo. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 146—147. [4800

Rossetti: Rosetti, M. W., ~ Papers 1862 to 1870. London, Sands & Co. gr. 8°. XXIII, 558 S. 10 sh 6 d. [4801

[Fortsetzung zu W. M. Rosetti, Ruskin, ~, Preraphaelitism Papers. 1854—62. London 1899 u. Praeraphaelite Diaries and letters 1900.]

Rubens: Glück, Aus ~ Zeit u. Schule. — Siehe Nr. 4266.

—: Lemonnier, C., ~ en Jordaens te Dresden. — *Kunst en Leven.* 1902. I, Nr. 10/12. [4802

—: Rooses, M., ~ sa vie et ses oeuvres. Trad. du Néérlandais p. L. v. Keymeulen. Paris, Flammarin. 4°. VIII, 668 S. m. 280 Abb. u. 65 Taf. 100 fr. [4803

—: —. — Siehe Nr. 3334. — Voss. — Siehe Nr. 3361. — A. Gold. — Siehe Nr. 3407.

Rude: Fourcaud, L. de, François ~, Sculpteur. Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. gr. 8°. XII, 538 S. m. 16 Taf. 12 fr. [4804

Rudder: Verneuil, M. P., Madame de ~, brodeuse. — *Art et Décoration.* XIV, S. 289—296. [4805

Runge: Steig, R., Zu Otto ~ Leben u. Schriften. — *Euphorion.* 1902. IX, S. 660—670. [4806

Rusca: Carlo Francesco ~ pittore alla corte di Prussia. — *Boll. stor. della Svizzera Italiana.* XXV, Nr. 7/9. [4807

Saint-Philbert-de-Grandlieu[?]: Brutails, J. A., La question de ~. — *Bull. Monumental.* 1902. LXVI, S. 123—152. [4808

Sandreuter: Kesser, H., Hans ~. — *Schweiz.* 1902. VI. [4809

—: Trog, H., Hans ~. (Neujahrsbl. d. Kunstges. i. Zürich f. 1904.) Zürich, i. Komm. Fäsi

& Beer. 1904. 4°. 45 S. 3 fr. [4810

Sansovino: Brosch, C., D. Madonna ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 276 (I. XII.). [4811

Sargent: John S. ~ a collection of sixty reprod. of his finest paintings with a crit. introd. by Alice Meynell. New York, Scribner. 8°. 30 $. [4812

Sartorelli: Carle, de A. C., El pintor F. ~ y su obra artistica [col catalogo delle sue opere]. Buenos-Ayres, Montevideo, Valparaiso, F. Stefani. 8°. 36 S. [4813

Sassetta: Berenson, B., A Sienese Painter of the Franciscan Legend [Stefano di Giovanni (~)]. — *Burlington Magazine.* III, S. 3—35, 171—184. [4814

—: Douglas, L., A note on recent criticism of the art of ~. — *Burlington Magazine.* III, S. 265—275. [4815

Saulles: Pinches, J. H., George William de ~. Chief Engraver to the Royal Mint (1862—1903). — *Numismatic Chronicle.* 4. Ser. III, S. 311—313. [4816

Scalabrino: Bacci, P., Note e documenti sullo „~" e altri pittori pistoiesi del XVI s. — *Bull. storico Pistoiese.* V, Fasc. 4. [4817

[S.-A. 4° 24 S. in 25 Expl.]

Schadow: Tschudi, H. v., E. Zeichnung ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 3—5. [4818

Schad Rossa: Ausstellung ~. Katalog [mit Widmungsged. v. H. Frischauf]. Graz, Künstlerbund. 8°. 16 S. [4819

Scharff: Ernst, Anton ~. — *Monatsbl. d. numismat. Ges. in Wien.* VI, S. 83—87. [4820

—: Haberfeld, H., Anton ~. — *Zeit* (Wien). Nr. 277 (8. VII.). [4821

Scharvogel: Lasser, M. O., Aus J. J. ~ Werkstatt. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 181—188. [4822

Schickhardt: Pfeiffer, B., Heinrich ~ u. seine italien. Reisen. — *Rechenschaftsbericht d. Württemberg. Geschichts- u. Altertumsvereins f. 1900—1903* (Stuttgart). S. 11—21. [4823

Schiestl: Hagelstange, W., Matth. ~. — *Graphische Künste.* XXVII, S. 5—18. [4824

Schnirch: Čapek, K. M., Bohuslav ~. — *Česká Rev.* 1902. V, S. 89—91. [4825

Schongauer: Josephi, W., E. Holzrelief aus d. Anfange d. 16. Jahrh. nach ~ [Flucht nach Ägypten]. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 92—96. [4826

—: Siehe Nr. 4413.

Schott: R., Walter ~. — *Woche.* V, S. 811—812. [4827

Schuster: L[yka], K., ~ Ferenc. — *Művészet.* II, 256—259. [4828

[Franz ~, ungarischer Maler u. Radierer, † 1903.]

Schwaiger: H. ~. Auswahl seiner Werke. Text v. Fr. Táborský. Prag, Unie. 1904. fol. 25 S. u. 35 Taf. 66 M. [4829

Schweninger: Schaeffer, A., Eine Wiener Künstlerfamilie [Karl sen., Karl jun. u. Rosa

~]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14122 (19. XII.). [4830

Schwind:*)

Segantini: Montandon, M., Les oeuvres religieuses et philosophiques de Giovanni ~. — *Mercure de France.* XLVIII, S. 625—646. [4831

Semper: R. Bruck, *Baumeister.* I, S. 85—89. — F. v. Feldegg, *Zeit.* Nr. 419 (28. XI.). — C. Gurlitt, *Deutsche Bauztg.* XXXVII, Nr. 97, 99. — E. Kreowski, *Salon-Feuilleton* (Berlin). XI, 47. — J. Leisching, *Mitt. d. Mähr. Gewerbemus.* XXI, S. 185—192. — Leitschuh, *Frankfurter Ztg.* Nr. 330 (28. XI.). — M. Schmid, *Türmer.* VI, 1, S. 180—188. — M. u. H. Semper, *Zeit* (Wochenblatt). XXXVII, S. 99—122. — E. Zimmermann, *Dresdner Anz. Sonntagsbeil.* Nr. 48 f. [4832

Siemiradzki: Lewandowski, St., Henryk ~ (1843—1902). Warschau, Gebethner & Wolff. 1904. 4^0. 127 S. m. 93 Abb. u. 12 Taf. 30 Kr. [4833

Signorelli: Rydberg, V., Luca ~. — *Ord och Bild.* XII, S. 1—12. [4833a

Sinclair: Raeburn, H., William ~. — *Art Journal.* XLII, S. 361—362. [4834

Smith: John Raphael ~. Painter und Mezzotint Engraver. — *Printseller.* I, S. 269—274. [4835

Somoff: Heilbut, G., Const. ~. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 63—75. [4836

Spicer-Simson: Frantz, H., Th. ~. — *Art et Décoration.* XIV, S. 297—301. [4837
[Sculpturen, Exlibris.]

—: Sedeyn, E., Les portraits sculptés de Théodore ~. — *L'Art décoratif.* 1904. VI, 1, S. 74—77. [4838

Stassen: Leiningen-Westerburg, K. E., Exlibris von Franz ~. — *Exlibris.* XIII, S. 107—111. [4839

Steinhausen: Koch, D., Wilhelm ~. E. deutscher Künstler. 2. verb. Aufl. Heilbronn, Salzer. 1904. Lex. 8^0. 132 S. m. 119 Abb. 3 M. [4840

—: Wygodzinski, W., Wilhelm ~. — *Rheinlande.* IV, S. 65—76. [4841

Stevens: Morris-Moore, J., Notes on Alfred ~. — *Art Journal.* XLII, S. 340—344. [4842

Stolz: Frind, A., Bildhauer Paul ~. — *Mitt. d. Nordböhm. Excursions-Clubs.* 1902. XXV, S. 158—161. [4843

Stoss: Daun, B., Veit ~ s. Schule in Deutschland, Polen u. Ungarn. Leipzig, Hiersemann. gr. 8^0. VIII, 187 S. m. 89 Abb. 10 M. [4844
[Stanislaus ~ S. 125—150. — Michael Wohlgemut S. 151—165. — Dürer S. 167—172 u. ö. — Meister Paul S. 113—122. — Riemenschneider S. 173—175 u. ö. — Krakau S. 1—7, 16—20, 22—26, 42—45 u. ö. — Nürnberg.]

—: Jabłczyński, F., Kopernik,

*) Der besseren Übersicht wegen in Band III dieser Bibliogr. mit der Jubiläumslitteratur d. J. 1904 vereinigt.

Wit ~ i Szopen [Copernicus, Veit ~ u. Chopin]. — *Ateneum.* Heft 8. [4845

Strützel: Braun, A., Otto ~. — *Illustrierte Ztg.* CXXI, S. 173—174. [4846

Stubenrauch: Behr, F., Hans ~. — *Exlibris.* XIII, S. 111—115. [4847

Stückelberg: Ernst ~. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 257 (16. IX.). [4848

—: Gessler, A., Ernst ~ [S.-A. aus d. Basler Jahrbuch f. 1904]. Basel, Helbing & Lichtenhahn. 1904. 8°. VIII, 160 S. 4 fr. [4849

—: [Gessler, A.] Erinnerungen an Ernst ~ von Basel 1831—1903. Zürich, Verlag „Schweiz". 4°. II, 17 S. m. 20 Taf. 15 fr. [4850

—: -Hnk.-, Ernst ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14034 (22. IX.). [4851

—: Stückelberg, E. A., Aus Maler ~ Atelier. — *Schweizerische Rundschau.* IV, S. 46—49. [4852

Sustris: Orbaan, J. A. F., Italiaansche gegevens [Federigo di Lamberto ~]. — *Oud Holland.* XXI, S. 51—55. [4853

Szárnovszky: Dömötör, S., Ferenz ~. — *Művészet.* II, S. 196—199. [4854
[Ungar. Bildhauer u. Medailleur, † 1903.]

Szinyei: Malonyay, D., ~ Merse Pál. — *Művészet.* II, S. 225—233. [4855
[Paul Merse von ~, Maler.]

Taschner: Habich, G., Ignatius ~. — *Kunst u. Handwerk.* LIV, S. 1—18. [4856

Thoma: Hans ~. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 410—411. [4857

—: Suida, W., Hans ~. — *Photograph. Korrespondenz.* XL, S. 205—212, 263—269. [4858

—: Thoma, H., D. Anfänge d. Kunst. — *Süddeutsche Monatshefte.* 1904. I, S. 37—41. [4859

Tiemann: Zeitler, J., Walter ~. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 465—471. [4860

Tiepolo: Melani, A., Un fregio quasi sconosciuto di Giambattista ~ [nel palazzo Correr a S. Fosca in Venezia]. — *Arte Italiana.* XII, S. 88—90. [4861

Tilmann: Kiewening, Maler Johann ~. — *Mitteil. a. d. lippischen Geschichte.* I, S. 139—145. [4862

Tizian: Antoniewicz, J. v., Ein neuer Erklärungsversuch von ~ „Himmlische u. irdische Liebe" [Vortrag, Referat]. — *Wiener Abendpost.* Nr. 147 (1. VII.). [4863

—: Bezold, G. v., ~ himmlische u. irdische Liebe. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseum.* S. 174—177. [4864
[Vorbild vielleicht eine vläm. oder französische Medaille auf Konstantin d. Großen aus d. J. 1400.]

—: Fischer, L. H., ~ i. Dalmatien. — *Wiener Abendpost.* Nr. 253 (4. XI.). [4865

—: —, Unbekannte Bilder ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 43—46. [4866

—: Knackfuss, H., ~ (4. Aufl. Künstler-Monogr. XXIX). Leipzig,

Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 156 S. m. 123 Abb. 3 M. [4867

—: Sant'Ambrogio, D., Un quadro sconosciuto di ~ [già della Reggia di Mantova, ora in Lugano]. — *Arte e Storia.* 1903 Nr. 23, 24. 1904 Nr. 1. [4868

—: —, Un nuovo quadro di ~. — *Natura et arte.* 15. X. — *Secolo Illustrato.* 16. VIII. — *Lega Lombarda.* Nr. 205, 235, 255. [4869

—: ~ in Innsbruck. — *Neue Tiroler Stimmen.* Nr. 278. [4869a

Trubetzkoy: Filosofov, D., O pamjatnike ~. [Über ~ Denkmal (für Kaiser Alexander III.)]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 148—149. [4870

Trübner: Rosenhagen, H., Wilhelm ~. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 401—416. [4871

Turner: The Genius of J. M. W. ~. Ed. by Ch. Holme. Spec. Winter Number of „The Studio". London, Studio Offices. 4°. M. 124 Abb. u. 33 Taf. 5 sh. [4872

[R. de Sizeranne, The oil-paintings of ~. — W. Shaw Sparrow, ~-Monochromes and early water-colours; The later water-colours. — C. F. Bell, ~ and his engravers.]

—: ~. — *Edinburgh Rev.* CXCVIII, S. 354—373. [4873

—: Muther, R., ~. — *Mir Iskusstva.* X, S. 207—210. [4874

—: Cook, Watercolour drawings of ~. — Siehe Nr. 3750.

Ubelohde: Schaefer, K., Otto ~. — *Graphische Künste.* 1904. XXVII, S. 24—28. [4875

Uccello: Siehe Nr. 4361.

Unger: Siehe Nr. 4960.

Úprka: Mádl, K. B., Umění Jóži ~ [Die Kunst Josef ~]. — *Nová Česká Rev.* I, S. 283—290. [4876

Urban: Ritter, W., Hermann ~. *Emporium.* XVIII, S. 403—422. [4877

Ury: Rapsilber, M., Lesser ~. — *Weite Welt.* XXIII, S. 354—360. [4878

Van der Stappen: Maus, O., Charles ~. — *Art moderne.* S. 339—341, 347—350. [4879

Van der Velde: Bodenhausen, E. v., ~ u. d. Eisen-Konstruktion. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 237—264. [4880

Vanloo: Guigue, G., ~ négociant 1745—66. Lettres et doc. inédits concernant le peintre Louis-Michel ~. Paris, Plon. 1902. 8°. 63 S. [4881

Varela: Muñoz, P. G., Un maître Espagnol de l'art décoratif. Enlegio ~. — *Schweizer Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 113—114. [4882

Velasquez: Baldry, A. C., ~ (Newnes' art lib.). New York, Warne & Co. 4°. XXIV, 164 S. 1.25 $. [4883

—: Muther, R., ~ (D. Kunst 23). Berlin, Bard. kl. 8°. 78 S. m. Abb. 1.25 M. [4884

—: Stokes, H., ~ his life and works. London, Art Record Press. 8°. 78 S. m. 17 Abb. [4885

—: F. S. B., Rez. v. Justi, ~ [Nr. 1149]. — *Rev. de Arch., Bibliotecas y Museos.* VII, T. 9, S. 465—67. [4886

—: Siehe Nr. 4704.

Verhaghen: Van Even, E., De schilder P. J. ~, zijn leven en zijne werken. — *Vlaamsche Kunstbode.* S. 351—384. [4887

Vernier: Mazerolle, F., S.-E. ~. Catalogue de son oeuvre. Supplément [Médailles]. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 209—211. [4888

Verrocchio: Carnesecchi, C., La fonte del ~ per Mattia Corvino. — *Miscellanea d'Arte.* I, S. 143. [4889

Vroom: Frimmel, T., Bilder v. seltenen Meistern XX. Zu Cornelis ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 225—227. [4890

Wagner, A.: Zingeler, K. T., Adam ~, Bildhauer i. Heilbronn. — *Staatsanzeiger f. Württemberg. Bes. Beilage.* 1902. Nr. 120. [4891

Wagner, F.: Fendler, Ferdinand ~. — *Moderne Kunst.* XVII, S. 165—168. [4892

Wagner, O.: Deutsch-German, A., Oberbaurat ~. — *Wiener Portraits.* Wien, Stern. S. 27—32. [4893

Wahl: Wahl, B. v., Aufl Kunstgewerbe-Entwürfe. München, Vereinigte Kunstanstalten. gr. 4°. 72 Taf. u. 1 Bl. Text in 12 Lief. à 2 M. [4894

Wahlbom: Wåhlin, K., Johan Wilhelm Karl ~. 1810—1857. Eine kunsthist. Studie. [Sveriges allmänna konstförenings Album 9.] Stockholm, Konstförening. 1901 (1903). 4°. 92 S. m. 92 Abb. 10 Kr. [4895

Wallot: Rapsilber, M., Paul ~. — *Baumeister.* II, S. 1—5. [4896

Watteau: Staley, E., Le Pinçeau coulant de ~. — *Printseller.* I, S. 209—216. [4897

—: Wyzewa, T. de, Une biographie anglaise de ~. — *Rev. des deux mondes.* LXXIII, S. 7, S. 458—468. [4898
[E. Staley, Siehe I, Nr. 5009.]

Watts: Bierefreund, Th., George Frederick ~. — *Ord och Bild.* XII, S. 585—601. [4898 a

Wechtlin: Dodgson, C, St. John in Palmos. A woodcut, wrongly ascribed to Hans v. Kulmbach [by Hans ~?]. — *Burlington Magazine.* III, S. 44—48. [4899

Wedgwood: Pazaurek, G. E., ~. — *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XXI, S. 125—137. [4900

Werner: Poschinger, H. v., Anton v. ~, V. v. Scheffel. — *Berliner Tagebl.* Nr. 456, 620 (8. IX., 7. XII.). [4901

Welti: Kromer, H. E., Albert ~. — *Rheinlande.* IV, S. 109—117. [4902

Whirter: Sinclair, W. M., John Mac ~ (The Art Journal Christmas No.). London, Virtue & Co. 4°. 32 S. m. Text u. Abb. [4903

Whistler: Boughton, G. H., Reminiscences of ~. — *Studio.* XXX, S. 208—218. [4904

—: Courboin, F., La „Suite de la Tamise" de ~. — *Bull. de l'Art.* V, S. 319—320. [4905

—: Eddy, A. J., Recollections and Impressions of James A. McNeill ~. London, Lippincot. gr. 8°. 296 S. 10 sh 6 d. [4906

—: Exhibition of etchings by

J. McNeill ~. London, Obach & Comp. 8°. XII, 16 S. [4907
[Mit Einleitung v. Fr. Wedmore.]

—: Forthuny, P., J. ~. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 381—390. [4908

—: Gaupp, O., McNeill ~. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwiss.* III, S. 228—229. [4909

—: Gensel, W., ~. — *Museum.* VIII, S. 61—64. [4910

—: Pennell, J., ~ as etcher and lithographer. — *Burlington Magazine.* III, S. 160—170. [4911

—: Prinsep, V., Spielmann, M. H., ~. — *Magazine of Art.* 1902/3, S. 577—584; 1903/4, S. 8—16. [4912

—: Muther, R., ~. — *Zeit.* Nr. 291 (22. VII.). [4913

—: Nordau, M., Z. Psychologie ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13986 (4. VIII.). [4914

—: Scott, W., Reminiscences of ~. Some Venice Recollections. — *Studio.* XXX, S. 97—107. [4915

—: Servaes, F., ~. — *Neue Freie Presse.* Nr. 13973 (22. VII.). [4916

—: Sickert, O., The Oil painting of ~. — *Studio.* XXX, S. 3—10. [4917

—: Way, T. R., ~ as a lithographer. — *Studio.* XXX, S. 10—21. [4918

—: Way, T. R. and G. R. Dennis, The art of James Mc Neill ~. London, G. Bell. 1904. gr. 8°. XX, 127 S. m. Taf. u. Abb. 10 sh 6 d. [4919

—: Whistler, J. M., Zehnuhr-Vorlesung. Deutsch v. Th. Knorr. Strassburg, Heitz. 1904. gr. 8°. 44 S. 1 M. [4920

—: Meyer-Gräfe, J., ~. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 91—92, 110—112. [4921

Wickenberg: Kruse, J., Petter, Gabriel ~. 1812—1846. Ett Konstnärs portr. (Sveriges allmänna konstförenings Album 10.) Stockholm, Konstförening. 1901 [1903]. gr. 4°. 68 S. 10 Kr. [4922

Wilson: Van d. Veer, L., The work of the late George ~. — *Studio.* XXX, S. 139—143. [4923

Wittig: Leiningen-Westerburg, K. E., K. Hermann ~. — *Exlibris.* XIII, S. 169—171. [4927

Woensam: Greiner, D., Anton ~ v. Worms. — *Vom Rhein.* II, S. 74—76. [4928

Woollett: Cecil, L., William ~ Engraver. — *Printseller.* I, S. 241—247. [4929

Wrubel: Jarémič, E., Freski ~. [Les fresques de ~.] — *Mir Iskusstva.* X, S. 188—190. [4930

—: Benois, A., N. Gay, ~. — *Mir Iskusstva.* X, S. 143—187. [4931

Yosai: Morrison, A., Kikuchi ~. — *Burlington Magazine.* III, S. 130—143. [4932

Zane da Retimo: Gerola, G., Emanuele ~ (un pittore bizantino a Venezia). — *Atti del R. Ist. Veneto di Scienze lettere ed arti.* 1902/3. LXII, 2, S. 349—362. [4933

Zichy: ~ Mihály. Élete, művészete és alkotásai (Michael ~, sein Leben, seine Kunst u. seine

Werke). Budapest, Athenaeum. 4°. 76 S. m. 39 Taf. 15 Kr. [4934

Zorn: Hedberg, T., ~ Gustav Wasa-Denkmal [i. Mora]. — *Neue Freie Presse.* Nr. 14010 (29. VIII.). [4935

—: Leistikow, W., Anders ~. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 1—9. [4936

Zorzi da Castelfranco: Rovere, A. di, ~. — *Rassegna d'Arte.* III, S. 90—94. [4937

Zustris: Siehe Sustris.

E) Kunsthandel.

D. Kunstmarkt. Wochenschr. für Kenner u. Sammler. — Siehe Nr. 2949.

Katalog v. Gemälden aus d. Nachlasse d. Frau Baronin v. Blomberg u. a. Versteigerung zu Köln. Nov. 1903. Heberle. 4°. IV, 43 S. m. 7 Taf. 3 M. [4939

D. radierte Werk d. Daniel Chodowiecki aus d. einander folgenden Besitz d. Künstlers, Henriette Chodowiecka, Familie Lecoq, Familie Bunsen. Versteigerung zu Leipzig. C. G. Boerner. November. 8°. 607 Nrn. [4940

Ergebnisse d. Versteigerung v. Chodowiecki-Radierungen durch Amsler & Ruthardt i. Berlin. — *Kunstmarkt.* I, Nr. 4, 5. [4941
[Siehe Nr. 2647.]

J. B., D. Versteigerung d. Sammlung Gillot i. Paris. — *Kunstmarkt.* I, Nr. 11. [4942

Versteigerungs-Kataloge d. Galerie Henneberg, Zürich. München, Helbing. Oktober. Ölgemälde moderner u. alter Meister, Handzeichnungen v. Knaus, Menzel, B. Vautier. 4°. 3 Th. à 1 M. [4943

Auktionsergebnisse der Galerie Henneberg durch Helbing i. München. — *Kunstmarkt.* I, Nr. 4, 5. [4944

Katalog e. Sammlung v. Gemälden . . . sowie Handzeichnungen v. Wilhelm v. Kaulbach. Versteigerung durch Carl Maurer i. München. November. Katalog. gr. 8°. 200 Nrn. [4945

D. Kupferstich-Sammlung aus d. Nachlasse d. Grafen Wlad. Daun. Versteigerung durch C. J. Wawra. Wien. Katalog. gr. 8°. 92 S. 1710 Nrn. [4946

Kupferstiche, Kupferwerke, Handzeichnungen. [Antiquariats-]Katalog Nr. 294. Leipzig, Hiersemann. 869 Nrn. [4947

Katalog d. reichhaltigen Gemälde-Sammlung aus d. Nachlasse d. Aug. Géronne zu Köln, durch Heberle i. Köln. Nov. 4°. 11 S. m. 7 Taf. 3 M. [4948

Collection Maddalena. Monnaies de l'Italie antique. Vente à Paris. 7. V. Catalogue 8°. 122 S. 9 Taf. [4949

Numismatik. Bibliothek H. Dannenberg. Katalog 219 v. J. A. Stargardt. Berlin. 32 S. 639 Nrn. [4950
[Umfangreiche Sammlung, allein nicht sachlich, sondern alphabetisch katalogisiert.]

Porträts, Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien. Katalog 49. München, H. Helbing. gr. 8°. 96 S. 1898 Nrn. [4951

Catalogue des Objets d'Art et

d'Ameublement, Tapisserie, Tableaux, panneaux dépendant des collections de Mme C. Lelong XVII et XVIIIe s. dont la vente à la Galerie G. Petit Avril —Mai. Paris. fol. 3 vols. 143, 131 u. 62 S. m. zahlr. Taf. [4952

[Auktionsergebnis der Gemälde-Sammlung Lelong.] — *Kunstmarkt.* I, Nr. 1, 2. [4953
[Vgl. Nr. 2644.]

[Auktionsergebnis der Sammlung Lubarsch. Berlin, Lepke. Okt.] — *Kunstmarkt.* I, Nr. 4. [4954

D. künstlerische Nachlass d. Wiener Landschaftsmalers Adolf Obermüller [m. Einleitung v. Aug. Schaeffer]. Versteigerung durch Wawra, Wien 1904. 4°. 28 S. m. 26 Taf. [4954a

Alt-Meissner Porzellan. Versteigerung. Berlin, R. Lepke. Okt. 4°. 13 S. 358 Nrn. m. Abb. [4955

Collection Hermann Rüdisühli (München) u. Bilder a. Wiener u. Münchener Privatbesitz. Versteigerung. Wien, A. Kende. November. Katalog. 240 Nrn. m. Abb. [4956

Collection d'Estampes. J. L. Soulavie. Paris, Dezember. [Auktionsergebnis.] — *Kunstmarkt.* I, Nr. 11. [4957

Katalog d. Kunst-Sammlung d. Karl Thewalt i. Köln. Kunsttöpferei, Krüge, Glas, Elfenbein. Versteigerung 4.—14. XI. Köln, Lempertz. fol. VIII, 156 S. m. 30 Taf. 15 M., ohne Taf. 2 M. [4958

G. B., M. R., D. Sammlung Thewalt. Auktion. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 31, 38. [4959

William Unger. Radierungen nach alten u. neuen Meistern. Original-Radierungen. Katalog. Gilhofer & Ranschburg, Wien. hoch 4°. 987 Nrn. [4960

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Architektur u. Kunstgewerbe. E. Verz. v. Vorlagewerken, Lehr- u. Handbüchern. Berlin, Hessling. gr. 4°. III, 242 S. m. 228 Abb. u. 4 Taf. 1.60 M. [4962

Beiträge zur Bauwissenschaft, hrsg. v. C. Gurlitt. — Siehe Nr. 3867, 4669, 4996.

Blomfield, R., Byzantium or Ravenna. — Siehe Nr. 3243a.

Bürkner, R., Archäologie u. protestant. Kirchenbau. — *Christliche Welt.* 1902. XVI, S. 349—352. [4963

Subject List of works on Architecture and Building Construction in the Library of the Patent office. London, Patent office. 8°. 164 S. 6 d. [4964

Choisy, A., Histoire de l'Architecture. Paris, Rouveyre. gr. 8°. 742, 800 S. m. 1700 Abb. 40 fr. [4965

Conway, M., The beginnings of the Egyptian style of architecture. — *Journal of the Royal Institute of British Architects.* 3. Ser. X, Nr. 14. [4966

Dachler, A., Entwicklung d. Bauernhauses. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 293—300. [4966a

Diccionario de arquitectura civil, religiosa, militar y legal por varios arquitectos. Vol. I, A—Ch.; II, D—Z. Barcelona, Vives. 4°. IX, 261 S.; 374, CXII S. à 13 pes. [4967

Ebe, G., Neubildungen im Bereich d. Baugliederungen (I. Wand- u. Stützenformen; II. Gesimse u. Ausstattung d. Innenraumes). — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 61—72, 240—250. [4968

Fiedler, W., D. Fachwerkhaus i. Deutschland, Frankreich u. England. (Beiträge z. Bauwissenschaft 1.) Dissert. Berlin, Wasmuth. 4°. V, 99 S. m. Abb. 5 M. [4969

[Rez.: H. Egger, *Kunstgeschichtl. Anz.* I, S. 50.]

Gerő, E., Az eleven építészet [D. lebendige Architektur]. — *Művészet.* II, S. 299—307. [4970

Gietmann, Aesthetik u. Baukunst. — Siehe Nr. 2968.

Grässel, H., Architektur u. Landschaft i. ihren gegenseitigen Beziehungen. — *Deutsche Bauztg.* XXXVII, S. 275—279, 303—304. [4971

Guadet, J., Eléments et théorie de l'architecture. 3 vols. Paris, Aulanier & Cie. 1902—1903. gr. 8°. 667, 605, 716 S. m. Abb. à 25 fr. [4972

Helmessen, A., Über Hausbau, seine äussere u. innere Ausstattung. — *Deutsche Arbeit.* 1903/4. III, S. 234—251, 324—339. [4973

Hocheder, Baukunst u. Bildwirkung. — Siehe Nr. 2971.

Issel, H., D. Baustillehre. (Handb. d. Bautechnikers. XII.) gr. 8°. XII, 33 S. m. Abb. 5 M. [4974

Kabdebo, G., Az építőművészet története [Geschichte der Baukunst]. I. Band. Geschichte d. Baukunst im Alterthum, v. Gy. Czigler, V. Nagy, E. Tőry, Gy. Orczy, Gy. Sándy, Gy. Szabó, L. Schoditsch, J. Báthory, Gy. Kabdebo, A. Wittinger, R. Kertész. Redig. v. G. K. Budapest, Selbstverlag. 4°. 464 S. m. 1000 Abb. u. 64 Taf. [4975

Kirchbach, W., Architektonische Stilvermischung. — *Baumeister.* I, 1, S. 55—56, 78—80, 89—91. [4976

—: D. Fenster. Eine architekton. Geschmacksbetrachtung. — *Baumeister.* 1903/4. II, S. 17—20, 28—30, 46—47, 64—66. [4978

Lambert u. Stahl, Architektur v. 1750—1850. Berlin, Wasmuth. fol. in 10 Lief. (20 Taf.) à 30 M. [4979

Lasteyrie, R. de, Considérations sur les origines de l'architecture gothique. — *Bull. de la Soc. des antiquaires de Normandie.* 1902. XXII, S. 29—65. [4980

Lenertz, V. — Siehe Nr. 3071.

Lux, J. A., D. moderne Landhaus. E. Beitrag z. neuen Baukunst, Wien, Schroll & Co. 4°. VIII. 99 S. m. 80 Abb. 8.50 M. [4981

Meringer, R., G. Bancalari u. d. Methode d. Hausforschung. — *Mitt. d. Anthropolog. Gesellschaft i. Wien.* XXXIII, S. 252—273. [4983

Penrose, F. C., Origin and Construction of Ionic Volute. — *Journal of the Royal Institute of British Architects.* X, S. 21—30. [4984

Pudor, H., D. neue Architektur (Das Moderne i. Kunst u. Kunstgewerbe II). Leipzig, H. Seemann Nachf. 8°. 54 S. 1 M. [4985

Rowald, P., Brauch, Spruch u. Lied d. Bauleute. Hannover, Schmorl & Seefeld Nachf. 8°. II, 196 S. [4986

Schliz, A., D. Bau vorgeschichtl. Wohnanlagen. — *Mitt. d. Anthropol. Gesellschaft i. Wien.* XXXIII, S. 301—320. [4987

Schmidkunz, H., Neue Wissenschaftsbauten. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 255—260. [4988

Singleton, E., Historic buildings as seen and described by famous writers. New York, Dodd Mead & Co. 8°. XII, 340 S. 1.60 $. [4989

Sitte, S., Theater u. Theaterbau. — *Wiener Bauindustrieztg.* XXI, 1, S. 91—96, 99—104. [4990

Stiehl, O., Mittelalterl. Baukunst u. Gegenwart. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 611—630. [4991

„Nowy Stil." Architekturnye fassady w nowom Stile („Der neue Stil". Architekturfaçaden im neuen Stil). St. Petersburg. 4°. 1. Lieferung. 12 Blatt Zeichnungen. [4992

Strzygowski, J., D. angebliche Stillstand d. Architekturentwicklung v. Konstantin bis auf Karl d. Gr. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, S. 629—634. [4993

Sturgis, R., How to judge architecture; a popular guide to the appreciation of buildings. New York, Baker & Taylor. 8°. III, 219 S. 1.50 $. [4994

Sultanow, N., Teorija architekturnych form. Kamennyja formy (Theorie d. Architekturformen. Steinformen). St. Petersburg, Druckerei der Stadthauptmannschaft. 4°. 458 S. m. 458 Abb. [4995

Wesser, R., D. Holzbau m. Ausnahme d. Fachwerkes (Beiträge z. Bauwissenschaft 2). Dissert. Berlin, Wasmuth. 4°. V, 74 S. m. Abb. 5 M. [4996

[Rez.: H. Egger, *Kunstgeschichtl. Anz.* I, S. 50.]

W. F., D. Konstruktionen u. Kunstformen d. Architektur. — *Baumeister.* II, S. 30—34. [4997

[Über C. Uhde. Siehe Nr. 1185, 2666.]

Zellner, E., D. herald. Ornament i. d. Baukunst. Berlin, Ernst & S. gr. 8°. VIII, 104 S. m. 111 Abb. 4 M. [4998

[Geschichte d. Heraldik — Bestandteile d. Wappens — Wappengattungen. — II. Schlösser, Kirchen, Stadtthore, Brunnen, Grabmäler, Treppen, Erker, Türbeschläge, Konsolen, Ofenkacheln, Glasfenster.]

D. Architektur d. alten u. neuen Zeit. — Siehe Nr. 2946.

Städtebau.

Buls, C., Estetica delle città. Roma, Assoc. artistica. 8°. 30 S. [4999

[Vgl. Nr. 1188.]

Fierens-Gevaert, L'esthétique urbaine. — Siehe Nr. 2965.

Möhring, E., Z. modernen Stadtanlage. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* VII, S. 209—212. [5000

Schneider, R., Zuerst d. Hof u. dann d. Haus. — *Dekorative Kunst.* XII, S. 18—32, 56—76 u. ff. [5001

Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten III. Dörfer u. Kolonien. München, Callwey. gr. 8°. X, 250 S. m. 164 Abb. 4 M. [5002

Palóczi, A., A városépités művészetéről [Üb. künstlerischen Städtebau]. — *Művészet* [Kunst]. II, S. 173—182. [5003

Robinson, C. M., The improvement of Towns and Cities or the Practical Basis of Civic Aesthetics. New York, London, Putnams Sons. gr. 8°. 5 sh. [5004
[Vgl. Nr. 2674.]

Salaba, J. E., Umělecké úkoly moderního města. [D. künstlerischen Aufgaben d. modernen Stadt]. — *Nová Česká Rev.* I, S. 216—222. [5005

Denkmalpflege.

Dehio, G., Lutsch, O. Stiehl, Vorbildung z. Denkmalpflege. — *Kunstchronik.* N. F. XV, S. 33—43, 118—121. [5006

Fred, W., Üb. d. Restaurieren. — *Baumeister.* I, S. 113—115, 124—127. [5007

Gheyn, v. d., Restauration. — *Bull. de l'Académie royale d'Archéol. de Belgique.* S. 201—208. [5008

Hager, G., D. Erhaltung alter Wandmalereien. — *Denkmalpflege.* V, S. 117—119, 129—131. [5009

Loersch, H., Denkmalpflege. — *Hochland.* I, S. 75—78. [5010

Schäfer, E., Beitrag z. Frage d. Restaurierens. — *Mitt. d. Gewerbemuseums z. Bremen.* XVIII, S. 73—78. [5011

Schaefer, K., Denkmal- u. Kunstbildwerkschutz auf Friedhöfen. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 250—254. [5034a

Weber, P., Was können d. Stadtverwaltungen f. d. Erhaltung d. histor. Charakters ihrer Städte thun? Vortrag. Jena, Fromann. 1902. 8°. 31 S. 50 Pf. [5012

—, D. Pflege unserer kirchl. Altertümer. Weimar, Böhlau. gr. 8°. 20 S. 30 Pf. [5013

Deutschland: Bredt, F. W., D. Denkmalpflege u. ihre Gestaltung i. Preussen. Köln, Ahn. 1904. gr. 8°. VII, 64 S. 80 Pf. [5014

—: Wolff, F., Handb. d. staatlichen Denkmalpflege i. Elsass-Lothringen. Strassburg, Trübner. gr. 8°. IX, 404 S. 4 M. [5015

—: Bericht üb. d. Thätigkeit d. Provinzialkomm. f. d. Denkmalpflege i. d. Rheinprovinz vom 1. April 1901 bis 31. Mai 1902. — *Bonner Jahrbücher.* CX, S. 243—312. [5016
[J. Buchkremer, Aachen, Münster. — F. C. Heimann, Altenberg, St. Markuskapelle. — Clemen, Gummersbach, Pfarrkirche, Kalkar (Kr. Kleve), Kranenburg, Lobenich (Kr. Kempen), Siegburg, Siersdorf, Pfarrkirchen, Saarburg, Schloss. — v. Pelser, Bernberg, Manderscheid, Ruine Niederburg. — Clemen, Anfertigung v. Kopien d. mittelalterl. Wandmalereien d. Rheinprovinz.]

—: Neuwirth, D. Tag f. Denkmalpflege zu Erfurt. — *Mitt d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst. u. histor. Denkmale.* N. F. II, Sp. 326—329. [5017

—: Kohte, J., D. vierte Tag f. Denkmalpflege i. Erfurt am 25.

u. 26. Sept. 1903. — *Denkmalpflege.* V, S. 105—108. [5018

Frankreich: Baudot, A. de et A. Perrault-Dabot, Archives de la commission des monuments historiques. Paris, Laurens & Ch. Schmid. gr. 4°. 5 Bde. 500 fr. [5019

Holland: R. N., D. Verschwinden alter Kunstschätze i. ~. — *Antiquitäten-Rundschau.* I, Nr. 33. [5020

Italien: Bode, W., ~ Kunstpflege. — *Kunstchronik.* N. F. XV, S. 101—104. [5021

—: Ufficio tecnico per la Conservazione dei Monumenti di Roma e provincia. Dirett. G. de Angelis. Relazione dei lavori eseguiti 1899—1900. Rom, Forzani & Co. 4°. VI, 320 S. m. Abb. u. Taf. [5023
[Rez.: L. Cesario, *Cultura.* XXII, S. 341—343.]

Österreich: Fuchs, K., Burgenkonstruktion i. ~. — *Österreichisch-Ungar. Rev.* XXX, S. 289—306. [5024

—: K. k. Zentralkomm. f. Kunst- u. histor. Denkmale. Festschrift anlässlich ihres 50jähr. Wirkens hrsg. v. J. A. E. v. Helfert. Wien, Braumüller. 4°. 101 S. 10 Kr. [5025
[Enthält: K. Kobald, Allgem. Entwicklungsbild. S. 1. — Fr. v. Werner, Innere Organisation u. praktische Thätigkeit. S. 17. — Verzeichnis d. Publikationen. S. 98. Rez.: S. Frankfurter, *Allg. Ztg. Beil.* 1904. Nr. 38.]

—: Jahrb. d. Zentralkomm. — Siehe Nr. 2948.

—: Mitteilungen d. 3. (Archiv-) Sektion d. Zentralkomm. z. Erforsch. u. Erhaltung d. Kunst- u. histor. Denkmale. V. Bd. Archiv-Berichte aus Tirol. Bearb. v. E. v. Ottenthal u. O. Redlich. 3. Teil. Wien, Braumüller. gr. 8°. 4, 577 S. [5026

Russland: Benois, A., Vl. Š Č. u. N. L., Materijaly dlja ist. vandalizma v Rossii I. Razrušenie Michailovskago dvorca. II. V Pskovskoj i Novgorodskoj Gub. [Beitr. z. Geschichte d. Vandalismus i. ~. I. D. Zerstörung d. Michaelpalais. II. Zerstörungen i. d. Gouvernements Pskow u. Nowgorod]. — *Mir Iskusstva. Chronika.* S. 117—120, 145—147. [5027

Schweiz: ~ Gesellschaft f. Erhaltung histor. Kunstdenkmäler. Jahresber. f. 1902, erstattet v. J. Zemp. Zürich. 4°. 30 S. [5028

Ungarn: Divald, C., Művészeti emlékeink veszedelme [Unsere alten Kunstdenkmäler in Gefahr]. — *Művészet.* S. 413—418. [5029

Gartenkunst.

Benoit, F., L'art des jardins. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 305—320. [5030
[Siehe Nr. 2680.]

Donath, D. Muskauer Parkschöpfung. — Siehe Nr. 3871.

Isaák, M., A magyar kertről [Vom ungarischen Garten]. — *Művészet.* II, S. 200—202. [5031

Pedersen, Ch., Bidrag til en Fremstilling af Danmarks Havebrug i Middelalderen indtil 1500. Kopenhagen, Gad. 1902. 8°. 41 S. [5032

Pietzner, H., Landschaftl. Fried-

höfe, ihre Anlage, Verwaltung u. Unterhaltung. Leipzig, Scholtze. 1904. gr. 8°. VIII, 110 S. m. 59 Abb. 6 M. [5033

Pückler-Muskau, Andeutungen üb. Landschaftsgärtnerei. — Siehe Nr. 3870.

Seidel, R., D. Kunst i. Gartenbau. — *Woche.* V, S. 1457—1459. [5035

Simson, A., Garden Mosaics; philosophical moral horticulture. London, Dückworth. 8". 230 S. 4 sh 6 d. [5036

Waldner, H. A., Moderne Friedhofkunst. — *Deutsche Bauhütte.* VII, S. 273—278, 281—282, 301—302. [5037

B) Epochen und Länder.

Altertum: Choisy, A., L'art, de bâtir chez les Égyptiens. Paris, Rouveyre. 4° m. 106 Abb. u. 24 Taf. 20 fr. [5038

—: Conway. — Siehe Nr. 4966.

—: K—v, N., Populjarnye očerki po istorii architektury. Vypusk I. Egipet. Vypusk II. Drevny vostok [Populäre Schilderungen aus d. Geschichte d. Baukunst. I. Ägypten. II. D. alte Orient]. Moskau, Verlag d. Polytechnisch. Museums. 8". 24, 31 S. à 10 Kop. [5039

—: Speltz, Säulenformen d. ägypt.-griech. Baukunst. — Siehe Nr. 3102.

—: Anderson, W. J., R. P. Spiers, Architecture of Greece and Rome, a sketch. London, Batsford. 8°. 318 S. m. 179 Abb. 18 sh. [5040

—: Kick, F., D. Baukunst i. Sizilien. I. Teil. D. griechische, römische, byzantinische, arabische u. normannische Baukunst. Wien, Schroll. fol. 104 S. m. 43 Abb. u. 9 Taf. [5041

—: Patroni, G., La Colonna etrusca di Pompei nella storia dell' architettura antica e l'origine della domus. — *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei.* 5. Ser. XII, S. 367—384. [5042

—: Riegl, A., Zur Entstehung d. altchristl. Basilika. — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, Sp. 195—216. [5043

—: Studniczka, F., Altäre m. Grubenkammern. — *Jahreshefte d. österr. Archäol. Instituts.* VI, S. 123—186. [5044

Amerika: Sturgis, R., ~ Holzarchitektur. — *Baumeister.* I, S. 103—106. [5045

Böhmen: Klenka z Vlastimilu, R., Stucco, jeho technika i vývin zvláště na půdě české [D. Stuck, s. Technik u. Entwicklung, besonders auf ~ Boden]. — *Dílo.* I, S. 181—206. [5046

—: Ohmann, F., Architektur u. Kunstgewerbe d. Barockzeit, d. Rococo u. Empires aus Böhmen u. anderen österr. Ländern. Wien, A. Schroll & Co. [1903.] fol. 60 Taf. 120 Kr. [5047
[Bes. Brünn, Dürnstein, Krems, Kuttenberg, Prag, Stein a. d. D., Steyr, Wien.]

—: Paudler, A., D. deutsche Bauernhaus. — *Mitt. d. Nordböhm. Excursionsclubs* (Leipa). XXVI, S. 257—263, 357—363. [5048

Bosnien: Meringer, R., D. Stellung d. ~ Hauses u. Etymologien zum Hausrath. — *Sitzungsber. d. philosoph.-histor. Classe d. k. Akad. d. Wissensch.* Wien 1902. CXLIV, Nr. 6. (118 S.) [5049
[S. 54 ff. Exkurs üb. besondere ~ Grabsteine u. verwandte Erscheinungen (Steinkreuze, Kreuzsteine).]

Dalmatien: Koch, J. u. K. v. Popp, Ber. üb. d. Studienreise d. österr. Ingenieur- u. Architektenver. nach ~, Herzegowina u. Bosnien. — *Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architektenver.* LV, S. 463—475. [5050
[Spalato, Salona, Ragusa, Sarajewo.]

Deutschland: Burgemeister, L., Frühmittelalterl. Baukunst i. Schlesien. — *Schles. Ztg.* Nr. 244. [5051

—: —, Schles. Rathäuser. — *Bunte Bilder aus d. Schlesierlande.* S. 24—36. [5052

—: Denkmäler d. Baukunst i. Elsass v. Mittelalter bis z. 18. Jahrh. Hrsg. v. S. Hausmann u. E. Polaczek. Strassburg, Heinrich. fol. kompl. i. 20 Lief. à 5 Taf. à 3 M. [5053

—: Dietrich, W., Beiträge z. Entwicklung d. bürgerl. Wohnhäuser i. Sachsen i. 17. u. 18. Jahrh. Leipzig, Gilbers. 1904. 4°. IV, 83 S. m. 142 Abb. 7.50 M. [5054
[Kap. II. Die Entwicklung d. Fassade. — III. Entw. d. Grundrisses.]

—: Döring, O., Alte Fachwerkbauten d. Provinz Sachsen. Magdeburg, Baensch. fol. 22 S. 128 Taf. 16 M. [5055

—: Gruner, O., D. Dorfkirche i. Kgr. Sachsen. Entstehung, Entwicklung u. baul. Eigenart. Leipzig, A. Strauch. 1904. fol. 69 S. m. Abb. u. 47 Taf. 5 M. [5056
[Rez.: *Baumeister.* 1904. II, S. 61—64.]

—: Happel, E., D. Burgen i. Niederhessen u. d. Werragebiet. Marburg, Elwert. 8°. VIII, 159 S. m. 67 Abb. 3 M. [5057
[Siehe Nr. 1212.]

—: Nossig, A., Deutsche Burgen. — *Weite Welt.* XXIII, S. 24. [5058
[Lüdinghausen — Bürresheim — Lechenich — Höchst a. M. — Marxburg bei Braubach.]

—: —, Deutsche Rathäuser. — *Weite Welt.* XXII, S. 1728—1733. [5059

—: Schmidt, P., Zur kirchl. Bauentwicklung Schwabens im Mittelalter unter bes. Berücksichtigung Maulbronns. — *Württemberg. Vierteljahrshefte.* XII, S. 338—406. [5060

—: Woldenberg, P., Moselburgen. — *Weite Welt.* XXII, S. 1486—1490. [5061
[Beilstein — Cochem — Ehrenburg — Gondorf.]

England: Moderne ~ Baukunst. — *Deutsche Kunst u. Dekoration.* XIII, S. 132—145. [5062

—: O'Reilly, P., Notes on the orientation and certain Architectural Details of the Old Churches of Dalkey Town and Dalkey Island. — *Proceedings of the Royal Irish Academy.* Sect. C. XXIV, S. 195—226. [5063

Finnland: Tikkanen, J., Gesellius, Lindgren u. Saarinen, Architekten. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 289—297. [5064

—: Strengell, G., Finsk Arki-

tektur i våra dagar. — *Ord och Bild.* XII, S. 625—650. [5065

Frankreich: Miltoun, F., The Cathedrals of Northern France. Boston, Page & Co. 8°. 400 S. 1.60 $. [5066

—: Planat, M. P., Choix de Portes d'Entrée de maisons françaises modernes. Paris, Libr. de la construction moderne. 8°. 100 Taf. 30 fr. [5067

—: Schmidt, K. E., ~ Skulptur u. Architektur d. 19. Jahrh. (Gesch. d. mod. Kunst 4.) Leipzig, E. A. Seemann. Lex. 8°. 108 S. m. 100 Abb. 3 M. [5068

Holland: Moderne Bouwkunst in Nederland. — *Bouw- en Sierkunst* (Haarlem). 1902. III, Taf. 213—222. 1903. IV, Taf. 268—277. [5069

—: Sandt, A. v., Architektonisches aus ~. — *Baumeister.* I, S. 121—124. [5070

Japan: Baltzer, F., D. ~ Haus. E. bautechnische Studie. — *Zs. f. Bauwesen.* LIII, Sp. 5—56, 229—276, 409—428, 587—612. [5071

[Sonderabdr. Berlin, Ernst & S. fol. 72 S. m. 150 Abb. 15 M.]

Italien: Delbrück, R., Baugeschichtliches aus Mittel~. — *Mitt. d. d. archäol. Instituts. Röm. Abth.* XVIII, S. 141—163. [5072

—: Luxoro, A., Gli stucchi del seicento e del settecento in Liguria. — *Arte Italiana.* XII, S. 69—71. [5073

—: Melani, A., Unknown Apulia. — *American Architect* (Boston). [5074

[Üb. d. Mittelalterliche Baukunst in A.]

—: —, Manuale di architettura ~ antica e moderna. 4. ed. completata. (Manuali Hoepli.) Mailand, Hoepli. 8°. XXV, 559 S. m. 203 Abb. 7.50 l. [5074a

Jütland: Jydske Granitkirker. Opmaalte og underrøgte unde ledelse af H. Storckved, Architekterne V. Ahlmann og V. Koch. Kopenhagen, Hagerup. fol. LXVII Taf. m. Text. 25 M. [5075

Mexiko: Baxter, S., Spanish-colonial architecture in ~. London, T. C. & E. C. Jack. fol. 10 vols. m. 150 Abb. 20 £. [5076

Österreich: Rosner, K., Ruinen d. mittelalt. Burgen Ober-~. Wien, Schroll. 4°. 71 S. m. 72 Abb. u. 24 Taf. [5077

[Dornach — Eschelberg — Falkenstein — Klaus — Klingenberg — Kreuzen — Lichtenhag — Lobenstein — Losenstein — Oberwallsee — Prandegg — Pürnstein — Reichenstein — Rodenegg — Ruttenstein — Scharnstein — Schaumburg — Spielberg — Stauff — Weilenburg — Waxenberg — Wernstein — Wildenstein — Wildtberg — Windegg.]

Polen: Tomkowicz, St., Style w architekturze kościelnej [D. Stile i. d. kirchlichen Architektur, namentlich im alten ~. Abdruck aus d. „Kirchlich. Encyklopädie"]. Warschau, Druck. Czerwinski. 8°. 51 S. 1.20 Kr. [5078

Schweiz: Reinhart, E., D. Cluniacenser Architektur i. d. ~ vom X. bis XIII. Jahrh. [Diss.] Zürich, Schulthess & Co. 8°. 106 S. m. 6 Abb. 3 fr. [5079

Skandinavien: Schirmer, H. M., Vore aeldste Kirkebygninger. — *Foreningen til Norske For-*

tidsmindes-maerkers bevaring Aarsberetning for 1902. S. 1—35. 1903. S. 1—94. [5080

—: Sinding-Larsen, H., Holt, Fon og Hillestad kirker samt Stenhuset paa Gran. — *Foreningen til Norske Fortidsmindesmaerkers bevaring Aarsberetning.* S. 178—204. [5081

Spanien: Garcéa Ciprés, G., La arquitectura en Aragón en el siglo XI. — *Rev. de Huesca.* Nr. 3. [5082

—: Schmidt, K. E., ~ Thore. — *Weite Welt.* XXII, S. 1520—1526. [5083

Steiermark: Reiterer, K., D. altdeutsche Bauernhaus i. ~. — *Wiener Abendpost.* Nr. 259 (11. XI.). [5084

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Carotti, G., Le Cariatidi nel medio evo. — *Arte Italiana.* XII, S. 21—25, 58—60, 65—67, 74—76, 79—83. [5085

Lenertz, V. — Siehe Nr. 3071.

Mourey, Bas-Reliefs peints. — *Art et Décoration.* XIV, S. 392—398. [5086

Philipps, C., Great Portrait-Sculpture through the Ages. — *Art Journal.* XLII, 1, S. 10—18, 42—46, 129—137, 353—361. [5087

H. Rez. v. A. Riegl. Denkmalkultur. — *Archaeologiai Értesitő.* N. F. XXIII, S. 417—420. [5088

Vitry, P., Masques. — *Art et Décoration.* XIV, S. 345—354. [5089

Vöge, W., Zur Gotischen Gewandung u. Bewegung. — *Museum.* VIII, S. 65—68. [5090

D. Plastik. Illustr. Zeitschr. — Siehe Nr. 2951.

B) Epochen und Länder.

Altertum: Bissing, F. W. v., Les statues de Biahmou. — *Recueil de travaux relatifs à la philologie et archéologie Egyptiennes et Assyriennes.* XXV, S. 183—184. [5091

—: Lacau, P., Sarcophages antérieurs au nouvel empire. [Catalogue général des antiquités Egyptiennes. 28001—28078.] Paris, Impr. Nationale. 4°. 55 fr. [5092

[Rez.: Fr. W. v. Bissing, *Deutsche Litteraturztg.* Sp. 3094—96.]

—: Williams, M., Assyrische Skulpturen. — *Bouw- en Sierkunst* (Haarlem). 1902. III, Taf. 181—190. [5093

—: Mann, O., Archäologisches aus Persien. — *Globus.* LXXXIII, S. 327—331. [5094

—: Cumont, F., Une statuette de Bendis. — *Rev. Archéol.* 4. Ser. II, S. 381—388. [5095

—: Lechat, H., Athlète vainqueur en prière. Bas-relief Grec. — *Rev. Archéol.* 4. Ser. II, S. 205—210, 411—412. [5096

—: Hadaczek, K., Rzeźba w usługach świątyni greckiej [D.

Skulptur im Dienste d. griechischen Tempels]. — *Biblioteka Warszawska.* CCLII, S. 137—153. [5097

—: —, D. trunkene Silen. — *Mitt. d. deutschen Archäol. Instituts. Röm. Abth.* XVIII, S. 57—62. [5098
[Zwei Reliefs (Sarcophagbruchstücke) in Agram, u. Arezzo vermutlich e. Szene aus d. Dionysoskreise darstellend.]

—: Mach, E. R. O. v., Greek sculpture; its spirit and principles. Boston. 8°. 345 S. m. Abb. [5099

—: Perrot, G. et Ch. Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. T. 8. La Grèce archaïque. La Sculpture. — Siehe Nr. 3238.

—: Prestel, J., Plastische Dekoration d. antiken Pilasterwerkes. — *Architekt.* IX, S. 47—48. [5101

—: Reinach, Th., Le sarcophage de Sidamara [Cilicien]. — *Monuments et Mémoires.* 1902. IX, S. 189—228. [5102

—: Schmidt, V., D. Gräberkunst im alten ∼. — *Eos.* VIII, S. 103—128. [5103

—: Strong, E., Three sculptured Stelai in the possession of Lord Newton at Lyme Park. [1. Stele of Melisto and Epigenes. 2. Arkesis. 3. An Actor.] — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 358—359. [5104

—: Favraud, A., Statues gallo-Romaines découvertes à Sireuil (Charente). — *Rev. Archéol.* 4. Ser. II, S. 96—99. [5105

—: Hampel, J., Lovas istenségek dunavidéki antik emlékeken [Üb. Darstellungen berittener Gottheiten auf antiken Denkmälern d. Donaugegend]. — *Archaeologiai Értesitő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 305—365. [5106

—: Herzog, R., D. Kind m. d. Fuchsgans. [Marmorstatue aus Ephesos.] — *Jahreshefte d. österr. Archäol. Instituts.* VI, S. 215—236. [5107
[Z. Geschichte d. Kinderplastik i. d. Antike.]

—: Schlumberger, G., Deux bas-reliefs Byzantins de stéatite de la plus belle époque [X. s.]. — *Monuments et Mémoires.* 1902. IX, S. 229—236. [5108

Amerika: Fowke, G., Archaeological history of Ohio. The mound builders and later Indians. Ohio, A. H. Smythe. 1902. gr. 8°. XVI, 1760 S. 5 $. [5109
[Zur alt∼ Skulptur.]

—: Seler, E., Altmexikan. Steinmaske. — *Globus.* LXXXIV, S. 173—176. [5110

—: Taft, L., A history of ∼ sculpture. (Hist. of ∼ art 1.) New York, Macmillan. 8°. 6 $. [5111

Belgien: Koechlin, R., La sculpture ∼ et les influences françaises aux XIIIe et XIVe siècles. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 5—18, 333—348, 391—407. [5112

Deutschland: Hartmann, J., Württemberg. Brunnenfiguren. — *Staatsanzeiger f. Württemberg. Besond. Beil.* 1902. Nr. 367—370. [5113

—: Moschkau, A., Denksteine u. Gräber v. 1813 i. d. Oberlausitz. Zittau, Böhme & Co. 8°. 16 S. [5114

—: Riehl, B. Geschichte d. Stein- u. Holzplastik in Oberbayern v. 12. bis z. Mitte d. 15. Jahrh. — *Abhandl. d. histor. Klasse d. bayer. Akademie d. Wiss.* XXIII, S. 1—76 m. 5 Taf. [5115

—: Walter, Th., Alsatia superior sepulta. D. Grabschriften d. Bezirkes Oberelsass v. d. ältesten Zeit bis 1820. Gebweiler, Boltze. 1904. 8°. XV, 292 S. [5116
[Rez.: H. Kaiser, Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins. LVIII, S. 173—174.]

—: Weddigen, O., D. Ruhestätten u. Denkmäler unserer deutschen Dichter. Halle, Gesenius. 1904. gr. 8°. XII, 268 S. m. 69 Abb. 5.50 M. [5117

Frankreich: Brutalis, La statuaire en Roussillon vers 1200. — *Rev. d'hist. et d'archéol. du Roussillon.* IV. [5118

—: Vöge, Rez. v. R. de Lasteyrie, La sculpture française au moyen âge. Paris 1902. [Siehe I, Nr. 5122.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 512—520. [5119

Holland: Pit, A., La Sculpture ~ au musée d'Amsterdam. — Siehe Nr. 3351.

Italien: Hörstel, W., ~ Putten. — *Weite Welt.* XXII, S. 1692—1697. [5121

—: —, ~ Brunnen. — *Weite Welt.* XXII, S. 1414—1421. [5122

—: Schubring, P., D. ~ Grabmal d. Frührenaissance. Berlin, Baumgärtel. 1904. 4°. 35 S. m. 40 Taf. u. 50 Abb. 18 M. [5123

Spanien: Sentenach, N., Estatuas alabastrinas del siglos XIV. — *Bol. de la Soc. española de excursiones.* Enero. [5124

Ungarn: Kuzsinszky, B., Két győrmegyei antik emlékről [Üb. zwei antike Denkmäler aus d. Comitate Győr]. — *Archaeologiai Értesitő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 401—404. [5125

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

La Farge, J., Great masters. [Michelangelo — Raphael — Rembrandt — Rubens — Velasquez — Dürer — Hokusai.] New York, Mc Clure Phillips & Co. 4°. 5 $. [5126

Meisterwerke d. Malerei. Alte Meister. Reprod. i. Photogravuren. Mit Vorwort u. Text v. W. Bode u. Fr. Knapp. Berlin, Bong. fol. kompl. i. 24 Lief. à 3 Taf. u. 3 S. Text à 3 M. [5127

Moderne Kirchenmalerei. E. Vorlagewerk f. figurale Komposition. Lichtdrucke nach photograph. Aufnahmen u. nach Original-Kartons u. Skizzen hervorragender Künstler. Wien, A. Schroll. 1902. fol. 62 Taf. ohne Text i. 5 Lief. à 12 M. [5128
[J. N. Ender, Ed. v. Engerth, J. v. Führich, C. Karger, L. Kupelwieser, J. Fr. Overbeck, Ed. v. Steinle, J. v. Trenkwald u. a.]

Bate, Future Development of Oil-painting. — Siehe Nr. 5186.

Baldry, Pastel painting. — Siehe Nr. 5186.

Kreibig, J. K., Theologische Malerei. — *Zukunft.* XLV, S. 435—439. [5129

Laué, W., Gedanken zu Goethes Faust. — Schiller u. d. Farbenlehre. Breslau, Schottländer. 8°. 210 S. 3 M. [5130

Preinfalk, A., Üb. d. Ausmalung unserer Kirchen u. d. Zustand d. religiösen Malerei i. d. Gegenwart. — *Christl. Kunstbl.* 1902. XLIII, Nr. 1—3. [5131

Preissler, J. D., D. durch Theorie erfundene Praxis od. gründl. verfasste Regeln, deren man sich als Anleitung zu Zeichen-Werken berühmter Künstler bestens bedienen kann. Neu red. v. Alb. Freytag. (Anatomie d. Maler.) Zürich, Kreutzmann. fol. VII, VI, IV, IV S. u. 98 Taf. 32 M. [5132

Riesenfeld, P., D. Musik im Dienste d. Symbolismus d. frühchristl. Malerei. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 314 (12. XI.). [5133

Arendt, Ch., Étude sur les procédés techniques en usage chez les peintres de l'antiquité. — *Publications de la Section historique de l'Institut Grand-Ducal de Luxembourg.* LI, S. 477—482. [5134

Chauvet, L., La restauration des gravures et des tableaux. — *Les Beaux Arts.* 3. Ser. Nr. 14. [5135

Keim, A. W., Üb. d. Raffaelischen Ölfarbenstifte. — *Techn. Mitt. f. Malerei.* XIX, Nr. 19—20. [5136

Linke, D. Malerfarben u. ihre Verwendung i. d. Maltechnik. Stuttgart, Neff. Lex. 8°. XII, 122 S. 3.50 M. [5137

Popp, H., Unsere heutigen Malerfarben. — *Werkstatt u. Kunst.* III, S. 5—7, 21—22. [5138

Schmid-Breitenbach, F., Stil- u. Kompositionslehre f. Maler unter bes. Berücksichtigung d. Farbengebung. Stuttgart, P. Neff. Lex. 8°. VIII, 181 S. m. 4 Taf. u. 44 Abb. 4.50 M. [5140

Wolf, A., Üb. Kopien u. Kopisten. — *Wiener Abendpost.* Nr. 164 (21. VII.) [5141

Gold, A., Was ist uns impressionistische Malerei? — *Deutschland.* III, S. 328—342. [5142

Scheffler, K., Impressionistische Weltanschauung. — *Zukunft.* XLV, S. 138—147. [5143

Sizeranne, R. de la, Whistler, Ruskin et l'impressionnisme. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 433—450. [5144

Mauclair, C., L'impressionnisme, son histoire, son ésthétique, ses maîtres. Paris, Libr. de l'Art. 1904. gr. 8°. 238 S. m. 48 Taf. u. Abb. 12 fr. [5145

[Ed. Manet — Cl. Monet — Ed. Degas — Aug. Renoir — Pissarro — Sisley — Cézanne, Morisot, Cassatt, Caillebotte, Lebourg, Bondin. — Les illustrateurs modernes: Raffaëlli, Toulouse-Lautrec, Forain, Chéret, Steinlen, Legrand, Renouard, Lepère, Rivière. — Le néo-impressionnisme et la théorie du pointillisme: Seurat, Signac, Denis, Rysselberghe, Bonnard, Vuillard, Gauguin, Anquetin.]

—: Riehl, B. Geschichte d. Stein- u. Holzplastik in Oberbayern v. 12. bis z. Mitte d. 15. Jahrh. — *Abhandl. d. histor. Klasse d. bayer. Akademie d. Wiss.* XXIII, S. 1—76 m. 5 Taf. [5115

—: Walter, Th., Alsatia superior sepulta. D. Grabschriften d. Bezirkes Oberelsass v. d. ältesten Zeit bis 1820. Gebweiler, Boltze. 1904. 8°. XV, 292 S. [5116
[Rez.: H. Kaiser, Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins. LVIII, S. 173—174.]

—: Weddigen, O., D. Ruhestätten u. Denkmäler unserer deutschen Dichter. Halle, Gesenius. 1904. gr. 8°. XII, 268 S. m. 69 Abb. 5.50 M. [5117

Frankreich: Brutalis, La statuaire en Roussillon vers 1200. — *Rev. d'hist. et d'archéol. du Roussillon.* IV. [5118

—: Vöge, Rez. v. R. de Lasteyrie, La sculpture française au moyen âge. Paris 1902. [Siehe I, Nr. 5122.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 512—520. [5119

Holland: Pit, A., La Sculpture ~ au musée d'Amsterdam. — Siehe Nr. 3351.

Italien: Hörstel, W., ~ Putten. — *Weite Welt.* XXII, S. 1692—1697. [5121

—: —, ~ Brunnen. — *Weite Welt.* XXII, S. 1414—1421. [5122

—: Schubring, P., D. ~ Grabmal d. Frührenaissance. Berlin, Baumgärtel. 1904. 4°. 35 S. m. 40 Taf. u. 50 Abb. 18 M. [5123

Spanien: Sentenach, N., Estatuas alabastrinas del siglos XIV. — *Bol. de la Soc. española de excursiones.* Enero. [5124

Ungarn: Kuzsinszky, B., Két győrmegyei antik emlékről [Üb. zwei antike Denkmäler aus d. Comitate Győr]. — *Archaeologiai Értesitő* [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXIII, S. 401—404. [5125

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

La Farge, J., Great masters. [Michelangelo — Raphael — Rembrandt — Rubens — Velasquez — Dürer — Hokusai.] New York, Mc Clure Phillips & Co. 4°. 5 $. [5126

Meisterwerke d. Malerei. Alte Meister. Reprod. i. Photogravuren. Mit Vorwort u. Text v. W. Bode u. Fr. Knapp. Berlin, Bong. fol. kompl. i. 24 Lief. à 3 Taf. u. 3 S. Text à 3 M. [5127

Moderne Kirchenmalerei. E. Vorlagewerk f. figurale Komposition. Lichtdrucke nach photograph. Aufnahmen u. nach Original-Kartons u. Skizzen hervorragender Künstler. Wien, A. Schroll. 1902. fol. 62 Taf. ohne Text i. 5 Lief. à 12 M. [5128
[J. N. Ender, Ed. v. Engerth, J. v. Führich, C. Karger, L. Kupelwieser, J. Fr. Overbeck, Ed. v. Steinle, J. v. Trenkwald u. a.]

Bate, Future Development of Oil-painting. — Siehe Nr. 5186.

Baldry, Pastel painting. — Siehe Nr. 5186.

Kreibig, J. K., Theologische Malerei. — *Zukunft.* XLV, S. 435—439. [5129

Laué, W., Gedanken zu Goethes Faust. — Schiller u. d. Farbenlehre. Breslau, Schottländer. 8°. 210 S. 3 M. [5130

Preinfalk, A., Üb. d. Ausmalung unserer Kirchen u. d. Zustand d. religiösen Malerei i. d. Gegenwart. — *Christl. Kunstbl.* 1902. XLIII, Nr. 1—3. [5131

Preissler, J. D., D. durch Theorie erfundene Praxis od. gründl. verfasste Regeln, deren man sich als Anleitung zu Zeichen-Werken berühmter Künstler bestens bedienen kann. Neu red. v. Alb. Freytag. (Anatomie d. Maler.) Zürich, Kreutzmann. fol. VII, VI, IV, IV S. u. 98 Taf. 32 M. [5132

Riesenfeld, P., D. Musik im Dienste d. Symbolismus d. frühchristl. Malerei. — *Frankfurter Ztg.* Nr. 314 (12. XI.). [5133

Arendt, Ch., Étude sur les procédés techniques en usage chez les peintres de l'antiquité. — *Publications de la Section historique de l'Institut Grand-Ducal de Luxembourg.* LI, S. 477—482. [5134

Chauvet, L., La restauration des gravures et des tableaux. — *Les Beaux Arts.* 3. Ser. Nr. 14. [5135

Keim, A. W., Üb. d. Raffaelischen Ölfarbenstifte. — *Techn. Mitt. f. Malerei.* XIX, Nr. 19—20. [5136

Linke, D. Malerfarben u. ihre Verwendung i. d. Maltechnik. Stuttgart, Neff. Lex. 8°. XII, 122 S. 3.50 M. [5137

Popp, H., Unsere heutigen Malerfarben. — *Werkstatt u. Kunst.* III, S. 5—7, 21—22. [5138

Schmid-Breitenbach, F., Stil- u. Kompositionslehre f. Maler unter bes. Berücksichtigung d. Farbengebung. Stuttgart, P. Neff. Lex. 8°. VIII, 181 S. m. 4 Taf. u. 44 Abb. 4.50 M. [5140

Wolf, A., Üb. Kopien u. Kopisten. — *Wiener Abendpost.* Nr. 164 (21. VII.) [5141

Gold, A., Was ist uns impressionistische Malerei? — *Deutschland.* III, S. 328—342. [5142

Scheffler, K., Impressionistische Weltanschauung. — *Zukunft.* XLV, S. 138—147. [5143

Sizeranne, R. de la, Whistler, Ruskin et l'impressionnisme. — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 433—450. [5144

Mauclair, C., L'impressionnisme, son histoire, son ésthétique, ses maîtres. Paris, Libr. de l'Art. 1904. gr. 8°. 238 S. m. 48 Taf. u. Abb. 12 fr. [5145

[Ed. Manet — Cl. Monet — Ed. Degas — Aug. Renoir — Pissarro — Sisley — Cézanne, Morisot, Cassatt, Caillebotte, Lebourg, Bondin. — Les illustrateurs modernes: Raffaëlli, Toulouse-Lautrec, Forain, Chéret, Steinlen, Legrand, Renouard, Lepère, Rivière. — Le néo-impressionnisme et la théorie du pointillisme: Seurat, Signac, Denis, Rysselberghe, Bonnard, Vuillard, Gauguin, Anquetin.]

de Vlaam. Meesters. — *Onze Kunst.* II, 1, S. 93—100, 173—180; 2, S. 1—9, 44—50, 133—142, 151—161. [5175

[Siehe Nr. 1291. — Behandelt ausführlich Rubens u. van Dyck, ferner J. de Patinir — M. van Cleve — Hendr. van Cleve — J. Grimmer — Hans Bol — Jan Breughel I. — Seb. Vrancx — Hendr. van Balen — Matthys u. Pauwel Bril — Joos de Momper — R. Savery — Dav. Vinckeboons — J. Wierickx — Adr. Collaert — A. Sallaert — C. Schut — Abr. van Diepenbecke — Erasm. Quellin — Th. van Thulden — Nic. van den Horst — Jacob Jordaens.]

Japan: C. J. H., ~ pictures in Whitechapel. — Siehe Nr. 3748.

—: Scharvogel, J. J., ~litteratur. Alt~ Malerei und Farbenholzschnittkunst. — *Asien.* 1902. I, S. 191 ff. [5176

—: Lanckoroński, K., Etwas von ~ Malerei. Als Mscr. gedruckt. [Wien, Gerold & Co.] 8°. 24 S. 80 Pf. [5177

Italien: Crowe, J. A. and G. B. Cavalcaselle, History of Painting in ~. Ed. by Langton Douglas and S. A. Strong. In 6 vols. London, Murray. 8°. Vol. I 234 S., Vol. II 332 S. à 21 sh. [5178

—: Fresken d. XVI. u. XVIII. Jahrh. von Paolo Veronese, G. Battista Tiepolo u. Zeitgenossen in ~ gesammelt v. A. Charvet u. D. Tamagnoni. Turin, Rosenberg & Sellier. 1903—1904. fol. in 8 Lief. à 20 Taf. à 40 M. [5179

—: Mackowsky, H., Rez. v. O. Sirén, Dessins de la Renaissance ~ dans les collections de Suède. 1902. [I, Nr. 1975.] — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 437—442. [5180

Polen: Sztuka ~-Malarstvo [~ Kunst-Malerei]. Lemberg, Altenberg. 4°. kompl. in 15 Lief. à 4 Taf. m. Text. à 2 M. [5181

Russland: Glavnyja tečenija russkoj živopisi XIX věka v snimkach z kartin s tekstom P. N. Gay [Die Hauptströmungen der ~ Malerei des XIX. Jahrh. i. Bilderreproduktionen mit Text von . . .]. Moskau, Granat & Co. gr. fol. in 10 Lief. à 20 Taf. à 7.50 Rub. [5182

—: Newmarch, R., Some notes on Modern Russian art. — *Studio.* XXX, S. 130—136. [5183

Skandinavien: Thiis, J., Norske malere og billedhuggere i det nittende aarhundrede. Bergen, J. Grieg. 4°. kompl. i. 20 Lief. à 1 K. 50 oe. [5184

Spanien: Paraday Santín, J., Las pintoras españolas; boceto histórico-biográfico y artístico. Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagr. Corazón. 8°. 94 S. 2 pes. [5185

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Representative art of our time. Ed. by Ch. Holme [Studio Library II]. London, Offices of the Studio. fol. 66 S. m. Abb. i. Lief. à 2 sh 6 d. [5186

[Ch. Hiatt, The modern aspect of wood-engraving. S. 3. — J. Pennell, The modern aspect of artistic Lithography. S. 11. — P. Bate, The future development of oil-painting. S. 19. — W. S. Sparrow, The deve-

lopment of English water-colour. S. 27. — H. W. Singer, Value of line in etching and dry point. S. 35. — A. L. Baldry, The developm. of pastel painting. S. 43. — A. East, The Art of monotyp. in colour. S. 51. — A. L. Baldry, The invention and developm. of Herkomer-Gravure. S. 55. — The pencil and the pen as instruments of art. S. 59—64.]

Esswein, H., D. Entwickl. d. Original-Graphik. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* II, S. 9—14. [5187

Schreiber, W. L., Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au 15. siècle. T. IV. Catalogue des livres xylographiques et xylo-chirographiques indiquant les différences de toutes les éditions existantes avec des notes critiques, bibliographiques,iconologiques.Leipzig 1902. Harrassowitz. Lex. 8°. XVI, 464 S. 12 M. [5188
[Bd. I—VIII ebda. 1891—1900 à 12 M.]

Schur, E., Gedanken üb. d. Psychologie d. zeichnenden Künste. *Ver Sacrum.* VI, S. 309—318. [5189

Teka Stowaryszenia polskich Artystów-Grafików [Album de la soc. des peintres graveurs polonais]. Krakau, Jasieński. fol. 22 Taf. in 120 Expl. 180 Kr. [5190

Vasel, A., Sammlung graphischer Kunstblätter, zusammengestellt u. beschrieben. Wolfenbüttel, Zwissler. 8°. XV, 388 S. 6 M. [5191
[Rez.: K. Steinacker, *Braunschweig. Magazin.* 1904. X, S. 10—11.]

Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe. Fortsetzung d. Monatshefte f. Lithographie. Hrsg. Alb. Knab. — Siehe Nr. 2950. [5192

Lux, J. A., Das moderne Plakat. — *D. Fläche.* I, S. 113—128 m. 17 Abb. [5193

Rheden, K., Plakate u. Plakatstil. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 305—318. [5194

Zur Westen, W. v., Reklamekunst (Samml. illustr. Monographien 13). Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. VII, 148 S. m. 161 Abb. 4 M. [5195

Fuchs, E., D. Karikatur d. europ. Völker v. 1848 bis z. Gegenwart. Berlin, Hofmann & Co. 4°. X, 488 S. m. 515 Abb. u. 65 Taf. 22.50 M. [5196
[Siehe I, Nr. 5168.]

B) Schrift.

Lugano, P. P. M., Memorie dei più antichi Miniatori e Calligrafi Olivetani. Florenz, Tip. Salesiana. 8°. 110 S. [5197

N., Moderne Zierschriften. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 334—336. [5198

Nowack, H., D. moderne Monogramm. 676 Entwürfe. Wien, F. Schenk. 4°. 26 Taf. 15 M. [5199

Rico y Sinobas, M. y Blanco, R., Diccionario de calígrafos españoles con un apéndice sobre los caligrafos más recentes. Madrid, J. Ratés. 4°. VIII, 273 S. 4 y 4.50. [5200

Schnitzer, J. B., Illustrovanaja vseobščaja istorija pismen [Allgem. illustr. Geschichte d. Buchstaben]. Petersburg, A. F. Marks. 8°. 4 R. [5201

C) Druck.

Behrens, P., Von d. Entwicklung der [Druck-]Schrift. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 475—477. [5202

Bertaut, R., Charles de Coster. Notice bio-bibliographique. Brüssel, K. Brants. 8°. 37 S. 50 c. [5203

Bouyer, R., La petite estampe et „l'atelier d'art". — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 195—198. [5204

Catalogues and booklets from the Press of Hollister Brothers, Chicago. Chicago [Berlin, B. Hessling]. querfol. 30 M. [5205
[Ein amerikan. Musterbuch. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* II, S. 2—4.]

Delalain, P., Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la coll. du cercle de la libraire. 2. éd. Paris, Cercle de la libraire. gr. 8°. 390 S. 30 fr. [5206

Enschedé, J. W., Deventer's oudste Drukkers. — *Tijdschrift voor Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 229—231. [5207

Falk, Der „Pilger" im Wappen der Gänsefleisch zu Mainz in rechter Deutung. — *Centralbl. f. Bibliothekswesen.* XX, S. 526—528. [5208

Hasse, A. R., Bayard's Journal: the first book printed in New York. — *The Bibliographer.* II, S. 189—195. [5209

Jagič, V., E. Nachtrag z. ersten Cetinjer Kirchendruck v. Jahre 1494. — *Arch. f. slavische Philologie.* XXV, S. 628—637. [5210

Kellen, T., Z. Geschichte d. Buchdrucks u. Buchhandels i. Elsass. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 217, 218. [5211

Lavoine, A., Notes historiques sur les premiers imprimeurs de l'Artois. — *La Correspondance historique et archéol.* X, S. 100—114, 206—223. [5212
[Siehe I, Nr. 5178.]

Morin, L., Les Collet imprimeurs, libraires, relieurs et cartonniers à Troyes et à Paris. — *Bull. du Bibliophile.* S. 421—434, 478—485. [5213

Picco, F., Tipografi Trinesi. — *Il Piemonte* (Saluzzo). Nr. 17. [5214

Proctor, R., Index to Early Printed books in British Museum. Part 2. 1501—1520. Section 1. Germany. London, Kegan Paul, Trench & Trübner. Lex. 8°. 273 S. 16 sh. [5215

Pulignani, F., L'arte tipografica in Foligno nel XVI secolo. — *La Bibliofilia.* IV, S. 316—24, V, S. 25—33, 91—100, 161—168, 231—236. [5216

Rapsilber, M., Künstlerische Notentitel. — *Monatshefte f. graph. Kunstgewerbe.* II, S. 17—22. [5217

Rooses, M., De letters der Plantijnsche drukkerij 1555—89. — *Tijdschr. voor Boek en Bibliotheekwezen.* II, S. 7—21. [5218

Scano, M., Catalogo illustrato dei libri preziosi, rari e curiosi degli Aldini e dei Giuntini stampati dopo l'anno 1500 esist. n. r. biblioteca di Cagliari. Cagliari. 8°. 170 S. [5219

Steele, R., The earliest English music printing. A description and bibliography of English

printed music to the close of the 16th century. (Illustrated Monographs issued by the Bibliographical Society XI.) London. 4°. [5220

Stettiner, R., Die Hamburger „Meisterkurse" f. Buchdrucker. — *Arch. f. Buchgewerbe.* 1904. XLI, S. 14—15. [5221

Täschner, F., D. Buchdruck i. Jahre 1903. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 449—450. [5222

Tourneur, V., Le catholicon Breton [1499]. — *Rev. des bibliothèques et Arch. de Belgique.* I, S. 312—319. [5223

Weinberg, M., D. hebräischen Druckereien i. Sulzbach. — *Jahrb. d. Jüdisch-literar. Gesellschaft* (Frankfurt a. M.). I, S. 19—202. [5224

D) Holzschnitt.

Beck, Verschwundene bezw. verschollene mittelalterl. Spottbilder aus Schwaben. — *Diöcesanarch. f. Schwaben.* XXI, S. 145—153. [5225
[Spottbilder auf d. Papstthum aus d. Sammelwerke v. Johannes Wolf, Lectionum memorab. Centenarici XVI. Lauingen 1600. Z. Th. nach Holzschnitten v. Jak. Lederlin u. J. Züberlin.]

Bouchot, H., Un „ouvrage de Lombardie". — *Rev. de l'art ancien et moderne.* XIV, S. 417—427, 477—490. [5226
[Anknüpfend an d'Essling, Le premier livre xylographique. — Siehe Nr. 2782.]

Dodgson, Cat. of early Woodcuts in the British Museum. — Siehe Nr. 3752.

Glück, G., Rez. v. H. Hymans, L'Estampe de 1418. Brüssel, Hayez. [Nr. 1316]. — *Graphische Künste. Mitt.* 1904. XXVII, S. 27—31. [5227

Hochegger, R., Über Blockbücher. — *Mitt. d. Ges. f. deutsche Erziehungs- u. Schulgeschichte.* IV, S. 103—110. [5228

Osborn, M., D, Wiedergeburt d. Holzschnitts. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 257—283, 305—334, 346—366. [5229

Strange, E. F., Colour Prints of Japan, an Appreciation and history. London, A. Siegle. 8°. 96 S. 1 sh 6 d. [5230
[Siehe I, Nr. 3546.]

Venturi, L., Sulle origini della silografia. — *L'Arte.* VI, S. 265—270. [5231

Enschedé, J. W., Een Amsterdamsche speelkaartenmaker in het begin der 19de eeuw. — *Tijdschrift voor Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 263—265. [5232

Falgairolle, P., Les cartiers et les cartes à jouer à Nîmes. — *Bull. de la Soc. Archéol. historique et Artistique le Vieux Papier.* II, Année 4, S. 251—260. [5233

Flobert, P., Curiosités des anciennes Cartes à jouer. — *Bull. de la Soc. le Vieux Papier.* 1902. I, Année 3, S. 306—321, 402—407, 449—454. [5234

Parravicino, E. di, Three packs of Italian Tarocco cards. — *Burlington Magazine.* III, S. 237—251. [5235

E) Kupferstich, Radierung.

Bourcard, G., A travers 5 siècles de gravures 1350—1903. Les estampes célèbres rares ou curieuses. Paris, Rapilly. gr. 8°. L, 641 S. in 250 Expl. à 100 Fr. [5236

Davenport, C., Mezzotints (Connoisseurs library). New York, Putnam. London, Methuen. 8°. XLV, 208 S. m. Abb. u. Taf. 6.75 $. [5237

Eckardt, J. H., Deutsche Kartenstecher u. Kartenverleger des 18. Jahrh. — *Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel.* Nr. 281, 283, 287, 301. [5238

[G. B. Homann u. s. Officin. — D. Augsburger Kartenstecher: Weigel, Bodenehr, Seutter — A. F. Zürner — J. G. Breitkopf.]

Fles, E., Dutch Engravers 1480—1533. — *Printseller.* I, S. 287—293. [5239

Goodwin, G., British Mezzotinters, James McArdell. London, Bullen. 4°. 168 S. m. 6 Taf. [5240

Jost, P. C., D. Radierer u. Kupferstecher d. 18. u. 19. Jahrh. [d. Schweiz]. — *Kathol. Schweizer. Bl.* XIX, S. 37—52, 161—176, 213—230. [5241

[Vgl. I, Nr. 3554.]

[Basel (Christian von Mechel — Em. Handmann — Theodor Falkeisen — Peter Vischer — Friedrich Weber [Verz. sämtl. Blätter] — Aug. Beck — Joh. J. Weber).

Bern (Joh. L. Aberly — Ben. Alph. Nicollet — Joh. Aug. Nahl — Nik. König — Balth. Ant. Dunker — Philipp H. Dunker — Pierre Pelée).

Solothurn (Martin Distelli).

Luzern (Jakob Frey — Kasp. Josef Schwendimann — Karl Pfyffer — Karl Martin Egli).

Zug (Karl J. Brandenberg — Joh. Brandenberg — Kaspar W. Muos, L. Muos — Johann M. Muos — Joh. Heinr. Störcklin — Rudolf Störcklin — Karl Störcklin — Johann J. Hiltensperger - Jakob Jos. Klausner — D. M. Bär).

Schwyz (Kuriger — Oechsli — Weidmann — Kälin — Fuchs — Andreas Nauer — Karl Benziger, Nikolaus Benziger — Franz Sablet — Felix M. Diog — Angelika Kauffmann).

Tessin (Pietro Bettelini — Sigism. Gallina — Felice Ferri).

Waadtland (Isaak J. la Croix — Gust. Roux).

Neuenburg (Abr. u. E. Girardet — François Forster — G. François — L. Jacquemot).

Genf (Robert Gardelle — Joh. M. Liotard, Joh. Stephan Liotard — Joh. D. Huber — Nik. Schenker — Abr. Bouvier — Ch. S. Pradier — François Diday — Alex. Calame).]

Roller, J., Technik d. Radierung. Eine Anleitung. 2. A. Wien, A. Hartleben. 8°. XIV, 133 S. 3 M. [5242

Schreiber, Manuel de l'amateur de la Gravure sur bois et sur métal. — Siehe Nr. 5188.

F) Lithographie.

Graul, R., u. Fr. Dörnhöffer, D. Lithographie von ihrer Erfindung bis z. Gegenwart. M. e. Anhang d. Photomechan. Reproduktionsverfahren (D. vervielfält. Kunst der Gegenwart. IV). Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. fol. VII, 314 S. m. 206 Abb. u. 78 Taf. 60 M. Luxusausg. 200 M. [5243

[R. Graul, Einleitung — Deutschland — J. Meder, Oesterreich-Ungarn — H. Bouchot, Frankreich — H. W. Singer, England — H. Hymans, Belgien — J. Hasselblatt (J. Norden), Russland — Frank Weitenkampf,

Vereinigte Staaten v. Nord-Amerika — J. Müller, Dänemark — Jan Veth, Holland — L. Kaemmerer, Frankreich u. Deutschland am Ende d. 19. Jahrh.]

Schlieper, C., D. Lithographie u. d. Steindruck i. Jahre 1903. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 452—455. [5244
[Siehe I, Nr. 5154.]

G) Photographie.

Albert, K., Einiges über Heliogravure. — *Photograph. Correspondenz.* XL, S. 8—12. [5245

Internat. Ausstellung f. Photographie u. graphische Künste Mainz 1903. (Kritischer Ausstellungsbericht). — *Photograph. Kunst.* II, S. 289—302, 337—354, 377—388. [5246

Betrachtungen z. 1. internat. Ausstellung f. künstler. Bildnis-Photographie [Wiesbaden]. — *Photograph. Rundschau.* XVII, S. 133—137, 183—186. [5247

Hinton, A. H., Künstlerische Landschafts-Photographie in Studium u. Praxis. 3. erw. Aufl. Berlin, G. Schmidt. gr. 8°. XIV, 141 S. m. 16 Taf. 4 M. [5248

Jahrbuch f. Photographie u. Reproduktionstechnik f. 1903. XVII. Hersg. v. J. M. Eder. Halle, Knapp. 8°. 718 S. m. 220 Abb. u. 27 Taf. [5249
[Siehe I, Nr. 3569.]

Juhl, E., Camera-Kunst. Eine internationale Samml. v. Kunst-Photogr. d. Neuzeit. Unter Mitwirkung v. Fritz Loescher. Berlin, G. Schmidt. gr. 4°. VIII, 107 S. m. Abb. u. 19 Taf. 4.50 M. [5250
[E. Juhl, Kunst u. Kunstphotographie — E. J. Steichen, „Grenzen" — Fr. Loescher, D. Entw. d. künstler. Photographie in Deutschland — R. Demachy, . . in Frankreich — A. Stieglitz, Sammler u. Vorzugsdrucke — A. Thiele, D. Photograph auf d. Wege zur Kunst — J. C. Warburg, D. Londoner Ausstellungen 1902/3.]

Kalkschmidt, E., Vom künstlerischen Lichtbilde. 1. D. Landschaft. 2. D. Bildnis. — *Kunstwart.* XVI, 2, S. 341—344; XVII, 1, S. 129—135. [5251

Kaser, K., Photograph. Aufnahmen gegen d. Licht. — *Photograph. Korrespondenz.* XL, S. 199—205. [5252

Knapp, F., Z. Künstler-Photographie. — *Photograph. Rundschau.* XVII, S. 207—211. [5253

Die photograph. Kunst i. J. 1903. E. Jahrbuch f. künstler. Photographie. Hersg. v. F. Matthies-Masuren. II. Jahrg. Halle, Knapp. Lex. 8°. 135 S. m. Abb. 8 M. [5254
[Siehe Nr. 1327. Inhalt u. a.: E. Kalkschmidt, D. Grenzen d. Photographie u. Kunst S. 12—24 — O. Ewel, D. Licht i. photogr. Bildnis S. 33—39 — H. Müller u. Matthies-Masuren, D. Ausstellungen d. Jahres S. 40—68, 130—154 — Fr. Carstanjen, D. Geheimnis seel. Stimmung i. Bildnis S. 90—110 — A. Miethe, Farb. Photographie S. 111—113 — K. E. Osthaus, 1. Internal. Ausstellung für Künstler-Bildnis-Photographie, Wiesbaden, Breslau, Hagen, Krefeld 1903. S. 114—123 — Hans Watzek S. 124—129.]

Loescher, F., Die Bildnis-Photographie. Berlin, G. Schmidt. Lex. 8°. XII, 180 S. m. 98 Abb. 4.50 M. [5255
[I. Die Entwicklung. II. Die Praxis.

Martin-Sabon, La photo-

graphie des monuments. — *Annuaire général de la photographie.* S. 403—432. [5256

Matthies-Masuren, Ueber d. Anordnung d. Gruppenbilder. — *Atelier d. Photographen.* X, 39—45, 55—58. [5257

Morgenstern, E., Sternphotographieen — D. Photogr. v. Bauwerken. — *Photograph. Rundschau.* XVII, S. 251—254, 263—267. [5258

Scheidemantel, H., D. Photographie als Kunstwerk, e. entwicklungsgeschichtl. Forderung [bes. Nicola Perscheid]. — *Photograph. Kunst.* II, S. 197—206 [5259

S[pörl], Franz Grainer. — *Photograph. Kunst.* II, S. 355—356. [5260

(Gros), Üb. Katatypie. — *Photograph. Rundschau.* XVII, S. 21—23. [5261

Heimrod, W. G., Katatypie. — *Zs. f. Reproduktionstechnik.* V, S. 18—21. [5262

Nyblin, D., Katatypie. — *Atelier d. Photographen.* X, S. 90—94. [5263

Spörl, H., Über Katatypie. — *Photogr. Kunst.* II, S. 53—59. [5264

Hübl, A. v., D. Ozotypie. — *Atelier d. Photographen.* X, S. 103—106. [5265

La Revue de photographie. Publication mensuelle illustrée. Paris, 4^0. [5266

Zeitschr. f. wissenschaftl. Photographie, Photophysik u. Photochemie. Hrsg. v. Dr. Englisch-Stuttgart u. Dr. Schaum-Marburg. Leipzig, J. A. Barth. Ab April 1903 jährl. 12 Hefte. 20 M. [5267

H) Buchausstattung.

Bocock, J. P., Illustrated editions of Horace. — *The Bibliographer.* II, S. 156—173. [5268

Borovský, F. A., Tištěná kniha a její vnitřní výzdoba [D. gedruckte Buch u. seine innere Ausschmückung]. — *Dílo.* I, S. 128—144, 207—214. [5269

Campbell, E., Commercialism in book collecting. Extra Illustration of books. — *The Bibliographer.* II, S. 225—233. [5270

Hinterberger, H., Üb. moderne illustrative Ausstattung wissenschaftl. Werke. Wien, Jahresb. d. Photogr. Privat-Laboratoriums. 4^0. 15 S. m. 11 Abb. u. 2 Taf. [5271

D. Kalendermacher v. 1903. — *Monatshefte f. Lithographie.* I, S. 25–29. [5272

Kautzsch, R., D. deutsche Illustration (Aus Natur u. Geisteswelt 44). Leipzig, Teubner. 8^0. VI, 120 S. m. 35 Abb. 50 Pf. [5273

Poppenberg, F., Von deutscher Buchkunst. — *Zeit* (Wien). XXXVII, S. 67—68. [5274

Schur, E., Buchästhetik. — *Zs. f. Bücherfreunde.* VII, 2, S. 299—300. [5275

Spohr, W., Neue künstlerische Bilderbücher. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 459—463. [5276

[Vgl. I, Nr. 5220.]

Wells, A. R., Studies in the art

of illustration. New York-Chicago, Revell. 8°. 240 S. 1.25 $. [5277

White, G., English Illustration 1855—70. London, Constable. Lex. 8°. 224 S. m. Taf. 31 sh 6 d. [5278

Miniaturen.

Bethe, E., D. antiken Terenz-Illustrationen. — *Jahrb. d. kais. deutschen Archäol. Instituts.* XVIII, S. 93—108. [5279

Die Dresdener Bilderhandschrift d. Sachsenspiegels. Hrsg. v. K. v. Amira. Vollständige Facsimile-Ausg. Leipzig, Hiersemann. fol. 34 S. u. 193 Taf. 180 M. [5280
[Siehe I, Nr. 1425.]

Bredt, Katalog d. mittelalt. Miniaturen d. german. Nationalmus. — Siehe Nr. 3893.

Brendicke, H., D. Miniaturmaler d. Mittelalters. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 51. [5180a

Buhle, E., D. musikal. Instrumente i. d. Miniaturen d. frühen Mittelalters. I. D. Blasinstrumente. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. gr. 8°. 120 S. m. Taf. u. Abb. 6 M. [5180b

Christie, H. L., The art of illumination. — *Books and Bookplates.* 1904. IV, S. 23—26. [5281

Corkran, A., Miniatures (Little books on Art). London, Methuen. 8° mit 52 Abb. 2 sh 6 d. [5281a

Codex Vaticanus No. 3773. An Old Mexican Pictorial Manuscript in the Vatican Library. Elucidated by Ed. Seler. Berlin-London. 1902/3. 4°. VI, 352 S. m. 585 Abb. u. zahlr. Taf. [5282

Cronin, W. V., A Handbook of English and French Miniature Painters. London, Truslove & Hanson. Lex. 8°. 350 S. u. 50 Taf. u. Abb. 25 sh. [5282a

Delisle, L., Les heures de Jaqueline de Bavière. — *Bibliothèque de l'école des chartes.* LXIV, S. 314—320. [5283

Foster, J. J., Miniature painters British and Foreign with some account of those who practised in America in the 18. c. 2 vols. London, Dickinson. fol. XII, 137 S. VIII, 178 S. m. 123 Taf. 126 sh. [5183a
[Missal Painting — Early Portrait Painting — Hans Holbein — Nich. Hilliard — The Olivers and John Hoskins — Sam. Cooper — Jean Petitot — Rich. Cosway. — A. Robertson — W. C. Ross. — R. Thorburn. — Concerning the Care of Miniatures and a Method of Painting them. — Alphabetical list with biographical Details of British and Foreign Artists reputed to have painted in Miniature.]

Haseloff, A., Rez. v. Georg Swarzenski, D. Regensburger Buchmalerei d. X. u. XI. Jahrh. Leipzig 1901. — *Götting. gel. Anzeigen.* CLXV, S. 877—904. [5284

Huet, G. B., Twee Bijbels met miniaturen der Nationale Bibliotheek te Parijs. — *Tijdschrift voor Boek- en Bibliotheekwezen.* I, S. 259—262. [5285

de Loisne, Les miniatures du cartulaire de Marchiennes. — *Bull. archéol. des Comités des travaux hist. et scientifiques* (Paris). S. 476—489. [5286

Le Miniature del Pontificale Ottoboniano riprodotte in fototipia per cura della Bibl. Vaticana (Codices e Vaticanis selecti III).

Rom, Moretti. fol. 20 S. 15 Taf. [5287

[Delisle, *Journal des Savants*. S. 404—5.]

Omont, H., Listes des recueils de Fac-similes et des reproductions de manuscrits conservés à la bibliothèque nationale. — *Rev. des Bibliothèques*. XIII, S. 111—178. [5288

Pazaurek, G. E., Sammlerfreuden [bes. Miniaturen]. — *Zeit.* 1904. XXXVIII, S. 105—107. [5289

Roždestvenski, N., Evangelie carei Joanna i Petra Alekseevičej [D. Evangelien d. Zaren Johann u. Peter Alexievitsch]. — *Izvěstija po Literat., naukam i bibliografii*. VI, S. 15—18. [5290

Sarrazin, A., Rouen d'après les miniatures des manuscrits. — *Précis analytique des travaux de l'Académie de Rouen*. S. 25—118. [5291

Seler, E., Gesammelte Abhandlungen zur amerikan. Sprach- u. Altertumskunde. Berlin, A. Asher & Co. 1902. gr. 8°. XXVIII, 862 S. 18 M. [5292

[Enthält: Abschn. II. Mexikanische Bilderschriften.]

Weston, K. E., The Illustrated Terence Manuscripts. — *Harvard Studies in classical Philology*. XIV, S. 37—54. [5293

Watson, J. C., The relation of the scene-headings to the miniatures in manuscripts of Terence. — *Harvard Studies in classical Philology*. XIV, S. 55—172. [5294

[D. Szenenüberschriften gehen auf d. Miniaturen i. d. Terenzhss. zurück. — Rez.: W. M. Lindsay, *Deutsche Litt.-Ztg.* Sp. 3124—27.]

Terentius, Codex Ambrosianus phototypice editus. praefatus est E. Bethe. Accedunt 91 imagines ex aliis codicibus et libris impressis (Codices graeci et latini photographice depicti VIII). Leiden, Sijthof. 71 S. u. LIX S. m. 120 Taf. 200 M. [5295

[Rez.: Fr. Leo, *Götting. gel. Anz.* CLXV, S. 991—997. — Siehe oben Nr. 5279.]

Siehe Nr. 3438—3440.

J) Exlibris.

Bertheau, C., Bibliothekzeichen i. d. Bibliothek d. St. Catharinenkirche i. Hamburg. — *Exlibris*. XIII, S. 101—103. [5296

Bethune-Baker, A. A., The Franks book-plates at the British Museum with a plea for the establishment of Local collections. — *The Journal of the Exlibris Society*. XIII, S. 133—136. [5297

—, Three early London Bookplates — Middlesex Book-plates — Essex Book-plates. — *Home Counties Magazine*. January, April, July. — *Journal of the Exlibris Society*. XIII, S. 56—57, 114. [5298

Birch, W. M., The Hopton family and their book-plates. — *Journal of the Exlibris Society*. XIII, S. 97—100. [5299

Bouland, L., Exlibris de Georges Dujon [p. A. Monnier]. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris*. X, S. 167. [5300

—, Exlibris de Pape Pie X. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris*. X, S. 161—162. [5301

—, Exlibris de C. N. F. Doger de Spéville. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 106—108. [5302

—, Exlibris de M. Vigeant et de Collinet de la Salle. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 145—148. [5303

—, Exlibris de Alain de Goué [p. L. Blanchet-Magon]. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 152—153. [5304

Brendicke, H., D. Exlibris auf d. „Grossen Berliner Kunstausstellung". — *Exlibris.* XIII, S. 145—147. [5305

Cauthier, J. et R. de Lurion, Marques de bibliothèques et Exlibris franc-comtois. 2. partie. Besançon, Imp. Jacquin. 8°. 38 S. m. 10 Abb. [5306

Chamboissier, L., Pourquoi cet „Exlibris"? — *Bull. de la Soc. archéol. historique et artistique le Vieux Papier.* II, Anné 4, S. 147—148. [5307
[Beschreibung d. eigenen Exlibris.]

Clulow, G., Book-plate of Robert Udney. — *Journal of the Exlibris Soc.* XIII, S. 187—189. [5308

Crauzat, L. de, Exlibris. — *Almanach du Bibliophile.* IV, S. 275—310. [5309

Day, R., Masonic Exlibris. — *Journal of the Exlibris Soc.* XIII, S. 179—186. [5310

Dixson, Z. A., Concerning Bookplates. A handbook for collectors. 1. ed. Chicago, Wisteria Cottage Press. 8°. XV, 217 S. m. 31 Abb. 3.50 $. [5311

Ellis, F. R., The Book-plates of some celebrated Men. — *Queen.* December. [5312

Engelmann, E., Exlibris Joly de Bammeville. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 156—158. [5313

Exlibris Mampe u. Berrsche [v. L. Rheude]. — *Arch. f. Stamm- u. Wappenkunde.* IV, S. 73. [5314

Exlibris Otto Haak [gez. v. G. Otto, L. Rheude u. O. Roick]. — — *Herald. Mitt.* XIV, S. 53—55. [5315

Österreichische Exlibris-Gesellschaft. 1. Publikation. Hrsg. v. Ed. Dillmann. Wien, Selbstverlag. 4°. 63 S. m. Abb. [5316
[E. Dillmann, Österr. Exlibris-Sammlungen. S. 7. — E. Dillmann u. M. v. Weittenhiller, Österr. Meister im Dienst d. Exlibris-Kleinkunst (Alfr. Cossmann, Ant. Kaiser, Alfr. Weesemann, Alfr. Roller). S. 13. — K. Mandl, Seltene Exlibris a. d. Sammlung Graf Wilczek. S. 18. — E. Dillmann, Exlibris d. Domherren d. Erzbist. Gran. S. 25. — R. Neumann, Exlibris Joannes Carinthius Cristalnigg. S. 31. — K. Koch, Z. Gesch. d. Bücherliebhaberei i. Österreich. S. 33. — E. Dillmann, D. Exlibris Emil Ehrensberger. S. 39. — Fr. Výtopil, Exlibris m. Bienen u. Bienenkörben. S. 40. — E. Dillmann, Österr. Exlibris-Neuerscheinungen. S. 49-59.]

Faucher, P. de, L'exlibris du marquis de Seguins-Vassieux. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 99—101. [5317

Fourier de Bacourt, E. de, Exlibris de Claude Dordelu par Nicole, graveur Lorrain. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 6—8. [5318

Gerster, L., E. altes Kleeblatt

[AltesSchweizerBischofs-Exlibris]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 81—86. [5319

—, Peter Roseggers Exlibris [nach Salvator Rosa]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 88—90. [5320

—, Heinrich Cramers Exlibris [v. J. J. Hess]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 90—91. [5321

—, E. neues ärztl. Exlibris i. altem Gewande [Ed. Giardet]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 110—113. [5322

—, Franz Joseph Leonz Mayer v. Schauensee['s Exlibris mit musikal.Emblemen]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 1—3. [5323

Greig, A. A., Description of bookplate of A. A. Greig. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 37. [5324

Guthrie, J. J., Concerning recent British book-plates. — *Magazine of Arts.* 1903/4. S. 87—93. [5325

H. W. M., Notes on two bookplates [Daniel Parsons, Rob. Lovell]. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 163—164. [5326

Jewers, A. J., Book-plate of general Sir Reginald Pole-Carew. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 101—103. [5327

I. Jahrbuch d. Exlibris-Club „Basilea" [hrsg. v. E. Stickelberger]. Basel. 4^0. 26 S. m. Taf. u. Abb. [5328
[Enthält: Statuten. — Mitgliederliste. — S. 15. Anfänge schweizerischer Bibliothekszeichen. — S. 21—24. Classement d'une collection.]

Johnson, C., The catalogue of the Franks collection [of British and American Book-plates]. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 115—117. [5329

Iwask-Issako, U., Zur Gesch. d. russischen Exlibris. — *Schweiz. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 92—93, 97—98. [5330

Krahl, E., Exlibris. — *Monatsbl. d. herald. Ges. „Adler".* V, S. 220—224, 229—231 (vgl. S. 240). [5331

Krieger, B., D. Hohenzollern u. ihre Bücher. — *Hohenzollern-Jahrb.* VII, S. 112—141. [5332
[Auch üb. d. Einbände zahlr. Werke u. d. Exlibris d. einzelnen Mitglieder.]

Lathrop, K., Sir Nicholas Bacon's Book-plate. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 69—70. [5333

Leiningen-Westerburg, K. E., Exlibris Vitus Priefer [c. 1601 v. Dominik Custos]. — *Exlibris.* XIII, S. 100—101. [5334

Leiningen-Westerburg, Inschriften auf Exlibris [Bücherflüche]. — *Exlibris.* XIII, S. 134—135. [5335

—, Exlibris Wolfgang Seidl (1491—1562). — *Exlibris.* XIII, S. 167—169. [5336

—, Neue Exlibris. — *Exlibris.* XIII, S. 10—21, 66—78, 115—126, 171—184. [5337

León, N., Los Exlibris simbólicos de los bibliófilos mexicanos. — *Bol. del Instituto Bibliográfico Mexicano.* Nr. 2. [5338

Linning, B., Karel-Jozef Em. van Hulthem [u. s. Exlibris]. — *Kunst en Leven.* 1902. I, Nr. 10/12. [5339

—, Exlibris de Jean Baptiste van

Brouckhoven de Jacques van Parys et de Jean-Baptiste van Parys. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 108—110. [5340

—, Pierre Jean Borluut de Noortdonck [et son fils] François-Xavier-Joseph-Ghislain. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 164—166. [5341
[Ihre Büchersammlungen u. ihre Exlibris.]

Mahuet, C. de, L'Exlibris de l'école Massillon [gravés p. E. Thierry]. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 86—88. [5342

Miquel y Planas, R., Exlibris, Marcas de Impresor y obras zarandajas. — *Rev. Ibérica de Exlibris.* I, S. 3—5. [5343

—, Les „Exlibris" en Espagne José Triadó. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 99—102. [5344

Oliva, V., Movimiento exlibrístico ibérico. — *Rev. Ibérica de Exlibris.* I, S. 11—13. [5345

Perrier, E., Exlibris de Benault de Lubières [p. Honoré Coussin]. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 148—151. [5346

Remacle, Les Villiers [et leur Exlibris]. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 168—169. [5347

Robert, E. des, Quelques Exlibris Amienois. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* II, S. 105—107. [5348

Roberts, W., A Polish bookplate. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 69. [5349

Ross, A., Old Scottish book-plates. — *Scotsman.* 28. VII. (*Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 157—160.) [5350

Rubinat, P. F. de, Exlibris espanyolos al extranger. — *Rev. Ibérica de Exlibris.* I, S. 5—10. [5351

Schulz-Euler, C. F., E. neues Exlibris v. H. R. C. Hirzel. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 16—18. [5352

Sens, G., Deux exlibris aux armes de „De Gantès". — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 83—86. [5353

Solomons, I., Jewish book-plates. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 149—150. [5354

Starke, G., Exlibris-Ausstellung Görlitz. — *Exlibris.* XIII, S. 140—145. [5355

Stickelberger, E., E. Berner Bauern-Exlibris aus d. 18. Jahrh. — *Schweizer. Bl. f. Exlibris-Sammler.* 1904. III, S. 15—16. [5356

Szepessi, Ph., Leiningen-Westerburg, Exlibris-Ausstellung i. Budapest. — *Exlibris.* XIII, S. 138—140. [5357

Tardieu, A., Les Exlibris d'Auvergne. — *Arch. de la Soc. Française des collectionneurs d'Exlibris.* X, S. 115—143. [5358

Tausin, H., Bibliographie des ouvrages plaquettes, articles de revues et de journaux écrits en Français sur les exlibris. — *Arch. de la Soc. Française des*

collectionneurs d'Exlibris. X, S. 87—96. [5359
[S.-A. Paris, Lechevalier. 8°. 2.50 fr.]

Wright, W. H. K., Ph. H. Newman, Book-plate of the Colquhoun-Club. — *Journal of the Exlibris Society.* XIII, S. 79—81. [5360

Revista Ibérica de Exlibris. Barcelona. Lex. 8°. jährl. 4 Hefte. 10 pes. (8 M.). [5361

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Helbing, H., Handwerkskunst u. Dilettantismus. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 227—235. [5362

Marquet de Vasselot, L'Histoire des arts industriels en France du XVIe au XIXe s. État des travaux et questions à traiter. — *Rev. d'histoire moderne.* IV, S. 381—397. [5362a

Pudor, H., Materialfälschung i. Kunstgewerbe. — *Gegenwart.* LXIV, S. 376—377. [5363

Schmidkunz, H., Akustik u. Optik i. Kunstgewerbe. — *Kunst- u. Kunsthandwerk.* VI, S. 464—472. [5364
[Innendekoration.]

B) Textile Kunst, Kostümkunde.

Arbuzow, V., Kovry Bessarabii [Bessarabische Teppiche]. Odessa 1902. Ersch. i. Lief. à 3 Rub. [5365

Edwardes, P. M., Silk fabrics of the Bombay Presidency. — Dewar, F., .. of the Central provinces. — Harley, W. M., .. in the Punjab. — J. P. Hardiman, Silk in Burma. — *Journal of Indian Art.* X, S. 1—15, 25—26. [5366

On Oriental Carpets. — *Burlington Magazine.* I, S. 75—83, 341—344; II, S. 43—50, 349—356; III, S. 263—264. [5367

Fenaille, M., Etat général des Tapisseries de la Manuf. des gobelins. 1600—1900. II. Période Louis XIV. (1662—1699). Paris, Hachette. gr. fol. XII, 432 S. m. 100 Taf. u. Abb. [5368

Geering, T., D. Entwicklung d. Zeugdrucks i. Abendland seit d. XVII. Jahrh. — *Vierteljahrsschr. f. Sozial- u. Wirtschaftsgesch.* I, S. 397—433. [5369

Gerspach, L'arazzo dei gobelins offerto a S. M. la Regina d'Italia. — *Nuova Antologia.* CXVII, S. 92—97. [5370

Guiffrey, J., Notes sur les anciennes Tapisseries. — *Chronique des Arts.* S. 252—254, 260—261, 268—270. [5371

Hagen, L., D. Kunststickerei i. d. Entwicklung d. modernen Stils. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 336—343. [5372

Hofmann, R., Spitzen aus d. Museum i. Plauen. — Siehe Nr. 4020.

Kleinschmidt, B., D. Rationale v. Toul. — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 273—280. [5374

[Leitschuh, F.], Zum Kapitel: Veredelung d. Handarbeit. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 201—208. [5375

Loeber, J. A., Het vlechtwerk i. d. Indischen Archipel. Haarlem, H. Kleinmann & Co. 1902. 8°. 84 S. m. 8 Taf. 2.90 Kr. [5376

Melani, A., Ornamenti di vecchie tovaglie. — *Arte Italiana.* XII, S. 77—79. [5377

Naber, J. W. A., Alte u. moderne Klöppel- u. Spitzenarbeiten. Haarlem, Kleinmann. fol. 10 S. u. 30 Taf. 25 M. [5378

Riotor, L., La soierie et ses genres. — *L'Art décoratif.* V, 1, S. 134—138; 2, S. 176—182. [5379

—, Des Dentelles — La Soierie. — Siehe Nr. 3277.

Schnütgen, A., Figurierte Teppichwirkerei d. XV. Jahrh. Samml. Clemen (Kunsthist. Ausstellung i. Düsseldorf XV). — *Zs. f. christl. Kunst.* XVI, Sp. 207—212. [5380

Triepel, G., Finnländische Hauskunst. — *Weite Welt.* XXII, S. 1408—1410. [5381

150 Vorlagen f. Paramentenstickereien entworfen nach Motiven mittelalterl. Kunst v. J. Braun S. J. Freiburg i. Br., Herder. 1902. fol. 24 Taf. m. Text. gr. 8°. 28 S. [5382

Barron, O., Early 14. century costume. — *Ancestor.* VII, S. 108—136. 1904. VIII, S. 145—166. [5382a

Bruckmann, E., Kvinnodräktreformen i Tyskland dess utveckling och nuvarande ståndpunkt. — *Ord och Bild.* XII, S. 187—196. [5383

Colasanti, A., Nuovi riscontri su la Dalmatica Vaticana. — *N. Bull. di Arch. Crist.* 1902. VIII, S. 153—182. [5384

[Rez.: C. v. Fabriczy, *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVII, S. 85—86.]

Earle, A. M., Two centuries of costume in America 1620—1820. 2 vols. New York, Macmillan. 8°. XX, 388 u. XXIII, 824 S. 5 $. [5385

Folcker, E. G., Gamla moder. — *Ord och Bild.* XII, S. 529—541. [5386

Gayet, La toilette des femmes byzantines. — *Le Carnet.* XVIII, S. 5—19. [5387

Hausotter, A., Tracht d. Kuhländer vor 100 Jahren. — *Zs. f. österr. Volkskunde.* IX, S. 230—234. [5388

Heyne, M., Fünf Bücher deutsche Hausaltertümer. 3. Bd. Körperpflege u. Kleidung bei d. Deutschen. Leipzig, Hirzel. 8°. VII, 373 S. 96 Abb. 12 M. [5389

Laugel, A., Trachten u. Sitten in Elsass. Strassburg, Elsäss. Druckerei. 1902. 4°. XII, 300 S. m. Abb. u. 60 Taf. [5390

[Weissenburg — Hanau — Strassburg.]

Lawrence, W. J., The first English Stage Costume design. — *Printseller.* I, S. 317—319. [5391

[By Inigo Jones?]

Mirot, L., Un trousseau royal à la fin du XIVe siècle (Isabelle de France, fille de Charles VI). — *Mém. de la Soc. de l'hist. de Paris.* 1902. XXIX, S. 125—153. [5392

Pudor, H., Frauenreformkleidung. — *Gegenwart.* LXIII, S. 264—266. [5393

Représentation des uniformes de toutes les troupes qui ont été casernées à Hambourg 1806—1815. Reproduction de l'album dit „Manuscrit du Bourgeois de Hambourg" (Conservé à la Bibliothèque nationale) publ. p. M. Terrel de Chenes Avec préface de Margerand. Paris 1902. Als Privatdruck i. 150 Expl., jetzt Leipzig, K. W. Hiersemann. fol. 2 Bl. 158 Taf. 148 M. [5394

Schmidkunz, H., Architektur u. Kleidung. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 296—300. [5394a

Silvani, A., La pretesta. Florenz, Tip. edit. l'Elzeviriana. 8°. 251 S. 3 l. [5395

Valencia, J. de, Les Tapisseries de la Couronne d'Espagne. Madrid, Hauser y Menet. fol. 135 Taf. 150 fr. [5395a
[Siehe I, Nr. 3663; II, Nr. 475.]

Watt, J., D. Zukunftskleid d. Frau. 2. Aufl. Leipzig, Diederichs. 4°. 75 S. m. 86 Abb. 2 M. [5396

Zell, F., Bauerntrachten aus d. bayer. Hochland. München, Vereinigte Kunstanstalten. fol. 8 S. m. 30 Taf. u. Abb. 40 M. [5397

D. neue Frauentracht. Mitt. d. freien Vereinigung f. Verbesserung d. Frauenkleidung. Red. u. hrsg. v. Ella Law. München, Callwey. Oktober. 12 Hefte jährl. 3 M. [5398

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Adam, P., Practical Bookbinding. Transl. from German. London, Scott & G. 8°. 192 S. m. 127 Abb. 5 sh. [5399

[Buchbinder-]Arbeiten v. Gerhard Grabert. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 132—133. [5400

E. neue Art d. Buchverzierung „Vellucent-Process". — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 123—127. [5401

D. Buchbinderei i. Böhmen. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 37—48, 61—70. [5402

Hamburger Buchkunst. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 73—74, 109—112. [5403

D. deutschen Fachschulen f. Buchbinderei. — *Arch. f. Buchbinderei.* 1903/4. III, S. 89—96, 137—142. [5404

Fumagalli, G., Di Demetrio Canevari medico e bibliofilo genovese e delle preziose legature che si dicono a lui appartenute. — *La Bibliofilia.* IV, S. 300—316, 390—400; V, S. 33—42, 80—90, 149—161. [5405

Grautoff, O., Deutsche Bucheinbände d. Neuzeit. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 265—272. [5406

Grienberger, K., Bemalter deutscher Buchschnitt. — *Arch. f. Buchbinderei.* III, S. 105—109. [5407

Gruel, L., Conférences sur la Reliure et la Dorure des Livres. Paris, Leclerc. gr. 8°. 69 S. [5408

Hübel, F., D. Buchbinderei im Jahre 1903. — *Arch. f. Buchgewerbe.* XL, S. 458—459. [5409

Kersten, P., Moderne Entwürfe künstler. Bucheinbände. Halle,

W. Knapp. 1904. gr. 4° in 6 Lief. à 1 M. [5410

Loebèr, J. A., De wording van onzen Boekband. — *Bouw- en Sierkunst* (Haarlem). 1902. III, Text S. 121—138. Tafel 223—232a. [5411

Martin, H., Quelques reliures d'Art de la bibliothèque d'Arsenal. — *Les Arts*. Nr. 22, S. 27—32. [5412

Morin, L., Les Collet relieurs à Troyes. — Siehe Nr. 5213.

Nelson, Ch. A., Catalogue raisonnée. Works on bookbinding. Practical and historical examples of bookbindings of the XVIth to XIXth centuries from the Collection of S. Putnam Avery, exhibited at Columbia Univ. Library. New York, Columbia Univ. Library. 8°. XII, 108 S. [5413

Poor, H. W., American bookbindings in the library of H. W. Poor. New York, Marion Press. 8°. VIII, 77 S. u. Taf. 25 $. [5414

Schaefer, [E. sienesischer Bucheinband.] — Siehe Nr. 3084.

Simoni, P., Opyt sbornika svedenij knigopererepletnago chudožestva na Rusi, preimuščestvenno v do-petrovskoe vremja s XI^go po XVIII stoletije [Versuch einer Sammlung v. Materialien üb. d. künstlerischen Bucheinband in Russland, bes. bis zur Zeit Peter d. Grossen, v. XI.—XVIII. Jahrh.]. S.-Petersburg, Obšč. ljubit. drevn. pismennosti. 8°. 321 S. m. 73 Taf. 5 R. [5415

Strickland, G., Early Oxford Bindings. — Siehe Nr. 3920.

de Vréese, W., Geeraard van Woelbosch, een Gentsch „scriver" en boekbinder uit de 15de eeuw. — *Tijdschr. voor Boek- en Bibliotheekwezen*. I, S. 223—228. [5416

D) Glas, Keramik.

Argnani, F., Ceramiche e maioliche archaiche faentine. Fanzea, Montanari. 4°. 39 S. m. Abb. [5417

Becking, E., Fliesenböden nach Gemälden d. 15. u. 16. Jahrh. v. Jan v. Eyck, Hans Holbein d. Ä., Hans Memling, Dürik Bouts, Meister v. St. Severin u. a. Stuttgart, J. Hoffmann. 4°. XII S. u. 48 Taf. 15 M. [5418
[Franz. Ausgabe. Paris, Laurens. 20 fr.]

Bellen, E., Sowremennaja Keramika. Wypusk I: kristalličeskaja Glasura (Moderne Keramik. I. Lieferung: Krystall-Glasur). S.-Petersburg, Typogr. tow. chud. pečati. 8°. 27 S. m. 3 Beil. [5419

Birdwood, G., The Oriental origins of mosaic and pottery glazes. — *Indian Magazine and Rev.* 1901. S. 106—110. [5420

Blanchet, A., Mélanges d'archéologie gallo-romaine (II). Paris, Leroux. 1902. 8°. 154 S. m. 2 Taf. [5421
[Enthält bes.: Les Ateliers de céramique dans la Gaule Romaine. — Note sur le type d'une poterie romaine. — Bibliogr. de la céramique de la Gaule Romaine. — Fasc. I ebda. 1893.]

Boehlau, J., Eine niederhess. Töpferei d. 17. Jahrh. Marburg, Elwert. fol. 9 S. m. 16 Abb. 10 M. [5422

Busch, C. v. d., D. Radierungen d. Kanonikus Busch auf Alt-Meissener Porzellan. — *Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissensch.* III, S. 211—224. [5423

Brüning, A., Altdeutsche bemalte Gläser. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 433—442. [5424

Dawkins, R. M., Pottery from Zakro. — *Journal of Hellenic Studien.* XXIII, S. 248—260. [5425

Demaison, M., La Porcelaine de Saxe Coll. Chappey. — *Les Arts.* Num. Spécial. 32 S. [5426

D. elsässische Glasmalerei. — *Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.* III, S. 182—192. [5427

Finsch, O., Papua-Töpferei. — *Globus.* LXXXIV, S. 329—334. [5428

Glasmosaik. — Siehe Nr. 5148, 5149.

Friedrich Goldscheider, Terrakottenfabrik Wien. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Serie A. II, S. 32—36. [5429

Hediard, G., Les procédés sur verre. — *Gazette des beaux arts.* 3. Ser. XXX, S. 408—426. [5430

Hobson, Catalogue of Coll. of English Pottery. — Siehe Nr. 3755.

Hodgson, W., How to identify Old China. London, Bell & S. 8°. XII, 158 S. m. 40 Taf. [5431

Horner, S., Greek Vases. Historical and Descriptive brief Notices of vases in the Louvre Museum. Selection from Vases in British Museum. Pref. note by A. S. Murray. London, Sonnenschein. gr. 8°. 192 S. 1 sh 6 d. [5432

Hugues, T., M. Kenny, The early Potter's art in Britain. — *Archäolog. Journal.* 1902. LIX, S. 219—237. [5433

Altdeutsche Kachelöfen. — *Kölnische Ztg.* 1904. Nr. 132 (7. II.). [5434

Kubitschek, W., E. römischer Glasbecher [im kunsthistor. Museum i. Wien]. — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, Sp. 183—194. [5435

Lacau, P., Sur quelques représentations de vases Égyptiens. — *Recueil de travaux relatifs à la philologie et archéologie Égyptiennes et Assyriennes.* XXV, S. 177—180. [5436
[Abbildungen v. Vasen zumeist auf Sarkophagen.]

Leeker, S., Old English China: What to collect. — *Printseller.* I, S. 513—519. [5437

Lehner, H., Z. Kenntnis d. römischen Terrakottafabriken i. Cöln. — *Bonner Jahrb.* CX, S. 188—202. [5438

Lorimer, H. L., The country cart of Ancient Greece. — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 132—151. [5439

Mackenzie, D., The Pottery of Knossos. — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 157—205. [5440

Nilsson, M. P., Attische Vasen m. Tierstreifendekoration. — *Jahrb. d. k. deutschen Arch. Instituts.* XVIII, S. 124—148. [5441

Pazaurek, E. E., Kranke Gläser.

— *Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums.* XXI, S. 104—117. [5442

Pudor, H., Neue Wege i. d. Keramik. — *Centralbl. d. Glas-Industrie u. Keramik.* XVIII, Nr. 600. [5443

Schmuz-Baudiss, A. Brüning, Üb. d. Verzierung d. Porzellans unter d. Glasur [auch üb. Schmuz-Baudiss]. — *Berliner Architekturwelt.* VI, S. 289—293. [5444

Selivanov, A., Farfor i Fajans Rossijskoj Imperji. Opisanie fabrik i zavodov z izobraženjem fabričnych klejm [Porzellan u. Fayence im Russ. Reich. Beschreibung d. Fabriken u. Ateliers m. Abbildung d. Fabrikmarken]. Wladimir, Wladimirsche Wissenschaftlich-Archäologische Komm. 8°. 174 S. m. 25 Taf. 2.50 Rub. [5445

Sentex, L., La Faïencerie de Samadet (Landes). Paris, Lechevallier. 8° m. 5 Taf. 3.50 fr. [5446

Solon, M. L., A brief history of old English Porcelain. London, Bemrose. Lex. 8°. 300 S. m. 68 Taf. 2 £ 2 sh. [5447

—, History and description of Old French Faïence. Account of Revival of Faïence Painting in France. London, Cassell. gr. 8°. 208 S. 30 sh. [5448

Sparrow, S., The stained glass of the future. — *Art Workers' Quarterly.* II, S. 125—132. [5449

Montier, A., Notice sur les pavés du Pré d'Auge et les pavés de Lisieux. [Extr. du Bull. archéol.] Paris, Imp. Nat. 1902. 8°. 27 S. m. 4 Taf. [5450

Schumacher & Co., Terrakottafabrik, Osterode am Harz. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. A. II, S. 25—31. [5451

Ausgewählte griech. Terrakotten i. Berlin. — Siehe Nr. 3413.

D. Tierpsyche i. d. mod. Tierkeramik. — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. A. II, S. 15—23. [5452

Van de Put, A., 15 century Hispano-Moresque Pottery. — *Burlington Magazine.* III, S. 36—43. [5453

Wallis, H., Oak-leaf-Jars. A 15 century Italian vase showing Moresco influence. London, Quaritch. gr. 8°. XL, 92 S. m. 83 Abb. 20 sh. [5454

—, The Oriental Influence on the Ceramic Art of the Italian Renaissance. London, Quaritch. 4° m. 55 Abb. 12 sh 6 d, in 250 Expl. [5455

—, The Art of the Precursors. A Study in the history of Early Italian Maiolica. London, Quaritch. kl. 4° m. 94 Abb. 18 sh. [5456

Winter, F., D. Typen d. figürlichen Terrakotten. (D. antiken Terrakotten, hrsg. v. R. Kekule v. Stradonitz 3.) Stuttgart, Spemann. fol. 2 Teile. 12, CXXX, 272 u. 480 S. m. Abb. 80 M. [5457

Wynn Penny, W. E., Mr. John Webb Singer's Collection of English XVIII c. drinking-glasses. — *Burlington Magazine.* III, S. 59—68, 144—154. [5458

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

S., Moderne Rahmenkunst. — *Photogr. Kunst.* II, S. 66—71. [5459

Harrach, M., D. Wiederbelebung d. Intarsia-Kunst. — *Kunst-Halle.* IX, S. 3—4. [5460

Schnette, M., D. schwäbische Schnitzaltar. Diss. Berlin. 8°. 46 S. [5461

Schubring P., Deutsches Chorgestühl. — *Weite Welt.* XXII, S. 1388—93. [5462

Von Tirols altgothischen Flügelaltären. — *Kirchen-Schmuck.* XXXIV, S. 69—79, 81—93, 97—109, 114—120, 137—142, 157—167, 169—183, 185—195. [5463

Boesking, J. C. H., Zur Reform d. einfach. Wohnungseinrichtung. Bremen, G. Winter. 8°. 36 S. m. 2 Taf. nach Entwürfen v. H. v. d. Velde. 1 M. [5464

Brinckmann, J., Geschmackswandlungen i. Deutschland i. 19. Jahrh. [Inneneinrichtung]. — *Museum.* VIII, S. 69—74. [5465

Brüggemann, Fr., D. Holz i. d. künstler. Ausstattung d. Wohnhauses. — *Innen-Dekoration.* XIV, S. 279—287, 299—308. [5466

Cook, C. T., Something about Old Furniture. — *Printseller.* I, S. 431—438. [5467

Folnesics, J., Innenräume u. Hausrath d. Empire- u. Biedermeier-Zeit i. Österreich-Ungarn. Mit geschichtlich erläuterndem Text. Wien, Schroll & Co. fol. III, 35 S. m. 60 Taf. in 6 Lief. à 7.50 M., kompl. 54 M. [5468

[Abschluss von I, Nr. 1527.]

French, L. H., Homes and their decoration. New York, Dodd Mead & Co. 8°. XVI, 430 S. 3 $. [5469

Giraud, J. B., Le coffre de Mariage du Bertholon-Bellièvre. 1512 contrib. à l'étude du bois sculpté dit de l'école Lyonnaise. — *Mém. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXII, S. 9—18. [5470

Graul, D. Kampf um d. Kunst i. Mobiliar. — *Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins* (Stuttgart). II, S. 1—24. [5471

—, Englisches Mobiliar i. 18. Jahrh. u. s. Einfluss auf Deutschland. — *Kunst u. Künstler.* II, S. 27—32. [5472

Hellmessen, A., Üb. Hausbau, s. äussere u. innere Ausstattung. — *Deutsche Arbeit.* III, S. 152—164. [5473

Levetus, A. S., Modern Austrian wicked furniture. — *Studio.* 1904. XXX, S. 323—328. [5474

Litchfield, F., Illustrated history of Furniture. 5. ed. London, Truslove. Lex. 8°. 290 S. 15 sh. [5475

Meyer, A. G., Tafeln zur Geschichte d. Möbelformen. Ser. II. Bank, Sofa. Leipzig, Hiersemann. kl. 8°. 86 S. m. 80 Abb. u. 10 Taf. in Quer fol. 10 M. [5476

[Rez.: A. Schestag, *Kunst u. Kunsthandwerk.* VI, S. 539—541. — 1. Ser. Siehe I, Nr. 5371.]

Muñoz, A., Mobilio Italiano del rinascimento. — *L'Arte Decorativa.* VI, S. 21—27. [5477

Normand, Empire-Ornamente, Möbel etc. aus d. Zeit Napoleons I. 2. Aufl. Berlin, Hessling. fol. 36 Taf. 18 M. [5478

Nossig, A., Deutsche Schränke. — *Weite Welt.* XXII, S. 1598—1601. [5479

Pauckert, D. Zimmergothik v. Deutschtirol. Leipzig, Seemann. 32 Taf. [5480

Pica, V., Mobili siciliani nuovi. — *Arte Italiana.* XII, S. 13—15. [5481

Pury, P. de, Bahut Wallier. — *Fribourg artistique.* XIV, Nr. 10. [5482

Scriba, E., Novyj stil! Sovremennyja stoljarnyja raboty. Sobranie obrascovych čerteżej dlja vnutrennej otdělki zdanij v novom stile [D. neue Stil! Moderne Tischlerarbeiten. Sammlung v. Mustervorlagen zur Innenarchitektur im neuen Stil]. S.-Petersburg, Holsten. 4°. 52 S. m. 24 Taf. 1.50 Rub. [5483

Strange, Th. A., An historical guide to French Interiors, Furniture, Decoration, Woodwork and allied Arts during the last Half of the 17th century, the whole of the 18th century and the earlier part of the 19th. London, Simpkin & Co. Lex. 8°. 404 S. 15 sh. [5484

[Vgl. I, Nr. 3761.]

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen, Glocken.

Bergner, H., Landschaftliche Glockenkunde. — Liebeskind, Litteratur z. Glockenkunde. — *Deutsche Geschichtsbl.* IV, S. 225—239, 239—245. [5484a

Blinkenberg, Chr., Statuettes romaines en Bronze. Traduit p. E. Philipot. — *Mémoires de la Soc. royale des Antiquaires du Nord.* N. S. 1902. [5485

Brensztejn, M., Skarb bronzowy znaleziony w wsi Syrajcie w powiecie i parafji Telszewowej na Żmudzi [D. Bronzeschatz, gefunden im Dorf S. im Kreis u. Sprengel Telszewo]. Krakau, Akademie d. Wissenschaften. gr. 8°. 9 S. m. 4 Taf. [5486

[Gmelin, L.,] Ergebnisse eines Wettbewerbes um Gaslichtgeräte. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 67—72. [5487

Hackmann, H., Aus d. Bronzensammlung e. chinesischen Vizekönigs. — *D. ferne Osten.* II, S. 132—139. [5488

Haass, L., Geschichte d. Schmiedekunst. — *Badische Gewerbeztg.* XXXVI, Nr. 21. [5489

Jackson, F. H., Electric Light fittings of to-day. — *Magazine of Art.* 1902/3. S. 540—542, 585—590. 1903/4. S. 58—63. [5490

Kassel, Plattenöfen u. Ofenplatten i. Elsass. [Wappendarstellungen.] — *Elsäss. Rundschau.* V, S. 65—80, 105—120, 145—159. [5491

[Siehe I, Nr. 5383.]

Lenertz, V. — Siehe Nr. 3071.

Metzger, M., Kurzgefasste Stillehre f. Kunstschlosser. Lübeck, Coleman. 8°. 99 S. m. 93 Abb. 1.50 M. [5492

Mielke, R., Deutsche u. italie-

nische Thürklopfer. — *Weite Welt.* XXIII, S. 262—266. [5493

Miller, Fr. v., Etwas üb. Bronzetechnik. — *Kunst u. Handwerk.* LIII, S. 273—278. [5494

Nossig, A., Französische Kandelaber. — *Weite Welt.* XXIII, S. 198—201. [5495

Pozzi, L., Le porte artistiche di bronzo degli edifizi monumentali religiosi e civili d'Italia dall' epoca romana fino ai nostri giorni. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 8°. 61 S. [5496

Pudor, H., Üb. Bronze-Technik. *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. B. I, S. 78—82. [5497

Riegl, A., Pferdeschmuck aus Westungarn [VIII. Jahrh.] — *Jahrb. d. Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale.* N. F. I, Sp. 273—288. [5498

Rivières, Les cloches . . des fondeurs Van den Gheyn. — *Bull. archéol. de la Soc. de Tarn et Garonne.* XXXI, S. 132—136. [5499

Waffen.

Baillie-Grohman, W. A., Ancient weapons of the chase. — *Burlington Magazine.* III, S. 185—196. [5500

Boutell, C., Arms and armour (in antiquity and middle ages). Tr. from the French. Philadelphia, Lippincot. 8°. [5501

Buttin, Ch., Les anneaux-disques préhistoriques et les tchakras de l'Inde. Annecy, Abny. [5502

[Üb. Wurfringe. Rez.: Rose, Zs. f. histor. Waffenkunde. 1904. III, S. 173—175.]

Breuil, H., Deux épées Hallstadtiennes en Poitou. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 56—58. [5503

Dillon, V., Armour Notes. — *Archaeol. Journal.* LX, S. 96—136. [5504

Forrer, R., D. Waffen d. Auktion Thewalt-Köln. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* 1904. III, S. 141—142. [5504a

—, D. Ausstellung d. Waffen u. Militärkostüme i. Strassburg. — Siehe Nr. 4163—65.

Haeseler, v., D. histor. Entwicklung d. i. Seekriege gebräuchlichen Waffen bis 1870. — *Zs. f. histor. Waffenkunde.* III, S. 1—7, 41—45, 73—75, 137—140. [5505

Jacoby, G., Japanische Schwertzieraten. Beschr. einer kunstgeschichtlich geordneten Sammlung mit Charakteristiken d. Künstler u. Schulen. Leipzig, Hiersemann. kl. 4°. VIII, 139 S. m. 37 Taf. 90 M. [5506

Knötel, R., D. Helm i. d. französischen Armee. — *Illustr. Ztg.* CXXI, S. 985—986. [5507

Koetschau, K., E. Büchse d. Großen Kurfürsten. — *Hohenzollern-Jahrb.* VII, S. 92—101. [5508

[Im Museum zu Dresden, angefertigt v. Jacob Zimmermann 1646.]

Labarta, L., Hierros artisticos. col. de láminas representando los más notables trabajos de forja, particularmente los debidos à los maestros cartellanos y catalanes. Seix. 4°. 2 Bde. m. 200 Taf. [5509

List, C., D. Spangenhelme v. Vid [bei Metković]. — *Jahrb. d.*

Zentralkomm. f. Erforsch. d. Kunst- u. histor. Denkmale. N. F. I, S. 251—272. [5510

Messerschmidt, E., D. Schwertschmiedehandwerk [i. Solingen]. Nach Akten. — *Monatsschr. d. Bergischen Geschichtsver.* 1902. IX, S. 210—220, 231—242. 1903. X, S. 1—25. [5511

Perrin, J., Découverte de sépultures et d'armes antiques à St. Denis les Sens. — *Bull. de la Soc. Arch. de Sens.* XX, S. 85—98. [5512

Potier, O., Führer durch d. Rüstkammer d. Stadt Emden. Inventar d. Rüstkammer. — Siehe Nr. 3532—34.

Rochebrune, O. de, Découverte d'une très belle épée carlovingienne (à Taillebourg 1880). — *Rev. du Bas Poitou.* 1902. XV, S. 356—363. [5513

Sheppard, Th., Note on a seventeenth century Silver mounted Sword recently found in Hull. — *Antiquary.* XXXIX, S. 41—42. [5514

Weber, F., E. röm. Fund aus Oberammergau [Dolch]. — *Altbayer. Monatsschr.* 1902. III, S. 180—181. [5515

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Brode R., D. Geschmeide. I. D. Geschichte d. Schmucks. Berlin, Schall. 8°. 352 S. 4 M. [5516

Czihak, E. v., D. Edelschmiedekunst früherer Zeiten in Preussen. Düsseldorf, Schwann. 4°. X, 104 S. m. 17 Abb. u. 25 Taf. [5517

[II. S. 11—95 Königsberg]

Davenport, C., Birdwood, G., History of personal jewellery from prehistoric times. — *Journal of the Soc. of arts.* 1902. L, S. 769—780, 781—790, 793—804, 808—812. [5518

Dufrène, M., Neuer Schmuck. Stuttgart, Hoffmann. quer gr. 4°. 24 Taf. 30 M. [5519

Foelkersam, A. v., E. Alt-Livländisches [silbernes] Trinkhorn [i. d. Petersburger Ermitage]. — *Jahrb. f. Genealogie, Heraldik ...* (Mitau). 1900 [1902]. S. 81—83. [5520

Gardner, J. S., Old silver work, chiefly English, from 15th to the 18th centuries; a series of choice examples sel. from the unique loan collection recently exhibited at St. James Court, London. New York, Buckley & Co. fol. 120 Taf. 35 $. [5521

Hadaczek, K., D. Ohrschmuck d. Griechen u. Etrusker. (Abhandl. d. archäolog.-epigraph. Seminars d. Univ. Wien. XIV.) Wien, Hölder. Lex. 8°. VII, 84 S. m. 157 Abb. 5.20 M. [5522

—, D. Fibel d. Odysseus, Helikes u. Kalykes. — *Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts.* VI, S. 108—122. [5523

Howard, E., Old London Silver. — Siehe Nr. 3738.

Jasper, J. E., [Inländ. Gold- u. Silberschmiedekunst (i. Java).] — *Tijdschr. voor het Binnenlandsch Bestuur.* 1902. XXIII, Nr. 4. [5524

Karageorgevitch, B., Le bijou

moderne. — *L'Art décoratif.* V, 2, S. 150—156. [5525

Legge, H. W., On Purses; a Purse and a Priory [Binham]. — *The Reliquary.* IX, S. 217—229. [5527

Lessing, J., D. Nachbildungen deutschen Silbergeräts f. d. Harvarduniversität(Cambridge Mass.). — *Woche.* V, S. 2119—22. [5528

Pudor, H., Z. Ästhetik d. Edelsteine. — *Gegenwart.* LXIII, S. 219—220. [5529

Reinach, S., La Tiare dite de Saïtapharnès. — *Rev. Archéologique.* 4. Ser. II, S. 105—112. [5530

[Siehe Nr. 2889.]

Riotor, L., Bijouteries modernes. — Siehe Nr. 3277.

Schäfer, H., D. altägyptischen Prunkgefässe m. aufgesetzt. Randverzierungen. E. Beitrag z. Geschichte d. Goldschmiedekunst. (Untersuchungen zur Geschichte Ägyptens. IV, 1.) Leipzig, Hinrichs. gr. 4°. 43 S. m. 117 Abb. Subskriptionspr. 7.60 M. Einzelpreis 9 M. [5531

[Rez.: Aug. Köster, *Deutsche Litt.-Ztg.* 1904. Sp. 1781—84.]

Was sollen wir v. Edelsteinen wissen? — *Dokumente d. Kunstgewerbes.* Ser. B. I, S. 104—106. [5532

H) Elfenbein, Email.

C. H. R., An English [Tau-cross in] ivory of the eleventh century [British Museum]. — *Burlington Magazine.* III, S. 99—100. [5533

Couteau à manche d'ivoire sculpté repr. deux gladiateurs (Musée d'Avenches). — *Anz. f. Schweiz. Altertumskunde.* N. F. V, S. 117—136 u. ff. [5534

Dobschütz, E. v., D. Vision d. Ezechiel auf e. byzant. Elfenbeinblatte [British Museum]. — *Repert. f. Kunstwissensch.* XXVI, S. 382—388. [5535

Engels, E., Kunstarbeiten i. Elfenbein. — *Velhagen & Klasings Monatshefte.* XVIII, 1, S. 185—196. [5536

Hood, F., Französische Emailkunst. — *Zentralbl. f. Glas-Industrie u. Keramik.* XVIII, Nr. 588. [5537

S. A. A., Predmeti s vremčatoju emalja [Gegenstände in erhabener Emailarbeit]. — *Zapiski otdělenija russkoi Imperatorskago arch. Občesva.* V, S. 149—192. [5538

Strzygowski, J., Elfenbeinreliefs i. Aachen. — Siehe Nr. 3335.

J) Heraldik.

Aronstein, Ph., Rez. v. Mauntz, Heraldik . . . [Nr. 1519]. — *Anglia. Beiblatt.* 1904. XV, S. 113—120. [5539

Artin Pacha, Y., Contribution à l'étude du Blason en Orient. London, Quaritch. 1902. Lex. 8°. XV, 244 S. m. 17 Abb. u. 75 Taf. 3 £ 3 sh. [5540

Bach, M., Zur Geschichte d. schwäbischen Wappens. — *D. deutsche Herold.* XXXIV, S. 180—182. [5541

Bauer, J. v., Über Wappen als Wasserzeichen. — *Monatsbl. d.*

herald. Ges. „Adler“. IV, S. 205—208. [5542

Ducrest, F., Notes héraldiques tirées des comptes de reconstruction du château de Montagny (1449—1453). — *Schweizer. Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 107—109. [5543

Duinen, S. J. v., Flugi v. Aspermont, C. H. C., Het zwaard in het Nederlandsche wapen. — *Maandblad van het Gemootschap „De Nederlandsche Leeuw“.* XXI, Sp. 161—164, 225—227. [5544

-e-, Heraldisches. — *Grenzboten.* LXXI, 4, S. 560—563. [5545

Foelkersam, A. v., Üb. d. den Volks- u. d. höfischen Spielen des Mittelalters entnommenen Wappenfiguren u. üb. d. Einfluss d. Spiele auf d. Heraldik u. d. Geschlechtsnamen. — *Jahrb. f. Genealogie, Heraldik ...* (Mitau). 1900 [1902]. S. 1—13. [5546

Fox-Davies, A., Modern English Heraldic Art. — *Genealogical Magazine.* VII, S. 338—344. [5547

D. Geschlecht der Fugger u. ihre Wappen. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 91—92. [5548

Hahn, O., D. Wappentafel d. Kirche von Spiez. — *Schweizer. Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 138—148. [5549

Hildenbrand, Fr. J., D. Schönbornsche Wappen. — *Pfälz. Museum.* XX. [5550

Holtmanns, J., Üb. d. Elberfelder Stadtwappen. — *Monatsschr. d. Bergischen Geschichtsver.* X, S. 56—67. [5551

—, Heraldische Bemerkungen üb. d. Elberfelder u. d. Barmer Stadtwappen. — *Monatsschr. d. Bergischen Geschichtsver.* 1902. IX, S. 124—127. [5552

Ilwof, Fr., D. gallische Hahn [als Emblem]. — *Steir. Zs. f. Geschichte.* I, S. 27—31. [5553

Kassel, Wappendarstellungen an Ofenplatten. — Siehe Nr. 5491.

Katalog d. heraldischen Ausstellung i. Mitau. — Siehe Nr. 3825a.

Koerner, B., Genealog. Handbuch Bürgerlicher Familien. X. Bd. Berlin, Bruer. gr. 8°. XI, 678 S. 6 M. [5555

Kryspin, K. G., Siegel u. Wappen d. Stadt Lienz. — *Lienzer Ztg.* Nr. 50. [5556

K. G. S., Zur Geschichte d. badischen Wappens. — *Schweizer Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 97—104. [5557

Lange, R., Japanische Wappen. — *Mitt. d. Seminars f. Oriental. Sprachen zu Berlin. Abt. I.* VI, S. 63—281. [5558

Lee, A., The heralding of Shakespeares Richard II at his Majesty's Theatre. — *Genealogical Magazine.* VII, S. 333—337. [5559

D. Weingartener u. d. grosse Heidelberger Liederhandschr. i. Manasse Codex. E. chronologische [u. herald.] Studie. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 61—63, 70—72, 85—86. [5560

Obreen, H. G. A., Geschiedenis v. het Geslacht van Wassenaer. Ao. 1209—1900. Leiden, Sijthoff. 4° in Lief. à 5 fr. i. 100 num. Expl. [5561

[Zur holländ. Wappen- u. Siegelkunde.]

de Raadt, J. Th., Sceaux armoriés des Pays-Bas et des Pays avoisinants. (Belgique, Luxembourg, Allemagne, France.) Recueil historique et héraldique. Tome IV. Brüssel, Soc. belge de librairie. gr. 8°. 599 S. 24 fr. [5562

Sander, H., Zur Geschichte d. Montafoner Wappens. Progr. Innsbruck. 8°. 30 S. [5563

Schwarzkopf, K., D. hessischen Fahnen u. Standarten. — *Casseler Tagebl.* 1902. Nr. 40, 42. [5564

Ströhl, H. G., Lombardisch-Venetianische Städtewappen. — *Arch. f. Stamm- u. Wappenkunde.* IV, S. 6—8, 20—22, 37—38, 54—55, 71—73. [5565
[Siehe Nr. 1526.]

S[tückelberg], E. A., Bauern- u. Handwerkerwappen. — *Schweizer Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 104—106. [5566

—, E. Zürich. Heraldiker d. Jetztzeit [R. Wäber]. — *Schweizer Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 169—170. [5567

—, D. Wappen i. Kunst u. Gewerbe. Zürich, Juchli & Biek. 1901. gr. 8°. VIII, 254 S. m. 214 Abb. 8 fr. [5568

Tribolati, F., Grammatica Araldica 4. Ed. con introd. ed aggiunte di G. di Crollalanza (Manuali Hoepli). Mailand, Hoepli. kl. 8°. XII, 187 S. m. 274 Abb. 2.50 l. [5569

Üb. deutsche u. englische Heraldik. — *D. deutsche Herold.* XXXIV, S. 107—108, 121—127. [5570

D. Wappen d. Königreichs Dänemark. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 57—58. [5571

D. Herzoglich Sachsen-Altenburgische Wappen. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 50—52. [5572

D. Wappen d. Fürsten zu Waldeck. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 76—78. [5573

Zum Wappen d. Freiherren Schenck zu Schweinsberg. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 78—79. [5574

D. Wappen d. Herzogtums Lauenburg. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 68—69. [5575

D. Grafen v. Henneberg u. ihr Wappen. — *Herald. Mitt.* XIV, S. 89—91. [5576

Zellner, E., D. herald. Element i. d. Baukunst. — Siehe Nr. 4998.

Baltischer Wappenkalender. Riga, Buchus. 1902. fol. [5577
[Rez.: v. Taube, *Jahrb. f. Genealogie u. Heraldik* (Mitau). 1900 [1902]. S. 117—119; dazu E. Tode, ebda. 1901. S. 201—202. A. v. Dachenhausen, *Herald. Mitt.* XII, Nr. 10.]

Deutscher Wappenkalender. 1904. Papiermühle b. Roda, Vogt. schmal fol. 32 S. 1.50 M. [5578

D. Doppeladler. Monatsschrift d. österr.-ungar. Monarchie f. Genealogie, Heraldik u. d. verwandten Fächer. Hrsg. v. Hermann Hermann. Wien, März—November. Lex. 8°. I. Jahrg. Nr. 1—6. 6 K. [5579
[Mit Nr. 6 abgeschlossen. Erscheint nicht weiter. Enthält ausschliessl. Beiträge d. Herausgebers z. österr. Adels-, Wappen- u. Ordenskunde.]

K) Sphragiastik.

Adam, J. C., Über numismat. Denkmäler aus d. Freiheitskämpfen 1812—14. — *Mitt. d. Klubs d. Münz- u. Medaillen-*

freunde i. Wien. XIV, S. 37—40, 51—53. [5580

Andorfer, K. u. R. Epstein, Musiker-Medaillen. — *Mitt. d. Klubs d. Münz- u. Medaillenfreunde i. Wien.* XIV, Nr. 152—163. [5581
[Siehe I, Nr. 3837.]

Ambrosoli, S., Manuale di Numismatica. 3. ed. (Manuali Hoepli C). Mailand, Hoepli. 1904. kl. 8°. XVI, 250 S. m. 250 Abb. u. 4 Taf. 1.50 l. [5582

Babelon, E., Un nouveau médaillon en Or de Constantin le Grand. — *Mélanges Boissier.* Paris, Fontemoing. S. 49—55. [5583

Battandier, A., Léon XIII d'après les médailles des son pontificat. — *Le Mois littéraire et pittoresque.* Nr. 57, S. 258—278. [5584
[cf. Rev. Numismatique. 4. S. VII, S. 294—296.]

Bibliothek Dannenberg. — Siehe Nr. 4950.

Bělosersky, N. W., Spravočnaja Kniga dlja kollekcionerow pamjatnikow stariny v Rossii (preimuščestvenno monet) [Nachschlagebuch f. Sammler russischer Altertümer (hauptsächlich Münzen)]. St.-Petersburg. 8°. 92 S. [5585

Bode, W., Zur neuesten Forschung auf d. Gebiete d. italien. Medaillenkunde. — *Zs. f. bild. Kunst.* N. F. XV, S. 36—42. [5586

Bouly de Lesdain, L., Les Sceaux Westphaliens du Moyen-Age. — *Schweizer Arch. f. Heraldik.* XVII, S. 10—24, 56—86, 116—129, 148—167. [5587

Brendicke, H., Russische Medaillen-Sammlungen. — *Antiquitäten-Ztg.* XI, Nr. 50. [5588

Bürkel, L. v., D. Bilder d. süddeutschen breiten Pfennige (Halbbrakteaten), ihre Erklärung durch Beziehung auf andere Kunstgattungen. Diss. München, Buchholz. gr. 8°. 127 S. m. Abb. 6 M. [5589
[Rez.: Dannenberg, *Zs. f. Numism.* 1904. XXIV, S. 379—387.]

Cahn, J., D. deutsche Stempelschneidekunst i. Mittelalter. — *Jahrb. d. Freien deutschen Hochstifts.* II, S. 212—227. [5590

—, D. Medaillen u. Plaketten d. Kunstsammlung W. P. Metzler i. Frankfurt a. M. — Siehe Nr. 3577.

Champier, V., Les médailles et plaquettes commémoratives. — *L'Art pour tous.* XLII, Nr. 216. [5591

Cubasch, H., Medaillen auf Bauten Wiens. — Siehe Nr. 4245.

—, E. unedierte Wiener Bürgermeister-Medaille [Georg Fürst]. — *Mitt. d. Klubs d. Münz- u. Medaillenfreunde i. Wien.* XIV, S. 126—127. [5592

Dannenberg, H., D. Münzen d. deutschen Schweiz z. Z. d. sächs. u. fränk. Kaiser. — *Rev. Suisse de Numismatique.* XI, S. 337 ff. [5593

Dieudonné, A., Monnaies grecques récemment acquises par le Cabinet des médailles. — *Rev. Numismatique.* 1900—03. 4. Ser. IV, S. 121 ff. V, S. 1 ff., 433 ff. VI, S. 69 ff., 343 ff. VII, 221 ff., 326 ff. [5594

Dollinger, Fr., D. Fürstenbergischen Münzen u. Medaillen. Donaueschingen, Mory. gr. 4°. V, 59 S. m. 10 Taf. 4.50 M. [5595

[Rez.: Menadier, *Zs. f. Numismatik.* 1904. XXIV, S. 338.]

Fayolle, A. E. de, Médailles et jetons municipaux de Bordeaux. — *Gazette numismatique française.* VII, S. 159—164, 201—213, 231—258. [5596

[Siehe Nr. 2908.]

Fett, H., Studier over middelalderens norske sigiller. — *Foreningen til norske Fortidsmindesmaerkers Bevaring Aars beretning.* S. 64—106. [5597

Fischer, E., D. Münzen d. Hauses Schwarzburg. Heidelberg, Winter. gr. 8°. LXIV, 262 S. m. 16 Taf. 12 M. [5597a

Foville, J. de, Monnaies Romaines réc. acquises par le cabinet des médailles. — *Rev. de Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 350—380. [5598

Friedensburg, F., D. polnischen Münzen Heinrichs III. u. IV. v. Glogau. — *Histor. Monatsbl. f. d. Provinz Posen.* IV, S. 49—55. [5599

Gohl, Ö., Adatok pénzverdéink technikai fölszerelésének történetéhez [Beiträge zur Geschichte d. technischen Ausstattung unserer Münzstätten]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismatische Nachrichten]. II, S. 8—11. [5600

—, Numismatikai adatok a Duna völgyén át való gall-kelta összeköttetés megállapításához [Numismatische Angaben zur Feststellung d. Verbindung d. Gallier u. Kelten durch d. Donauthal]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismat. Nachrichten]. II, S. 30—32. [5601

—, Koisztobókus éremlelet Aranyos-Medgyesen [Fund v. Koistoboker-Münzen in A.-Medgyes]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismatische Nachrichten]. II, S. 57—61. [5602

Grünn, A., Kazay Sámuel éremgyüjteménye [D. Münzsammlung d. S. Kazay, Ende d. XVIII. Jahrh.]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismatische Nachrichten]. II, S. 5—7. [5603

Gumowski, M., Trzy nieznane talary Stefana Batorego [Drei unbekannte Thaler Stefan Bathorys]. — *Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.* V, S. 23—26. [5604

Hampe, Th., Eine Porträtmedaille auf Jakob Ayrer. — *Anzeiger d. german. Nationalmuseums.* S. 161—173. [5605

Hepburn, A. B., History of coinage and currency in the United States and the perennial contest for sound money. New York, Macmillan. 8°. 666 S. 2 $. [5606

Horchler, A., D. Medaillen d. Patrizierfamilie Hörmann aus Kaufbeuren. — *Allgäuer Geschichtsfreund.* XVI, S. 14—20. [5607

Kenner, F., Üb. Medaillen u. Raitpfennige aus d. Zeit Kaiser Ferdinands I. — *Monatsbl. d. numismat. Ges. i. Wien.* VI, S. 15—17. [5608

Kenner, F., O. Voetter, Neue Erwerbungen d. Sammlung Weifert in Pancsova. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 49—58—63. [5609

Kenner, F., Urkundl. Beiträge z. Geschichte d. Münzen u. Medaillen unter Kaiser Ferdinand I. (1520—64). — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 215—308. [5610

Kováts, E., Árpádházi királyaink pénzeinek technikájáról [Üb. d. Technik d. Münzen unserer Könige aus d. Hause Árpád]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismatische Nachrichten]. II, S. 1—5. [5611

Kováts, F., Üb. d. Nachmünzung d. Wiener Denare (Pfenninge) in Pressburg um d. Mitte d. 15. Jahrh. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 157—214. [5612

Joseph, P. u. E. Fellner, Münzen v. Frankfurt a. M. — Siehe Nr. 3578.

Kitt, T. W., Papers for beginners. A treatise on the first principles of the science of numismatics. Bury St. Edmunds. 8°. 70 S. [5613

Lacronique, R. de, Étude hist. sur les médailles et jetons de l'académie royale de Chirurgie 1731—93. — *Gazette numismatique française.* 1902. VI, S. 239—294, 411—417. [5614

Laloire, E., Médailles historiques de Belgique (année 1902). Brüssel, Goemaere. 8°. 12 S. m. 4 Taf. 2 fr. [5615
[Siehe I, Nr. 1580.]

Macdonald, G., Early Seleucid Portraits. — *Journal of Hellenic Studies.* XXIII, S. 92—116. [5616

Maurice, J., Classification chronologique des émissions monétaires de l'atelier de Trèves (II.). — *Mém. de la Soc. Nat. des Antiquaires de France.* LXII, S. 25—114. [5617

Piccione, M., Osservazioni sulla tecnica e saggi monetali antichi. Rom 1902. [5618
[Rez.: Ernst, *Numism. Zs.* XXXIV, S. 314—315.]

Two portraitmedals of Susanne of Bavaria [by Peter Flötner, Hans Daucher]. — *Burlington Magazine.* III, S. 100. [5619

Posse, O., D. Siegel d. Adels d. Wettiner Lande bis 1500. I. Bd. Dresden, Apolloverlag. gr. 4°. VII, 65 S. m. 50 Taf. 20 M. [5620

Pridik, E. M., Rimskija Monety (Römische Münzen). S.-Petersburg 1902. 46 S. 50 Kop. [5621

Pułaski, F., Wykopalisko monet bosporańskich w Kniaźej Krynicy na Ukrainie [Fundstätte Bosporanischer Münzen in Kniaźa Krynica in d. Ukraine]. — *Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.* V, S. 6—13. [5623

Regling, K., Römische aurei aus d. Funde v. Karnak. — *Festschr. zu Otto Hirschfelds 60. Geburtstage.* Berlin, Weidmann. S. 286—298. [5624

Réthy, L., Magyar numismatikai adatok Oroszországból [Beiträge zur ungarischen Numismatik aus Russland]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismatische Nachrichten]. II, S. 85—87. [5625

Richter, G., D. jüdischen Münzen bis z. ersten Aufstande unter Kaiser Nero. — *Monatsbl. d. numismat. Ges. i. Wien.* VI, S. 43—45, 59—67, 75—77. [5626

Ricci, S., L'Arte della medaglia e della placcetta in Italia. — *Arte Italiana.* XII, S. 11—12. [5627

Sambon, A., Recueil général des monnaies antiques de l'Italie (Bibliothèque du Musée). Paris 1904. 8° m. 123 Abb. [5628

Schumilov, P., Rědkija Imperatorskija Rossijskija Monety z 1700—1903. [Seltene kaiserl. russ. Münzen v. 1700—1903.] Kasan. [5629

Serafini, C., Della monetazione Romana dei tempi primitivi fino ai giorni nostri. — *Dissertazioni della Pontifica Accad. Romana di Archeologia.* VIII, S. 85—104. [5630

Tourneux, M., La médaille du mariage de Louis Auguste dauphin et de Marie Antoinette. — *Gazette numismatique française.* VII, S. 137—157. [5631

Van Iseghem, J., Elements de numismatique ostendaise. Brüssel. 8°. 128 S. m. Abb. [5632

Vente de monnaies italiennes (à Francfort 1902/3). Collection Gnecchi. — *Rev. Numismatique.* 4. Ser. VII, S. 169—178. [5633

Voetter, O., Sammlung Bachofen v. Echt. Röm. Münzen u. Medaillons. Wien. fol. 166 S. 45 Taf. [5634

—, Kollektion . . . Windischgrätz VI, 2. Münzen d. röm. Kaiser. Wien. [5635

Walters, F. A., The Gold Coinage of the reign of Henry VI. — *Numismatic Chronicle.* 4. Ser. III, S. 286—310. [5636

Willers, H., D. Münzen d. röm. Kolonien Lugudunum, Vienna, Cabellio u. Nemausus. — *Numismat. Zs.* XXXIV, S. 89—138. [5637

de Witte, Jetons banaux du XVe s. de fabrication française ou tournaisienne signés du nom de leur graveur. Tournai. 8°. 8 S. m. 1 Taf. 1.50 fr. [5638

—, La médaille honorifique offerte à David Teniers le jeune par Léopold Guillaume. (Extr. des Ann. du Cercle arch. de la ville de Termonde.) Termonde. 8°. 12 S. [5639

[Zugleich mit Übersicht aller im Auftrage Erzherzog Leopold Wilhelms, Statthalters i. d. Niederlanden, geprägten Porträtmedaillen.]

Zambaur, E. v., Üb. d. dekorat. Kunst d. Araber, insbes. auf ihren Münzen. — *Mitt. d. Klubs d. Münz- u. Medaillenfreunde.* XIV, S. 47—51, 59—64, 70—76. [5640

Zimmermann, L., Árpádházi magyar pénzek [Ungar. Münzen d. Könige aus d. Hause Árpád]. — *Numismatikai Közlöny* [Numismatische Nachrichten]. II, S. 25—30. [5641

Zur Feier d. sechzigjähr. Bestehens d. Numismat. Ges. zu Berlin. 22. XII. 1903. Berlin, Verlag d. „Berliner Münzblätter". gr. 8°. 88 S. m. 1 Taf. u. Abb. [5642

[H. Dannenberg, D. numismat. Berlin d. letzten 65 Jahre. S. 2. — F. Friedensburg, E. schwed. Schmuckbracteat. S. 11. — P. Brinkmann, E. merkwürd. Probestück. S. 15. — J. V. Kull, Regensburg. Konventionspfennige. S. 17. — F. Strauch, Moderne Denkmünzen. S. 24. — P. J. Meier, 2 Hohlpfennige d. Fundes v. Schimmerwald. S. 33. — A. Noss, Abzeichen auf Münzen. S. 37. — E. Bahrfeldt, Bracteaten Bernhards III. S. 43. — M. Verworn, Numismatik u. Kunstgeschichte. S. 51. — C. v. Kühlewein, Berliner Medaillen. S. 62. — G. H. Lockner, Mainzer Münzbeamte. S. 65. — M. Bahrfeldt, Antike Münztechnik. S. 73.]

Autorenregister.

A. B. 800, 1300, 1696.
Abatino, G. 3825, 4158.
Abel 2433.
—, C. 1253.
Abelli, C. 1603.
Abels, H. 3921.
Abgrall 4036.
Ablin, Ch. 2148.
Abbruzetti, G. 3674.
d'Achiardi, P. 2447.
Ackermann, F. A. 2641.
Adam, A. 1941.
—, J. C. 5580.
—, P. 1335, 1419, 1420, 5399.
A. de Bofarull, F. de 2681.
Addison, J. de Wolf 3556.
Adelung, F. 1013.
Adler, M. 3029a.
Ad. M. H. 3544c.
Affó, Ireneo 2238.
Ageorges, J. 4615.
D'Agen, B. 322.
d'Agnel, A. G. A. 3817.
Agresti, O. R. 4378.
Ahlmann 5075.
Ahn, F. D. 2760.
Ahrenberg, J. 2422, 3340a.
Aikman, G. 4324, 4455.
Ailio, J. 669.
a. j. r. 4323.
A. L. 1692.
Albert, K. 5245.
Albrecht, G. 263.
Alcenius, O. 1530.
Aldenhoven, C. 199.
Aleandri, V. E. 3479.
Alexander, B. 2953.
Alexandre, A. 818, 2478, 2631, 2639, 3966, 4359, 4583.
Allemagne, H. R. d' 2174, 2821.
Allen, J. Romilly 329, 1632, 3246.
—, L. J. 4410.
Allgeyer, J. 4435.
Alt, Th. 407.
Altenberg, P. 1563.
Allhüser 4243.
Altmann, K. 4199.
Altmann, W. 3362.
d'Alviella, G. 2686.
Alvin, F. 309, 1879.
Amador de los Rios, R. 474, 2267, 4185.
d'Ambra, R. 3873a.
Ambrosoli, S. 1698, 1699, 5582.
Ambrozovics, D. 939, 4417.
d'Amelio, P. 2191.
Amelung, Walther 239, 616, 4000, 4076, 4077, 4078, 4080, 4350.
de Amicis 2394.
Amira, K. v. 2796, 5280.
d'Ancona, P. 4110, 4647.
Anden, J. 161.
Anderloni, E. 2340.
Andersen, V. 4532a.
Anderson, W. J. 5040.
Andorfer, K. 5581.
Andresen, P. J. C. 3030.
Andrews, F. H. 3724.
Angeli, D. 4059.
Angelis, G. de 5923.
Annoni, A. 2072.
Antheunis, L. 3707.
Antoniewicz, J. v. 4863.
Antonini, G. 4584.
Anwand, O. 4786.
Apell, Fr. 3544b.
Aranzo 3656.
'Arbanitopoulos, A. G. 2711.
Arbuzow, V. 5365.
Arendt, K. 2062, 3306, 4157, 5134.
Arens, F. 351.
Argnani, F. 3549, 5417.
Argyll, Duke of 1928.
Armand-Calliat, T. J. 2173.
Arnaud, E. 3498.
Arnoult, A. 696.
Aronstein, Ph. 5539.
Artin Pacha, Y. 5540.
Arullani, V. A. 2954.
Ary Leblond, M. 4668.
Aschenburg, H. 3672.
Ashbee, C. R. 1892.
Ashby, T. F. 4566.
Astolfi, C. 2338, 3778.
Atz, K. 104, 223, 1659, 3428, 3697.
Aubert, A. 2.
Audren, J. M. 716.
Auerswald, A. v. 4786
Auquier, P. 4749.
Auscher, E. S. 4228.
A. V. 1004.
Avena, Ad. 200, 710.
Avenard, E. 4574.
Avenarius, F. 4779, 4786.
Avilés, A. 3779.
d'Awans, R. 3807.
Ayrton, O. M. 1441.

B. 259.
Babeau, A. 565, 2145, 2276, 2746.
Babelon, E. 1688, 3967, 5583.
Babin, G. 3979.
Bacci, O. 809.
—, P. 4132, 4817.
Baccini, G. 4391.

Bach, M. 466, 2943, 3765, 4201, 5541.
Bacile di Castiglione, G. 4002.
Baddeley, St. Cl. 4060.
Baensch-Drugulin, J. 1297.
Baes, E. 2956, 3087, 5151.
Baethcke 384.
Bagnesi-Bellincini, P. 3557.
Bahr, H. 971, 4550.
Bahrfeldt, E. 5642.
—, M. 5642.
Baillie-Grohman, W. A. 1459, 2154, 5500.
Baillie Scott, M. X. 2825 a.
Bakowski, Kl. 2013.
Balcarres 4403.
Baldry, A. C. 1027, 4883.
—, A. L. 1019, 2042, 2563, 2631, 2633, 2744, 4517, 4773, 5186.
Baltzer, F. 5071.
Baldwin, A. 4210.
Balletti, A. 117, 2204.
—, D. 2282.
Ballu, A. 4181, 4181 a.
Balmer, J. 4401.
Baltu, G. M. 28.
Balzano, V. 4298.
Bannister, H. M. 2216.
Baratta, M. 972.
Barbier de Montault, X. 146, 582, 641, 1053, 1392, 1442, 1443.
Barboni, L. 2142.
Barcia, A. M. de 4292.
Bardovagni, A. 3836, 4753.
Barron, O. 5382 a.
Barth, A. 3289.
—, H. 3708.
Barthélemy, A. de 3128.
Bartoldo, R. di 3926.
Bartolini, A. 3149.
Barrett-Lennard, Th. 258.
Bassett, G. E. 4210.
Bastelaer, R. v. 1322, 5172.
Bastier, P. 2957.
Bate, P. 5186.
Báthory, J. 4975.
Batiffol, P. 3358.
Battandier, A. 5589.
Baud-Bovy, D. 3607.
Baudot, A. de 5019.
Bauer, J. v. 1507, 5542.
Baumann, E. 3078.
—, K. 494.
Baumeister, J. S. 3766.
Baumgart, E. 2249.
Baumgarten, F. 1989.
—, Fr. 53, 3586, 3587.
Baumgarten, P. M. 2724.
Baumstark, A. 1717.
Baxter, S. 5076.
Baye, de 4284.
Bayer, J. 224.
—, Jos. 4252.
Bayet, C. 1620.
Bayliss, W. 3143.
Bayne, W. 2632.
Bazalgette, L. 3971, 4668.
B. C. Chr. 2463.
Beani, G. 2190.
Beaumier, A. 995.
Beaumont, Ch. de 677, 678.
Beaurepaire, H. 4096.
Beck 68, 122, 3927, 5163, 5225.
Becker, F. 2443.
—, H. 2329.
—, J. 3542.
—, M. L. 225, 1394, 1694.
—, T. 1702.
Beckett, F. 1250.
Becking, E. 5418.
Beckmann, G. 1621.
Bedeschi, G. 2217.
Beer, L. 902.
—, R. 3791, 4255.
Begas, R. 777.
Bégule, L. 843, 2385.
Behr, F. 4847.
Behrens, P. 5202.
Beissel, St. 227, 1210, 3337, 3683.
Bell, A. Mrs. 1677, 3163.
—, C. F. 4872.
—, N. 1162.
Bellen, E. 5419.
Bellori 4744.
Bellucci, A. 608.
Bělosersky, N. W. 5585.
Beltrami, L. 247, 294, 320, 479, 480, 713, 973, 990, 1868, 2060, 2073, 2074, 2283, 2842, 3790, 3792.
Bém, E. 4031 a.
Bender, E. 2725.
Benedetti, M. de 3793.
Bénédite, G. 3944.
—, L. 802, 2500, 3968, 4400, 4428, 4429.
Benham, W. 3737.
Benndorf, O. 149, 425, 3341, 4244.
Benois, A. 4531, 4931, 5027.
Benois, B. 4004.
Benoit, C. 552.
—, F. 2680, 5030.
Bensusan, S. L. 1761.
Beraldi, H. 556, 991.
Berenson, B. 1942, 2165, 2409, 4814.
Bereškow, D. N. 3316.
Bergamenter, F. 3341 a.
Bergen, H. v. 497.
Berger, A. E. 3136.
—, E. 2735.
—, H. 1605.
Bergh, R. 1270.
Bergmann, W. 1508.
Bergmans, P. 1421.
Bergner, H. 2127, 3236, 3247, 3247 a, 5484 a.
Beringer, J. A. 1041, 2084.
Berlam, A. 4192.
Berlepsch-Valendas 914, 3110, 4567.
Berluzzi, G. 3491.
Berling, K. 3110.
Bernardy, A. A. 156.
Bernau, F. 1743, 2103.
Berney-Ficklin, P. 2903.
Bernich, E. 3384, 3873 b.
Berolzheimer, M. 4084.
Bertaix, E. 610.
Bertarelli, A. 697, 3197.
Bertaut, R. 5203.
Berteaux, E. 4527.
Berth, O. 689, 2278.
Bertheau, C. 5296.
Berthier, J. J. 891, 996, 3593, 4445, 4692.
Berthof, M. v. 3857.
Berthold, G. 2257.
Bertone, P. 3180 a.
Bertoni, G. 1937, 2349, 2613, 4708.
Beruete y Moret 2637.
Besnard, A. 769.
Besser, R. 165.
Bessow, M. 3309.
Bertaux, E. 72, 2471, 3291.
Betelev, L. 1564.
Bethe, E. 5279, 5295.
Bethge, H. 2510, 4482.
Béthune 3445 a, 4180, 4235.
Bethune-Baker, A. A. 5297.
Beutinger, E. 1748.
Bežanicky, D. V. 3842.
Bezold, C. 3233.
—, G. v. 4864.
B. J. 3467.
Bibra, Rh. v. 1858.
Bie, O. 14, 71, 96, 3211.
Biedermann, F. v. 426, 947, 1298, 1832, 2950.
Bieńkowski, P. 3082.
Bierbaum, O. J. 15, 778, 2111.

Bierefreund, T. 3559, 4346, 4446a, 4898a.
Biermann, G. 358, 1943, 4226.
Biernatzki, J. 2053.
Biesendahl, K. 1644.
Binet, R. 604, 4538.
Binyon, L. 2044, 2744.
Biondi, E. 4689.
Birch, W. M. 5299.
Birdwood 5518.
—, G. 5420.
Biret, N. 2871.
Birot, J. 1347.
Biscaro, G. 2270.
Bishop, G. 3268.
Bissing, F. W. v. 3680, 5091, 5092.
bj 1410.
Le Blanc 1467.
Blanchet, A. 2904, 5421.
Blanco, R. 5200.
Blasch, H. 557.
Blaschek 4529.
Blathwayt, Th. 764.
Blaum, E. 4161
Blech, E. 1905.
Bled 4179.
Blei, Fr. 1337.
Blinkenberg, Chr. 5485.
Bliss, Fr. J. 169.
Blochet, E. 3987.
Blomfield, R. 3243a.
Bloomfield, Bare H. 3736.
Le Blond, M. 4668.
Blümel, E. 3829.
Blümelhuber, M. 1471.
Bobé, L. 3210.
Bochenek, J. 2958.
Bock 1754.
—, Th. de 2515.
Böck, R. 1730.
Boclin, H. 671.
Bocock, J. P. 5268.
Boesking, J. C. H. 5464.
Bode, W. 264, 267, 461, 857, 1846, 2312, 2412, 2560, 2585, 3081, 3117, 3124, 3405, 3406, 4623, 5127, 5586.
Bodenhausen, E. v. 5157.
Body, A. 656.
Boeles, C. J. A. 419.
Boehlau 5422.
Boehme, F. 4155.
Boer, M. G. de 4468.
—, T. J. de 393.
Boerckel, A. 3806.
Boesch, H. 1042, 2943.
Bofarull 2681.
Bøgh 3394.
Boggan, E. C. 90.
Bogner, H. 3335.
Boisacq, E. 1235.
Boissier, G. 4183.
Boll, Fr. 148.
Boloz-Antoniewicz, J. 992.
Bonavenia, G. 3248.
Bonduelle 3945.
Bonk, H. 3346.
Bonnefon, P. 761, 2368.
Bonvenne, A. 1030.
Boppe, A. 2618.
Borelli de Serres 2905.
Borchardt, L. 1231, 1731, 4018.
Borghese, S. 249, 544.
Borgo-Caratti-Agnelli, P. 2780.
Borrmann, R. 1205.
Borinski, K. 4675.
Borovský, F. A. 5269.
Borromeo, C. 1145.
Bortoni, G. 1710.
Bosanquet, B. C. 3925, 4030.
Bose, G. v. 2138.
Bosseboeuf, L. 2295.
Bosselt, R. 2906.
Bothe, A. 2939.
Bouchaud, P. de 810, 2395.
Bouchot, H. 132, 875, 920, 1348, 2155, 2158, 2781, 3515, 3946, 4297, 5226, 5243.
Boughton, G. H. 4904.
Bougratia 1257.
Bouland, L. 1354—56, 1510, 2847, 5300.
Bouillet, A. 2149, 2150.
Bourcard, G. 5236.
Bouly de Lesdain, L. 2893, 5587.
Bourgeois, E. 1680.
Boutell, C. 5501.
Bouvy, E. 4585.
Bouyer, R. 566, 568, 3931, 3979. 4668, 5204.
Van Boxmeer, P. 3808.
Boyer d'Agen 1054.
Božerjanov, J. H. 2183.
B. P. 4172a.
Brackebusch, F. 2872.
Bramson, J. 1336, 3969.
Brandi, K. 359.
Brandicourt, V. 1782.
Brändlin, F. 3385.
Branet, A. 1820.
Brann, J. 3438.
Braun, A. 4846.
Braun, E. W. 602, 4194.
—, J. 356, 2826, 3339.
Braungart, R. 3062.
Brauweiler 4191.
Brébesson, R. de 2804.
Bredt, E. W. 69, 144, 537, 1711, 2134, 2865, 3891, 3893.
—, F. W. 5014.
Bréhier, L. 3174, 3174a.
Brehmer, A. 1563.
Brélawski, J. B. M. 3280a.
Bremmer, H. P. 78.
Brendicke, H. 5180a, 5305, 5588.
Brénkowski, P. v. 490.
Brensztejn, M. 5486.
Bressers, C. 529.
Bretholz 1986a.
Breuer, A. 2682.
Breuil, H. 5503.
Brieger-Wasservogel, L. 4602, 4685, 5165.
Brière, G. 3269, 4748.
Briganti, F. 3504.
Brinkley, F. 189.
Brinkmann, J. 1623, 5465.
—, C. 3365.
—, Fr. 3642a.
—, P. 5642.
Brinton, C. 2617.
—, S. 4133, 4306.
Brinzinger 662.
Brioschi, D. 2075.
Broche, L. 2020.
Brode, R. 5516.
Broeck, E. v. d. 3348, 4362.
Broillet, F. 3839.
Bromhead, H. W. 986.
Broniewski, K. 1566, 2959, 4617.
Bronner 3912.
Brosch, C. 4811.
—, L. 698, 699, 2497, 4211.
Bröse, C. 2615.
Brounlow 3248.
Brousolle, J. C. 103, 1676, 3144.
Brouwer, S. 319.
Brown, G. B. 191, 1216.
—, N. 1491.
Browne, G. N. 4368.
Bruchmüller, W. 3728.
Bruck, R. 2095, 3322, 3521, 4282, 4418, 4832.
Bruck-Auffenberg, N. 1395, 1396.
Brucker, J. 1651.
Bruckmann, E. 5383.

Brüggemann, Fr. 5466.
Bruneau, Alf. 55.
Bruiningk, H. v. 2210.
Bruinuis, C. W. 4422.
Brümmer, T. 2944.
Brunelli, E. 3914.
Brunemann, A. 4554.
Brunet-Debaines, A. 2379.
Brüning, A. 1833, 1839, 2428, 2586, 3628, 3811, 5424, 5444.
—, W. 1773.
Brunnemann, A. 944, 3031.
Brunner, H. 3207.
Brünner, Fr. 2944.
Bruns, F. 2054.
Brunšmid, J. 3305.
Brunswick, F. 4059.
Brusoni, A. 713.
Brutails, J. A. 4099a, 4808.
Brutalis, J. A. 3270, 5118.
Bryan 2941.
Bryant, T. H. 2298.
Brykczynski, A. 580.
Buber, M. 1761.
Bucchi, G. 2008.
Buch, A. E. 1933.
Buchkremer, J. 5016.
Buchner, M. 3170.
—, O. 1934.
Büchner, O. 3213, 3539.
Budan, E. 2805.
Budde, K. 2595, 4786.
Budinich, C. 4204.
Buhle, E. 3196, 3584, 5180b.
Buhmann, K. E. 1566a.
Bukowski, J. 3714.
Bulić, Fr. 637, 4142, 4190.
Bulle, H. 1678.
Buls, Ch. 1188, 2218, 2677, 4999.
Bunzl, R. 3106.
Buonamici, G. 1704.
Burchardt-Werthemann, E. 2363.
Burey, de 1510.
Burger, F. 2603.
Burgemeister, L. 1869, 5051, 5052.
Burgess, J. 3166.
Bürkel, L. v. 4353, 5589.
Burkhardt, 719.
Bürkner, R. 4780, 4963.
Van der Burgh, A. H. 3501.
Burnand, E. 3292.
Busch, C. v. 5423.
Buschmann, J. E. 2947.
Buss, G. 2702.
Butcher, F. 325.
Bute, John of 1506.
Butenschön, A. 3417a.
Butler, A. 1492.
Buttin, Ch. 3456, 5502.
Buysse, C. 1003.

Cagnola, G. 3866.
Cahn, J. 1960, 3577, 5590.
Cain, G. 558.
Calcagno, G. 4061.
Calcini, E. 4205.
Calmettes, F. 551.
Van Caloen 3448.
Calvia, G. 3214.
Calvo, J. 1531.
Calzini, E. 864, 3366, 3837, 4369.
Camenisch, C. 1909.
Campbell, V. 1065.
—, E. 5270.
Canéto, F. 3371.
Canestrelli, A. 3909.
Cannizzaro, M. E. 3248.
Cantalamessa, G. 4212 4357.
Capart, J. 1732.
Čapek, K. M. 4825.
Capele, E. 3575.
Capon, G. 3939.
Carle, de A. C. 4813.
Carnap, F. 2376.
Carnesecchi, C. 4648, 4889.
Caro, J. 3441.
Carotti, G. 3495, 3794, 4354, 5085.
Carrière, Eug. 55, 4668.
Carstanjen, F. 5254.
—, J. 1567.
Carter, A. C. R. 1.
Carton 1914.
Cartwright, J. 4338.
Casagrande, S. V. 2271.
Casati de Casatis, C. C. 195.
Castaldi, G. 3873c.
Castaños y Montijano, M. 4185.
Van Caster, G. 861.
Castiglione, G. 4658.
Catling, H. T. 1886.
Cavalcaselle, G. B. 2752.
Cauer, P. 3031a.
Caullet, G. 4372.
Cauthier, J. 5306.
Cavalcascelle, G. B. 5178.
Caviglia, E. 4153.
Caw, J. L. 3209.
Ceci, G. 3874.
—, L. 989, 4929.
Celani, E. 8.
Cellini 2393.
Cervesato, A. 3248.
Cervetto, J. A. 1963.
Cesareo, G. A. 2960.
Cesario, L. 5923.
C. H. 3444.
Chabeuf, H. 1173, 1912.
Chevallier, E. 2028.
Chaillan 1779.
Chamberlain, A. B. 4374.
—, A. H. 2934.
—, A. R. 2437.
Chamboissier, L. 5307.
Champier, V. 5591.
Chantavoine, J. 832.
Chapon, L. L. 1014.
Chardon, H. 4382.
Charléty, S. 3775.
Charpentier, L. 3216.
Chartraire, E. 4127.
Charvet, A. 5179.
Châtelier, G. 4399.
Chauvet, G. 73.
—, L. 5135.
Chauvin, V. 4184.
Chaux, C. 3771.
Chennevières, H. de 844, 1151, 2160, 3947.
Cherbuliez, V. 239.
Chérot, H. 101.
Chevreux, P. 2549.
Chew, B. 3194.
Chiappelli, A. 109, 1015, 1663, 4649.
Chiattone, D. 4586.
Chiavacci, E. 369.
Chiesi, G. 4280.
Chilovi, D. 3110a.
Chini, G. 1898.
Chipiez, Ch. 3238.
Choisy, A. 4965, 5038.
Chłędowski, K. 4134.
Chmiel, A 1511.
Chołowiéński, A. 2332.
Christie, H. L. 5281.
Christol, F. 1660.
Christy 2719.
Chudzinski, A. 298.
Cionini, N. 640.
Cipolla, C. 2296.
Cladel, J. 1083.
Claretie, Jules 1673, 2354.
Claude, Louis 3932.
Clausen, E. 1602a.
—, J. 3816.
Clédat, J. 238.
C. L. H. 3748.
Clemen, P. 340, 1993, 5016.
Clément, C. E. 2219.

Clément, J. 1864.
— - Janin 921, 1064, 2479, 4370, 4397.
Clemenz, E. 1411.
Clerc, M. 3817.
Clericus, Ch. 3162.
Clermont-Ganneau 3629.
Clifford, S. 744.
Clinch, G. 3268 a.
Cloquet, L. 1193, 1809.
Clouston, R. S. 2396.
Clouzot, H. 1493.
Clulow, G. 5308.
C. M. G. 1301.
Cocchi, A. 365, 3560.
Cochin, H. 3970, 4650.
Cohn, J. 1568, 2984.
Colasanti, A. 382, 2390, 2532, 4151, 4213, 4603, 4677, 5384.
Cole, A. S. 1397.
Colliard, C. 1824.
Collignon, M. 240, 310, 2159, 3223, 3858, 4021.
Collingwood, W. G. 3132, 3726.
Collner 1224.
Colvin, S. 3917.
Conklin, W. J. 91.
Conrotte, M. 1357.
Consentius, E. 2762.
Constantin, Grand-Duc de Russie 3997.
Conti, A. 1258.
Conway, M. 4966.
Conze, A. 579, 3225.
Cook, H. 1292, 2440.
—, C. T. 5467.
—, T. A. 3088, 3750.
Corbier, L. D. 2102.
Corinth, L. 1133, 3063.
Corkran, A. 5281 a.
Corradini, E. 1664.
Correvon, H. 2327.
Correra, C. 525.
Corroyer, E. 2652.
Cosenza, G. 4022.
Costa 2359.
Courajod, L. 3064.
Courboin, F. 4905.
del Court, W. 3350.
Couve, L. 240.
Cox, R. 2828.
C. R. 2878.
Craandijk, J. 4276.
Crauzat, L. de 5309.
Crentz, M. 779.
Crescini, V. 680.
Creutz, D. 999.
Cripps, W. J. 1494.
Crnologar, K. 394.
Croissant 186.
Cronin, W. V. 5282 a.
Crosby, E. 1478.
— Butler, H. 3234.
Crowe J. A. 2752, 5178.
Crozier, G. B. 754.
Crull 1512.
Crüwell, A. G. 2763.
Csak, M. 415.
Cubasch, H. 4245, 5592.
Cumont, fr. 139, 5095.
Cundall, H. M. 2742.
Curtius, L. 2712.
Cust, L. 3189, 4416.
—, R. H. H. 790.
Czakó, E. 1883, 2886.
Czernecki, J. 4241.
Czerny, A. 642, 4318.
Czigler, Gy. 4975.
Czihak, E. v. 1472, 5517.

Dacier, E. 2175, 3979.
Dachler, A. 4966 a.
Dachenhausen, v. 5577.
Daelen, E. 1079.
Dahmen, Th. 16.
Dalbono, E. 1029.
Dalton, O. M. 176, 1495.
Damrich 2415.
Danckelmann, E. v. 2961, 2962.
Dankler, M. 3337 a.
Dangibeaud, Ch. 5146.
Dannegger, A. 2492.
Dannenberg 5589.
—, H. 5593, 5642.
Daun, B. 4844.
Davenport, C. 2848, 5237, 5518.
Davey, R. 2370.
David, J. J. 4547.
Davies, G. S. 4516.
—, R. 3744.
Dawhurst, W. 1271.
Dawkins, R. M. 5425.
Day, L. F. 462, 1444, 4697.
Day, R. 5310.
D. B. 4460.
Deane, Ethel 1624.
Debacker 3527.
Debussy, Cl. 55.
Déchelette, J. 1445, 3732.
Decombe, L. 2472.
Decroos 1969.
Deeleman, M. 2687.
Degener, H. A. C. 493.
—, M. A. L. 3809.
Degrand, 3679.
Dehio 2399, 3335, 5006.
Deib, G. 54.
Deininger, J. 230, 3676.
Delabarre, E. 2235.
Delacroix, E. 833.
Delalain, P. 2764, 5206.
Delastre, R. 1997.
Delattre, A. L. 3248.
—, R. P. 3689.
Delbrück, R. 617, 4085, 5072.
Delchevalerie, Ch. 937.
Delehaye, H. 3248.
Delignières, E. 786, 2378.
Delisle, L. 876, 2797, 5283, 5287.
Dell, R. 11.
Delstanche, A. 1422, 1423.
Demachy, R. 5250.
Demaison 5426.
—, L. 4106.
—, M. 2855.
Demarteau, J. 3181.
Demolder, E. 2374, 4668.
Deneken, F. 2, 1337.
Denis, Maurice 55.
Denise, H. 2907.
Dennis, G.-R. 2631 a, 4919.
Dent, B. K. 2765.
Dernjač, J. 2304.
Dervaux, A. 3971.
Desajars de Montgailhard 2268.
Desbois 1226.
Deschamps, G. 1801.
Désers, L. 4440.
Dessoir, M. 1569.
Destrée, J. 650, 2176, 3508a, 4135, 4573, 4668.
Dethefsen 3705.
Detzel 3513, 3892 a.
Deutsch-German, A. 4893.
Devillers, L. 4747.
Dewar, F. 5366.
Dick, St. 1358, 1359, 2806, 2807.
Dickens, F. V. 2156.
Dickes, W. F. 927.
Diefke, M. 5147.
Diehl 2943, 3236, 4040.
Diemand, D. 234.
Diener-Dénes 1884.
Diesbach, M. de 2893 a, 3594, 4467.
Dieskau, E. 3606.
Dieterich, J. R. 1674.
Dietrich, W. 5054.
D(ietschi), H. 541.
Dietz, D. 1960.

Dieudonné, A. 5594.
Diez, E. 177, 3236.
Dillmann, E. 5316.
Dillon, V. 5504.
Dimier, L. 162, 3991.
Diner-Dénes, J. 313, 3468.
Dinklage, Fr. v. 272.
Dion, A. de 3838.
Divald, C. 3469, 3536, 5029.
—, K. 226.
Dixon, W. W. 123.
Dixson, Z. A. 5311.
D. J. 4521.
Djagilev, S. 993, 4005, 4006.
D—n 1503.
Dobrynkin, W. 3868.
Dobrzycki, H. 4294.
Dobschütz, E. v. 5535.
Dodgson, C. 928, 1036, 2402, 2416—18, 2587, 3752, 4344, 4408, 4568, 4899.
—, G. H. 766.
Doege, H. 1412.
Doer, W. H. 4788.
Doering, O. 3541.
Doerpfeld, W. 3368.
Dohna, H. 3329.
Dollinger, Fr. 5595.
Dolmetsch, D. 605.
Domaszewski, A. 618.
Dömötör, J. 4425.
—, St. 1174, 2669, 4854.
Donath, E. 3871.
Donati, F. 4646.
—, G. 576.
Dönges, C. 3507.
Donner v. Richter, O. 376, 1960, 4063, 4273.
Donnet, F. 3660.
Dorbec, P. 811, 3958.
Doré, A. 3480.
Dorling, C. C. 2242.
Dorling, E. E. 4108, 4109.
Döring, O. 5055.
Dörnhöffer, F. 1622, 4352, 5243.
Dörpfeld, W. 1802.
Dotzauer, v. 3891.
Douglas, L. 452, 651, 2594, 4815.
—, R. J. H. 4386.
Douret, J. B. 1302.
Doury 2505.
Drach, C. A. v. 2943.
Dragendorff, H. 2266.
Dreger, M. 4621.
Dreher, E. 3032.
Dressel, H. 1534, 1842.
Drewes, L. 3561.
Drews, A. 1016.
Drexler, K. 3698.
Druger, M. 1461.
Dubois, Ch. 350.
Dubouloz, J. 3972.
Dubry, A. 3457.
Dubufe, G. 2703.
Duclaux, M. 2360.
Ducrest, F. 3833, 5543.
Dufrène, M. 5519.
Dugardyn, J. B. 4794.
Dugas, L. 1570.
Duhem, H. 4792.
Duhn, F. 1999.
Duinem, S. J. v. 5544.
Dujarric - Descombes, A. 1360.
Dülberg, F. 518a, 2023, 4610.
Dulon, J. 4100.
Dumont-Wilden, L. 1011, 3123, 4668.
Dumuys, L. 4407.
Dupré, L. 583.
Durand, G. 3349.
Durand - Gréville 2284, 4699, 4765.
Duret 3175.
Dürnwerth, R. 3696.
Dürr, A. Fr. 447, 1361.
Durrieu, P. 853.
Durrien, P. 3489.
Dussaud, R. 2335.
Dusautoir, R. 4105.
Duvernoy 3834.
Dvořák, M. 1622, 3526, 5164.
D. Y. 805.
Van Dyke, J. C. 1267, 1597.
Dziatzko, K. 2943.

e— 4256.
Earle, A. M. 5385.
East, A. 5186.
Eastlake, Ch. L. 3753.
Eaton, F. A. 817, 5169.
Ebe, G. 1175, 3089, 3263, 3324, 4715, 4716, 4968.
Ebelin, E. 2726.
Eber, L. 312, 3470, 4404.
Eberbach, O. 1211.
Eberlein, G. 2958.
Ebhardt, B. 2247, 3835, 3883.
Eckardt, J. H. 5238.
Eckinger, Th. 2856.
Eekhoud, G. 3458.
Eder, J. M. 5249.
Eddy, A. J. 4905.
Eder, R. 3828.
Edwardes, P. W. 5366.
ee 3796.
Effmann, E. 3492.
—, W. 2254.
Eggeling, 2128.
Egger, H. 1622, 4257, 4969, 4996.
Egidi, R. 4146.
Egli, E. 1961.
Ehlerding, W. 1299.
Ehrenpreis, M. 1099.
Ehrenthal, M.v. 1085, 3309.
Ehrhardt, M. 1657.
Ehrle, Fr. 3248.
Ehwald, R. 387, 2798.
Eichholz, P. 345, 1882.
Eichwede, F. 3706.
Eickhoff, H. 3632.
Eid, L. 4093.
Eisenhart, A. v. 1362, 2640.
Eisler, R. 2512, 3241.
E. L. 633.
Elias, J. 970.
Ellis, F. R. 5312.
Elrington, H. 619.
Enders 1742.
Endl, F. 755.
Endres, J. A. 4045, 4678.
Enera, J. 3826.
Engel 324.
Engelmann, E. 2808.
—, R. 1685, 5313.
Engels, E. 513, 874, 1116, 2112, 4540, 4717, 5536.
—, M. 4712.
Engleheart, H. L. 853.
Dr.Englisch-Stuttgart 5267.
Entart, C. 197, 331, 1725, 3270, 3516.
Ennis, L. M. 3195.
Enschedé, J. W. 2766, 2767, 3640, 4483, 5207, 5232.
Epstein, R. 5581.
Erastov, G. P. 2183.
Erben, W. 4261.
Erhard, O. 3665.
Erdmann, K. O. 17, 1581.
v. Ernst 3631, 4820.
Errera, J. 503.
Erskine, St. Mrs. 451, 2353, 2629, 4311.
Eschbach, P. 3682.
Escherisch, M. 1671, 1679, 2727, 2963, 3090, 3220, 3500, 3543, 4411.

d'Essling 2782.
Esswein, H. 1225, 1259, 1323, 1571, 1604a, 2964, 5187.
Estermann, M. 1854.
—, N. 922.
Esztegár, C. 312.
—, L. 4535.
Ettinger, P. 1338.
Eudel, P. 74, 74a.
Eulitz, E. 4236a.
Evans, A. J. 2000, 3699, 3918.
Ewel, O. 5254.
Van Even, E. 4887.
Ewald, W. 3701.
Ewart, H. 2380.

F. 4237.
Fabriczy, C. de 481, 751, 807, 987, 988, 1220, 2221, 3562, 3563, 4070, 4136, 4348, 4614, 4718.
Fago, V. 4176.
Fagus, F. 3971, 4668.
Fahey, A. 3743.
Falbrecht, F. 1606.
Falgairolle, P. 5233.
Falk 5208.
—, F. 4029.
—, G. 3065.
Falke, O. v. 1622.
Falize, A. 2885.
Farabulini, D. 4041.
de Farcy, L. 236, 346, 3356.
Fammler, F. 3608.
Farinelli, A. 1572, 2504.
Fassbender, E. 3451, 4248.
Fastlinger, M. 3601.
Fatigati 389.
Fattori, O. 2104.
Faucher, P. de 5317.
Favraud, A. 5105.
Favre, L. 2030.
Fayolle, A. E. de 2908, 5596.
F. C. Jr. 1784.
F. D. 4164.
Feasey, H. Ph. 670.
Fedele, P. 4071a.
Fejér, P. H. 1066.
Fejerpataky, L. 312.
Feldegg, F. v. 2653, 2654, 3144, 4832.
Felder, E. 738, 1287.
Felini, R. 1573.
Fellner, E. 3578.
Fenaille, M. 5368.
Fendler, A. 865, 978, 1119, 4537, 4892.
Ferrari, G. 2188, 2189.
Ferretti, L. 1944.
Ferstel, M. v. 2943.
Feuchtwanger, F. 1762.
Ferri, P. N. 825, 1017, 4651, 4679, 4726.
Fett, H. 5597.
Ffoulkes, C. J. 872, 873.
Fiala, E. 2328.
—, O. 9, 4684.
Fiammazzo, A. 3150.
Fiedler, A. 333.
—, W. 4969.
Fierens-Gevaert, H. 18, 2965, 4300.
Fila, F. 3382.
Filangieri di Candida 4039.
Filosofov, D. 3845, 4870.
Finke, H. 3591.
Finsch 5428.
Fiocca, L. 2249.
Firmenich-Richartz 3334.
—, E. 821.
Fischbach, Fr. 121.
Fischel, A. 1877.
—, O. 4754.
Fischer, E. 5597a.
—, L. H. 4865, 4866.
—, T. 4169.
—, Th. 663.
Fischetti, Al. 586.
Fischnaler, C. 2258.
Flamm, H. 3588.
Flandreysy, J. de 1673, 1690, 3363.
Flandrin, L. 2432.
Fleischer, V. 3107.
Fleischhauer, C. 4236.
Fleischmann, F. 1303.
Fleres, U. 2220.
Fletcher, F. M. 2783.
Fleurent, J. 1990.
Fleury, G. 3271.
Fischel, H. 2009.
Fles, E. 1970, 3066, 5239.
Flobert, P. 5234.
Florance 1535.
Flugi v. Aspermont, C. H. C. 5544.
Flunk, M. 399.
F. M. 383.
Foelkersam, A. v. 5520, 5546.
Foerster, R. 202.
Fogazzaro, A. 19.
Fogolari, G. 2272, 2273. 2720.
Folcker, E. G. 5386.
Foligno, C. 1479.
Folnesics, J. 2, 87, 514, 2888, 4195, 5468.
Fontainas, A. 4668.
Fontaine, A. 1574, 2498, 3272.
Forkmann, P. 3575a.
Formakowski, B. V. 3929.
Forestié, E. 3474.
Forrer, R. 2909, 3179, 4162, 5504a.
Förster, A. 3508.
Forster, E. S. 4030.
Foster, J. J. 147, 5183a.
Forthuny, P. J. 4908.
Forts, P. des 2198.
Fourier de Bacourt, E. de 5318.
Foucart, P. 241.
Foucher, A. 3605.
Fourcaud, L. de 886, 1843, 4804.
Fournier, L. 3309.
Fournier-Sarloveze, R. 2344.
Fourniez 635.
Foville, J. de 2910, 3973 5598.
Fowke, G. 5109.
Fowler, H. N. 1557.
Fox-Davies, A. 5547.
Foyot-d'Alvar, M. 3957.
F. R. 2520.
Fraknói, V. 626.
Franceschi, C. 1888.
Franchi, A. 118, 4137, 4613.
Franchi de' Cavalieri 3154.
Franchi-Verney della Valetta, J. H. 4064.
Franck, G. 2655, 2966.
Franck-Oberaspach, K. 660.
Francke, H. G. 2300.
Franco, A. 2911.
Frank, S. 813.
Frankau, J. 453, 454, 843.
Fränkel, J. 2596.
—, L. 2943.
Frankfurter, S. 5025.
Frantz, H. 498, 887, 2045, 2540, 2639, 4326, 4837.
Franz, A. 3453.
Franz-Pascha 1991.
Fraschetti, A. 4604.
Fred, W. 20, 88, 685, 1154, 1217, 1385, 1462, 1747, 1844, 5007.
Frédéric de France 2539.
Fredriksson, F. 2081.
Freeth, F. 1447.
French, L. H. 5469.

Frenzel, B. 900.
Frey, Ad. 780, 2366, 4328.
—, E. 4698.
Freybe, G. 4786.
Friedberg, M. 4478.
Friedensburg, F. 5599, 5642.
Friedländer, J. 1721.
—, M. J., 268, 302, 890, 2112a, 3177, 3544, 3703.
F(riedmann) 720, 4264.
Friedmann, A. 733, 733a, 1649, 3661, 4563, 4786.
—, E. 3021.
Friedrich, L. 4786.
Fridrich, A. 3182.
Fries, F. 186, 1100.
Friesenegger, J. M. 4674.
Frigerio, F. 482.
Frimmel, Th. v. 591, 734, 735, 1039, 1048, 1139, 2313, 2477, 2573, 2967, 4459, 4890.
Frind, A. 4843.
Frischauf, H. 4819.
Frischmann, D. 1051.
Fritsch, G. 2791.
—, K. E. O. 3992.
Fritz, A. 3334.
Fritze 2094.
—, H. v. 2912, 3199.
Frizzoni, G. 1140, 2051, 3798, 4609.
Frohne, J. W. 2473.
Fromentin, E. — Siehe Sachregister.
Frost, K. T. 3485.
Fry, R. 2589, 2592, 4337.
Fryer, A. C. 1254.
F. S. 4525.
F. S. B. 4886.
Fuchs, E. 1295, 5196.
—, F. 924, 2339, 4349.
—, G. 2004, 2277, 4727.
—, K. 441, 5024.
Fuker, J. 1339.
Fulda, L. 21.
Fumagalli, G. 4299, 5405.
Fumi, L. 2836.
Furtwängler, A. 3537, 3859, 3906.
Fyfe, Th. 3699.

G. 3158, 4620.
Gabelentz, G. v. d. 701.
Gaborit 1575.
Gabricci, E. 286.
Gaedertz, K. Th. 2568.
Gaedicke, J. 1324.
Gaffre, B. P. 3145.
Gagarin, G. G. 1738.
Gagliardi, E. 638, 2192, 3564.
Gagnola, G. 542.
Gaillard, E. Wh. 92.
Galante, E. 110.
Galgóczy, J. 1734.
Gall, L. 4686.
Galland, G. 2364.
Gallatin, A. E. 762.
Galle, L. 3131.
Gallenkamp, W. 1758.
Gallet, A. 2414.
Gallichan, W. M. 4130.
Gamba, C. 1945.
Gambier-Howe, E. B. J. 2810.
Ganz, P. 2199, 2462, 2506, 4302.
Garcéa-Ciprés, G. 5082.
Garcia, J. C. 3780.
—, J. M., 3475.
Gardella, O. 597, 4042.
Gardin, A. 2534.
Gardner, E. A. 3487.
—, E. G. 652.
—, J. S. 5521.
—, P. 3919.
Garzia, R. 203.
Gassies, G. 1243.
Gauckler, P. 180.
Gaulke, J. 1386.
Gaupp, O. 4909.
Gauthier, J. 2811.
Gautier, F. 99.
Gavagnin, R. 1625.
Gay, N. 4931, 5182.
Gayet 5387.
—, A. 1790—92, 2177, 3359, 3360, 3860a.
—, M. 3242.
G. B. 4959.
G. d. B. 4097.
Gebhardt, Fr. 352.
Gecil, L. 1031.
Gedimin, W. 4034.
Geering, T. D. 5369.
Geffroy, G. 55, 774, 834, 3754, 4229, 4668.
Geiger, A. 3686.
—, F. 2670.
—, L. 1723.
—, M. 2984.
Geisberg, M. 1000, 4662.
Geisler, L. 1101.
Geistberger 1683, 3166a.
Gelin, H. 2838.
Gelli, J. 1364, 1481, 2077, 2829, 3104, 3799.
Gelzer, F. 4001.
Gembarzweski, B. 1482.
Gémonet, C. 3574.
Genée, R. 1706.
Gensel, J. 2518, 4745.
—, W. 2, 435, 820, 1012, 3067, 4481, 4482, 4910.
Gény, J. 4122.
Geoffroy, G. 818.
Georgjevski, V. G. 1620, 4174.
Gérard, Ch. 116.
Germain, A. 196, 2557, 2741, 3068.
—, L. 2239.
Gerola, G. 2634, 4933.
Gerö, E. 941, 4970.
Gerspach 360, 808, 1637, 1946, 1947, 5370.
Gerster, L. 933, 1117, 2812, 5319.
Gerstfeldt, O. v. 483.
Gessler, A. 2574, 4849, 4850.
Geudens, E. 1473, 4526.
Geyer, A. 3400.
Van den Ghein 3245, 5008.
Gherardi G. 2129.
Ghignoni, A. 3018, 3160a.
Ghirardini, Gh. 172, 4080.
Ghose, H. 2751.
—, H. P. 3288.
Giannopulos, M. J. 1656.
Giard, R. 2768.
Gibson, St. 1424.
G. J. B. 1480.
Giefel, F. 344.
—, J. 3545, 4172b.
Giehlow, C. 847, 1622.
Gietmann, G. 2968.
Gilleron, E. 3368.
Gimberg, J. 2336.
Ginevri, A. 1948.
Ginzburg, J. 2342.
Giovannoni, G. 3248.
Giovenale, B. 3248.
Giraud, J. B. 5470.
Girodie, A. 830.
Giudici, D. 1714.
G. K. 2558.
Glatz, K. 4329.
Gläser, W. 2055, 2056.
Gleichen-Russwurm, A. v. 1576.
Gloger, Z. 3310.
Glück, G. 953, 1622, 4266, 4448, 5227.
Gmelin, L. 3853a, 4787, 5487.
Gnecchi, F. ed E. 2913.
Gniers, A. 585.
Gnoli, U. 1143, 1145.

Gobbo, A. 2736.
Godet, Ph. 4673.
Godman, F. D. 2857.
Goeler v. Ravensburg 75.
Goeschel, J. 4153.
Goffin, A. 22, 4669.
Goetz, E. 89.
Goetze, K. 3503.
Gohl, E. 312.
—, O. 5600—2.
Golberg, M. 4668.
Gold, A. 23, 1761, 5142.
Goldberg, M. 3127.
Goldschmidt, A. 269, 401.
—, T. 3183.
Goldstein, L. 2969.
Golovin, N. 2184.
Gomme, G. L. 2935.
Gonse, L. 584, 1789, 3494.
Gonthier, J. F. 3357.
Gonzales, H. E. 1304.
Goodwin, C. 4612, 5240.
Goodyear, W. H. 702, 3611.
Goovaerts, F. L. 1558.
Goškevič, V. J. 1765.
Gossart, M. 904.
Gosset, A. 4107.
Gothein, M. 3133.
Gouguenot 2401.
Gourmont, de R. 55.
Gower, R. 4680.
Grabar, J. 1121, 2593, 2784.
Gräbner, W. 1708.
Grabowsky, A. 1037.
Gradmann, E. 605, 1771, 1783, 1856.
Graevell 3585.
Graham, J. C. 4439.
Graillot, H. 3376.
Grainer, F. 1325.
Granberg, O. 4033.
Grand-Carteret, J. 1655.
Grandidier, O. 3248.
Grandmaison, Ch. de 1425.
Granville-Fell, H. 2849.
Grässel, H. 4971.
Graul, D. 5471—72.
—, L. 3205.
—, R. 4556, 5243.
Graus, J. 595.
Grautoff, O. 1078, 1426, 2314, 2850, 5406.
Grave, 4240.
Graves, A. 961, 4456, 4485, 4599.
Gray, G. 1483.
Greenslet, F. 3129a.
Grego, J. 143, 824, 4387.
Greig, A. A. 5324.
Greiner, D. 1009, 2480, 2576, 4928.
Grellet, J. 1365.
Greve, H. E. 1751.
Grienberger, J. R. v. 2061, 3676a.
—, K. 5407.
Grière, J. 599.
Grigioni, C. 4384.
Grilli, G. 370.
Grimm, H. 4755.
Grisar, H. 2221.
Groeschel, J. 2213.
Grolmann, v. 2320.
Gronau, G. 1622, 2421, 2526, 2611, 2944, 3565, 4653.
Gronkowski, E. 546.
Groos, K. 55, 2822.
Gros 5261.
Grosse, E. 1759.
Grössler, H. 3529.
Grotte, A. 3589.
Grottewitz, K. 2684.
Grueber, H. A. 2914.
Gruel, L. 5408.
Grumpelt, C. A. 2548.
Gruner, O. 2671, 4777, 5056.
Grünn, A. 5603.
Grupe-Löscher, E. 3265.
Gruyer, G. 256.
Grüner, O. 2656.
Grünwedel, A. 3078.
Grüters 1781.
Grützner 2451.
Gsell, St. 1981, 3248, 3622.
Guadet, J. 4972.
Gué, N. 913.
Guédy, H. 4778.
Gugel, E. 1176.
Guibert, L. 4742.
—, N. 2236.
Guiffrey, H. 569.
—, J. 549, 1496, 2161, 3446, 4394, 5371.
Guigue, G. 4881.
Guillemin, V. 2743.
Guimet, E. 3360b.
Guiraud, J. 3069.
Guitard, A. 1864.
Gümbel, A. 645, 1152, 2522, 3891.
Gumowski, M. 1536, 5604.
Gundlach, W. 531.
Gurlitt, C. 2, 997, 1190, 1194, 1913, 1916, 2657, 3414, 3583, 4786, 4832.
—, L. 1607, 1608.
Gusmann, P. 2222, 4183.
Guthmann, J. 2448, 2753.
Guthrie, J. J. 5325.
Guyau, M. 1577, 1578.

H. 3404, 4716, 5088.
Haack, W. 1305.
Haak, Fr. 1141, 1166.
Haarmann, E. 4466.
Haas, W. 1305.
Haasler, E. 2485.
Haass, L. 5489.
Haberfeld, H. 2645, 4821.
Habich, G. 508, 515, 827 943, 2113, 4856.
Hach, O. 1834.
—, Th. 2057.
Hachtmann, K. 1803.
Hackett, W. H. 1464.
Hackmann, H. 5488.
Hadaczek, K. 5097, 5098, 5522—23.
Haendcke, B. 1249, 1604, 2715.
Haenel, E. 770, 1109, 1465, 1917, 2486, 4557, 4786.
Haeseler, v. 5305.
Hagelstange, A. 1626, 2114.
—, W. 4824.
Hagen, L. D. 5372.
—, L. 3034.
Hager 1742, 5009.
Hahn, O. 5549.
Hahr, A. 4202, 4202a.
Hajdecki, A. 3070.
Halbherr, F. 3226.
Halm, Ph. M. 250, 431, 2115.
Halsey, E. 4432.
Halton, E. G. 4688.
Hamel, M. 846, 1142, 3974.
Hamer, den C. 3694.
Hampe, Th. 160, 632, 1672, 3891, 5605.
Hampel, J. 312, 2721, 5106.
Hamy, E. 1863.
—, E. T. 3250.
Hancke, E. 833.
Hann, Fr. 395, 396.
—, F. G. 4723.
—, P. 1248.
Hannover, E. 2, 440, 896, 2352, 2740, 4487.
Hansay, A. 471.
Hanschmann, A. B. 2543.
Hansen, J. J. 2597, 2622.
Hantzsch, V. 336.
Happel, E. 1212, 5057.
Harbauer, J. 4123.
Hardenberg, v. 3518.

Harder, A. 653, 3499.
Harlas, F. X. 592, 983, 2739.
Harley, W. M. 5366.
Harnack, O. 611.
Harrach, M. 1902, 5461.
Harington, H. N. 4495.
Harris, J. R. 3153.
Hart, A. 475.
—, D. 2635.
—, E. 3284.
—, J. 3035.
Harter, J. 4419.
Hartl, A. 4564.
Hartley, C. G. 2446, 4130.
Hartman, C. V. 3251.
Hartmann, A. G. 2.
—, J. 5113.
—, K. O. 3091.
—, S. 3249, 3285.
Hartung, J. F. 24.
—, O. 1899.
Hartwig, P. 620, 627.
Hasenclever 1753.
Hasluck, E. W. 2019.
Hasse, A. R. 5209.
Hasselblatt, J. 5243.
Hasseloff, A. 1403, 1505, 1661, 5284.
Hatton, J. 895.
Haug, F. 3169.
Haupt, A. 404, 1294, 1337, 1977.
—, H. 3544a.
Hausegger, F. v. 2970.
—, S. v. 2970.
Hauser, F. 1236.
—, O. 916.
Haushofer, M. 2728.
Hausmann, S. 5053.
Hausotter, A. 5388.
d'Haussonville 4731.
Hauszmann, A. 1885.
Hauvette, H. 1665.
Havard, H. 1633, 3979.
Havell, E. B. 198.
Hänel, E. 1719.
Häusler, A. 9.
H. B. 4295.
H. D. 509, 510.
Heaton, C. 2131.
Hébert, R. C. 1072.
Heck, L. 4446.
Hedberg, T. 4935.
Hedén, E. 4203.
Hédon, J. 2507.
Hediard, G. 5430.
Heerwagen, H. 4383.
Hefner-Alteneck, J. H. v. 1484.
Heger, F. 1744.
Hegg, E. 2794.
Heggi, J. 3332.
Heiberg, J. L. 2107.
Heigenmoser, J. 2116.
Heil, B. 1191.
Heilbut, E. 277, 739, 979, 1272, 1850, 3403.
—, G. 4836.
Heilmeyer, A. 1092, 1251, 2729.
Heimann, F. C. 5016.
Heimmann 1781.
Heimrod, W. G. 5262.
Heinzelmann 25.
Heinzerling 2324.
Heisenberg, Aug. 2634.
Heitz, P. 1707.
Helbig 754a, 1288, 1739.
Helbing, H. 5362.
Heldmann, K. 3207.
Helferich, H. 1269.
Helfert, J. A. v. 2948, 5025.
Hellmann, A. 4451.
Hellmessen 5473.
Helmessen, A. 4973.
Helmling, L. 1931.
Hénard, R. 1681.
Henner, Th. 3254.
Henning, Ch. C. 1735.
Henrici, K. 2672.
Henry, F. 3619.
Henschke, Anna 2994.
Hense, H. 3036.
Hepburn, A. B. 5606.
Herbet, T. 3572.
Herbig, M. 4149.
Hermanin, F. 3248.
Hermann, G. 980, 1761, 4539.
—, H. 5579.
—, H. J. 288, 3677.
Héron de Villefosse, A. 1859, 3344, 3949.
Herrmann, H. J. 1622.
Hertel, G. 477.
Hertlein, F. 1900, 3722.
Herz 3681.
Herzfeld, M. 2527, 4596.
Herzig, R. 417.
Herzog, H. 2943.
—, R. 3712, 5107.
Hesdörffer, M. 1200.
Hess, E. 4490.
—, J. 1932.
Hesseling, H. 317.
Hessling, E. 2714.
Hettner 681.
Heubach, A. 2704.
—, D. 129.
Heuer, O. 4561.
Heusohn, H. 1976.
Heussner, F. 3692.
Hevesi, C. 204, 210.
—, L. 721, 741, 2310, 2316, 2487, 2521, 4551.
Heyck, Ed. 131, 1695, 2349a.
Heyden, G. 427.
Heyermans, H. 26.
Heyne, M. 5389.
Heywood, W. 654.
Hiatt, Ch. 5186.
Hiekmann 4558.
Higgens, A. 450.
Hildebrandt, P. 2951.
Hilgers, J. 2223.
Hill, G. F. 1537.
Hildebrand 1958.
—, Ad. 28, 1579.
Hiller von Gaertringen 3355.
Hildenbrand, Fr. J. 5550.
Hinderling, H. 3025.
Hinterberger, H. 5271.
Hinton, H. 2792, 4544, 5248.
Hintze, E. 3440.
Hinze, A. 1829.
Hinzelin, E. 3167.
Hirn, Y. 76.
Hirsch, F. 3650.
—, Fr. 468, 2058.
—, R. 2397.
Hirschberg, L. 1716.
Hirt, Ed. 27.
Hirth, H. 3070.
Hirzel, K. 177.
His, E. 2463, 2466.
-Hnk- 4851.
H-nn, A. 4496.
Hobson, R. L. 3755, 4154.
Hocheder, K. 2971.
Hochegger, R. 5228.
Höckendorf, P. 4028.
Hodgson, W. 5431.
Hoeber, A. 2575.
Hoerschelmann, E. v. 2553.
Hofbauer 3933.
Hoff, J. F. 4781.
Hoffiller, V. 3342.
Hoffmann, F. 378.
—, L. 261, 3401.
—, R. 2972, 3184, 3347.
Hoffmeister, H. 1306.
Hofmann 4284a.
—, A. 3517.
—, F. H. 2117.
—, Fr. H. 408.
—, R. 4020.

Hofmann, W. 4786.
Hofsteede de Groot 69, 950, 3633.
Hohlfeld, P. 3037.
Holborn, J. B. 2609.
Holbrook, T. S. 3287.
Holdermann, F. 4058.
Holland, H. 2943, 2944.
Holländer, E. 3173.
Hollenberg, Felix 932.
Hollister Brothers 5205.
Holm, K. 866.
Holme, C. 818, 2744, 4872, 5186.
Holmes, C. J. 3105.
—, R. R. 929.
Hölscher, F. 3904.
—, G. 1307.
Holtmanns, J. 5551—52.
Holroyd, C. 1018.
Holtze, T. 3158a.
Holzbecher 1851.
Hölzl, M. 885.
Homolle, T. 3502.
Honsell, O. 1728.
Hood, F. 1918, 5537.
—, Fr. 3408.
Hopkins, A. H. 93.
Horčička, Ad. 3617.
Horchler, A. 5607.
Horn, E. 1986.
—, F. 4782.
Horne, H. P. 791, 2345, 4588.
Horner, S. 5432.
Hornung, J. B. 1713.
Horsley, J. C. 4523.
Horst, G. A. 2118, 3854.
Hörstel, W. 2705, 5121, 5122.
Hosdey, H. 3604.
Hottenroth, F. 935.
Van Houcke, A. 2667.
Howald, K. 282.
Howard, M. 3738.
Howorth, H. H. 2915.
Hruševśka, M. 217.
H. S. 1715.
Htz, O. 3822.
Huber, J. 1096.
Hubert, J. 3832.
Hübel, F. 5409.
Hübl, A. v. 5265.
Huelsen, Ch. 621, 1207, 1652, 4086, 4087, 4088.
Huet, G. B. 5285.
Hugues, T. 5433.
Hulin, G. 1890, 3950, 4423.
Hunke, W. 4524.
Hupp, O. 1308, 1366, 2894.
Hüsing, G. 2895.
Hustin, A. 1538.
Huth, F. 2429.
Hutter, Th. 718, 1871, 1972.
H. v. W. 1497, 4739a.
H. W. M. 5326.
Hyett, F. A. 361.
Hymans, H. 1319, 3083, 3447, 3610, 3634, 4327, 5243.

Ilwof, Fr. 167, 5553.
Image, S. F. 797.
Imbert, H. 1539.
Inama v. Sternegg 69.
d'Indy, V. 55.
Irmisch, E. 724.
Isaák, M. 5031.
Van Iseghem 5632.
Issel, H. 4974.
Iwask Issako, U. 2813, 5330.

J. 2880, 3505.
Jabłczyński, F. 4845.
Jackschath, E. 4589.
Jackson, E. 2858.
—, F. H. 1453, 5490.
—, F. N. 2830.
Jacobsen, C. 628.
—, E. 2528, 2529, 4679.
Jacoby, G. 5506.
Jaeger 2799.
—, E. 1609.
Jäger, J. 1927.
Jagič, V. 5210.
Jahn, Hedwig 2996.
Jahne, J. 3038.
Jahnel, C. 3375.
Jaksch, A. v. 884.
Jameson, A. B. 1693.
Jänecke 1177.
Janitsch, J. 1326.
Jánosi, B. 1580.
Jansen, H. 3526a, 3620a.
Janson, A. v. 1760.
Jarémič, E. 4930.
—, S. 434, 4771.
Jaskulski, K. 56.
Jasper, J. E. 5524.
Jecklin, F. 1894.
Jellinek, A. L. 69.
Jerningham, Ch. E. 3739.
Jessen, G. 926.
—, J. 1285.
—, P. 1911
Jewers, A. J. 5327.
Jodl, Fr. 4252.
Joel, E. 3304.
John, A. 343.
—, S. 343.
Johnson, C. 5329.
—, F. 3146.
Johnston, J. M. C. 2916.
—, M. F. 2185.
Jolanda 4215.
Joly, E. 4668.
Jongh, J. de 3151, 5172a.
Jordan, M. 3396.
Joseph, D. 409.
—, P. 3578.
Josephi, W. 1808, 3372, 3897, 4826.
Jost, P. C. 5241.
—, W. 643.
Josz, V. 2169, 2628.
Jouin, H. 829, 3273, 4393.
Jourdain, Fr. 55, 3975.
—, M. 1399, 2831.
J. S. 2230.
Juhl, E. 5250.
Juillard-Weiss, H. 2408.
Jung, R. 1960.
Justi, C. 1149.
—, L. 1056, 1845, 4412.
J. V. U. 4031.

Kabdebo, G. 4975.
Kacziány, E. 430.
Kahane, S. B. 1540—43.
Kahn, G. 722.
Kaiser, H. 5116.
Kalašova 1258.
Kalcker, G. v. 1290.
Kalenbach-Schröter, G. 2209.
Kalf, J. 1466.
Kalischer, E. 2982.
Kalkschmidt, E. 2583, 4784, 4786, 5251, 5253.
Kallab, W. 1622.
Kämmerer, L. 2357, 5243.
Kämpe, C. 289.
Kamper, J. 984.
Kanzler, R. 625.
Kapper, A. 3623a.
Karageorgewitsch, B. 840, 1413, 2435, 4313, 4790, 5525.
Karo, G. 371.
Karpeles, G. 4611, 4722.
Karpovic, V. 1565.
Kaser, K. 5252.
Kassel 5491.
Kasser, H. 746, 748, 2232, 2839.
Kathrein, L. 1983.

Katzenstein, L. 2943.
Kauffungen, K. 3848.
Kaufmann, C. M. 3531.
Kaulbach, H. 942.
Kautzsch, K. 57.
—, O. Fr. 1515.
—, R. 2, 1337, 1340, 2785, 5273.
Kayser, B. 520.
K. E. 3642.
Keim, A. W. 1261, 5136.
Kekulé v. Stradonitz, R. v. 50.
Kellen, T. 5211.
Keller, A. J. 877.
Kelsey, F. W. 587, 2193.
Kendell, v. 2400, 2840.
Kenner, F. 723, 1544, 1545, 5608—10.
Kenny, M. 5433.
Kent, H. W. 1367.
Keppel, J. B. van 3431.
Keppler, P. W. v. 179.
Kern, D. 1237.
Kernstock, O. 915.
Kerr-Lawson, J. 2730.
Kersjes, B. 3694.
Kerst, F. 1610.
Kersten, P. 2851, 5410.
Kertész, R. 4975.
Kesser, H. 4809.
Keune, J. B. 2099.
Keymeulen, L. v. 4803.
Keyserling, E. v. 2612.
—, H. v. 2450.
Keyzer, X. 2362.
Kick, F. 5041.
Kiczura, M. 2616.
Kiesling, E. 1340, 1429, 4508.
Kiewening 4862.
Kimmich, K. 3092.
King, L. S. 4210.
Kingsley, R. 546.
Kirchbach, W. 1709, 4976.
Kirchner, J. 3137.
Kirschner, A.
Kirstein, A. 3452.
Kisa, A. 3334, 3337.
Kiss, J. 2973.
Kitt, T. W. 5613.
Kjellberg, M. C. 4203a.
Klaar, K. 4541.
Klee, A. 3396.
—, O. 2770.
Kleefeld, E. 2604.
Klein, R. 1075, 1281, 2488, 2572.
Kleinclauzs, A. 1120.
Kleinpaul, Joh. 1227, 1919, 3056.
Kleinschmidt, A. 2109.
—, B. 1455, 5374.
Klenka, R. 9.
Klenka z Vlastimilu, R. 5046.
Klette 334.
Klossowski, E. 2146, 4735.
Klouček, C. 9.
Kluge, N. K. 2069.
Klusáček 9.
K— v. N. 5039.
Knab, A. 2950.
Knackfuss, H. 4497, 4867.
Knapp, F. 1949, 5127, 5253.
Knetsch, C. 2365.
Kniel, C. 3813.
Knickenberg, F. 3423.
Knoller, M. 2732.
Knorr, Th. 2994, 4920.
Knötel, P. 530, 1213, 1516.
—, R. 5507.
Kobald, K. 5025.
Kobbé, O. 1107.
Koch, A. 2277.
—, D. 1125, 1662, 4783, 4840.
—, J. 3651, 5050.
—, K. 5316.
—, Th. 183.
—, V. 5075.
—, Th. W. 3152.
Koch v. Berneck, M. 3854a.
Koebke, P. 161.
Koechlin, H. 1988.
—, R. 563, 2178, 3286, 3988, 5112.
Koehl, C. 3093.
Koepp, Fr. 3139, 3161.
Koerfer, A. 342.
Koerner, B. 5555.
Koetschau, K. 2, 1722, 3534, 5508.
Kohle, J. 422, 423.
Kohler, A. 1517.
Kohlrausch, Th. 622.
Kohte, J. 1195, 3314a, 3616a, 5018.
Kohut, A. 166.
Kolb 3429.
—, A. G. 124.
Kolberg, J. 3581.
Kollányi, F. 312.
Konody, P. G. 463, 532, 796, 2375, 2405, 2536, 3745, 4681.
Kopera, F. 3309.
Koppmann, J. 2233.
Korth, L. 1867.
Kosiński 3094.
Kossak, M. 1400, 1456.
Kossmann, B. 410, 688.
Köster, A. 1232, 5531.
Kotěra, J. 955.
Koula, J. 29, 1448.
Kováts, F. 1546, 5612.
Kowalewski, C. 402.
Kölle, D. 4170.
König, Karl 4252.
Krafft, A. 1929.
Kraft, L. 4511.
Krains, H. 4668.
Krahl, E. 5331.
Kralik, R. v. 725, 3416.
Kranzbühler, E. 4285, 4286.
Krapp, A. 2974.
Krattner, K. 593, 1811, 4451, 4452.
Kraus, E. 1273.
—, J. 111.
Krause, P. 377.
Kraushar, A. 2299.
Krauss, Fr. 1563.
—, K. 3347a.
—, R. 2944.
Kreibig, J. K. 5129.
Krembs, B. 2441, 2731.
Kreowski, E. 4832.
Kress, G. v. 157.
Krieg, R. 2716, 2717.
Krieger, B. 5332.
Kriesch, A. 2974a, 3684.
Kriesche, E. 1798.
Krilov, A. L. 3085.
Kristeller, P. 4776.
Kroker, E. 2034.
Krollmann 3657.
Kromer H. E. 4902.
Kronegg, F. 3850.
Krones, T. 4252.
Kronfeld, A. 4268.
Krüger, H. A. 1485.
Krumbacher 3243.
Krüner, F. 3395.
Kruse, J. 4922.
Krz, St. 4271.
Kryspin, K. G. 5556.
Krzesinski, V. 2071.
Kubitschek, E. 5148.
—, W. 2948, 3343, 3433, 5435.
Küch, F. 496, 2086.
Kügelgen, W. v. 4562.
Kühl, G. 1033, 1337.
Kühlewein, C. v. 5642.
Kuhlmann, Fr. 3026.
Kühn, P. 1067, 1430.
Kühne, P. 912.
Kühner, K. 4786.
Kukula, L. 2801.

Kull, J. V. 5642.
Külpe, O. 2982.
Kumsch, E. 2832.
Kunowski, L. v. 1612.
Kunstwart 4515.
Kuntz, W. 2975.
Kupcsay, Fr 2976.
Kurth, G. 3772, 4721.
Kurz, L. v. 2579.
Kurzwelly, A. 140.
Kusteni, A. 308.
Kutna, G. 1058.
Van Kuyck, F. 1796.
Kuylenstierna, A. 3341 b.
Kuzinszky, B. 5125.
Kyllmann, W. 2367.

—l— 4545.
Laban, F. 4, 273, 855, 4619.
Labanca, B. 128.
Labande, L. 3378.
Labat, G. 960.
Laboire, E. 5615.
Laborde, A. de 2434.
Lacau, P. 5092, 5436.
Lacher, K. 3624.
Lachner, C. 416.
Lacronique, R. de 5614.
Ladek, F. 3328.
La Farge, J. 5126.
Lafenestre, G. 629, 838, 878.
Lafond, P. 636, 2639, 3781.
La Grassa-Patti, F. 2565.
Lagye, G. 3459.
Lahor, J. 2010, 3711.
Laing, J. 3013.
Lajonquière, Lunet de 3289.
Laking, G. F. 1486, 1982.
Lambert 4979.
Lambert v. Fisenne 717.
Lamouzèle 2269.
Lampas 3603.
Lamperer y Romea, V. 3331 a.
Lanciani, R. 3226.
Lanckoroński, 736, 3717, 4272, 5177.
Landau, P. 3120, 4396, 4474.
Landé, R. 1906.
Landrieux, M. 2207.
Langdon, A. G. 2867.
Lange, C. 30—32.
—, J. 3191.
—, K. 326, 665, 667, 1581, 2636, 2983.
—, P. 889.
—, R. 5558.
Lange, W. 1201.
Langenberger, S. 511, 3855 b, 4484.
Langer, A. 2547, 2602.
Lanner, A. 102.
Lanore, M. 1821, 3392.
Lapauze, H. 938, 1637, 4532.
Larisch, v. 2896.
Larkby, J. R. 406, 598.
Laschitzer, S. 767.
Lasius, O. 781.
Lassangue 4756.
Lasser, M. O. 4503, 4822.
Lasteyrie, R. de 2151, 3940, 4980.
László, Ph. 4576.
Lathrop, K. 5333.
Latour, V. 1431.
Laué, W. 5130.
Lauffer, O. 1960, 2135.
Laugel, A. 5390.
Laurencin 1401.
Laurila, K. S. 2977.
Laurin, C. G. 79, 4575 a.
—, K. G. 4575.
Laut, E. 1192.
Lauzun, P. 231.
Lava, B. 3903.
Lavoine, A. 5212.
Law, E. 5398.
Lawrence, W. J. 5391.
Layard, G. S. 4388.
Lazzarini, V. 760.
Leach, H. 1102.
Leblond, M. A. 4493.
Lechat, H. 2064, 5096.
Lecler, A. 1749, 1750, 2873, 4742.
Leclerc, T. 4668.
Leclère, L. 548.
—, T. 839, 1094, 4770.
Lee, A. 5559.
Leeker, S. 5437.
Leen, E. 4494.
Lees F. 1131.
Lefèvre-Pontalis, E. 1889, 3548.
Lefranc, A. 1498.
Legge, H. E. 1238, 1449, 1857.
—, H. W. 5527.
—, W. H. 2203.
Legouvé, E. 4757.
Legrand, M. 4303.
Lehfeldt, P. 222.
Lehmann 3111.
—, H. 2333.
—, O. 3648.
—, R. 59.
Lehmann, W. L. 1124.
Lehner, F. J. 2739.
—, H. 5438.
Lehr, F. 2119.
Lehrs, M. 900, 951, 4489.
Leibbrand, M. 3882.
Leiningen-Westerburg 1368, 2455, 2814—16, 4839, 4927, 5334, 5357.
Leisching, E. v. 209, 2311, 2944, 4262.
—, J. 742, 1402, 1433, 1638, 2517, 2608, 2706, 2868, 2938 a, 3039, 3112, 3113, 3374, 3454, 4832.
Leistikow, W. 4936.
Leitschuh, F. 5375.
—, Fr. 69, 194, 4786.
—, J. F., 534, 3915, 4832.
Leixner, O. 1156, 1178, 1823, 4500.
Leliman, J. H. 1910.
Lemaitre, H. 2768.
Lemcke, H. 391, 1741, 1964.
Lemmonnier, H. 2600.
Lemonier, C. 2525, 4668.
Lemonnier, C. 4670, 4802.
Lempfrid 2265.
Lenertz, V. 3071.
Lenick, J. 4177.
Leo, Fr. 5295.
Leon, N. 5338.
Leonardi, V. 1754.
Leonhard, R. 170.
Lerch, P. 2958.
Lermann, W. 3141.
Leroi, P. 3976.
Leroy, M. 2125.
Leslie, G. D. 817, 5169.
Lespinaise, H. 782.
Lessing, J. 1403, 1835, 3395, 5528.
Levasseur, E. 2917.
Levertin, O. 4354 a.
Levetus, A. S. 5474.
Levêque, C. 2978.
Levering, G. 3658.
Levi, P. 4356.
Lewald, D. 1387.
Lewandowski, H. 4833.
Leymarie, C. 1047, 2031.
Leynardi, L. 2979.
Lewy 2951.
Libonis, L. 3095.
Lichtwark, A. 2, 440, 1045, 1720, 3114.
Liebe, G. 1687, 2881.
Liebenau, A. v. 4398.
—, Th. v. 1518, 4278.

Liebeskind 5484a.
Liebschner, C. 3373a.
Liesegang, R. S. 2598.
Lilisberg, B. 4092.
Limburg-Stirum 1370.
Lindau, R. 159.
Linde, E. 3039a.
Lindemann, F. 3040.
Lindhagen, C. 4159.
Lindsay, W. M. 5294.
Lindt, A. 1196.
Linke 5137.
Linning, B. 5339.
Linsingen, E. K. v. 3662.
Lipparini, G. 2279, 4205, 4206.
Lippert, J. 1866.
Lippich, A. v. K. 3469, 3685.
Lipps, Th. 1260, 2984.
List, C. 1622, 5510.
—, W. 3538.
Lister, R. 907.
Litchfield, F. 5475.
Little, J. H. 4578.
Live 2341.
Lobsien, M. 3009.
Lockner, G. H. 5642.
Loebell, v. 445.
Loeber, J. A. 5376, 5411.
Löbmann, H. 3041.
Loescher, F. 5250, 5255.
Loersch, H. 5010.
Loeser, Ch. 274, 4216.
Loga, V. v. 4482.
Logan, M. 3525.
Lohmeyer, K. 3645.
de Loisne 5286.
Loojagin, A. M. 1013.
Lopez Ferreiro, A. 4115.
Lorenz, L. 2136.
Loret, V. 3165.
Lorimer, H. L. 5439.
Lorin, F. 4038.
de Lorme, A. 3630.
Losch, Ph. 2462.
Löschhorn, H. 1627.
Lothar, R. 4616.
Loubier, J. 278, 1337, 1836.
Low, E. W. 2859.
—, H. 1280.
Lowrie, W. 3248.
Löwy, E. 97, 1206.
Loye, C. 284.
L. P. 3700.
L. Pfl. 3203.
L. R. 125.
Lübke, W. 1628.
Lucas, Ch. 3773, 4507.
—, H. 145.
Lucas, R. N. 2002.
Luchini, L. 1901, 2085.
Lucius 1371, 1372.
Luckenbach, H. 1804.
Ludorff, A. 2251, 2324, 3905.
Ludovico de la Ville-sur-Yllon 3875, 3876.
Ludwig, G. 706, 1846, 4217, 4218.
Lüdtke, G. 1582.
Lüer, H. 1837.
Lugano, P. P. M. 5197.
Lugt, F. 3353.
Lüpkes, Z. 2089.
Lurion, de R. 2811, 5306.
Lusini, V. 4138.
Lusk, L. 2550, 2621, 4498.
Luther, J. 1310.
Luthmer, F. 3096.
Lütolf, K. 219, 220.
Lutsch, H. 218, 590, 3324, 5006.
Lux, J. A. 737, 1155, 2350, 2358, 2460, 2658, 2710, 4249, 4981, 5193.
Luxoro, A. 3097, 3612, 3613, 5073.
Lybaert, V. M. J. 380.
Lyon, O. 3057.
Lyons, H. S. 2187.
L. V. 3152a.
Lyka, K. 1163, 1179, 1228, 2980, 2981, 4661, 4828.

M. 856, 1457, 2793, 3424.
Maass, M. 1144, 2554.
Mac Coll, D. S. 3072.
Macdonald, G. 5616.
Macdonell, A. 2393.
Mach, E. R. O. v. 5099.
Mack, A. 666.
Mackenzie 5440.
Mackowsky, H. 639, 757, 2244, 5180.
Macmillan, H. 2630.
Macquoid, P. 2887.
Mádl, K. B. 4287a, 4530, 4876.
Madsen, K. 1723, 2494.
Maertens, J. 3509.
Maeterlinck, C. 1962, 2356.
—, L. 1289, 2802, 4345, 4346, 4373.
—, M. 55, 4668.
Magne, L. 55.
Magnoni d'Intignano 1091.
Mahler, A. 1239, 1847, 3178.
Mahler, E. 312.
Mahrenholtz, R. 2957.
Mahuet 1373.
Maier-Pfullingen 4786.
Maiocchi, R. 2181.
Maionica, E. 1244.
Maitre, L. 473.
Majocchi, R. 753, 3994 4293.
Malaguzzi, F. 4658.
Malagazzi, V. 2383.
Malaguzzi, Valeri Fr. 297, 322, 484, 485, 3800, 3801, 4047, 4116.
Mallard, G. 3524.
Malonyay, D. 163, 4426, 4667, 4855.
Mancini, G. 2590.
de Mandach, C. 69.
Mandl, K. 5316.
Mann, A. 1914.
—, O. 5094.
Manners, V. 1827, 1862, 3425.
Mannfeld, B. 1108.
Manteyer, G. de 1725.
Mantuani, J. 726.
Manzoni, L. 577, 4665.
Maquet, H. 964.
Marasse, M. 690, 4590.
Marcais, W. G. 674.
Marboutin, J. R. 3551.
Marcel, A. 1118.
—, H. 1021, 2456, 2519.
Marchal, E. 794.
Marcou, Fr. 559.
Mareš, Fr. 3260.
Marez, G. de 3460.
—, H. de 2476.
Margerand 5394.
Marguillier, A. 564, 1559, 2112b, 2391, 2936.
Marian, A. 1812.
Marie Feodorovna' Grand-Duchesse 3998.
Marillier, H. C. 1337, 2202.
Marinas, A. 2985.
Marinelli, L. 3675, 4227.
Mariotti, C. 1799.
Marius, G. H. 5173.
Markgraf, R. 233, 3729.
Markino, Yoshio 2516.
Marquet de Vasselot 553, 2157, 2172, 3510, 5362a.
Marrai, B. 372, 2411, 4654.
Märten, C. 952.
Martersteig, M. 2, 1852, 3042.
Martin, B. 1347.
—, E. 3653.

Martin, F. 3145.
—, Fr. 3185.
—, F. R. 1404.
—, H. 1700, 5412.
—, J. R. 2065.
—, W. 3635, 4208.
Martin-Saban 5256.
Martinenche, E. 1770.
Marquand, A. 788.
Marsaux, S. 305.
Marucchi, O. 612, 3229, 3248, 4080.
Marx, R. 4668.
Marzo, G. di 2143.
Mašek, K. 3098.
Masner, K. 3043.
Masse, H. 504.
Massé, H. J. L. J. 3756.
Masson, F. 1684.
Masuet, C. de 5342.
Masquoid, P. 2322.
Mathies-Masuren, F. 1327, 5254, 5257.
Matthes, A. 60.
Matuszewski, J. 2502.
Mau, A. 587, 588, 4023, 5153.
Mauceri, E. 2143, 2144, 4454.
Mauch, J. M. v. 1205.
Mauclair, C. 812, 1073, 1095, 1274, 2531, 2986, 3274, 4321, 4395, 4443, 4579, 4795, 5145, 5170.
Maud, P. L. 4461.
Mauder 985, 3723.
Mauntz 5539.
—, A. v. 1519.
Maurer-Hartmann, K. 3121.
Maurice, J. 5617.
Maus, O. 4668, 4879.
Mausbach, J. 1586, 3019.
Maxe-Werly, L. 134.
Mayer, F. X. 3865.
—, G. 5158.
—, L. J. 1778.
Mayeux, A. 1891.
Maynial, E. 2224.
Mayr, K. 2459.
—, M. 1984.
Mayreder, K. 4170, 4250, 4433.
Mazel, A. 2794.
Mazerolle, F. 1547, 4336, 4392, 4406, 4888.
Mazza, Alf. 2752.
Mazzatinti, G. 4591.
Mazzi, C. 3921 a.
Mazzoni, G. 4655.
Mc Leod, A. 4592.
Meder, J. 4263, 5243.
Meek, de W. 1121.
Mehlis, C. 398.
Mehoffer, J. 3718, 3719.
Meier, H. 289.
—, P. J. 2325, 5642.
—-Graefe, J. 837, 994, 1275—1277, 1283, 2162, 2631, 3275.
Meinander, K. K. 192.
Meinong, A. 3010.
Meisner, R. 403.
Meissner, C. 959.
Melan, J. 3725.
Melani, A. 2696, 2697, 3073, 4198, 4207, 4861, 5074, 5074 a, 5377.
Meldahl, F. 703, 2285.
Melida, J. R. 1135, 3786.
Mellerio, A. 3044.
Mellet, J. 2021.
Mély, F. de 711, 1998.
Menadier 2918, 3340.
Mendel, G. 438, 3236.
Mendelsohn, H. 126.
Menestrina, G. 3168.
Mengarelli, R. 3367.
Menu, H. 2771.
Menrelli, G. 3226.
Merck, H. 1219.
Meringer, R. 4983, 5049.
Merz, J. 605.
—, W. 1876.
Mesching, E. 772, 1374.
Mesnil, G. 364.
—, J. 112, 3567, 3568, 4339.
Mesonero, Romanos M. 3782.
Messerschmidt, E. 5511.
—, L. 171.
Messina, F. 2987.
Metter, S. 4682.
Mettig, C. 2211, 2212.
Metzger, M. 5492.
Meunier, C. 55, 1226.
Meydenbauer, Hans 341.
Meyenburg, E. v. 4606.
Meyer, A. G. 279, 842, 1049, 2943, 4045, 5476.
—, B. 4751.
—, Br. 3000, 3014, 3015.
—, Fr. S. 428.
—, H. 2786.
—, K. L. 2255.
—, Th. 2919.
—, W. 105.
—-Gräfe, J. 4921.
Meyerfeld, M. 4310.
Meyers, J. 2427.
Meynell, A. 3171, 4812.
M. H. 4434.
Micha, A. 470.
Michaelis, A. 1278, 2606.
Michaelson, H. 822.
Michel, A. 2163, 2164, 2361, 3064, 4769.
—, E. 130, 560, 4766.
Michon, E. 555, 3949, 3951, 3952.
Mielke, R. 94, 392, 2688, 3953, 4052, 4275, 5493.
Miethe, A. 5254.
Migeon, G. 570, 572, 2157, 2179, 2180, 3989.
Miller, F. 1375.
—, Fr. 1026.
—, Fr. v. 5494.
Millunzi, G. 3831.
Miltoun, F. 5066.
Minto, J. 1639.
Miola, A. 3877.
Miquel y Planas 5343—5344.
Miquel y Planas, R. 2817.
Mirbeau, Octave 55.
Mironow, Al. M. 3843.
Mirot, L. 5392.
Mitchell, H. P. 2033.
Mittwoch, E. 2862.
Mitzschke, P. 2944.
M. L. 4219.
Młynek, L. 4242.
M. M. 3855, 3855 a.
Mockel, A. 4668.
Modigliani, E. 4081, 4599a.
Moeller, E. v. 1679, 1689.
Moes, E. W. 318.
Möhring, E. 5000.
Mokłowski, K. 3311.
Molesworth, B. 4024.
Molinier, E. 3954, 3955, 4131.
Möller, A. 2988.
Mollier 4233.
Molmenti, P. 521, 704, 705, 706, 1830, 2286, 2287, 4220.
Mommsen, Th. 1859 a.
Monaci, A. 4089.
Monneret de Villard, U. 4475.
Monod, G. 4065.
Mont, P. de 300, 1337, 2514, 2556, 2581, 3074.
Montandon, M. 2584, 4831.
Montemayor, G. de 655.
Montenach, G. de 3048.
Montfreid, G. D. de 4462.
Montier 5450.

Moore, N. H. 2750.
Moormann 1780, 2659.
Morano, L. 1035.
Morasso, M. 707, 4221, 4222.
Moreau-Nelaton 2253.
Morelli, P. 4694.
Moretti, G. 486, 3802.
Morgenstern, E. 5258.
Morice, Ch. 55, 4463.
Morin, L. 5213.
Moritz, R. 3397.
Morpurgo, L. 3226.
—, S. 2292.
Morris-Moore, J. 691, 4842.
Morris, G. L. 4360.
Morrison, A. 4932.
Mortet, V. 3941.
Moscatelli, A. 2241.
Moschetti, A. 543, 784.
Moschkau, A. 5114.
Moser, J. 945.
Mot, J. de 1881, 3461.
Moureau, A. 893.
Mourey, G. 464, 573, 910, 1005, 1062, 2431, 3317, 3977, 4231, 4380, 4736, 5086.
Mowat, R. 2921, 3248.
M. R. 3678, 4165, 4959.
Mraz, K. D. 1043, 4292 a.
Mühldorfer, J. 871.
Mühlke, C. 355.
Mulder, A. 291, 400, 4276.
Mülinen, W. F. 3414 a.
Müller, G. A. 121, 150.
—, H. 2841, 5254.
—, J. 5243.
—, R. 1670, 2307, 3901.
—, S. 2281, 4536.
—, S. 694, 695.
—-Brauel 3648.
Mummenhoff, E. 538, 2490.
Münch, P. 948.
Muñoz, A. 2275, 3236, 4083, 5477.
—, P. G. 4882.
Münsterberg, R. 1245.
Müntz, E. 1279, 1724, 2833.
Münz, S. 954 a.
Münzer, G. 946.
Murray, A. S. 242.
Mussi, Paolo 3290.
Muther, R. 80, 168, 210, 211, 974, 1097, 2738, 4552, 4687, 4874, 4884, 4913, 5158.
Muthesius, A. 1415.
—, H. 2582.
Muthesius, K. 3058.
Mycielski, G. 3309, 3720.
Myskovszky, V. 3390.
Naber, J. W. A. 5378.
Nackowsky 776.
Nadal, V. 574.
Naef, A. 3908.
Nagy, A. 2989.
—, G. 312.
—, S. 2722.
—, V. 4975.
Nani, A. 1938.
Nasemann 4760.
Nash, W. H. 2897.
Natali, G. 1629.
Nathan, E. 1286.
—, G. E. 3759.
—, P. 1137.
Nau, F. 3360 c.
Naue, J. D. 1487.
Navarro, J. M. de Palencia 1577.
Naville, E. 1233, 3229 a, 3907.
Nayel, A. 671.
N. B. 4559.
N. D. 1860.
N. E. 747.
Neatby, W. J. 2860.
Negri, F. 3830.
Nejedly, Z. 1587.
Nelson, Ch. A. 5413.
—, Ph. 455, 1870, 2923.
Némethy, L. 2817 a.
Nénot, H. P. 3941 a.
Néoustroieff, A. 4007.
Neri, A. 581, 2389.
Nervander, E. 659.
Nesi, E. 1956.
Nesteroff, M. 4598.
Neter, R. 1785, 3282.
Netfer, M. 495.
Neuber, C.
—, F. 3627.
Neumann, C. 1112, 3654, 4437.
—, E. 1225, 1259, 1323, 1571, 1604 a.
—, K. 3243.
—, R. 1377, 2818, 5316.
—, W. 214, 727—29, 2308, 2473.
Neupert, A. 4019.
Neuschloss, C. 4290 a.
Neuwirth, J. 1128, 2302, 2309, 2599, 3075, 5017.
Nevil, T. G. 1520.
Nevill, R. 1086, 4444.
Newbery, H. 2277.
Newman, Ph. H. 5360.
Newmarch, R. 5183.
Nicolai, W. 2419.
Nicolas, C. 4102.
Nicolle, M. 4094.
Niemann, G. 3341, 4501.
Niessen, J. 1817.
Niewiadomsky, E. 2601.
Nilsson, M. P. 5441.
Nitti di Vito, Fr. 3384 a.
Nixon-Roulet, M. F. 2523.
Noack, F. 174, 630, 2225, 3237, 4607.
Noel, B. 3393.
Noetzel, K. 61, 1588.
Nogara, B. 4083 a.
Nolhac, P. de 712, 2034, 3276, 4473, 4693, 4748.
Nordau, M. 253, 4737, 4914.
Norden, J. 957, 4334, 4786, 5243.
Nordensvan, G. 3075 a, b.
Norkh, H. 4330.
Norman, Ph. 3746.
Norman Gardiner, S. 3224.
Normand 5478.
—, C. 4196.
Norton, Ch. E. 3370.
De Norvins, L. 152.
Noss, A. 5642.
Nossig, A. 5479, 5495.
—, A. R. 765, 949, 967, 1474, 1475, 1488, 3409, 4120, 5058, 5059.
Nowack, H. 5199.
Nowicki, A. P. 215.
Noyes, C. 33.
N. S. 3787.
Nunez, A. V. 1256.
Nüscheler, A. 219, 220, 283.
Nüssle, E. 3812.
Nyári, A. 4427.
Nyblin, D. 5263.
Nyblom, C. R. 693.

Obreen, H. G. A. 5561.
Obrist, H. 1229, 1589.
Obser, K. 1127, 1129.
Obstfelder, S. 2535.
Occioni-Bonaffons, G. 4193.
Ochsenbein, P. 316.
Odescalchi, B. 623.
Oechelhäuser, Ad. v. 51.
Oelenheinz, L. 1978, 2003.
Oeser, M. 3812.
Oettingen, W. v. 34, 2288, 3059.
Van Offel, E. 4371.
Ohmann, F. 5047.

Oidtman, H. 1450.
Okey, T. 4223.
Olcott, L. 654.
Oliva, V. 5345.
Olivieri, R. 4025.
Ollivier, A. 4449.
Olsen, B. 4695.
des Ombiaux, M. 3462, 4304, 4668.
Omont, H. 5288.
Oncken, H. 4499.
Ongania, F. 700.
Opderbecke, A. 1180.
Oppenheim, A. 4491.
Oppenheimer, F. 2685.
Oppert 3379.
Oppolzer, E. v. 3011.
Orbaan, J. A. F. 3294, 4853.
Orczy, Gy 4975.
Orefice 4160.
O'Reilly, P. 5063.
Orsi, P. 448, 3226.
Ortlieb, W. 2888.
Osborn, M. 265, 664, 851, 1006, 1853, 2524, 2707, 2708, 2943, 4738, 4786, 5229.
Osterrieth, A. 2.
Osthaus, F. E. 3886.
—, K. E. 5254.
Ostini, F. v. 2430, 4273.
Ostwald, H. 1010.
Ottenthal, E. v. 5026.
Otto, A. F. 3287.
—, P. 100.
Overmann 3540.
Overvoorde, J. C. 606.
O. W. 3212.

P. 4728.
P. A. 1434.
Pagaczewski, J. 2014, 3309, 3721.
Pahud, F. 3595, 3596, 3597.
Pais, Ett. 527.
Palanque, Ch. 4187a.
Palmarini, J. M. 1145.
Palmer, G. H. 708.
Palóczi, A. 5003.
Pančenko, P. A. 3708a.
Pantini, R. 859, 1666.
Paoletti, P. 785, 2289.
Papa, P. 52, 113, 3295, 4405.
Paraday Santin, J. 5185.
Paret, Fr. 62.
Paris, P. 715.
Parris, E. T. 1416.
Parisotti, A. 3248.
Parravicino, E. di 5235.
Pascal, A. 2483.
—, J. L. 3979.
Passerini, G. L. 114, 115, 1667.
Passigli, P. 4062.
Pastor, L. 4071.
Patočka, J. 3045.
Paton, E. 4307.
Patroni, G. 4026, 5042, 5150.
Pauckert 5480.
Paudler, A. 5048.
Pauli, G. 1332.
Paulmichl, C. 4727a.
Pauls, E. 1774.
Pavlovskij, A. A. 2069.
Pawlutzky, G. 1620.
Pazaureck, E. E. 5442.
—, G. F. 69, 603, 1640, 2206, 2473, 2818, 4049, 4900, 5289.
P. B. jr. 270.
Pedersen, Ch. 5032.
Peerz, R. E. 3027.
Peet, S. D. 3252, 3253.
Van der Pek, J. E. v. 1787.
Pekár, K. 1262.
Péladan 35, 1650, 2591, 3046, 4593.
Pélissier, L. G. 806, 3569.
Pellegrini 98, 1668.
—, G. 3226.
Pelser, v. 5016.
Peltzer, A. 411, 3012, 3591.
Pennel, J. 2631, 4911, 5186.
Penny, W. E. 814.
Penrose, F. C. 4984.
Pératé, A. 4230.
Perdrizet, P. 1794, 3157, 3709.
Perfall, A. v. 2501.
Perini, Q. 1521.
Perkins, F. M. 2619.
—, T. 4099.
Perkmann, J. 3047.
Perlbach, M. 1907.
Pernice, E. 1859b.
Pernier, L. 1957, 3226, 4016, 4017.
Pernot, M. 5154.
Perrault-Dabot, A. 5019.
Perrier, E. 5346.
Perrin, J. 4128, 5512.
Perrot, G. 3238.
Perzyński, F. 1320, 1342.
Peschl, H. 4250.
Peters, H. 2246.
Peters, O. 3789.
—, P. 3540a.
Petersen, E. 181, 4098, 4182, 5152.
Peteut, P. 2990.
Petrucci, F. B. 4139.
—, R. 1881, 3463, 3464.
Pfeifer, H. 3430.
Pfeiffer, B. 469, 1282, 4823.
—, F. 3733.
Pflaum, Ch. D. 1583.
Pflugk-Hartung, J. v. 3928.
Pfuhl, E. 4178.
Pharmakowsky, B. 5155.
Philip, G. 3962.
Philipot, E. 5485.
Philippi, A. 1951, 1952.
Philipps, C. 1897, 5087.
—, E. M. 1130.
Phinne, S. M. 2445.
Pholien, Fl. 1450a.
Piątkowski, H. 4294.
Pica, V. 154, 756, 882, 1284, 2386, 4366, 4381, 4600, 4664, 5159, 5174, 5481.
Picard, E. 4305, 4668.
Piccione, M. 5618.
Piccirilli, P. 1887, 3295a.
Picco, F. 5214.
Piccolomini, P. 1703, 2252.
Piek, B. 1686.
Piekosiński, F. 2759.
Pieńkowski, St. 2991.
Pierpaoli, U. 3673.
Pierret, E. 2614.
Pierron, S. P. 3076, 4668, 4793.
Pierotti, M. 3296.
Pietri, A. B. 388.
Pietsch, L. 3130, 4492.
Pietzner, H. 5033.
Pilon, E. 4668.
Pilz, H. 3729a.
Pinches, J. H. 4816.
—, T. G. 1240.
Pinet, P. 2152.
Pingrenon, R. 1343.
Pini, H. B. 1255.
Pinier, P. 3356.
Pinzell 831, 1186, 2613, 4464.
Piper, O. 1994, 2699.
Pirckmayer, F. 4112.
Pit, A. 1068, 1788, 3351, 3352.
Pittoni, L. 2290.
Pizzi, Fr. 3922.
P. K. 4267.
Planat, M. P. 5067.

Plancouard 1825.
Platen, H. v. 2898.
—, P. 1705
Platzhoff-Lejeune, E. 1584.
Plehn, A. C. 1344, 2660, 3022, 3398.
Plenkewicz, R. 433.
Plenkiewicz, R. 2678.
Plinke, A. N. 3649.
Plunkett, G. T. 1641.
Podlaha, A. 186, 1165.
Poète, M. 3961.
Poggi, G. 2105, 3176, 3570, 3571, 4656, 4800.
Poidebard, A. 2066, 3776.
Poinsignon, A. 3588.
Pokorny, L. 1585.
Polaczek, E. 1057, 4312, 4709, 5053.
Poli, O. de 2899.
Polifillo 2842.
Pollak, L. 631.
Pollard, A. 2410.
Poncet, E. 2090.
Poor, H. W. 5415.
Popp, H. 5138.
—, K. v. 5050.
Poppenberg, F. 1022, 2995, 3399, 4569, 5274.
Pór, A. 749.
Poradowska, M. 108.
Portal, C. 3496.
Portalis, R. 556.
Porteous, W. W. 2719.
Poschinger, H. v. 4901.
Posse, O. 5620.
Potier, O. 347, 3532, 3533, 3534.
Pottier, E. 151, 4421.
—, F. 3138.
Poulaine, F. 4234.
Powell, W. 1435.
Pozzi, L. 3995, 4594, 5496.
Dal Pozzo, T. 354.
Prachoff, A. 1766, 3320, 3998.
Prachov, A. 1590.
Praetorius, C. 3308.
Prajoux, F. 4057.
Prampain, E. 2240.
Prechtl, H. 3445.
Pridik 5621.
Preinfalk, A. 5131.
Preissler, J. D. 5132.
Prejawa 2243, 3894.
de Prelle de la Nieppe 3465.
Premerstein, A. 1246, 3328, 4259.
Prentice, A. N. 4453.
Preschinsky, A. 4565.
Prestel, J. 1775, 2661, 5101.
Prideaux, S. T. 1436.
Pridik, E. 1549.
Prikker, E. Th. 328.
Prinet, M. 3511, 3512.
Prins, J. W. 1044, 4690.
Prinsep, V. 4912.
Probst, E. 1818.
—, J. 4701.
Proctor, R. 1311, 5215.
Promis, D. C. 2924.
Prott, H. v. 1653.
Prud'homme, A. 3881.
Prusik, E. 3904.
Pudor, H. 10, 500, 1181, 1223, 1398, 1405, 1418, 1437, 1746, 2250, 2662, 2823, 2861, 2866, 2874, 2925, 2992, 3099, 3330, 3331, 4379, 4570, 4985, 5363, 5393, 5443, 5497, 5529.
Pułaski 5623.
Pulignani, F. 5216.
Van de Put 2900, 5453.
Pr. W. 2015.
Puaux, R. 852.
Pury, P. de 5482.
Puszet, L. 3309.
Pückler-Limpurg, S. 2377, 2509, 3892, 4608.
Pückler-Muskau, v. 3870.

Quarré-Reybourbon, C. 1321, 3734.
Quentin-Bauchart, E. 561, 1438.
Quick, R. 2875.
Quilling, F. 1976.
Quitt, J. 177.

R. 4827.
r. 290, 1116.
Raadt, J. Th. de 5562.
Raeymaekers, D. 672.
Radet, G. 3236.
Radford, E. 758, 2046, 2346.
Radic, Fr. 3248.
Radzckowski, W. E. 442.
Raehlmann, E. 1613.
Raeburn, H. 4834.
Raffaëlli, J. F. 55.
Rahn, J. R. 2245, 2334, 4098, 4141, 4277, 4290.
Rahtgens, H. 2291.
Raimbault, M. 2926.
Rais, J. 522, 977.
Rambosson, J. 3978, 4528.
—, Y. 3963.
Rampolla 3248.
Rance de Guiseuil, M. 330.
Ranftl 2022.
—, J. 70.
Rangger, L. 1973.
Ransom, C. 275.
Rapin, J. 2263.
Rapine, H. 2809.
Rapsilber, M. 3688, 4581, 4878, 4896, 5217.
Rasmusson, H. 3902.
Rassow 1974.
Rathgen, F. 1645.
Rathgens, H. 3867.
Ratti, A. 487.
Ratzel, F. 2.
Rasek, K. 9.
Rauch, Ch. 4125.
Ravagli, F. 4117.
Ravaisson-Mollien, Ch. 4595.
Rawlinson, W. G. 3764.
Rcy 36, 3017.
Reade, A. L. 918.
Reber, Fr. v. 164, 1727, 3236.
Recouvreur, A. 2577.
Récsey, V. 3248, 3930.
Redin 3490.
Redlich, O. 186, 5026.
R. E. F. 2747.
Regener, E. A. 867, 1105.
Régamey, F. 2499.
Regling, K. 5624.
Regner, E. A. 6.
Régnier, L. 2050, 3555, 4103.
Rehm, A. 149.
Reichlen, F. 2545.
Reinach, J. 3335.
—, L. 2035.
—, S. 243, 456, 1241, 1630, 1675, 2642, 2889, 2965, 3156, 3180, 3193, 3200, 3234, 3244, 3291, 4008, 4101, 5530.
—, Th. 5102.
Reinaud, E. 2475.
Reinhart, E. 5079.
Reiter 135, 1682, 3160, 3202, 3218.
—, D. 1691, 3186, 3884a.
Reiterer, K. 5084.
Reitlechner, G. 1768, 2093.
Reitzenstein, F. v. 2120.
Remacle 5347.

Renard, C. 1247.
—, E. 3546, 3664.
Renier, R. 1937.
Requin, H. 2110.
Réthy, L. 312, 5625.
Reubold 237.
Reuss, R. 2927.
Rexhausen, E. 1733.
Reymond, M. 366, 1953, 4209.
Reynaert, J. 4104.
R. G. D. 2644.
R. H. 2285.
Rheden, K. 5194.
Rhjs 2481.
Riat, G. 835, 3935.
Ricci, C. 880, 1055, 2343, 2736, 3236, 3878, 4114, 4314, 4315, 4316, 4477.
—, S. 1555, 5627.
Richebé, R. J. M. 3122.
Richel, A. 2890.
Richmond, W. 1591.
Richtenberger, S. 629.
Richter, F. H. 4273.
—, G. 5626.
—, L. M. 452, 2036, 4450.
—, M. 296.
—, O. 3519.
—, P. 2262.
Ricketts, S. C. 3784.
Rico y Sinobar, M. 5200.
Ridder, A. de 3964.
Riedisser, Ida 239.
Riegl, A. 1197, 1622, 1813, 2948, 3713, 4147, 5043.
Riehl, B. 1806, 5115.
Riemsdijk, B. W. F. v. 4457.
Riese, A. 1960.
Riesenfeld, P. 5133.
Riezler, W. 2489.
Rilke, R. M. 1081, 2326.
Rinder, F. 2037, 2047.
—, Fr. 457, 798.
Riotor, L. 2566, 3277, 5379.
Risi, A. 2351.
Ritter, W. 1103.
Ripamonti, R. 869.
Ritter, W. 4877.
Rivières, de 675, 3147, 4187, 5499.
Rizzoli 3923.
Rjedin, E. 1349.
R. N. 5020.
Robert 4033 a.
—, A. 2171.
—, C. 3198, 3643, 4027.
—, Edm. des 499, 1378, 5348.
Roberts, W. 1084, 1632, 4797, 5349.
Robinson, C. M. 2674, 5004.
Rocchi, E. 2227, 4643.
Roche, D. 815, 4597.
Rocheblave, S. 1050.
Rochebrune, O. de 5513.
Rochegude 3934.
Rocholl, D. R. 3075 c.
—, Th. 4786.
Röder, E. 3895.
Rodin, Aug. 55, 1226, 4668.
Rodocanachi, E. 613.
Rodt, E. v. 3415.
Roeschen, A. 1968, 2278.
Roessler, A. 868, 1146, 1147, 1904, 3100, 3851, 4786.
—, Ch. 1926.
Roger Milès, L. 1167, 2170.
Roger-Portalis 2401.
Rogerio, S. J. 38.
Rögl, H. 3814.
Rohde, A. 3769.
—, H. 2088, 3663.
Rohr, E. 4438.
Roldit, M. 2256, 4145.
Roller, J. 5242.
Rollet, H. 4542, 4572.
Romano, S. 2121.
Romdahl A. L. 658, 801, 3345, 4033.
Römer, A. 4470.
Romstorfer, A. 596, 4035, 4173.
Romualdi, A. 1560.
Romussi, C. 488, 489.
Ronczewski, K. 2214.
Rondot, N. 3777.
Ronna, A. 975.
Rooses, M. 567, 1088, 1291, 1796, 2773, 3334, 3637, 4803, 5175, 5218.
Roosval, J. 787, 2369, 4335.
Rorthays 1504.
Rosanov, V. 4618.
Roschach 676.
Rose, W. 1489.
Rosen, F. 3178.
Rosenberg, A. 2421a, 4752, 4763.
—, P. A. 4704.
Rosenhagen, H. 2, 266, 280, 956, 4871.
Rosenthal, C. 1954.
—, L. 3506, 5171.
Rosetti, M. W. 4801.
Rosner, K. 5077.
Ross, A. 5350.
Rossbach, O. 39.
Rossetti, W. M. 2570.
Rossi, A. 3069.
—, G. B. 2092.
—, P. 4309, 4646.
Rostislavov, A. 3844, 4009.
Roth, F. 2571.
—, V. 492, 2082, 3847.
—, W. 1646.
Rothenhäusler, E. 3550.
—, F. 2208.
Rothes, W. 3222.
Rottenberg, L. 4512.
Röttger, K. 63.
Röttinger, H. 2317.
Rouillart, M. 3426.
Roulin, E. 1712.
—, E. 2891.
—, G. 524.
Round, J. H. 1523.
Rousseau, H. 3227.
Roussel-Despierres 2993.
Rousselot, M. 1614.
Röver, H. 3028.
Rovere, A. di 4937.
Rovinskij, D. A. 2755.
Rowald, P. 4986.
Roy, M. 4129.
Roždestvenski, N. 5290.
Rozsnyay, C. 2820.
R. S. 2819.
R-s 106, 120, 1379, 3188.
Rubinat, P. F. de 5351.
Rubio, R. 1578.
Rudelsheim, M. 4504.
Ruffert, B. 3885.
Ruge, K. 2713, 5156.
—, S. 4786.
Ruhl, G. 4232.
Rusconi, A. J. 614, 1069, 2533, 4073.
Ruskin, J. 2994—97.
Rüttenauer, B. 252, 526, 2392, 4288.
R. W. 1959.
Rydberg, V. 4833 a.
Van Ryn, A. 3049.
-r-z 4404.

S. A. A. 3889.
Sabat, M. 589.
Sacco, A. 3248.
Sacconi, G. 2679.
Saenger, S. 1729.
Sahuwi, N. 892.
de Saint Hubert, A. 2.
Saint-Pierre, F. 467.
Saint-Saëns, C. 133.

Saitschick, R. 3297.
Sakolowski, Paul v. 2945.
Salaba, J. E.
Salazar, L. 3879, 4799.
Salcher, P. 1333.
Salinas, A. 2027.
Salten, F. 4548.
Salvator, R. 4431.
Sambon, A. 2928, 5628.
Samson, H. 127, 3154a, 3206a.
Samuel, B. 1763.
Sánchez de Castro, M. 40.
Sandt, A. v 5070.
Sander, H. 2901, 5563.
Sándy, Gy. 4975.
Sanoner, G. 353.
Sant' Ambrogio, D. 2032, 3803, 4055, 4056, 4868, 4869.
Santoni, M. 3479.
Sarlo, F. 4189.
Sarnow, E. 2787.
Sarrazin, A. 4095, 5291.
Sarre, F. 2862, 3990.
—, T. 1204.
Sauer, B. 3336, 3369.
—, J. 3236.
Sauerlandt, M 4733
Saumer, Ch. 2404.
Saunier, Ch. 1550, 1551, 2406, 3960, 3971.
Sattler, H. 3937.
Savignoni, L. 3226.
Savitch, G. 1159.
Scalvanti, O. 578, 2182, 3298.
Scamoni, G. 4010.
Scano, D. 2140, 3476, 3477.
—, M. 5219.
Scatassa, E. 692, 2068, 2280, 4118, 4301, 4660.
Schachner, Fr. 730.
Schaefer 3084, 3436.
—, C. 2663.
—, E. 5011.
—, H. 5531.
—, H. 1203, 1234, 2005.
—, K. 1451, 1642, 2869, 2892, 3115, 4875, 5034.
—, W. 186, 2017, 2580, 4713, 4791.
Schaeffer, A. 768, 826, 894, 903, 917, 2318, 4265, 4803, 4954a.
—, E. 2371, 4758.
Schaller, R. de 1500, 3598, 4320.
Schapire, R. 412, 1975.
Scharf, G. 3189.
Schaukal, R. 958.
Scharvogel, J. J. 5176.
Schaumann 2059.
Scheffer, Th. v. 4066.
Scheffler, K. 1468, 1591a, 4671, 5143.
Scheibler, L. 3334.
Scheidemantel, H. 4725, 5259.
Scheil, V. 4143.
Scheler, A. 931.
Schell, O. 186, 315, 3530.
Schenk zu Schweinsberg, G. 2234.
Schenkl, J. 177.
Scherbatoff Prince, S. 1121.
Scherer, V. 281.
Scherman, L. 1736.
Schermann, A. 2692.
—, M. 547.
Scherwinsky, M. 609.
Schestag, A. 1634, 5476.
Van Schevichaven, H. D. J. 3887, 3888.
Schiedermair, L. 3255.
Schilder, N. K. 3321.
Schildhauer, T. 3694a.
Schilling, B. 3703a.
Schindele 1742.
Schindler, H. 4050.
Schirek, C. 3667.
Schirmer, C. 3547.
—, H. M. 5080.
Schlattman, J. 2757.
Schlecht, J. 1742, 2530, 3602.
Schlegel, G. 5162.
Schleichert, F. 1615.
Schliepmann, H. 2, 2675.
Schlittengen, H. 968.
Schlismann, A. R. 41.
Schlitz, A. 4987.
Schlossar, A. 759.
Schlosser, J. v. 81, 1622, 4471.
Schlumberger, G. 5108.
Schlüter, W. 2493.
Schmarsow, A. 1592, 2753, 4702, 5164.
Schmeitz 476.
Smerber, H. 841, 1955.
Schmid, B. 3315.
—, H. A. 1023, 4331.
—, M. 3077, 4832.
—, U. 2141.
—, W. M. 3116, 3860.
Schmid-Breitenbach, F. 5140.
Schmidkunz, H. 42, 1388, 2664, 2824, 4988, 4249a, 5364.
Schmidt, A. 1350.
—, C. E. 648.
—, G. 4124.
—, H. 1977.
—, J. v. 1767.
—, K. E. 390, 1264, 2355, 2998, 3272, 3942, 5068, 5083.
—, M. 4706.
—, O. 1992.
—, P. 1772, 3818, 5060.
—, P. W. 3101.
—, R. 2293, 3621.
—, V. 5103.
—, W. 799, 819, 823, 831, 2403, 2464, 4377.
Schmidt-Sommer 251.
Schmitt, F. J. 2097.
Schmitz, W. 683.
Schmölzer, H. 3484.
Schmuz-Baudiss 5444.
Dr. Schaum-Marburg 5267.
Schnauss, H. 1328, 1330, 1331.
Schneider, A. 69.
—, Fr. 1080.
—, R. 413, 3410, 5001.
Schnerich, A. 397.
Schnette, M. 5461.
Schnitzer, J. B. 5201.
Schnürrer 1742.
Schnütgen 436, 437, 1807, 2124, 3335, 3419, 3614, 3861, 3862, 3910, 4140, 4289, 4335, 5380.
Schnyder, M. 2944.
Schoditsch, L. 4975.
Schoenborn, H. 3443.
Schorbach, K. 3538.
Schoszberger, F. 3471.
Schott, S. 4067.
Schölermann, W. 2997.
Schölt, F. 1059.
Schönaich, G. 3670, 3671.
Schönbrunner, J. 4263.
Schönherr, D. v. 3434.
Schreiber, W. L. 1707.
Schrötter 3256.
—, v. 2929, 2930.
Schön, Th. 803.
Schöne, A. 82.
—, H. 2228.
—, R. 3125.
Schöner, R. 954, 1198.
Schrader, H. 3368.
Schram, W. 3455.
Schramm, E. G. 2099.
Schreiber, Th. 3139.
—, W. L. 5188.
Schröder 1742, 3693.

de Schryver, S. 1476.
Schübelin 3419a.
Schubert, C. 1616, 3050.
Schubert-Soldern, F. v. 1622, 3177.
Schubring, P. 205, 362, 897, 2412, 3051, 3178, 3201, 3924, 4435, 4482, 4657, 4789, 5123, 5462.
Schukowitz, H. 1380.
Schulte, J. A. 4252.
Schultz, A. 83, 1561, 3078.
—, G. 673.
Schultze, F. 1840, 3553.
—, O. 64.
—, V. 3236.
Schulz, F. Tr. 539, 3896.
Schulz-Euler, C. F. 5352.
Schulze, O. 1617, 4545.
Schulze-Colbitz, O. 3364.
Schultze-Naumburg, P. 1182, 5002.
Schuhmacher, Fritz 2.
Schumacher, K. 3626a.
Schumann, P. 501, 870, 1920, 1921, 3520, 3520a, 4420.
Schumilov, P. 5629.
Schur, E. 2756, 5189, 5275.
Schurda, V. 2305.
Schüssler, M. 3896a.
Schütte, H. 2946.
Schütte, O. 2852.
Schütz, F. 74b.
Schwanitz 420.
Schwarz, M. 1351.
—, P. 2196.
Schwartzenberger, A. 4148.
Schwarzkopf, K. 5564.
Schwenke, P. 2774.
Schweitzer, H. 3592, 4506a.
Schwerzenbach, K. v. 3432, 3433.
Schwindrazheim, O. 1265, 3325, 3645a.
Scipio, K. 2259.
Scott, F. J. 1658.
—, W. 4915.
Scriba, E. 5483.
Séailles, Gabr. 55, 976.
Sears, J. M. 2012.
Sebestyén, J. 312.
Sebillot, P. 2843.
Seder, A. 4166.
Sedeyn, E. 1469, 3980, 3981, 4838.
Sedlaček, J. 3260.
Seeck, O. 4767.
Seelig, D. 2834.
Seemann, A. 65, 2465.
Seidel, P. 3159, 3395, 3411, 3412, 3413.
—, R. 5035.
Seidl, A. 2999.
Seidler, H. 439.
Seidlitz, L. v. 3302.
—, W. v. 2, 1872, 2883, 3323, 4768.
Seitz, F. 3651.
Sekanina, Fr. 1617a.
Seler, E. 5110, 5282, 5292.
Selgas, F. de 3669.
Selig, R. 2940.
Seligmann, A. F. 2442, 4720.
Selivanov, A. 5445.
Sellier, C. 3958.
Sello, G. 2139, 4703.
Semond, Ch. 3938.
Semper, H. 69, 1865, 2541, 2542, 3655, 3863, 4832.
Senfelder, L. 2306.
Sens, G. 2853.
Sepp, J. N. 184.
Sepulcri, A. 2106.
Serbat, L. 2693.
Sens, G. 5353.
Sentenach, N. 3785, 5124.
Sentex, L. 5446.
Serafini, C. 5630.
Seregni, G. 3611.
Serrano, E. 389.
Serrano y Ortega, M. 649.
Serrigny, E. 1935.
Sertillanges, R. P. 363.
Servaes, Fr. 1113, 1160, 1761, 2303, 4482, 4549, 4786, 4916.
Servian, F. 2091.
Sětlik, B. 1647.
Sette, L. 3615.
Setti, F. 714.
Sext, G. 2264.
Seydlitz, R. v. 43.
Sforza, G. 2474.
Shaw Sparrow, W. 4872.
Sheppard, Th. 5514.
Siber, A. 69.
Sickert, O. 2631, 2745, 4917.
Siège, W. 745.
Sieveking, J. 2844, 3956.
Sigismund, E. 2373.
Signac, P. 2733.
Signori, E. 3497.
Silen, J. E. 4772.
Sillem, W. 2943.
Silvani, A. 5395.
Silveking, J. G. 2101.
Simböck, M. 1987.
Simeoni, L. 4317.
Simmel, G. 3000.
Simon, K. 1955, 4027a.
Simoni, K. 4786.
—, P. 5415.
Simons, L. 1164
Simonschi, L. 4340.
Simson, A. 5036.
Sinclair, W. M. 4903.
Sinding, O. 136, 3187.
Sinding-Larsen, H. 5081.
Singer, H. W. 2, 848, 3117, 4580, 5186, 5243.
Singleton, E. 4989.
Siren, Oscar 205, 373, 962, 1052, 4475a.
Sitte, S. 4990.
Sittler, E. 187.
Six, J. 173, 1061, 3140, 3350.
Sizeranne, R. de 55, 1718, 4782, 5144.
Sketchley, R. E. D. 775.
—ski 2331.
Slater, J. H. 1169.
Smaran, Ch. 1820.
Šmidt, H. 4067.
Šmit, T. J. 3709a.
Smith, C. 2048.
—, C. Sp. 254.
—, E. R. 2937.
—, T. R. 4696.
Smyrnakis, G. 245.
Sn. 2186.
Sogliano, A. 142.
Sokolowski, M. 3309.
Soil 4188.
Soissons, de 4739.
Solanet, A. 3821.
Soler, G. 1816.
Solomon, J. S. 981.
Solomons, J. 5354.
Solon, L. 2052, 2863.
—, M. L. 5447, 5448.
Sommerfeld, v. 386, 3620.
Somov, A. J. 4013.
Sordini, G. 657, 4152.
Sorel, G. 3001.
Sorolla, J. 2638.
Sortais, G. 908.
Soubis, A. 3278.
Soukup, J. 186.
Soulier, G. 1025, 3982, 4224, 4582.
Sousa, V. 2754.
de Souza, R. 248, 1266, 3626.
Spanier, M. 2605.
Sparrow, S. 5449.
—, W. Sh. 966, 1082, 2744, 5186.

Speltz, A. 3102, 4156, 4458.
Spiegelberg, W. 3228.
Spielman, H. M. 2876.
Spielmann, H. 816.
—, M. H. 1020, 2049, 2484, 4543, 4729, 4912.
Spier, A. 1996.
Spiers, R. P. 5040.
Spiessen, M. v. 2902.
Spilioti, N. 2835.
Spinazzola, V. 175, 528.
Spinelli, A. G. 3827.
Spitzer, H. 3002.
Spoelberch de Lovenjoul 1654.
Spohr, W. 5276.
Sporgies, B. 260.
Spörl, H. 1334, 5260, 5264.
Spretti, C. 4043.
Springer, H. 1312.
—, J. 3126.
St. 3911.
Stahl 4979.
—, A. 1008.
—, F. 262, 795, 1138, 1761, 4465, 4786.
Stajessi, Ch. 3599.
Staley, E. 1024, 1158, 2495, 4342, 4520, 4897.
—, E. J. 3380.
Stammler, J. 444, 3327.
Starke, A. 311.
—, G. 5355.
Starzer 732, 4037.
Stassow, W. W. 2803.
Statsmann, K. 3266.
Steele, R. 5220.
Steenhoff, W. 3354, 3638.
Stefani, F. 3472.
Steffen, H. 1922.
Stegenšek, A. 221.
Stegmann, H. 3898, 3899.
Steichele 3693.
Steichen, E. J. 5250.
Steig, R. 4806.
Stein, F. 2018.
—, H. 3572.
—, Ph. 1148.
Steinacker, K. 379a, 3659, 5191.
Steinberger, H. 3257.
Steinbrecht, C. 3815.
Steiner-Wischenbart, J. 1936.
Steinhart, F. X. 429.
Steinhäuser, M. 1755.
Steinmann, E. 998, 2229, 4341.
Stellmacher, K. 4555.
Stengel, P. 3199.
Stengele, B. 646.
Stephani, K. G. 1214.
Stettiner, R. 5221.
Stevenson, J. H. 1506.
Stever, H. 2147, 2153.
Stewart Macalister, R. A. 169.
Stiassnij, R. 421, 4113.
Stickelberger, E. 5328, 5356.
Stieglitz, A. 5250.
Stiehl, O. 1215, 2665, 3820, 4991, 5006.
Stier, H. 405.
Stinissen, J. 1797.
Stoesser, V. 1230.
Stoessl, O. 1602b.
Stokes, H. 4885.
Stoll, O. 3259.
Stone, W. M. 1381.
Storck, K. 945, 1032.
Storckved, H. 5075.
Stork 299.
Stornajolo, C. 3248.
Story, A. T. 285.
Stoedtner, Fr. 3060, 3061.
Stradner, J. 1745.
Strange, E. F. 2038, 2788, 5230.
—, F. 925.
—, Th. A. 5484.
Stratz, L. H. 3172.
Strauch, F. 5642.
Strickland, G. 3920.
Streeter, A. 792.
Streintz, O. 1593.
Streit, A. 1183.
Streiter, R. 1740.
Strengell, G. 5065.
Ströhl, H. G. 1525, 1526, 2357, 5565.
Strong, E. 3763, 5104.
—, S. A. 321, 743, 3481.
Struve, H. 44, 906.
Stryienski, C. 3983.
Strzygowski, J. 84, 107, 177, 1495, 1635, 1793, 1795, 3142, 3231, 3236, 3335, 4993.
Stubenrauch, A. 2260, 2261.
Stubmann, P. 1389.
Stückelberg, E. A. 3164, 3386a, 4852, 5566—68.
Studniczka, Fr. 668, 1242, 1652, 1776, 5044.
Stuhlfauth, G. 5, 2936.
Stubbs, C. W. 3478.
Sturgis, R. 4994, 5045.
Stuyt, J. 4385.
Suchý, L. 9.
Suida, W. 740, 2319, 3528, 3767, 4150, 4858.
Suire, P. T. 3427.
Sultanow, N. 4995.
Supino, J. B. 374, 982, 3558, 4332.
Sustal, J. 3052.
Suster, G. 2538, 4358.
Svoronos, J. N. 1805, 2551.
Swarzenski, G. 4048.
Swicykowski, E. 3309.
Swoboda, H. 732, 1622, 3248, 4251, 4730.
Sybel, L. v. 2087.
Symons, A. A. 763.
—, F. 1208.
Szabó, Gy 4975.
Szalay, E. 312.
Szana, Th. 860.
Szendrei, J. 1500.
Szepessi, Ph. 5357.
Szinnyei, J. 312.

Taborsky, Fr. 4829.
Tadd, J. Liberty 66.
Taft, L. 5111.
Takács, Z. 4413.
Takáts, A. 314.
Talbot, W. S. 1737.
Tamagnoni, D. 5179.
Tanner, H. 2691, 2870.
Taramelli, A. 3830.
Tarczai, G. A. 3691.
Tardieu, A. 5358.
Täschner, F. 5222.
Taube, v. 5577.
Tausin, H. 5359.
T. D. 1345.
Tegetmeier, W. B. 2564.
Teichmann, E. 228.
Temple, A. G. 458, 2039, 3481.
Terrel de Chenes 5394.
Terquem 3527.
Tesorone, G. 3880, 4059.
Testi, L. 1756, 2200, 3804, 4044.
Tewes, Fr. 3648.
Thallon, J. C. 4210.
Thamm, M. 1828.
Thermin, O. 4281.
Thiele, A. 2457, 2845, 5250.
Thienemann, J. 2491.
Thierl, H. G. 1527.
Thiis, J. 4668, 5184.

Thode, H. 1594, 1594a, 4683.
Thoma, H. 1604b, 4859.
Thomae, W. 3664.
Thomas 4616.
—, A. 898.
—, Chr. L. 1960.
Thompson, E. M. 1352.
Thomson, D. C. 2631.
—, W. G. 3760.
Thovez, E. 686.
Thumb, E. E. 4252.
Th. W. 1071.
Tiberghien, A. 2775, 2776.
Tiedemann, v. 1184.
Tiersch, F. 3373.
Tideman, B. 3217.
Tider-Toutant 2166, 3219.
Tidianeuq 2194.
Tikkanen, J. J. 193, 5064.
Titoff, T. 434.
Tittel, K. 2001.
Tode, E. 5577.
Toennies, E. 4786.
Toesca, P. 2578, 3300.
Tolstoi, L. 45.
Tomaseth, H. J. 4269.
Tomkowicz, H. 5078, 5361.
Tomson, A. 3381.
De Toni, G. B. 4587.
Tormo y Monzó, E. 1293, 2709.
Tornow, P. 2100.
Touchemolin, A. 4167.
La Touche Tréville 182.
Toudouze, G. 1643, 1861.
Tourneur, V. 5223.
Tourneaux, M. 4724, 5631.
Toutain, J. 3622.
Töpfer, A. 1458, 2825.
—, C. 1477.
Töry, E. 4975.
Tramoyeres-Blasco, L. 4442.
Traumann, E. 2130.
Trautmann, K. 3852.
Travcetov, N. P. 3869.
Trede, W. 3482.
Tremp, A. 137.
Trenev, D. K. 647, 3846.
Trenkwald, H. v. 1123.
Treu, G. 2.
Tribolati, F. 5569.
Triepel, G. 5381.
Trier, S. 2607.
Triger, R. 3377.
Trinius, A. 1929, 2029.
Trog, H. 1769, 4810.
Tropea, G. 2931.
Trost, A. 1622.
Trunk, R. 3024.
Trübenbach, K. 2787.
Tschudi, H. v. 4818.
T. T. 600.
Tucker, J. 2011.
Tuckermann, L. P. 3029.
Tufts, J. H. 1595.
Turco, J. 2274.
Turner, Fr. C. 85.
Tyršová, R. 594.

Ubell, H. 2552, 3486, 4553, 4623.
Ubisch, E. 1849.
Uhde, C. 1185, 2666.
—, W. 1596.
Uhde-Bernays, H. 3890, 4596.
Uhlmann-Uhlmannsdorf, A. P. 2473a.
U. M. V. 771.
Upmark, G. 2.
Urban, F. 9.
Urbini, G. 1757.
Urbino, G. 46.
Usener, H. 119.
Uspenskij, A. 507, 3999.
Uspenski, J. 2201.
Ussing, J. 2215.
Uzanne, O. 936, 2846.

Vachet, A. 2067.
Vachon, M. 3279, 3943.
Vaglieri, D. 624.
Vaissier, A. 1855.
Valencia, J. de 5395a.
Valentiner, W. 1980, 4663.
Valentini, A. 295.
Valeri, F. M. 3996.
Vallance, A. 2537.
Vancsa, M. 212.
Vanderlinden, Ch. 3500a.
Vannérus, J. 1440.
Vanzolini, G. 4759.
van Zype, G. 4668, 5160.
Varju, E. 312.
Vasari, G. 3301.
Vasel, A. 5191.
Vasselot. — Siehe Marquet.
Vassits, M. 257.
Vatti, A. 375.
Vaucaire, M. 1822, 4343.
Van der Veer, C. 899, 2438.
—, L. 3740, 4308, 4923.
Van de Velde, H. 1598.
Venturi, A. 3302, 3573.
Verhaeren, E. 55, 4668.
Verneuil, N. P. 3103, 3984, 3985, 4246.
Vernier, J. J. 3493.
Veth, G. H. 3514.
Venturi, A. 138, 306, 505, 1831, 1939, 2079, 2347, 2388, 2625.
—, L. 5231.
Venuti, T. 3248.
Vercoutre, A. T. 1914.
Verhaegen, P. 1408.
Verkest, M. 307.
Vernet, A. 1966.
Verneuil, M. P. 4805.
—, R. 1409.
Verworn, M. 5642.
Veth, J. 1089, 2469, 2789, 3283, 3704, 4761, 5243.
Vetri, P. 379.
Veyran, L. de 3190.
Vial, H. 3939.
Vicini, E. P. 2349, 2613, 4708.
Villamil, M. P. 3787.
Villanis, L. 1599.
Villard, A. 4074.
Viltard, L. 4363, 4364.
Vincent, H. 3236.
Vincenti, K. v. 1098.
Vismara, F. 7.
Vitelli, E. 1629.
Vitry, P. 965, 2157, 2167, 2168, 2399, 2748, 3079, 3986, 4390, 4672, 5089.
Vittani, G. 3805.
Vlaminck, A. de 381.
Voet, J. E. 3641.
Vöge, W. 197, 4167a, 5090, 5119.
Vogel, F. R. 2429, 2676.
—, J. 923, 2449, 3730, 4019.
Vogelsang, C. 229, 3340.
—, W. 1470, 1786, 2424, 4707.
Vogler, C. H. 1046.
Vogt 2610.
Vogüé, de 3535.
Volbehr, Th. 2382, 3091, 4328, 4746.
Volkelt, J. 1600, 1601.
Volkmann, L. 47, 48, 687, 1346, 1581, 3003, 3004, 3005.
Voll, K. 235, 518, 969, 1873, 2122, 2426, 2513, 3334, 3636, 3864, 4121.
Vollenhoven, M. v. 4091.
Vollmar, A. 4571.

Vollmar, H. F. 4577.
Vomáčka 2197.
de Vooys, J. P. 3431a.
Voss, E. v. 661, 1090, 3361.
—, G. 222, 1602, 1965, 2301, 3395.
Votrubec, V. 3666.
Voetter, O. 5609, 5634—5635.
Voulliéme, E. 2006.
Vreese, W. 2854, 5416.
Vrhovec, J. 634.
Vries, de S. G. 2292.
V. S. 752.
V. S. K. 2701.
Vulić, N. 1256, 3328.
Vulliamy, C. E. 4472, 4513.

Wachsmuth, C. 244.
Wächtler, A. 3148.
Wacker, L. 1390.
Wackernagel, R. 1819.
Wagner, Otto 2626.
Wahl, B. 4894.
Wåhlin, K. 4318b, 4895.
Walderdorff, H. v. 601.
Waldner, A. 186.
—, H. A. 2668, 5037.
Waldstein, C. 3488.
—, Ch. 86.
Walenkamp 2425.
Wallé, P. 850, 1838, 1841, 3395, 3402.
Wallis, H. 2864, 5454—5456.
Wallis Budge, E. A. 3230.
Wallot 2627.
Walter, Th. 5116.
Walters, H. B. 3239.
—, F. A. 5636.
Waltz, A. 1896.
Wanscher, V. 773.
Warburg, J. C. 5250.
Ward, H. 4797.
Warncke, P. 67.
Watson, A. 4480.
—, R. D. 4479.
Warwick, Countess of 4239.
Wäschke, H. 327.
Waser, O. 909.
Watson, J. C. 5294.
Watt, J. D. 5396.
Watzinger, C. 276, 424, 3368, 4296.
Watzulik, A. M. 1313.
Wauters, A. J. 793.
Wawrzeniecki, M. 1222.
Way, T. R. 2631a, 4918.
W. B. 2348.
Weale, F. C. 4424.
—, W. H. J. 1875, 3449.
Webb, P. N. 1553.
Webber, B. 4714.
Weber, G. A. 849.
—, F. 5515.
—, L. 919, 3421.
—, P. 1230a, 1618, 2689, 3118, 5012.
Weckerling, A. 3389, 4287a.
Weddingen, O. 5117.
Wedmore, F. 1007, 1071, 3764, 4375, 4430, 4666, 4907.
Weech, F. v. 1524, 2943.
Weerth 3437.
Weese, A. 1134.
Wegeli, R. 2884.
Wehrmeister, C. 3203.
Weigl, St. 2698.
Weinberg, M. 5224.
Weisbach, W. 155, 1701.
Weiss, E. 149.
—, F. 607, 4053, 4119.
—, G. 3301.
Weiss-Liebersdorf, J. E. 930.
Weissenberg, S. 208, 1764.
Weissmann, A. W. 4186.
—, K. 3240.
Weitenkampf, Fr. 1296, 2790, 5243.
Weittenhiller, M. v. 5316.
Weixlgärtner, A. 1622, 4319, 4408.
Weizsäcker, H. 491, 2943, 3080.
Welch, C. 3737.
—, Ch. 3741.
Weller 4210.
Wells, A. R. 5277.
Welzl, H. 1878.
Wendland, A. 3155.
Wendt 3442.
Werner 2943.
—, Fr. v. 5025.
— v. d. Schulenburg 4168.
Wernick, G. 3006.
Werveke, N. v. 3307, 3774.
Wesser, R. 4996.
Zur Westen 1384, 2758, 5195.
Weston, K. E. 5293.
Westling, G. 3735.
Weydmann, E. 255.
Weymann, K. 1126.
W. F. 4997.
W. H. B. 4333.
W. H. D. 3840.
Whistler, J. M. 4920.
Whitby, J. C. 185.
White, G. 5278.
—, J. M. 2562.
Whitman, A. 453, 4774.
Wickerling, A. 3913.
Wickhoff, F. 2555, 3248, 4225.
Widmann, J. V. 4596.
Widmer, K. 3007, 3686.
Wiegand, O. 828.
—, Th. 502, 3368.
Wiehl 4032.
Wiemann, F. 2330.
Wiener, O. 1382.
Wiéner, R. 1958.
Wiepen, E. 3204.
Wilberg, W. 3368.
Wilbrandt, A. 2503.
Wilhelm, P. 2508.
Wilke 2098, 3768.
—, A. v. 545.
Willamowitz-Möllendorf, U. v. 3226, 4210.
Willard, A. R. 206.
Wille, B. 644.
Willers, H. 1554, 5637.
Williams, M. 5093.
Williamson, G. C. 449, 853, 1034, 2941, 3290, 4740.
Willrich, E. 2381, 4700.
Wilmotte, M. 883.
Wilpert, J. 2230.
Windsor 4376.
Winter, F. 69, 4195, 5456.
—, G. 4253.
Winterberg, C. 4414.
Winzer, H. 3053.
Wirth, Z. 186.
Wispel, Ad. 3873.
Witkiewicz, H. 4659.
Witt, M. H. 3761.
—, R. C. 3267.
Witte, A. de 3135, 5638—5639.
Witting, W. 4746.
Wittinger, A. 4975.
Wittmann 4435.
Wittyg, W. 1383.
Wlach, O. 4252.
W. L. N. 1552.
Woermann, K. 337, 1150, 3522, 4786.
Van de Woestyne, K. 3448a.
Wohlfeldt, G. 2800.
Woldenberg, P. 5061.
Wolf, A. 2294, 5141.
—, G. J. 3192, 4560

Wolff, F. 535, 5015.
—, G. 1960.
Wolff-Beckh, Br. 789.
Wölfflin, H. 3303.
Wolfram, J. 2099.
Wolfsgruber, H. 1971.
Wolgast, H. 3054.
Wolter, F. 2123.
Wolters, P. 432.
Wood, E. 4360.
—, J. 1452.
Worobjew, G. 3309.
de Wouters de Bouchout 3055.
Wrangel, E. 3086.
Wrede, K. 2237.
Wright, W. H. K. 5360.
Wroth, W. 2932, 3762.
Wrottesley, G. 1523.
W. T. W. 2439.
Wulff, O. 178, 533, 1849, 4710.
Wustmann, G. 2025, 2420.
—, R. 4417.
Wünsch, J. 4254.
Wüscher-Becchi, E. 2231, 3552, 4068.
Wüst, F. 3008.
Wygodzinski, W. 1110, 4841.
Wynn Penny, W. E. 5458.
Wýtopil, Fr. 5316.
Wytsman, P. 5161.
Wyzewa, T. de 1268, 2372, 4898.

X. 3232, 4786.

Yma 4291.

Z. 1490.
Zaar, A. L. 2694.
Zabelin, J. 3846a.
Zacher, A. 709, 4069.
Zahradńik, J. 1165.
Zakrzewski, St. 615, 4075.
Zambaur, E. v. 5640.
Zander, H. 2734.
Zaretzky, O. 2006.
Zarth, J. 1619.
Zedler, G. 1316, 2774, 2778.
Zedtwitz, A. v. 1529.
Zehender, J. K. 3580.
Zeitler, J. 4860.
Zell, F. 3248a, 5397.
Zeller, A. 1985, 2321, 4279.
Zeller-Werdmüller 750, 2335, 2933.
Zellner, E. 4998.
Zemp, J. 3600.
Zetsche, E. 4505.
Zetter-Collin, F. A. 4144.
Zetzsche, C. 1636, 2877.
Zieliński, J. 3309, 4318a.
Zimmermann, E. 335, 940, 1104, 1924, 3647, 4832.
—, L. 5641.
—, P. 2524a.
—, W. 1202.
Zimmern, H. 804.
Zingeler, K. T. 4891.
Zironi, E. 2737.
Zobel, V. 4488.
Zobeltitz, F. v. 2779.
Zola, E. 1269.
Zubrzycki, J. S. 418, 3309.
Zuccante, G. 49.
Zucker 3206, 3208.
Zuckerkandl, B. 213, 4510.
Zweig, St. 4355, 4602.

Sachregister.

Aachen 227—29, 1773—75, 3334—40, 5016.
Aargau 3327.
Abbotsford 3209.
Abeken 4067.
Abendmahlsdarstellung 3615.
Åbo 3340a.
Abruzzen 2107.
Abusir, Ausgrabungen 1731.
Accomandati 577.
St. Adalari 230.
Adam u. Eva i. d. K. 69, 1671, 3137.
Adamklissi 1776, 3341—3341a.
Adler, Fr. 2337.
Admont 1777.
Adressbücher. Abt. I, 1.
Adressbuch v. Antiquitäten- u. Kunsthändlern 2940.
Adressbuch v. bildenden Künstlern 2939.
Adriano-Fiorentino 751.
Aegypten 312, 1731—33, 3227—32, 3944—45, 4187a.
—, Baukunst 3102, 5038, 5039.
—, Skulptur 1231—34, 5091—92.
—, Malerei 2735, 5154.
Aesthetik. Abt. II.
Agen 231.
Aggstein 1778.
Aghsy 533.
Agostino da Como 2280.
Agra 3341b.
Agram 3342
Ahnentafeln. S. Genealog. Bilder.
Aichdorf 3343.
Aischylos i. d. K. 1653.
Aix 1779.
Akanthusranke 1776.
Akt i. d. K. 3063.
Alamanni, P. 2338.
Albano 4257.
Alberti, L. B. 3873b, 4290a.
Alberts 2339, 4291.
Alenza 4292.
Aleš 752, 4292a.
Alesia 3344.
Alexander III. v. Russland u. d. K. 1766, 3320.
Alexander d. Gr. i. d. K. 3138—40.
Alexandre, A., Sammlung 2171.
Alfani 2182.
Alfeld 1780.
Algier 180—181, 3248, 4181—82.
Aliscans 1622.
Alkmaar 1290, 3345.
Allegorik 2136, 2956, 4345a.
Allenstein 3346.
Allgäu 3248a.
Alost 232.
Altäre 356, 477, 479, 1846, 1983, 2023, 2124, 2259, 2369, 3248, 3500, 3586, 3587, 3602, 3609, 3614, 3698, 3722, 3847, 3861, 3862, 3863 [Flügelaltar], 4104, 4335, 4701, 5044, 5461, 5463.
Altardecke 487, 3248.
Altdorfer, A. 2317.
Altenberg 186, 1781, 5016.
Altenburg 233, 755, 3322, 3347.
Altenbürg 234.
Altenburger Kunst-Revue 2945.
Altertum 169—180, 1730—40, 2064, 3225—48.
—, Baukunst 1203—07, 5038—44.
—, Skulptur 1231—47, 2711—12, 5091—5108.
—, Malerei 1278—79, 2735—37, 5134, 5151—55.
Altfränkische Bilder 3254.
Alzey 3347a.
Am Ende 2326.
Amadeo 753, vgl. Arch. Stor. Lombardo XXX, S. 486—89.
Amazone i. d. K. 97, 98.
Amerika 182, 183, 1741, 3249—53.
—, Baukunst 5045.
—, Skulptur 1248, 2713, 5109—11.
—, Malerei 1280, 5156.
Amiens 1782, 3348—49.
Amlishagen 1783.
Ammanati 2290.
Amsterdam 235, 1784—88, 3350—54.
Anachronismus i. d. K. 68.
Ancona 4257.

I. d. K. bedeutet „in der Kunst", d. h. ikonographische Bearbeitung des betreffenden Themas. — Gesperrter Druck weist auf die Haupt- und Unterabteilungen, *Cursiver Druck* auf die Titel von Zeitschriften und Sammelwerken hin.

Ancyra 533.
Anderloni 2340.
Anderson 754.
Andrea, Z. 2341.
Andreae 1556.
Andriolli 4294.
Andros 3355.
Angelico, Beato 1942.
Angelico, Fra 754a, 3178, 3297.
Angerer, M. 755.
Angers 236, 1789, 3356.
Anguisciola, Sofonisba 4295.
St. Annabilder 2216.
Annecy 3357.
Anonimo 3290.
Anonymität d. Aussteller 3106—08.
Anquetin 5145.
Ansbach 237.
Anschütz 1556.
Antikythera. S. Cerigotto.
Antinoë 238, 1790—93, 3358—60c.
Antiochia 1794—95.
Antonello da Messina 2188.
Antokolski 2342.
Antoniazzo 2229, 2578.
Antonio della Porta 3405.
Antwerpen 1796—97, 3361, 4033.
Anzio 3362, 4257.
Aphrodite i. d. K. 2035, 3461.
Apollonios 1242.
Apollostatue 3919.
Appold, K. 1556.
Apulien 3291.
Arabien 5640.
Araldi 2343.
Archelaos 4296.
Architektur d. alten u. neuen Zeit 2946.
Architekturnij Muzei v. Chudozestv. Architekt. Žurnal 1565.
Areonati-Visconti, Sammlung 2172.
Ardail, A. 4297.
Arenberg-Sammlung 3461.
Arezzo 4257.
Ariscola, Silvestro 4298.
Arles 554, 3363.
Arnold 1556.
Arnstadt 1798.
Art, A monthly Record 2947.
Artot, J. 108.
Aschaffenburg 3364.
Aschersleben 3365.
Ascoli Piceno 1799, 3226, 3366—67.
Aspari 4299.
Asper, H. K. 4112.
Assisi 3298.
Asslinger 3863. — S. a. Maller.
Assyrien 171, 5093.
Athen 239—44, 1801—05, 3240, 3368—70.
Athene i. d. K. 1880, 3141.
Athos 245.
St. Attala 69.
Auch 3371.
Auer 1556.
Auerbachs Keller 2024.
Augsburg 246, 931, 1311, 1806—08, 3372—73.
Aulne 1809.
Aurona 247.
Aussig 1810—12, 3374—75.
Ausstellungswesen. Abt. III, A.
Autun 3376.
Auvergne 3280a.
Auvers le Hamon 3377.
Avignon 248, 3069, 3378.
Avio 69, 1813.
Ayrer-Medaille 5605.
Azteken 3250.

Baade 1556.
Baalbec 249.
Babylon 171, 1734—35, 3233, 3379.
Bacchustempel 3329.
Bacciarelli 2344.
Bachechner 1983.
Backer, J. A. 3217.
Baertson 756, 4300, 5159.
Baily 5169.
Baisch, H. 1556.
—, O. 1556.
Baldini, Fr. M. 4301.
Baldovinetti 370, 2345, 3178, 3557.
Baldenheim 4163.
Balen, H. v. 5175.
Baldung, H. 535, 3586.
Ballenstedt 1814.
Balmer, A. 4302.
Baltische Maler 214.
Baluscheck 757.
Balzac-Portraits 1654.
Bamberg 250—252, 1815.
Bancalari, G. 4983.
Bandel 1556.
Bankart 758, 2346.
Barbarelli, G. 2290.
Barbari 2347, 2348.
Barbizon 253—54, 3380—81.
Barcelona 3382.
Barfus 1556.
Bari 3383—84a.
Baric 4303.
Barmen 186, 1817, 5552.
Barnabas 2349.
Barock 491, 3728, 5047.
Baron 4304—05.
Barone 577.
Barth, F. X. 1556.
Bartels 2349a.
Bartfeld (Bártfa) 3390.
Barthelme, H. 1556.
Barthelmess 1556.
Bartholdy, J. S. 4067.
Bartolommeo della Porta 1942, 1949, 3864.
Bartolommeo Veneto 1831.
Bartolozzi 4306—07.
Bartsch, Z. 759, 2760.
Barye 254, 570.
Basaiti 259.
Basel 255, 1818—19, 3385—89.
Baskerville, J. 2765.
Bassano 760, 2290, 4225.
Bassones 1820.
Baukunst. Abt. IV.
Batteux, Ch. 2962.
Battistero 3792.
Baudelaire i. d. K. 99.
Baudry, P. 761.
Bauer, E. 343.
—, L. 2350.
—, M. J. 3074.
Bauernhaus 2658, 2688, 2698, 3894, 4966a, 5048, 5049, 5084. S. a. Volkskunst.
Bäume i. d. K. 3178.
Bäumer, Th. H. 1556.
—, W. 1556.
Baumer, L. 4308.
Baumgarten 1580.
Bayer, A. v. 1556.
Bayern 184, 1742, 3254—57.
—, Baukunst 2686.
—, Skulptur 5115.
Bayersdorfer, A. 155, 1719.
Bayeux 1821, 3392.
Bayonne 256.
Bazzano 3295a.
Bazzaro 2351.
Bazzi. S. Sodoma.
Beardsley 762, 763, 2352, 4310.

Beauclerk 2353, 4311.
Beauvais 1822, 3393.
Bebenhausen 1823.
Beck, L. 4312.
Beck-Gran 3851.
Becker, J. 1556.
—, S. 3645.
Beckerath 274, 1556.
Beerbohm, M. 764.
Beeldemaker 3514.
Beer, G. 4172a.
Beers, J. v. 4313.
Begas 765.
Beham, H. S. 537, 766, 767.
Behr, H. 3618.
Behrens 1337.
Beilstein 5061.
Beisbarth 1556.
Béjot 2354.
Belcarro 204.
Beleuchtungskörper 417, 2874, 2877, 4262.
Belgien 2, 185, 686.
—, Baukunst 1208.
—, Skulptur 2714, 5112.
—, Malerei 1288, 1289, 2738, 5157—61.
Belgrad 257.
Belhus 258.
Bellaigue 1824.
Bellay 1825.
Belleroche 2355.
Bellini 1846, 3297, 4216, 4314—16.
Bellot 2356.
Belton 1826.
Belvoir Castle 1827.
Benaglio 4317.
Bendemann 1556.
Benedetti 4266.
St. Benedikt i. d. K. 1655.
Benediktiner Kunst 3291.
Beneschoffsky 4318.
Benin 3258—59.
Bening, S. 2357.
Benirschke, M. 2358.
Bensberg 1828.
Benscheimer 4318a.
Bentele 1556.
Benz 1556.
Berchtesgaden 1742.
Berckholtz 1556.
Berdellé 1556.
Berény, R. 2359.
Berg (Land) 186.
— (Königsschloss i. Bayern) 3257.
Bergen 3394.
Bergamo 259, 1069, 1830—31, 3290, 4217.
Berger, J. 768.
—, M. 1556.
Bergh 4318b.
Bergl, A. 4319.
Berlage, H. P. 1785, 1786.
Berlin 2, 50, 260—81, 1832—53, 2762, 3395—3413.
—, Königl. Bibliothek-Ikonogr. 100.
Bern 282—83, 3414—15.
Bernard, D. 2360.
Bernatz 1556.
Bernberg 5016.
Bernburg 1829.
Bernhardt 1556.
Bernini 2361, 3064.
Bernütz 3645.
Beromünster 1854.
Berthoud, A. 4320.
Besançon 284, 1855.
Besnard 769, 2362.
Bessarion 1656, 3075c.
Besset, C. 4321.
Bestland 143.
Bettler i. d. K. 1672.
Beuron 1655, 3416.
Bewick 4322.
Beyer, A. 1556.
Beyrer 770.
Bezzi 110.
Biard 3064.
Biarritz 3417.
Bibbienna 3417a.
Bibelbilder 775, 1147.
Bibliographie. Abt. I.
Bibliotheken 90—94, 312, 493, 548, 625, 626, 834, 1639, 1901, 1937, 2290, 3459, 3791, 3809, 3961.
Biedermeierstil 87, 1634.
Biegas 771, 772.
Biermann 1556.
Bietingheim 1856.
Bildererhaltung 1644, 2725.
Bilderbogen 1612.
Bilderbuch 1611.
Binder 3609.
Bindesböll 773.
Binet 774.
Biographie, Allgemeine, Deutsche 1556, 2943.
Biograph. Theoretik 1584.
Biondi, E. 4323.
Birkmeyer 1556.
Birmann, P. 2363.
Birmingham 285, 3418.
Bisbinck 3514.
Bischop, C. 3514.
Bishopston 1857.
Bismarck-Denkmäler 1657.
Bissone 1963.
Blacklock, Th. 4324.
Blake, W. 775, 4325.
Blanc 1556.
Blanche, J. E. 4326.
Blanckarts 1556.
Blankenheim 3419.
Blanz, J. 1556.
Blaubeuren 3419a.
Blechen, K. 776.
Bleibtreu, G. 1556.
Blès 1288.
Blesendorf 2364.
v. d. Block 2365.
Blockbücher 5228.
Blondeel, L. 4327.
Blumenthal 397.
Boccaccio' s. Einfl. auf d. Kunst 3178.
Böcklin 777—82, 2026, 2366, 4067, 4328—31.
Böckmann, W. 2367.
Bode, W. 1556.
Bodenehr 5238.
Bodenlauben 1858.
Böhland, R. 1837.
Böhmen 187, 188, 1165, 1743, 3260—61.
—, Baukunst 5046—48.
—, Skulptur 1249.
—, Malerei 2739.
—, Kunstzs. 9.
Bohn, K. Th. 1556.
Bohnensack 3818.
Bohnstedt 1556.
Bokelmann 1556.
Bol, H. 658, 5175.
Boll, F. 3514.
Boller 1556
Bologna 3420—21.
—, Giovanni da. S. Giovanni.
Boltraffio 4083.
Bondin 5145.
Bonfigli 577, 3178.
Bonheur, Raimond 2368.
—, Rosa 2368.
Bonifazio 4225.
Bonn 3422—23.
Bonnard 5145.
Bonnat, Sammlung 256.
Bonnencontre 4334.
Bonomo, J. 785.
Boquelet 786.
Bordeaux 2908, 5596.
Borgia, H. 3573.
—, Lucrezia 2842.
Bormann 787, 2369, 4335.
Borrel 4336.

Borromini 1622.
Bosch, E. 5174.
—, H. 788, 3177, 1622, 4337.
—, J. 1289.
Boschini, M. 156.
Boscoreale 286, 1859—61, 3424.
Boselli 4217.
Bosnien, Baukunst 5049—50.
Bosshardt 1556.
Boston 287.
Böttcher 1556.
Bottesford 1862, 3425.
Böttger, J. F. 789.
Botticelli 790—92, 1942, 2188, 2370—72, 3178, 3297, 3567, 4338—41.
Bottschild 2373.
Boucher 1822, 2034, 4342—43.
Boudin 3064.
Bougival 3426.
Bouille-St.-Paul 3427.
Boulogne-sur-Mer 1863.
Bourchardon 3064.
Bourdaloue i. d. K. 101.
Bourdichon, Jean 1622.
Bourges 1864.
Bourgogne 793.
Bourlard, A. 794.
Bouts, A. 3334.
—, D. 3177, 3178, 5418.
Bozen 288, 1865, 3428.
Bracht, E. 795.
Braekeleer, H. de 2374, 3074.
Brailowsky 506.
Bramante 482, 2073.
Brancacci 4648.
Brand, S. 1289.
Brandenburg 3262—63, 3429.
Brangwyn 796—98, 2375.
Braun, H. 1556.
—, R. 1556.
Braunau 1866.
Braunschweig 69, 289—90, 3430.
Breda 291, 3431—31a.
Bredt, F. M. 2376.
Bregenz 292, 3432—33.
Breisach 1867, 3434.
Breitkopf, J. G. 5238.
Bremen 293, 3207, 3435—36.
Bremke 3437.
Brera (Mailand) 297.
Brescia 294—95, 1868.
Breslau 296, 1869, 3438—42.
Bretagne 3630.
Bretschneider 1556.
Breu, J. 799, 4344.
Breughel d. Ä. 800—01, 1289, 1622, 4345, 5175.
Breymann 1556.
Bridgewater 451.
Brieg 3443.
Brinckmann 1720.
Bril, M. u. P. 5175.
Bristol 1870.
Brixen 3444—45.
Brixlegg 1871.
Brocky, K. 3536.
Brodnica 298.
Brol 2377.
Bromeis 1556.
Bronzen. Abt. VIII, F.
Broquelet, A. 2378.
Brown, J. L. 802.
Bruchsal 299.
Brücken 327, 334, 1818, 3584, 3725, 3789.
Brukenthal-Sammlung 415, 3661.
Bruckmann, F. 1556.
Brügge 300—307, 1872—75, 3445a—50.
Brühl 2299.
Brummer 4346.
Brun, Fr. 4067.
—, H. 803.
Brunelleschi 4290a, 4347—48.
Brunet-Debaines 2379.
Brunias, A. 3250.
Brünn 308, 1877—78, 3451—55.
Brunnegg 1876.
Brunnen 263, 329, 431, 604, 1254—55, 1826, 1921, 1935, 2030, 2668, 2704, 3142, 3404, 3896, 4199, 5113, 5122.
Bruschi, D. 576.
Brüssel 309—10, 1879—81, 3456—65.
Brütt, A. 3403, 4349.
Bryaxis 4350.
Buchausstattung. Abt. VII, H. u. 697, 2357.
Buchdruck. Abt. VII, C. u. 1976, 2006, 3566, 3961.
Bucheinband. Abt. VIII, C. u. 741, 742, 3084, 3920, 3961, 3965, 4258.
Buchgewerbe 2, 446, 447, 687. S. a. Abt. VII.
Bucher, Br. 1556, 2944.
Buchheim 4318a.
Buchser 1556.
Buchta 1556.
Bückeburg 1882.
Buckinghamshire 3466.
Budapest 312—14, 1883—85, 3467—71, 4319.
Buddha i. d. K. 3605.
Buenos Aires 3472.
Bunbury, E. 2380.
Buno 1556.
Buntpapiere. Abt. VII, H. u. 741—42.
Bürck 2381—82.
Burckhardt, Ch. H. 1556.
Burg 315.
Burgdorf 316.
Burghausen 1742.
Burgkmair 4351—52, 1622.
Burgos 3473—75.
Bürkel, H. 4353.
Burlington Fine Arts Club 3225.
Burne-Jones 3073.
Burnitz, K. P. 1556.
—, R. H. 1556.
Bury 311.
Busch (Kanonikus) 5423.
Busi, G. — Siehe Cariani.
Butinone 2383—84, 4354.
Byzanz u. Byzant. Kunst 176—79, 317, 533, 619, 1738—40, 3075c, 3080, 3236, 3242—45, 3291, 4158.
—, Baukunst 5041.
—, Skulptur 5108.

Caccia, G. 3830.
Caesar i. d. K. 1658.
Cagliari 3476—77.
Caillebotte 5145.
Calandra 804.
Calliat 2385.
Callot 4354a.
Cambridge 318, 1886, 3478.
Camerino 3479.
Cameron 805.
Campanien 3291.
Camphausen 1556.
Campodigiove 1887.
Campriani 2386.
Canciani 2387, 4355.
Canon 1556.
Canonica, P. 4356.
Canterbury 3480.
Canova 806, 3569, 4357.
Canton 1556.

Capodistria 1888.
Caponi 3291.
Caprioli 4047, 4358.
Capua 319.
Caracalla-Statue 628.
Caradosso 2388.
Cariani 4217.
Carlo da Milano 2389.
Carlton 3481.
Carolus-Duran 4359.
Caroto 4226.
Carpaccio 706, 2390, 3178, 4219.
Carr, J. E. C. 4360.
Carrara 2705.
Carriera, Rosalba 1268.
Carrière 2391, 2986.
Carrucci 807.
Carstens 447, 4067.
Caserta 3482.
Cassatt 5145.
Cassiers 5159.
Castagno 2392, 4361.
Castel del Monte 3291.
Castellazzo 320.
Castelporziano 3226.
Cattaneo 2290.
Cavalese 3484.
Cavallini, P. 808.
Cauer 1556.
Caxton 1314.
Cazes, R. 4362.
Celere 4217.
Celentano 3073.
Cellini 809—10, 2393—95, 3297.
Cerberus i. d. K. 119.
Cerigotto 3485—88.
Cernotto 4225.
Cetano 3295 a.
Cézanne 5145.
Chaalise 1889.
Chautard, J. M. A. 3122.
Chantilly 1890, 3489.
Chardin 811.
Charkow 3490.
Chartres 1891.
Chatsworth 321.
Chéret, J. 812, 5145.
Cherson 1765.
Chiaravalle 3491.
Chiattone 813.
Chifflart 4363—64.
Chile 2942.
Chimaira i. d. K. 119.
China 189, 1744, 2156, 5162.
Chippendale, Th. 814, 2396.
Chipping Camden 1892.
Chmelkov 815.
Chodowiecki 2397, 2647, 4940—41.
Christliche Kunst 176, 179, 448, 1739, 1740, 3248, 3335, 5133 s. a. Bibel, Heilige, Jesus, Byzanz, kirchl. Kunst u. a.
Christophorus i. d. K. 102.
Chrysippos 1653.
Chur 1893—94, 3492.
Ciamberlani 3076.
Cimabue 4365.
Cimeterium Domitillae 3248.
Cinti Damoreau (Schauspielerin) i. d. K. 108.
Cistercienser 1823, 3075.
Clairvaux 3493.
Clasen 1556.
Claus 4366.
Clermont-Ferrand 3494.
Cleve 1895.
Cleve, H. van 5175.
—, M. van 5175.
Cluniacenser 5079.
Clusone 1714.
Cluysenaer 4367.
Cochem 5061.
Cockerell 4368.
Cola d'Amatrice 4369.
Colditz 3322.
Coler 552.
Colin, P. 4370.
Collaert 5175.
Collens, K. 4371.
Colléoni, B. 2083.
Collet 5213.
Colmar 1896.
Colombe 2399.
Coltellini 1939.
Colton 816.
Como 3495.
Conder 2400.
Coninck, Chr. 4372—73.
Conques 322.
Constable 817, 3334, 4374—76.
Constantin, St., i. d. K. 319.
Cook, R. 5169.
Coombe Abbey 1897.
Cooper, Sam. 5183 a.
Cordegliaghi 4217.
Cordes 3496.
Corgnano 1898.
Corinth, L. 5165.
Cornelius 184, 447, 4067.
Cornicelius, G. 1556.
Corot 254, 818.
Correggio 819, 3297, 4377.
Correns 1556.
Cosmedin 3248.
Cossmann 5316.
Costa, Giovanni 4378.
Costa, M. da 4379.
Coster, Ch. de 5203.
Cosway 5183 a.
Cöthen 1899.
Cotman, J. S. 2744.
Cottet 4380—81.
Cotto, L. 3674.
Coulom, J. 4382.
Courajod, L. 3064.
Courbet 820.
Courlens 5160.
Coustou, G. 2401.
Cox, D. 2744.
Crabeels, F. 3074.
Cranach 821—22, 2402—3, 4282, 4383.
Crayer, G. de 823.
Credi 1942, 3178.
Creglingen 1800.
Crema 3290.
Cremona 323, 1901, 3290, 3497.
Crest 3498.
Creuse 1749.
Cristus, P. 3178.
Crivelli 4384.
Cronberg 1902.
Crop, M. D. 4385.
Cruikshank 824, 4386—88.
Csányi, K. 3469.
Csongrád 1903.
Cugnoli 3295 a.
Cuma 3226.
Curzel 3387.
Cuthbert 2742.
Cuyp 461, 3514, 8389.

Dachau 1804.
Dale, H. v. 3450.
van Dalem, J. 4266.
Dalens, D. 3514.
Dalmatien 8, 1745, 3242, 5050.
Dalou 555, 4390.
Damery 1288.
Dandini 4391.
Dänemark 1746.
—, Malerei 2740.
Daniel-Dupuis, J. B. 4392.
Daniele da Volterra 825.
Daniell, W. 5169.
Dante i. d. K. 109—118, 1663—69, 3149—53 a.
Dante, Divina Commedia i. d. K. 116—118, 1669.
Danzig 324, 1905—07, 3499.

Daret 1322, 4188.
Daria, G. A. 4112.
Darmstadt 1808, 3500.
DarmstädterSammler 3409.
Darnaut, H. 826.
Dauer 828.
Daucher 827.
David d'Angers 829, 4393.
David, G. 3177, 3178, 3761.
David, J. L. 2404, 4394.
Davos 1909.
Dawson, Ch. 2405.
Dawydoff 506.
Dayes 2742.
Deck, Th. 830.
Degas, E. 4395.
Deger 1556.
Degouve 831.
Deiker 1556.
Delacroix 832—35, 2733, 4396.
Delaplanche 3277.
Delaroche 2475.
Delen v. 3514.
Delft 1910, 3501.
Delhi 325, 3341 b.
Delphi 3502.
Demetrius d. falsche i. d. K. 3309.
Demetrius Poliorketes i. d. K. 3140.
Demmin 3503.
Demosthenes-Statue 627.
Denck, W. 1556.
Denis 837, 1283, 5145.
Denissow 506.
Denkmalpflege Abt. IV, A.
Denzinger 1556.
Deruta 3504.
Desboutin 838—39, 3277, 4397.
Des Coudres 1556.
Deschwanden, M. P. 4398.
Deseine 4399.
Desfontaines B. 2406.
Dessau 326—27, 1911, 3505.
Deurer 1556.
Deutschland
—, Ausstellungen 3264.
—, Baukunst 1209—15, 2686—89, 5051—61.
—, Skulptur 660, 1250—51, 1657, 2715—17, 3080, 3372, 5113—17.
—, Malerei 1268, 1281—82, 2741, 5163—65.
Deventer 328.
Devonshire 329.
Dhurmer 840.
Diaz, N. V. 3381.
Dichter-Denkmäler 5117.
Dielmann 1556.
Diepenbecke 5175.
Dieskau, O. v. 3606.
Diez, R. 3520 a.
Dijon 1912, 3506.
Dill 1904.
Dillenburg 3507.
Dillich 2407.
Dillis 184.
Dilo 9.
Dinant 3508—12.
Dinet 4400.
Dintzenhofer 841.
Dioskuren i. d. Christl. K. 3153.
Dioskorides, Hs. 177, 4259.
Dischingen 1513.
Disteli 4401.
Doat, T. 4402.
Dobbert 1556.
Döbeln 1813.
Dohme 1556.
Dôle 330.
Dollfus 2408.
Dollmann, G. v. 2943.
Domenico, A. di 2409—10.
Donatello 842, 1943, 1959, 2411—12, 3070 a, 3073, 3297, 4403—05.
Donato 4217.
Donner, R. 396, 4112.
Dordrecht 3514.
Dornenkrone i. d. K. 3154 a.
Douai 331, 3515—16.
Doudelet 3074, 5159.
Dougga 1914.
Douffet 1288.
Downman 143, 843.
Drache i. d. K. 3213.
Drake, Fr. 2943.
Draper 2413.
Dreiheit, Dreieinigkeit, Dreifaltigkeit, Dreizahl i. d. K. 119, 1670.
Drei Könige i. d. K. 120.
Dresden 332—38, 1915—24, 3517—23.
—, Kunsterziehungstag 53, 58.
Drevant 3524.
Droz 2414.
Dublin 1925—26, 3525.
Dublovice 3526.
Dubos 2990.
Duccio, A. di 2103, 2167.
Duisburg 339, 3526 a.
Dumont 844
Dunker, B. A. 2943.
Dünkirchen 3527.
Dupré 3064, 3381, 4406.
Du Quesnoy 4407.
Duraine, Ch. 845.
Dürck, Fr. 2943.
Dürer 194, 518, 645, 846—49, 1268, 1622, 2112, 2415—20, 3064, 4408—15, 4844, 5126.
Dürr, A. 447.
—, W. 2943, 2944.
Düsseldorf 2, 340—42, 3204, 3419, 4140.
Dutuit-Sammlung 557—61, 2158, 2159.
Van Dyck 734, 2421, 3637, 3761, 4416, 5175.

Eberlein 2421 a.
Ebert, K. E. 2943.
Ebrach 1927.
Echter 2943.
Eck, Dr.-Statue 1742.
Eckmann 1337, 2303.
Edelfelt 2422.
Edelsteine. Abt. VIII, G. u. 1496, 3967.
Edinburg 1828.
Edward, A. S. 2423.
Eger 343.
Egerburg 1743.
Eggenburg 3528.
Eggers, K. Fr. 2944.
Eggert 2943.
Egle v. 2943.
Ehrenburg 5061.
Ehrhardt, Ad. 2943.
Eibner, F. 2943.
Eijkens 3514.
Eilbertus, Coloniensis 1622.
Eilenburg 3322.
Einhorn i. d. K. 121, 137.
Einingen 1929.
Eisenach 1930, 3322.
Eisenarbeiten, Abt. VIII, F. u. 1833, 2174.
Eisenhardt 2943.
Eisenhut, F. 4417.
Eisenhoit, A. 2943.
Eisenloeffel, J. 2424—25.
Eisfeld 222.
Eisleben 3529.
Elberfeld 186, 5551, 5552.
Elfenbein. Abt. VIII, H. u. 2124, 2175, 3355, 3337, 3960, 4407.
St. Elisabeth i. d. K. 3173.
Elisabeth Stuart v. d. Pfalz-Porträt 3155.

Elkargeh 3531.
Ellesmere 451.
Ellwangen 344, 3818.
Elsass 190, 2265—66.
—, Baukunst 5053, 5116.
Elsheimer 2426.
Elsner 4418.
Eltville 345.
Elyan 2943.
Email. Abt. VIII, H. u. 2031, 3698, 4742, 4284.
Emaus 1931.
Embrun 346.
Embde, A. v. 2943.
Emden347—48, 3532—34.
Emesa 3535.
Emminger, E. 2943.
Emont 3514.
Encke, E. 2943.
Endé 850.
Ender 5128.
Engel, O. H. 851.
Engelberg 1932.
Engelbrechtszoon 2023.
Engels, Mi. 2427.
Engelsburg 1743.
Engerth 5128.
England 2, 191, 1632, 1747, 3267—68 a.
—, Baukunst 2690—91, 1216—17, 5062—63.
—, Skulptur 1253—55, 2718—19.
—, Malerei 1285—86, 2742—45, 5169, 5283 a.
Engleheart, G. 143, 853.
Enhuber 184.
Enkaustische, Malerei 4273.
Ensor, J. 3074.
Entstehung d. Kunst 1592, 1622, (Schlosser) 1630, 2977, 2987, I, 3960, 3973, 3976.
Enyedi-Sammlung 313.
Eperjes 3536.
Ephesus 533.
Epidauros 3537.
Epilykos 4421.
Epona i. d. K. 3156.
Eppan 1933.
Epstein 1761.
Erbach 3538.
Erdmann 2428.
Erfurt349,1934,3539—44e.
Eriskirch 3545.
Erkelenz 3334, 3546.
Erler, Fr. Chr. 4419.
Erler, G. 4420.
Ermlande 3657.
Ertinger, F. F. 3441.
Esel i. d. K. (Symbolik) 122.
Esnon 350.
Essen 351.
Essenwein 157, 2943.
Esslingen 352, 3547.
d'Este, B. 1939.
Étain 1935.
Étampes 353.
Etty, W. 5169.
Etrusker 3886.
Eugen IV, Papst u. d. Kunst 3069.
Evangeliar 2739.
Evenepoel 5159.
Everdingen 4422.
Evron 3548.
Exlibris. Abt. VII, J. u. 3104. S. a. d. einzelnen Zeichner.
Eybel, A. 2943.
Van Eyck 853—56, 1288, 3177, 3178, 3609, 3761, 4423, 4424, 5418.
Eyre, W. 2429.

Fabriano 3178.
Fabritius, C. 857.
Fächer 2310, 2400.
Fachwerkbau 4969, (s. auch 4996), 5055.
Fadrusz 4425—27.
Faenza 354, 3549.
Fagan, L. 158.
Fahey 858.
Fahnen 705, 1909, 2212, 2893, 3390, 4165, 5564.
Fahr 3550.
Fahrende Leute i. d. K. 1672.
Faïence. S. Porzellan.
Fälschungen 74 a, b, 1623, 3081—84, 3207.
Fantin Latour 4428—30.
Farben 2726, 3009—12, 3248, 5130, 5136—40.
Fassaden 489, 582, 859, 1891, 1906, 2660, 3579, 3611, 4191, 5054.
Fattori 859.
Fauendau 3818.
Fauguerolles 3551.
Faure 4431.
Faustbilder 4706.
Faustner, L. 2943.
Favretto 860.
Fayd'herbe 861.
Feldbach 1936.
Feldhütter, F. 2943.
Feliu, M. 863.
Felixburg 1743.
Felsing, J. 2943.
Feltre, V. da 3297.
Fénelon 2957.
Ferentino 3552.
Ferrara 1937—38.
Ferrari, G. 4117, 4432.
Ferrucci 864.
Ferstel, H. v. 2943, 4433.
Fessler 4434.
Feuerbach 2430, 2943, 4067, 4435—37.
Feure, G. de 862, 2431, 3277.
Fidus 865—68.
Figini 869.
Fiesole, Giovanni da 4438.
Filippi, Bast. 1939.
Filippo, Fra 1942.
Finnland 192—93, 1748.
—, Baukunst 5064—65.
Finstingen 1941.
Fiorenzo di Lorenzo 4439.
Fischer, O. 870.
—, Th. 3855.
Fischer von Erlach 4112.
Fitger, A. 871.
Flandrin 2432, 4440.
Flatz 2943.
Fleischer, Fr. 2433.
Flensburg 355, 3553—54.
Fleury 3555.
Floerke, G. 2943.
Flötner 3389, 4441.
Florenz 358—75, 1942—59, 3075 c, 3151, 3556—71.
Floris 2139.
Florus u. Laurus i. d. K. 3153.
Flügelross i. d. K. 3157.
Foligno 3298, 5216.
Fontaine-sur-Somme 3574.
Fontainebleau 3572—73.
Fontfroide 3575.
Foppa 872—73.
Forain 5145.
Forbin 2434.
Forment, D. 4442.
Foerster, E. 2943.
Förster, R. 874.
Fortner, G. 2943.
Fortuny 4443.
Fould, A. 2435.
Fouquet, J. 875—78.
Fragonard 4444.
Francesca, Piero della 690, 3178.
Franciabigio 881.
Franco 2290.

Françoisvase 371, 1957.
Franken 194, 3254—57, 3818.
Frankenberg 3575a.
Frankfurt a. M. 376, 1960 3576—80.
Frankreich 2, 195—97, 1749—50, 3269—80.
—, Baukunst 1218, 2692 —94, 3269, 5066—68.
—, Skulptur 2168, 5118 —19.
—, Malerei 1269—77, 1283 —84, 2746—48, 5170 —71.
Franz v. Assisi 3068, 3080.
— i. d. K. 3158.
Frauen i. d. K. 123, 1673.
— u. d. K. 3065.
Frauenburg 3581.
Frédéric 882, 3074.
Frederiksborg 3582.
Freiberg i. S. 3583.
Freiburg i. d. Sch. 3593 —3600.
Freiburg i. B. 356, 3584—92.
Freising 357, 1742, 3601, 3602.
Fréjus 1779.
Fremin y Juan Tierri 389.
Frescobaldi 4405.
Fresken 250, 251, 367, 388, 492, 542, 589, 680, 698, 1815, 1856, 1860, 1861, 1865, 2082, 2083, 2279, 2732, 3709a, 3911, 3930, 4071, 4150, 4157, 4930, 5179.
Freyburg a. U. 3873.
Friedberg 3603.
Friedhöfe. S. Gartenkunst.
Friedrich d. Gr. Bilder 3158a.
Friedrich d. Weise u. d. K. 3322.
Friedrich II. i. d. K. 1674.
Friedrich Wilhelm. Bilder 3159.
Friedrichstadt 377.
Fries, H. 4445.
Friese, R. 4446.
Frô i. d. K. 124.
Fröhlich 4446a.
Froloff 506.
Froment-Meurice 4447.
Fromentin, L. 883, 4448 —49, 5157.
Fromiller, J. F. 884.
Frueauf, Rueland. — S.: Meister, R. F.
Fuchs, E. 4450.
Fuetsch, K. 885.
Führich 447, 4067, 4451 —52, 5128.
Fulda 378.
Fuller, Loïe 2986.
Fulton 4453.
Fuorigrotta 379.
Furnes 3604.
Fürstenberg 379a.

Gaddi, T. 3178.
Gagini 1963, 2144, 4454.
Gainsborough 665, 2437, 4455—56.
Van Galen 4457.
Gallé 886—87.
St. Gallen 1961.
Gallerien, Überglasung d. Gemälde 69.
Galli, E. 3645.
Gandhâra 3605.
St. Gangolf 3160.
Gänsefleisch 5208.
Garbo, R. 1942.
Garciá, A. 3785.
Garnier 4458.
Gartenkunst. Abt. IV u. 184, 2139, 3178, 3395, 3729a, 4060, 4424.
Gärtner, Friedr. 184.
Gassano 3073.
Gassiot, Sammlung 454, 458, 2039.
Gaston di Foix 321.
Gatteaux 4459.
Gauguin 4460—64, 5145.
Gaul 4465.
Gautzsch 3606.
Gavarni 888.
Ge [nicht Gué] 913.
Gebhardt, E. 889.
Gebirge i. d. K. 1655.
Geertgen 890.
Gehart, J. 3539.
Geiger, W. 4466.
Geiler, H. 891, 4467.
Gelnhauser Kodex 1986a —87.
Genealog. Bilder 1708, 2357.
Genelli 447, 3730.
Genf 3607.
Gent 380—81, 1962, 3178, 3608—10.
Gentz, J. 892.
Genua 382—83, 1963, 3611—13.
St. Georg i. d. K. 324, 2211, 3160a, 3248.
Georgenthal 384.
Gerbier, B. 4468.
Gerechtigkeitspersonifikation i. d. K. 1689.
Gerhardt 4469.
Gerlach, F. v. 3553.
Germain de St. Aubin 893.
Saint-Germain-en-Laye 635.
Gerresheim 3614.
Gerth 3403.
Gervasius u. Protasius 1867, 3153, 3154.
Gesellius 5064.
Gesellschaftl. Verkehr i. d. K. 96.
Gesetztafeln, Übergabe i. d. K. 1717.
Gessner, H. 4249.
—, S. 2731.
Gewölbeschmuck 2214.
Geyer, G. 894.
Geyger 4470.
Ghiberti 4471.
Ghirlandajo 1942, 3178.
Ghotan 2056.
Giacomo, B. 4225.
Giacomo detto Pistoja. S. Pistoja, G.
Giarola 4047.
Gibson 2438.
Gilbert 895, 2439.
Gillot, Sammlung 4942.
Gillray 4472.
Gilsoul 3464.
Giocondo da Verona 4473.
Giorgione 818, 896, 1141, 1955, 2440, 3178, 3297, 4474—76.
Giotto 110, 126, 897, 3178, 4365.
Giovanni da Bologna (Maler) 784.
— (Bildhauer) 4332—33.
Giovanni Francesco da Rimini 880, 4477.
Giovanni Pisano 1845.
Giovo 3615.
Girardet 898.
Girgenti 4257.
Girolamo da Ferrara 2290.
Giusto 81.
Glas, Glasmalerei. Abt. VIII, D. u. 375, 428, 521, 535, 577, 749, 1864, 2063, 2133, 2242, 2462, 3371, 3436.
Glasgow 3616.

Glehn 899.
Gleichen-Russwurm 900.
Glicenstein 901, 902, 4478.
Glocken. Abt. VIII, F. u. 2021, 3307.
Glockendon, J. 537, 3891.
Gnesen 3616a.
Göbel, C. 903, 2318.
Gobelins 495, 549—51, 3322, 4343.
van d. Goes 265—70, 3177, 3178.
Goethe 202, 292, 630, 1908, 2441—42, 2596, 2731, 3005a, 3012, 4067, 4561, 4706.
Goldenkron 3617.
Goldschmiedearbeiten. Abt. VIII, G. u. 505, 515, 631(=I, 4567), 744, 803, 1788, 1932, 2364, 3309, 3322, 3334, 3337, 3641, 4695, 4788. S. auch Bosco Reale.
Gondorf 5061.
Gordon 2742, 4479.
Görlitz 386, 3618—20.
Gosen, Th. v. 2443.
Goseck 3873.
Gossart de Maubeuge, J. 793, 904, 3634.
Gotenburg 3620a.
Gotha 387.
Gothik 547, 2652, 2655, 2661, 2663, 2693, 3080, 3683, 4980.
„Gothisch" 1582.
Gottlieb 906.
Gottorp 3621.
Goujon 907.
Gould, F. C. 2444—45, 4480.
Gouraïa 3622.
Goya 2446, 4481—82.
Van Goyen 3353—54.
Göz, G. B. 1777.
Gozzoli, B. 908, 1942, 2447, 3178, 4216.
Grabdenkmäler 320, 354, 364, 399, 425, 466, 469, 510, 530, 637, 642, 813, 1227—30, 1234, 1622, 1704, 1743, 1814, 1934, 1953, 2120, 2142, 2221, 2266, 2272, 2335, 2700, 2710, 2719, 3213, 3226, 3248, 3271, 3309, 3343, 3355, 3376, 3445a, 3539, 3608, 3622, 3676a, 3733, 3806, 3812a, 3927, 3928, 4027a, 5049, 5103, 5114, 5123.
Grabtuch Christi 2724.
Grado 388.
Graf, Th. 4273.
Graff v. Winterthur 909.
Granacci 1942, 3525.
Granada 1770.
Grandi, E. 1939.
Granja 389—90.
Graphische Künste. Abt. VII.
Grässel, H. 2118, 3854, 4484.
Grasset 910, 4483.
Graves 4485.
Graz 3623—24.
Grazien d. 3 i. d. K. 1673.
Greb, Fr., Sammlung 2116.
Grebenstein 3625.
Green 4486.
Greenway 4487.
Gregor I. i. d. K. 4068.
Gregorovius, F. 4067.
Greifenhagen 391, 1964.
Greiner, D. 4488.
—, O. 911, 2448—49, 4489.
Greiz 1965.
Grenoble 1966, 3626.
Griechenland 172—174, 2048, 3236—3240.
—, Baukunst 172, 1205, 3162, 5041.
—, Skulptur 242, 1235—42, 5095—5104.
—, Malerei 1278.
Grien 535.
Grieve 2742.
Grimaldi 4047.
Grimani Breviarium 700, 2292, 3489.
Grimma 3322.
Grimnitz 392.
Gröber 912.
Groningen 393, 1967.
Gross-Eichholzheim 3626a.
Gross-Lichterfelde 3627.
Grosslup 394.
Grossmogul u. d. K. 3341b.
De Groux, H. 2450.
Grünberg 1968.
Grunewald 3628.
Grünewald, M. 1989, 1990, 4490.
Grusinier 1738, 3846.
Grützner 2451, 4491.
Guardi, Fr. 4212.
Guariento 2293.
Gude 4492.
Guémy 1969.
Guérin 4493.
Guffens 4494.
Guhr, R. 1837.
Guigariche 3629.
Guimiliau 3630.
Guinea 3101.
Gummersbach 5016.
Gumprecht, Sammlung 3409.
Gunkel, Fr. 2452.
Günsterburg 1960.
Günzburg 3631.
Gurk 395—97.
Gutenberg 1308, 1316.
Guter Hirte i. d. K. 3160a.
Gütersloh 3632.
Gysis 914.

Haag 1970, 3633—38.
Haardt 398.
Haarlem 3636, 3640—41, 4345a.
Habich, L. 3500a.
Hackhofer 915.
Haden 4495.
Hades i. d. K. 1675.
Hadrian, Papst, i. d. K. 128.
Hadrianvilla. S. Tivoli.
Hagart, H. 419.
Hagen 3642.
Hain 3642a.
Hainauer 3409.
Hainburg 1971.
Hall 399, 1972—73.
Halle 1974, 3207, 3643.
Haller 3678.
Halmhuber 4496.
Hals 2453, 4497.
Halsteren 400.
Hamburg 401—03, 1975, 3644—45.
Hamdy Bey 159.
Hamel, W. 916.
Hamerton 4498.
Hammer, H. 1941.
Hanau 1976, 3646—47.
Hanberg 3445.
Handmann 4499.
Hannotiau 3074.
Hannover 404—05, 1977, 3155, 3648—49.
Hansen 4500—01.
Harmodios u. Aristogeiton 3161.
Harrach 4270.
Harsdoerffer (Aesth.) 2974.
Hartberg 595.

Härtel, H. 3730, 4422.
Hartenstein 1743.
Hasselriis 4502.
Hassfurt 1978.
Hausegger 2970.
Häusl. Leben 83.
Hausleithner 917.
Haustein 4503.
Hayashi 562—63.
Hayling 406.
Heath 918.
van d. Hecke, J. 4266.
Heddernheim 1960.
Heemskerck 3345.
d'Heere, L. 4504.
Hefner-Alteneck 160, 1722.
Hegenbarth 513, 3851.
Heidelberg 407—13, 1979—80, 3650—54.
Heilbronn 414.
Heilige i. d. K. 1677, 3163, 3164.
Heiligenbilder i. Russland 647, 3846.
Heiligenbilder. S. St.Maria.
Heiligenschein i. d. K. 125, 126.
Heiligenblut 3655.
Heiligenkreuz 3656.
Heilsberg 3657.
Heilsbronn 3658.
Heim 919.
Heinrich Ferdinand 4505.
Heins, A. 3074.
Hekate i. d. K. 119.
Hellen 920, 921.
Helme. S. Waffen.
Helmlin 922.
Helmstedt 3659.
Helsingfors 669.
Henchir Akhrib 1981.
Hendrich, H. 644.
Hengeler, A. 2454.
Henneberg 4506, 4943—44.
Herakles i. d. K. 1678.
Heraldik. Abt. VIII, J. u. 69, 263, 284, 289, 316, 348, 351, 541, 746, 2242, 2323, 3386a, 3414a, 3544c, 3604, 3825a, 4742, 4998.
Herculanum 4025.
Herder 3136.
Herenthout 3660.
Herkomer 5186.
Hermann, J. M. 4506a.
Hermannstadt 415, 3661.
Hermant 4507.
Hermen 1652, 2712.
Hermes i. d. K. 119.
Héroux 923, 2455, 4508.
Herren-Chiemsee 3257.
Herrenhausen 3662.
Hertford House 1982.
Hess, M. 3500.
—, J. J. 184, 5321.
Hettner, H. 3002.
Hetze, P. 2457.
Heymans, H. J. 3074.
Hilair 2456.
Hildburghausen 222.
Hildesheim 416—17, 3663.
Hildebrand 924.
Hiles, B. 2458.
Hilger, M. 4261.
Hilliard 5283a.
Hinterseer, Ph. 4112.
Hippalectryon 3157.
Hiroshige 925.
Hirth, H. 3070.
Hirschhorn 3664.
Hirschsprung, Sammlung 440.
Hirzel, H. R. C. 5352.
Hobbema 4509.
Hoch, Fr. 2459.
Hoche-Bilder 1680.
Hochgallmigg 1983.
Hochzeitsfeier. S. Sposalizio.
Hoffmann, E. Th. A. 2731.
—, J. 2460, 4510.
—, L. 3404.
Hofmann, K. 4511.
—, L. v. 5165.
Hogarth 926, 4512—13.
Hohelied, ikonogr. 4045.
Hohenaltheim 3665.
Hohenmaut 187, 3666.
Hohenschwangau 3257.
Hohenstaufenbilder 3765.
Hohenwerfen 1984.
Hokusai 5126.
Holbein 927—30, 1268, 2461—66, 4312, 4514—16, 5283a, 5418.
Holitsch 3667.
Holl 931.
Holland 2, 1751, 2017, 3281—83.
—, Baukunst 5069—70.
—, Skulptur 3351.
—, Malerei 300—07, 552, 560, 1287—91, 2749—50, 3177, 3334, 5172—75.
Hollenberg 932.
Holroyd, Ch. 2468, 4517.
Holst 4520.
Holswilder, J. 2469.
Hölzel 1904, 4521.
Holzarbeiten, Schnitzereien. Abt. VIII, E. u. 2121.
Holzbauten 1210, 1213, 1222, 4969, 4996, 5045.
Holzhalb, J. R. 933.
Holzschnitt. Abt. VII, D. u. 2155, 3073, 3309, 3752.
Honduras 3252.
Honorius Augustodunensis 4045.
Hooch, P. de 857.
Hope, Th. 934.
Hoppner 4522.
Hornberg 1985.
Horsley 4523.
Horst, N. v. d. 5175.
Horstmeyer 4524.
Horta, V. 3076, 4525.
Horuskopf 3165.
Hoschek, Sammlung 591.
Hoskins 5283a.
Hostein 3668.
Hottenroth 935.
Houbron 936.
Huaert 4526.
Huber, Patriz 2470.
Huber, W. 2317.
Hugo, V. 2471, 3963, 4527—28.
Victor Hugo-Portraits u. -Karrikaturen 1681.
Huguet, J. Fr. 2472.
Hujer, L. 4529.
Hunger, Chr. K. 2473.
Huy, R. de 4721.
Huyot 2434.
Huzulen 2007.
Hynais 4530.

Jachetto da Monteragis 2474.
Jacobsen, N. H. 4532a.
Jacopo de' Barbari 3878.
Jacques-Marie 4533.
Jadwiga-Denkm. 2015.
Jahrbuch, Biographisches u. Deutscher Nekrolog 2944.
Jahrbuch der Zentral-Komm. f. Erhaltung der Denkmale 2948.
Jahreszeiten i. d. K. 1683, 3166a.
Jalabert 2475.
Jan v. Brügge 2476.
Janneck, Fr. Chr. 2477.

Janssen 4534.
Jantyik 4535.
Japan 562—63, 1268, 1758—60, 3284—87, 3408, 3748, 5176—77.
—, Graph. Kunst 318, 1320, 2784, 2788, 5230.
Jaroslau 418, 3309.
Jaspar 937.
Jativa 3669.
Jauer 3670—71.
Iburg 3672.
Ichthys i. d. chr. K. 3248.
Ickworth 1897.
Jeanne d'Arc i. d. K. 1684, 3167.
Jeanniot 2478—79.
Jenkins, Th. 630.
Jerusalem 1986.
Jesi 3673—74.
Jesuiten 2693.
Jesus i. d. K. 103—7, 1268, 3143—48, 1659—62, 3248. S. auch Heilige, Ostern, Weihnachten.
Jever 419, 2139.
Iglau 1986a—87.
Ikonographie. Abt. III.
Ikonographische Gesellschaft 69.
Ille, E. 2944.
Ilmenau 420.
Imola 3675.
Impressionismus 738—740, 1270—77, 2733, 5142—45.
Indianer-Kunst 170, 183, 1741.
Indien 198, 1736—37, 3166, 3288—89.
—, Malerei 2751.
Ingolstadt 1742.
Ingres 938, 2160, 4531—32.
Inkunabeln. Abt. VII, C, D.
Innendekoration. Abt. VIII, E. u. 1853, 1884—85, 2041, 2269.
Innsbruck 69, 421, 1988, 3076—78.
Inowrazlaw 422—23.
Jo-Sage i. d. K. 1685.
Johann Friedrich-Porträts 1686.
Johannnes v. Gelnhausen 1986a—87.
Johannsen 4536.
Johnson, A. 2480, 4537.
Jones 2483, 5169, 5391.
Jordaens, J. 5175.
Josef, St., i. d. K. 127.
Jouve 4538.
Ipern 3447.
Irmisch 2473a.
Ipoly 939.
Isenheim 1989—90.
Iskustvo stroitelnoje 1564.
Israëls 1761, 5174.
Istrien 3242.
Italien 199—206, 1560, 1752—57, 2954, 3290—3303.
—, Baukunst 1220, 2695—97, 3073, 5072—74a.
—, Skulptur 1845, 2720, 5121—23.
—, Malerei 126, 130, 1292, 1942, 2752—53, 5178—80.
—, Holzschnitt 1317.
Judas, Thomas u. Jesus i. d. K. 3153.
Juden 207—208, 1761—64, 3304.
Judenspottbilder 1687, 3168.
Julianus, St., i. d. K. 2273.
Julianus Apostatamünzen 1688.
Jülich 408.
Jungk 293.
Jupitersäulen 3169.
Justitia i. d. K. 1689.
Jütland 5075.
Izgherli 3679.

Kairo 46, 424, 1991—92, 3690—81.
Kaiser, A. 5316.
Kaiserswerth 1993—95, 3682.
Kalkreuth 4539.
Kalkar 3683, 5016.
Kambodscha 3289.
Kamée 711.
Kandia 425.
Kändler 478, 940.
Kann, R., Sammlung 564.
Kann, Jul. 941.
Kanthare 151, 3344.
Karger 5128.
Karikatur 1295—96, 2380, 2438, 2444—45, 2469, 4585, 5196. S. Bunbury, Phil. May, Gould, Oberländer.
Karl d. Gr. i. d. K. 128.
Karlsruhe 2, 426—429, 1996.
Karolinenthal 188.
Karthago 1997—98, 3689.
Karyatiden 5085.
Kaschau 3690—91.
Kassel 3692.
Kastor u. Pollux i. d. K. 3153, 3154.
Katakomben 3291.
Kaufbeuren 3248a, 3693.
v. Kaufmann, Sammlung 3409.
Kauffmann, Angelica 143, 292, 4067, 4542, 4945, 5241.
Kaulbach 184, 942, 4067, 4945.
Kauninck 1962.
Kean, Ch. 2742.
Kecskemét 430.
Kedu 3694.
Keene, Ch. 2484, 4543.
Keighley 4544.
Keller, Gottfr. 2731.
Kels 943.
Kemlein, W. 2944.
Kempten 431, 3694a.
Keramik. Abt. VII, D. u. 240, 287, 439, 586, 602—3, 2091, 2110, 3741, 3756, 3093, 3904, 4228.
Kessler 1662.
Khnopff 5159.
Kielce 433.
Kiew 434.
Kind i. d. K. 129, 1690, 3170—72.
Kind i. d. antiken Skulptur 5107.
Kirchmayr 4545.
Moderne Kirchenmalerei 5128.
Kirchenväter i. d. K. 1677, 3163.
Kirchliche Bauten 533, 1184, 1728, 2107.
Kirchliche Kunst (Einrichtungsstücke) bes. 5, 437, 1742, 1768, 1770, 2937, 3018—20, 3069, 3242—3248. S. a. Altäre.
Kissingen 1858.
Klagenfurt 3695—96.
Klausen 3697.
Kleinasien. Baukunst, Malerei, Skulptur 3236.
Klein-Chevalier, J. 2485.
Kleinhempel 2486.
Kleinmariazell 4319.
Klenze 184.
Klimt 4546—53.

Klinger, M. 2, 944—46. 2487—89, 4554—55.
Klischee 1310.
Klosterneuburg 3698.
Knab 947.
Knidos 432.
Knossos 1999—2002, 3699.
Koburg 2003, 3322.
Koch, J. A. 3730.
Koch, Joh. C. 948, 2944.
Koch, Max 949.
Koedijck 950.
Kohn, R. 1837.
Kolberg 3700.
Kölderer, Jörg 1622 (Giehlow).
Koljane 3248.
Kollwitz 951, 952.
Köln 435—37, 1268, 2004—6, 3701—4.
Kolomea 2007.
Kongress f. christl. Archäologie 3248.
Kongress, Kunsthistor. 69, 70.
Konia 438.
Königsberg 3705.
Königslutter 3706.
Koninck, Chr. 953.
Konstantinopel 2008, 3707—09.
Konstanz 439.
Kopenhagen 440, 3009——10, 3710—11.
Kopf, J. v. 954.
Kopf, menschl., i. d. K. 3193.
Kopisch 2731.
Köpping 4556.
Kopierwesen 5141.
Koptische, K. 1992, 3231, 3232, 3335. S. a. Antinoe.
Korovine 506.
Korinth 2011.
Korneuburg 441.
Kos 3712.
Kosteletz 3526.
Kostümkunde. Abt. VIII, B.
Kotéra 955.
Kozics, J. 2944.
Krainburg 3713.
Krafft, A. 2490.
Krakau 442, 2013—15, 3312—14, 3714—21, 4844.
Kranenburg 5016.
Kranke i. d. K. 3173.
Kratzer, Ch. de 2318.
Kraus, F. X. 1739.
Krefeld 2, 443, 2017.
Kreglingen 3722.
Kreis 4557.
Kreta 172.
Kretschmer, A. 4558.
Kreuz 676, 3174—75, 3463, 3593, 3889, 4096, 5049.
Kreuzenstein 441.
Krippen 1455, 3248, 3857.
Kroatien 3305.
Krönungsinsignie 541.
Krösus i. d. K. 3176.
Kroyer 956, 4559.
Krüger, H. 2491.
Kubin 957—58, 2492, 4560.
Kügelgen, G. v. 2493, 4561.
—, W. 4562.
Kuhland S. Mähren.
Kühne 959.
Kukus 3723.
Kulmbach, H. v. 2018, 4899.
St. Kümmernis i. d. K. 1742.
Kunst, *Halbmonatsschrift* 1563.
Kunstarchive 69.
Kunsterziehung. Abt. II.
Kunstgeschichte. Allgem. Abt. III, A.
Kunstgeschichte, Unterricht. Abt. III, A. 2965.
Kunstgewerbe. Abt. VIII.
Kunsthandel. Abt. III, E.
Kunstkritik. Abt. III.
Kunstlehre. Abt. II, 1838, 2970.
Kunstmarkt 2949.
Kunstpflege. Abt. II.
Kunstwerken, *Moderne* 78.
Kunstwissenschaft, Gesch. d. S. Biographisches. Abt. III.
Kunstzeitschriften, Neue. Abt. I.
Kunstzeitschriften in den einz. Ländern 2967.
Kunstzeitschriftenrepertorium 69.
Künstlerlexika. Abt. I.
Künstlerkataloge 3060.
Künstler-Titulaturen 3070.
Kupelwieser 4563—65, 5128.
Kupferstiche. Abt. VII, E. u. 3373, 4946—47, 4951.
Kyhn, V. 2494.
Kyzicos 2019.
Labruzzi 4566.
Lachenal 4567.
Lachnicki, Sammlung 4238.
Lachlan, Mc. 4568.
Lacour 960.
Ladenschilder. S. Schaufensterdekoration.
Laermans 3076, 5159—60.
Lahore 3724.
Laibach 3725.
Lairesse 1288.
Lalique 4569—71.
Lambeaux 3076.
Lampi 4572.
Lamponi 368.
Lancaster 3726.
Lanckoronski 736, 4271, 4272.
Landauer 2522.
Landi 4573.
Landschaftsmalerei 130, 1718, 2728, 2744, 3177, 3178, 3277, 3334, 3352, 5172a.
Landseer 961.
Landwirtschaftsgeräte als Kunsthilfsmittel 3062.
Lane 2742.
Lange, J. 24, 161, 1723, 2988.
Lange, Konr. 24.
Lanteri, Edw. 2495.
Laokoon i. d. K. 3732.
Laon 2020.
Larsson, 962, 2496, 4574—75a.
László 4576—77.
La Thangue 4578.
La Touche 4579.
Laurana, Fr. 963.
Laurenti, C. 2497.
Laureys, F. 964.
Lausanne 444, 2021.
Léandre 2146.
Leblon, J. Chr. 4580.
Lebourg 5145.
Lebrun 2498.
Lechevallier-Chevignard 965.
Lechter, M. 2004, 4581.
Lecoq de Boisbaudran 2499.
Lederarbeiten. Abt. VIII, C.
Lederlin 5225.
Legrand 5145.
Legros, A. 966, 2500, 4582.
Lehnert 967.
Lehnin 445.
Leibl 968, 969, 2501, 2944.

Leibnitz 2022.
Leiden 2023.
Leihausstellung 2046.
Leipzig 446—47. 2004—25, 3227—30.
Leistikow 970.
Lelong, Sammlung 4952, 4953.
Lemberg 2026.
Lemonnier, C. 3123.
Lenartowicz, T. 2502.
Lenbach 2503.
Lentini 2027.
Leo III., Papst, i. d. K. 128.
Leonardo da Vinci 483, 971—76, 1673, 1942, 2077, 2163, 2312, 2504, 3088, 3178, 3790, 3799, 3995, 4583—96.
Lepautre 3064.
Lepère 5145.
Lepla 2505.
Le-Puy 3731.
Léry 2028.
Lesiar 5146.
Lesepulte nach ma. Miniaturen 3179.
Le Sidaner 977.
Lessing, O. 3404.
Leu, H. 2506.
Leveau 2507.
Levêque 5160.
Lévitan 4598.
Levitzki 4597.
Lewis 4599.
Lezoux 3732.
Lichtenstein, Sammlung 737, 2312.
Lichtwark 61.
Licinio, B. 2290, 4081, 4217, 4599 a.
Licodia 448.
Liebenstein 2029.
Liebermann 978—80, 1761, 3851, 4600.
Liebespaar i. d. K. 131.
Liebich 4601.
Liegnitz 3733.
Lienz 5556.
Lignières 2030.
Ligori 1652.
Liley 4684.
Lilie i. d. K. 1691.
Lilien 981, 1761, 2508, 4602.
Lille 1321, 3734.
Limburg, P. v. 1890.
Limoges 2031.
Lincoln 449.
Lindau 1742.
Linderhof 3257.
Lindgren 5064.
Linienornament 89.
Linköping 3735.
Linnig, W. Junior 3074.
Lippi 982, 1942, 3178, 4603—04.
Lippmann, 3124—26.
Liška 983—85.
de Lisle, L. 2954.
Lithographie. Abt. VII, F. u. 3968.
Liverpool 3736.
Lloyds 2742.
Lobenich 5016.
Lobmeyer, Sammlung 2313.
Lochner, St. 1268.
Lodi 2032.
Loeffler, G. 4261.
Logan 4605.
Logudoro 3214.
Lomax 986.
Lombard 1288.
Lombardo, Tom. 2290.
Lo Monaco, Guglielmo 987.
London 450—65, 2033—49, 3073, II, 5, 3737—64.
Lorch 3765—67.
Lorch 466.
Loreto 204.
Lorenzetti 4606.
Lorenzo da Monte Aguto 988.
Lorenzo Monaco 3300.
Lorenzo, F. di 3178.
Löschenkohl 2645.
St. Louis i. d. K. 3180, 3261.
Loukmanoff 1065.
Louviers 2050.
Lovere 2051.
Löwe i. d. K. 1692, 3213.
Löwen 467.
Lowestoft 2052.
Łowicz 3309.
Lübeck 468, 2053—59.
Lucas, A. 4607.
—, D. 989.
Lucca (Stadt) 2836.
Lucca, Giov. 4112.
Luciani, Seb. 4218.
Ludwig XI i. d. K. 132.
Ludwig August u. d. K. 184.
Ludwigsburg 469, 3394, 3768.
Lugano 2060, 3770.
Lugo, E. 2509, 4608
Luini, B. 990, 1292, 4609.
Lukas v. Leyden 2023, 4610.
Lüneburg 3769.
Lungau 2061.
Lusignan 3771.
Lüttich 470—71, 3772—73.
Luxemburg 2062, 3306—07, 3774, 4770.
Luzern 2063.
Lynen 5160.
Lyon 473, 2064—67, 3775—77.
Lyra i. d. K. 133.
Lyser 4611.

Mac Ardell 4612.
Mac Laughlan 991.
Macerata 2068, 3778.
Mackensen, Fr. 2326, 2510.
Mackintosh 506.
Madaba 2069.
Mädchen v. Antium 3363.
Madejski, A. 2015.
Madonna. S. Maria.
Madrid 474—75, 1712, 3779—86.
Maestricht 476.
Maestro della Maddalena 1939.
Maestro del „Trionfo della Castità" 3300.
Magdeburg 477—78, 2071, 2056, 3788—89.
—, Rolandsäule 3207.
Magliano 3295 a.
Magrini, A. 118, 4613.
Mähren 1742, 5388.
Majano, B. de 374.
—, G. de 4136, 4614.
Mailand 297, 479—489, 2072—79, 3073, 3248, 3290, 3790—3805.
Maillaud, F. 4615.
Maineri 4047.
Mainz 490—91, 2080—81, 3435, 3806.
Majer, G. 2944.
Majolika 651, 3504, 3667. S. auch Keramik.
Makart 184, 4616.
Malczewski 992, 4617.
Malerei. Abt. VI.
Malerlexika 2939, 2941, 2942.
Malines 3807—08.
Maliutin 993.
Maljavin 4618.
Maller, W. 3655.
Mallitsch 4620.
Malmkrog 492, 2082.

Malouel, J. 3946.
Malpaga 2083.
Mamers 3271.
Manchester 493, 3809.
van Mander 1751.
Manderscheid 5016.
Manet 994, 1269, 4619, 5145.
Mangiotte 1622.
Mankiewicz 4621.
Mann, H. 2511.
Mannheim 494—95, 2084, 3810—12.
Mansfeld, Grafschaft 3529.
Mansueti 4216.
Mantegna 2512—13, 3178, 3297, 4622.
Mantua 2085, 3073.
Marburg 496, 2086—87, 3812a, 4534.
March, O. 997.
Marceaux 995.
Marcello 996.
Marconi 2290.
Maréchal, Fr. 2514, 3074.
Marées 4623.
Mareigl. S. Reichlich.
St. Maria i. d. K. 134—38, 373, 507, 1676, 1693, 2165—67, 3180a—88.
Maria Magdalena i. d. K. 1694.
Maria v. Medici i. d. K. 1695.
Maria-Laach 2088, 3813.
Maria-Zell 3814.
Maria Stuart 3189.
Mariani. S. Moosbrugger.
Marienburg 497, 3815.
— a. d. M. 3816.
Marienhafe 2089.
Marini 998.
Maris 2515, 4644.
Markino 2516.
Marmotau, P., Sammlung. 565.
Marschall 2517, 4645.
Marseille 498—99, 209—92, 3817.
Marshall, J. 2518.
Martin V., Papst, u. d. K. 3069.
Martin, H. 2519.
St. Martin a. d. Driet 221.
Martini, G. 4646.
Martinsberg 3248.
Marx, Roger 3127.
Masaccio 999, 3178, 4361, 4647—57.
Masolino 3178, 4658.
Matejko 4659.
Matsys 3761.
Matteo, Adi 4660.
Matthisson, J. v. 4067.
Maulbronn 1823, 3818, 5060.
Mauterndorf 2093.
Max-Werly, L. 3128.
Maximilians Gebetbuch 2317.
Mazzola, G. 3300.
McLaren 2520.
Meckenem 1000.
Medaillen. Abt. VIII, K. u. 1879, 1938, 1960, 2134, 2264, 2282, 2414, 3104, 3348, 3577—78, 3967, 3973, 4245, 4318a, 4336, 4392, 4406.
Medaillons 449, 2910, 2921.
Medici 3297.
Medizin i. d. K. 3173.
Mednyánszky 4661.
Mediz-Pelikan, K. 2521.
Meer i. d. K. 3190.
Meikl, J. 3696.
Meiningen 2094.
Meire, G. v. 2136.
Meissen 500—01, 1784, 2095, 3820.
Meister d. Ecclesia 4167a.
Meister v. hl. Augustin 3678.
Meister m. d. Bandrollen 1322.
Meister Berthold 2522.
Meister v. Flémalle 1288, 1322, 3177, 3634.
Meister Francke 2943.
Meister d. Hausbuches 1917, 2136, 4411, 4662—63.
Meister d. Passion 1000.
Meister Paul 4844.
Meister Wilhelm v. Köln 3178.
Meister v. St. Severin 5418.
Meister v. 1480: 1002.
Meister d. „Trionfo della Castità" 3300.
Meister E. S. 1322, 4411.
Meister M. R. S. Reichlich 3678.
Meister R. F. 4113.
Meister W. A. 1322.
Melchers 1003, 3074.
Melk 4319.
Memling 1004, 1268, 1907, 2523, 3070a, 3177, 3178, 4267, 5418.
Mende 3821.
Mendelssohn, M. 2969.
Mendès da Costa 1005.
Menschl. Gestalt i. d. K. 3191—93.
Mentessi 4664.
Menzel 1006, 2524.
Meo da Siena 4665.
Meran 2097.
Merian, M. 2524a.
Merowinger 4123.
Merseburg 3822.
Méryon 1007, 4666.
Mesdag 3074, 5174.
Meseritz 2098.
Messel, A. 1008.
Mészöly 4667.
Metalltrommeln 1744.
Metz 2099—2100, 3823.
Metzler, Sammlung 3577.
Metzner 1009—10, 1837.
Meunier 1011—12, 2374, 2525, 4668—72.
Meuron 4673.
Mexiko 1741.
Meyer, Georg 3700.
—, H. 3851.
—, J. H. 4067.
Meyerberg 1013.
Mezger, H. 4674.
Michałowicz 3309.
Michel Angelo 610, 1014—18, 1622, 1942, 1946, 1950, 2526—30, 3297, 4216, 4675—83, 5126.
Michelstadt 3824.
Mickiewicz-Denkmäler 1696.
Midgley 4684.
Mierevelt 3217.
Milet 502.
Millais 1019—20.
Millet 254, 818, 1021—24, 3380—81, 4685—87.
Milton-Portrait 3194.
Mimik 1592.
Miniaturen. Abt. VII, H. u. 493, 537, 1289, 1349, 1622, 1890, 2520, 2206, 3142, 3196, 3179, 3248, 3309, 3350, 3774, 3893, 3987, 4050, 4095, 4740.
Minio, T. 2290.
Minne, G. 5159.
Mino da Fiesole 3570.
Minturno 3825.
Mio, G. de 2290.
Missale 3891, 4610, 5283a.
Misterton 2101.
Mitau 3825a.
Mithra i. d. K. 139, 3629.

Möbel (Innendekoration, Wohnungseinrichtung). Abt. VIII. E. u. 275. 570. 575. 683. 710. 2582. 3307. 3808. 3954. [illegible]. 4274.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 2177—80. [illegible]—90.
Möller, Wilh. 2651.
Molmerschwende 3829.
Momper 5175.
Monatsheft f. graph. Kunstgewerbe 2950.
Monet, Cl. 5145.
Monferrato 3830.
Monk, W. 4688.
Monod, L. 1025.
Monreale 3831.
Mons 3832.
Monstranz 479. 1742. 2070. 2141. 3334.
Montagny-les-Monts 3833.
Montaigut-le-Blanc 2102.
Montbeliard 3834.
Montecarlo 2103.
Monte Cassino 3291. 3835.
Montefiorentino 2104. 2830.
Montefusco, V. 4689.
Monte Olivieto 2104.
Montespino 3837.
Montfort l'Amaury 3838.
Monticelli 2531.
[illegible]
Mont-Saint-[illegible] 504. [illegible]
Monte, Neri da 577.
Monumenti antichi 3226.
Monza 505. 2106.
de Moor, C. 4690.
Moorcroft 1026.
Moore 1027.
Moos, L. v. 4691.
Moosbrugger 4692.
Moreau le jeune 1028. 4693.
[illegible]
[illegible] 2532—[illegible]
— [illegible] 2534.
Mores 4695.
Morin 1030.
Morisot 5145.
Moritz, K. 3703 a.
Morizot, B. 1208.
Morland 1031. 4696.
Moro, B. del 2290.
Morris 4697—98.
Mosaik. Abt. VI. A. 103. 533. 1047. 2069. 2077. [illegible] 3248. 3291. 3709 a. 4041.
Moscufo 2107. 3295 a.
Moselburgen 5061.
Moser 3387. 5164.
Moskau 500—07. 2108—09. 2775. 3842—40 a.
Mostaert 1022. 4000.
Moustiers-Sainte-Marie 2110.
Mühlbach 3847.
Mühlhausen 3848—49.
Müller, A. 4700.
— [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
—, W. 1837.
Multscher. 1742. 470[illegible]—[illegible]
Munch 1033. 2535.
München 2. 184. 508—20. 2111—23. 3850—64.
Mundelsheim 3865.
Münster 2124.
Münstermann, L. 4703.
Müntz, E. 162—63. 1724—25.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Museen, Sammlungen. Abt. III. A.
Museumsbeleuchtung 90.
Musik i. d. Malerei 5133.
Musiker-Medaillen 5581.
Musikinstrumente i. d. K. 3196.
Musikpersonifikationen i. d. K. 3195.
Muskau 3870—71.
Mütz 4705.
Mycenae 172. 173. 3226. 3872.
Myra 533.
Myrina 243.

Naarden 1290.
Nagy, S. 3332 a.
Nahl, S. 1968.
Naigeon 1035.
Nacktheit u. d. Kunst 574. 3013—17. S. auch Sittlichkeit.
Nancy 522. 2125.
Nantes 523.
Napoleon-Bilder 3197. 3334.
—-Medaillen 2907.
Natur i. d. K. 2998. 3005. 3178. S. a. Landschaft.
Naturalismus 41.
Naumburg 2127. 2128. 3837.
Nauwerck 4706.
Navarra 524.
Neapel 525—28. 3149. 3248. 3291. 3873 a—80. 4257.
Neatby 2536—37.
Neauphle-le-Château 3881.
Neckarhausen 3882.
Neckarsteinach 3883.
Neckarthailfingen 3884.
Necker, D. de 1030.
Neerveteren 529.
Neisse 530. 3885.
Nebenlog. Deutscher — S. *Jahrbuch*.
Nepi 2129.
Neuburg 2130.
Neuchâtel 2131.
Neuenburg 2132.
Neuendorf 2133.
Neuguinea 3308.
Neuhuys, Th. 4707.
Neujahrswünsche 1317.
Neumann, A. 1037.
—, Balt. 343.
Neureuther 184.
Neuschwanstein 3257.
Neustadt 531.
Neve, Fr. de 1039.
New York 532. 3880.
Nicaea 533.
Niccolò da Reggio 4708.
Niccolò da Vicenza 2538.
Nicholas Pietri di Apulia. S. Pisano, N.
Nicolas V., Papst, u. d. Künste 3009.
Niederaltheim 3665.
Niederburg 5016.
Niedermünster 534—35.
Nielsen, E. 4318 b.
Nieswież 3309.
Nietzsche-Porträts 2999.
Nijland, D. 1044.
Nikolaus I. u. d. K. 3321.
Nilson 1041—42.
Nimbus i. d. K. 125. 126.
Nimwegen 3887—88.
Ninive 3233.
Nippur 1735.
Nizza 536.
Noerr, J. 2044.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 3122, 3128, 3138, 3340, 3762, 4336, 4392, 4406, 4949—50.
Nürnberg 537—40, 1268, 2134—37, 3890—3900, 4445, 4844.
Nymphenburg 3394, 3070 a.

Oberburg 221.
Ober-Frankleben 2138.
Oberländer 1045, 4711—12.
Obermüller, A. 4954 a.
Ober-Preschkau 3901.
Oberzeismering 1742.
Obrist 4713.
Odense 3903.
Oderzo 3903.
Odilienberg 3202.
Oedipus i. d. K. 3198.
Oesterreich 209—12.
—, Baukunst 1209, 1221, Burgen 2669, 5077.
—, Skulptur 1221, 2700.
—, s. einzelne Kronländer Böhmen, Kroatien, Mähren, Polen, Steiermark, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Oosterend 459.
Oostzaanen P. van 1290.
Opferdarstellungen 3199.
Orange 4257.
Orbach 3968.
[illegible] 109, 112—15, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] u. 3313.
Orpheus i. d. K. 1935, 3200.
Orrock 4714.
Orsi, B. 4047.
Orth 4715—16.
Orvieto 542.
[illegible]na 3909.
Osnabrück 3910.
Osterburg 2301.
Osterhofen 1742.
Osterlind, Fr. 2540.
Ostern i. d. K. 3201.
Osthaus, K. E. 3642.
Ostheim 3911.
Osthofen 3912—13.
Ostia 4257.
Ostrogoski-Grabmal 3309.
St. Oswald i. d. K. 3202.
Ott, J. G. 1046.
Ottana 3914.
Ottenbeuren 2141.
St. Ottilia i. d. K. 3203.
Ottmarsheim 3915.
Ottobeuren 1742.
Overbeck 2326, 4067, 5128.
Oxford 1424, 3917—20.

Pacher, M. 4241, 251—42, 3655, 3678.
Pacully, Sammlung 566—67, 2169—70.
Paderborn 3921.
Padua 543, 3290, 3921 a—24.
Palästina, Ausgrabungen 169.
Palaikastro 3925.
Palencia 3248.
Palermo 2142—44, 3329, 3926—28.
Palestrina 4257.
Palissy 1047, 2543.
Palma, Ant. 4225.
Palma Vecchio 69, 4217.
Palmesel i. d. K. 3204.
Palmyra 544, 3535, 3929, 5155.
Pankok 1612.
Pannonhalma 3930.
Pantomime 1592.
Panzerdekoration 1776.
—, S. Waffen.
[illegible]
[illegible]
[illegible] 4717.
[illegible] Kunst 5225. S. Hadrian, Pius.
Papstmedaillen 1698, 1699.
Paramente 2062, 5382.
Paradiesgarten als Schnitzmotiv 183.
Parenzo 3239.
Paris 546—75, 2145—80, 3363, 3931—90.
Paris' Urteil i. d. K. 2224.
Parma 3991.
Partigiani 4718.
Passau 3992.
Passavant, J. D. 4667.
Passini 4719—20.
Patenier 1288.
Pater, W. 1726, 3129 a.
Patina 1646, 1647.
Patinir, J. de 5175.
Patras, L. 4721.
Paul, R. 2944.
Pauls 343.
Pavia 2181, 3290, 3993—96.
Pawlowsk 3997—99.
Payaguá-Indianer 183.
Pecht, Fr. 164, 1727, 4067, 4722.
Pellegrini 485.
Pellegrino da San Daniele 4723.
Pelouse 3277.
Pencz, G. 1048.
Pergamon 579, 1848, 4000—01.
Pernlocher 3444.
Perronneau 4724.
Perscheid, N. 4725.
Persien 5094.
Perugia 576—78, 2182, 3298, 4002—03.
Perugino 3178, 3996, 4726.
Peschky, J. 3332 a.
Pesellino 1049, 3178.
Pestsäulen 2716.
Peter d. Große u. d. K. 3319.
Peterich 4727.
Petersburg 2183—85, 3309, 4004—14.
Petitot 5283 a.
Patrarca, Bildnis 1700.
Petrarca Einfluss auf d. Kunst 1701.
Pflanzen i. d. K. 140, 1702, 3178, 3205.
Pforten. S. Portal.
Pfretschner 4727 a.
Pforzheim 4015.
Pflüger, H. 3596.
Phaestos 3226, 4016—17.
Phidias 239.
Philae 2187, 4018.

Phil May 2544, 4728, 4729.
Philostratus 202.
Photographie. Abt. VII, G. u. 2320, 4010, 4241, 4725.
Phradmon 4730.
Phyromachos 4000.
Physiologus i. d. K. 121, 137, 141, 3206.
Piacenza 2188—89.
Piccolomini, Octavio-Bilder 1622.
Pickersgill 5169.
Pico della Mirandola 3297.
Pidoux 2545.
Piero. — S. Francesca.
Pietsch, L. 3130.
Pigalle 1050, 4732—32.
Pilo, C. G. 1052.
Pilon 1053, 2546.
Piloty 184.
Pinienzapfen als Wasserspeier 3142.
Pinturricchio 1054—55, 3178.
Piombo, S. del 4216.
Pisa 4340, 4817.
Pisano, Andr. 1056.
—, Giov. 1845, 4733.
—, Niccolò 1057, 3073, 3291, 4709—10.
Pisbolica. S. Pistoja, G.
Pissarro 4735—39, 5145.
Pistoja, Giacomo 4217.
Pistoia 2190, 3073.
Pius II. - Bildnisse 1703.
Pius IV. - Medaillen 1698.
Plakate 5193—95.
Plakette 553, 3389.
Plantinus 5218.
Plaschke, J. 2547.
Plassenburg 2018.
Plastik, Die 2951.
Plastik, Venedig 701.
Platzmann, J. 2548.
Platobilder 142.
Plattner, Franz 4739a.
Plauen 4019—20
Plessner, J. 1058.
Pleydenwurff 1268.
Plichowski 1051.
Plimer, A. u. N. 4740.
Plock 580.
Poggibonsi 581.
Pointillismus 5145.
Poitiers 582—84.
Pola 585.
Polen 213, 3309—14.
—, Baukunst 1222, 5078.
—, Malerei 3182, 4844, 5181.
Polĕnova 4741.
Pollajuolo 1942, 3178, 3567.
Polska Sztuka Stosowana 3312—14.
Polygon 1832.
Pommern 391.
Pompadour, Mme 3276.
Pompei 586—89, 2191—94, 2735, 4021—27, 4257.
Poncet 4742.
Ponscarme 2549.
Portale 352, 353, 355, 366, 387, 403, 488, 580, 725—27, 732, 1882, 1944, 2100, 2151, 2266, 2691, 3271, 3583, 3617, 3875, 3940, 4045, 4137, 4209, 5067, 5083, 5496.
Portraitkunst 556, 843, 938, 875, 1279, 1292, 1621, 2138, 2727, 3418, 3633, 3635, 3637, 3638, 3646, 3764, 3991, 4202, 4499, 4597, 4273, 5154, 5283a.
Portugal, Malerei 2754.
Porzellan. Abt. VIII, D. u. 469, 498, 500, 720, 789, 940, 1784, 1924, 2009—10, 2052, 3394, 4194—95, 4955.
Posen, Provinz 3314a.
—, Stadt 590, 3309, 4027a.
Potsdam 4028—29.
Potter 4743.
Poussin 837, 1283, 4744.
Poynter 2550.
Pozzuoli 4257.
Prachatitz 1743.
Praeraphaelitismus 4801.
Praesos 4030.
Prag 188, 591—94, 4031—33, 1931, 2195.
Praxiteles 2551—52, 3014.
Preisausschreiben. S. Wettbewerbe.
Preller, F. 447, 1059, 3730, 4067, 4745—46.
Premy 4033a.
Prepo 3182.
Preussen (Brandenburg) 3262—63, 3315.
Previati 3073.
Previtali 4217.
Prévost 4747.
Preyer 1060.
Prieur 3064, 4748.
Projektions-Lichtbilder 3059—61.
Proportionslehre 4414.
Protesilaos i. d. K. 1704.
Protogenes 1061.
Pskow 4034.
Ptolemaios II. i. d. K. 3140.
Publikum u. d. Malerei 3070a.
Puget 4749.
Pürgg 595.
Putna 596, 4035.
Puvis de Chavannes 1062, 1268, 1673, 4750.
Pyle, H. 3074.

Quedlinburg 2196.
Quellinus, J. E. 4266.
—, E. 4266, 5175.
Quimper 4036.
St. Quirinus 227.

Rabisino. S. Tommaso da Modena.
Radierung. Abt. VII, E.
Radmer 4037.
Radziwiłł 3309.
Raeburn 1063.
Raffaelli 4751, 5136, 5145.
Ragusa 5050.
Rahmen 1259, 1754.
Raibolini 1292, 2036.
Rakonitz 2197.
Rambouillet 4088.
Rambures 2198.
Ramsay 5169.
Ranft 1064.
Raphael 1065—66, 1673, 2553—55, 3178, 3297, 4264, 4752—59, 5126.
Rappersweil 2199.
Rassenfosse, A. 2556, 3074.
Rathäuser, Deutschland 1215, 5059.
Rationale 2826.
Ratzel, Fr. 339, 3526a.
Rauch, Chr. D. 4760.
Ravello 4039.
Ravenna 103, 177, 597, 2200—201, 3075c, 3243a. 4040—44.
Ravensburg 4044a.
Ravensteyn, H. v. 3514.
Ravier, Aug. 2557.
Rechberg 1067.
Reculver 598.
Red Heath 2202.
Redon 4761.

Regensburg 599—601, 1742, 4045.
Reggio 4047
—, d'Emilia 2204.
Regnault 3932.
Reich, J. 4761 a.
—, L. 2944.
Reichenau 4048.
Reichenbach 2205.
Reichenberg 602—3, 2206, 4049—50.
Reichensperger, A. 1728.
Reicher 5174.
Reichlich, M. 3655, 3678.
Reifferscheid 2558.
Reimann 2559.
Reims 604, 2207.
Reinagle 5169.
Reinhardt 3505.
Reliquien 1867, 3613.
Rembrandt 1068—71, 2560—62, 3217, 4762—68, 5126.
Renaissance 80, 82, 359, 364, 688, 1626, 1728, 1882, 2974 a, 3064, 3069, 3075c, 3090, 3220, 3295, 3297, 3303, 3331a, 4133, 4683, 5123, 5180.
Renan, A. 4769.
Reni 2934, 3434.
Renoir, A. 1268, 5145.
Renouard 4770, 5145.
Repin 4771—72.
Rethel 3338.
Reugny 4051.
Reinick, R. 2731.
Reutlingen 605, 803.
Reynolds, Jos. 143, 2256, 4773, 4775.
Reynolds, S. W. 4774.
Reynolds-Stephens, W. 2563.
Rheinau 2208.
Rheinbrücken 186, 3385.
Rheinfelden 2209.
Rheinische Künste 526.
Rheinsberg 4052.
Rhenen 606.
Rheude 5314, 5315.
Ribera 4776.
Ricard, G. 1072—73.
Ricciarelli. — S. Volterra.
Richardson 4777.
Richier, L. 1074, 3064, 4778.
Richino, Fr. M. 2074.
Richter, L. 447, 1075, 4067, 4779—86 a.
Ridinger, J. E. 1076.
Ried 607, 4053.
Riegel, H. 2944.
Riegel, E. 4787.
Riemenschneider 1077, 1900, 4844.
Rieti 608.
Rietzler, F. X. 2944.
Riga 609, 2210—12, 4054.
Ringer 1078.
Ringmer 2203.
Riva, H. H. 4788.
Rivière, B. 2564, 5154.
Rivolta d'Adda 4055—56.
Roanne 4057.
Robbia 1943, 2092, 2565, 3568, 3778, 4789.
Roberti, E. 1939.
Robertson, A. 5283 a.
Robinson, Mary (Perdita) i. d. K. 143.
Robinson, Ch. 3074.
Robusto 2290.
Roccella 2213.
Roche 4790.
Rocholl 1079, 4791.
St. Rochus i. d. K. 3173, 3206 a.
Rococo 5047.
Rodin 2, 1080—83, 2566, 2986, 3076, 4792—93.
Rodt, Dietrich v. 3334.
Roetteln 4058,
Roger van d. Weyden 271, 3177—78, 3070 a, 3761, 4188, 4794.
Roland 263.
Rolandsäulen 1705, 3207.
Roll 4795.
Roller, A. 5316.
Romanische Kunst 1561, 3236.
Rom 610—31, 1066, 1069, 1622, 2214—31, 3229, 3284, 4059—91, 4599 a.
Römisches Altertum 175, 601, 616—24, 691, 723, 1243—47, 1776, 1960, 2099, 3102, 3241, 3248, 4084—91.
Romney 143, 1084, 4796—97.
Rondot, N. 3131.
Ronner 5160.
Rops 2374, 2648.
Rorberg 2232.
Rosa, S. 1863, 2731, 4799, 5320.
Roscioli 3295 a.
Rösel, S. 2568.
Rosenborg 4092.
Rosenberger 1085.
Rosenheim 4093.
Rosenkranz i. d. K. 3208.
Ross, J. T. 4324.
Ross, W. C. 5283 a.
Rossellino 2569, 3571, 4800.
Rossetti 1268, 2570, 4801.
Rostock 2233.
Roth, F. 2571.
Rotenburg 632, 2234.
Rottmann 184.
Roucourt 633.
Rouen 2235—36, 4094—95.
Rousseau 254, 3381.
Roussillon 5118.
Rouvres 4096.
Rovereto 4097.
Rovezzano, B. da 3176.
Rowlandson 1088—90, 3216, 4472.
Rubens 733—34, 2314, 3334, 3361, 3405, 3407, 3637, 3761, 4266, 4802—3, 5126, 5175.
Rübezahl 644.
Rude 1091, 3076, 4804.
Rudder 3074, 4805.
Rudelsburg 3873.
Rüdesühli 4956.
Rudolf II. 4033.
Ruepprecht, Chr. 2944.
Rügenwalde 2237.
Ruland, H. 2944.
Rümann, W. v. 1092.
Runge, O. 2772, 4806.
St. Ruprecht i. d. K. 634.
Rusca 4807.
Ruskin 165, 1726, 1729, 2994—97, 3132—33, 5144.
Rusiñol 1093.
Russland 214—16, 1620, 1765—67, 3316—21.
—, Baukunst 1738, 2701.
—, Malerei 2755, 5182—83.
Rustige, H. 2944.
Rüstung, s. Waffen.
Rüte 4098.
Ruthenen 217.
Rylands Memorial Library 493.
Van Rysen 2573.
v. Rysselberghe 1094—95, 3074, 5145.

Saaleck 3873.
Saarburg 5016.
Saarinen 5064.
Sabbionetta 2238.

Sachsen 3322—23.
—, Baukunst 2688, 5054—56.
Sada Jacco 2986.
Saint-Albans 4099.
Saint-André 4099 a.
Saint-Dié 2339.
Sainte-Marie-aux-Anglais 4103.
Sainte-Marie d'Orlon 636.
Saint-Germain-en-Laye 4100—101.
Saint-Gilles 4102.
Saint-Longis 3271.
Saint-Malo 2240.
Saint-Nicolas 4104.
Saint-Omer 4105.
Saint-Philbert de Grandlieu 4808.
Saint-Remy 4106—07.
Saïtapharnes-Tiara 2885, 2889, 5530.
Salamanca 1770.
Salisbury 2242, 4108—9.
Sallaert 5175.
Sallembier, H. 3939.
Saloman 166.
Salome i. d. K. 144.
Salomos Urteil i. d. K. 145.
Salona 637, 5050.
Saloniki 533.
Saluzzo 4110.
Salviati 2290.
Salzburg 1768, 4112—13, 4691.
Salzmann, Max 1837.
Salzschnitzereien 4242.
Salzwedel 2243.
Samberger 1096, 2741.
Sammelwesen 2940, 3104, 3105, 3409.
San Gimignano 938.
San Marino 4114.
San Miniato 639, 2244.
San Remo 204.
Sant' Antimo 2241.
Sandreuter, H. 2574, 4809—10.
Sangallo, G. de 481.
Santa Croce 4217.
Santiago 4115.
Sansovino, A. 2290, 4811.
Saragossa 3248.
Sarajewo 5050.
Sarapis i. d. K. 4350.
Sardinien 175, (Altert.) 203.
Sargent 4812.
Sarkophage 438, 1356, 1622, 1997—98, 2032, 5102.
Saronno 4116—17.
Sartain 2575.
Sarto, A. del 1097.
Sartorelli 4813.
Sassetta 4814—15.
Sassocorvaro 2068, 4118.
Sassuolo 640.
Satirische Malerei 1 89, 2802, 5152.
Sattler 1337, 2576.
Säulen 384, 1231—33, 2722, 3102, 5042.
Saulles 4816.
Saumur 641.
Sausenstein 4319.
Sausse, 2577.
Savery 5175.
Savonarola 1755, 3297, 4391.
Scaccò, Cr. 2578.
Scalabrino 4817.
Scamozzi 2290.
Scarron, Ikonographie 4382.
Schachner, Fr. 1988.
Schad-Rossa 3623, 4819.
Schadow 273, 4818.
Schaf i. d. K. 146.
Schaeffer, A. 1098.
Schaffer, H. 343.
Schaffhausen 2245.
Scharf, Ant. 3810—21.
Scharvogel 4822.
Schatz 1099.
Schaudt, E. 1837.
Schaufensterdekoration 3021—3024.
Schennis, Fr. v. 186, 1100.
Schenebek 2246.
Schiavone 2290.
Schiestl 4824.
Schickhardt 4823.
Schinkel 4067.
Schlägl 4119.
Schlatter, S. 1101.
Schleich 184.
Schleissheim 4120—21.
Schlesien 218, 3324.
—, Baukunst 1213, 2688, 5051—52.
—, Skulptur 2715.
Schleswig-Holstein 1250, 3325.
Schlettstadt 4122.
Schlobach 3074.
Schlotthauer 184.
Schlüter 3395.
Schmalz, H. 1102.
Schmidt, v. 509.
—, Friedrich 726.
Schmiedearbeit. Abt. VIII, F.
Schmitz, Br. 3811.
Schmoll 1103.
Schmuck. Abt VIII, G. S. auch Bosco Reale.
Schmuz-Baudiss 1104, 5444.
Schneider, Sascha 1105, 3074.
Schnirch, B. 4825.
Schnitzkunst 183.
Schnorr v. Carolsfeld 184, 1106, 2579, 4067.
Schnütgen, Sammlung 3204.
Scholtz, Sammlung 3468.
Schönbrunn i. M. 642.
Schönburg 2247, 3873.
Schongauer, M. 1268, 1896, 4413, 4826.
Schönnenbeck 2580.
Schopenhauer 3008.
Schott 4827.
Schotten 643.
Schottland 3246.
Schreiberhau 644.
Schretzheim 4123.
Schreyer, S. 3891.
Schreyvogel, Ch. 1107.
Schrift. Abt. VII, B u. 3961.
Schroeder, E. 3645.
Schröter, B. 1108.
Schrott, J. 2944.
Schuhmacher 1109, 1662.
Schuster, Fr. 4828.
Schut, C. 5175.
Schütz 1110.
Schwaben. S. Württemberg.
Schwäbisch-Gmünd 645, 3891.
Schwaiger, H. 2581, 3074, 4829.
Schwanberg 4124.
Schwarzenberg 646.
Schweiz 219—20, 1769, 3326—27.
—, Baukunst 5079.
—, Radierer u. Kupferstecher 5241.
—, Siegel 255.
Schweninger 4830.
Schwind 184, 447, 1622.
Scopas 3488.
Scorel, J. van 1290.
Scott, Walter, Illustrationen 3209.
Scott, M. H. Baillie 2582.
Scurcola 2248.
Secessionsstil 87, 2992.

Segantini 1111—14, 2583—84, 4831.
Segeberg 4125.
Segers 2585.
Segesser, H. V. v. 2944.
Seghers, G. 4144.
Seidel, G. v. 2586.
Seidenstickerei 1635, 3222.
Seidl, G. v. 1115—16, 3628.
Seitz, A. 2944.
Semper 4832.
Sens 4127—29.
Serbien 3328.
Serpuchow 647.
Sertoli di Sondrio 2646.
Seurat, G. 2733, 5145.
Seutter 5238.
Sevilla 648—49, 4130.
Sèvres 2249—50, 4131.
Seybold, G. v. 2944.
Sforza u. d. K. 483.
Sgraffito 1265.
Shakespeare-Portraits 1706.
Shannon, Ch. 2587.
Short, Fr. 2588.
Sibylle i. d. K. 1707.
Sicilien 3329.
—, Baukunst 5041.
Siegburg 5016.
Siegel 255, 351, 540—41, 1881, 3460, 3709, 3848.
Siegen 2251.
Siemiradzki 4833.
Siena 650—54, 2252, 4132—39, 4573, 4606.
Siersdorf 5016.
Sigmaringen 4140.
Signac 5145.
Signorelli, L. 2589—91, 3178, 3297, 3300, 4833 a.
Sihlfeld 4141.
Sikkingen 1117.
Simon 1118.
Sinclair 4834.
Sinding 1119.
Sinj 4142.
Sin-le-Noble 2253.
Sippar 4143.
Sireuil 5105.
Sisyphus i. d. K. 1675.
Sisley 5145.
Sitte, C. 3134.
—, S. 3620 a.
Sitten 2254.
Sittlichkeit u. Kunst 21, 2977. S. auch Nacktheit.
Skandinavien 2, 205, 3330—31, 5180.
Skandinavien, Baukunst 1223, 5080—81.
—, Malerei 5184.
Skulptur. Abt. V.
Sluter 1120.
Smith, J. R. 4835.
Smits, J. 3074.
Smyrna 3952.
Socrates 49.
Sodoma 2105, 4309.
Soest 2255.
Solario 2165—66, 2592, 3178.
Solomon 1761.
Solothurn 4144.
Somerley 2256.
Somoff 1121—22, 2593, 4836.
Sophie v. Hannover u. d. bild. K. 1977.
Sorrento 655.
Sozialdemokratie u. K. S. Volkswirtschaft.
Soriano nel Cimino 4146.
Spa 656.
Spalato 4147, 5050.
Spanien 1770, 3331 a.
—, Baukunst 5076, 5082—83.
—, Skulptur 1256, 5124.
—, Malerei 566—67, 1293, 5185.
Speier 2257, 4148.
Spessburg 4149.
Speusippus u. Mesippus i. d. K. 3153.
Sphragiastik. Abt. VIII, K.
Spicer-Simson 4837—38.
Spielkarten 2781, 3104, 5232—35.
Spielzeug 2821, 2865.
Spindler, Carl 1123.
—, E. 2428.
Spiralformen 3088.
Spital a. Semmering 4150.
Spitzen. S. Textilkunst (Abt. VIII, B.) 2062, 3277, 3959, 4020, 4246, 4805.
Spoleto 657, 3248, 4151—52.
Sposalizio i. d. K. 1679.
Squillace 4153.
Stäbli 1124.
Städteausstellung 337.
Städtebau. Abt. IV, A. u. 2218, 2965.
Städtebilder, Deutsche, 3061.
Stargard 4154.
Stark, J. K. 3332 a.
Stassen 4839.
Stefano di Giovanni 2594.
Steglitz 1836, 4156.
Steiermark 221, 5084.
Steinach 4157.
Steindl, E. 3471.
Steinhausen 1125—26, 2595, 4840—41.
Steinhäuser, Karl 2596.
—, Pauline 1127.
Steinle, E. 1268, 2597, 5128.
Steinlen 2146, 5145.
Stelen 4077, 5104. S. auch Grabmäler.
Stenhop, C. 2800.
Stern, M. 2598.
Sternbilder i. d. K. (Tierkreis) 148—49.
Sterzing 2258.
Stettin 2259—2261.
Stevens, A. 3074, 4842.
Stickereiarbeiten. Abt. VIII, B. u. 484, 3419, 3910.
Stifter, A. 1128, 2599, 2731.
Stimmer 1129.
Stilleben-Bilder 1709.
Stillehre. Abt. III, A.
Stilo 4158.
Stobbaerts 5160.
Stockholm 550, 658, 4037, 4159.
Stoeger, O. 2944.
Stolpen 2262.
Stolz 4843.
Storkyro 659.
Story 1130.
Stoss, St. 4844.
—, V. 539, 4844, 4845.
Stra 4160.
Straeten 1131.
Stralsund 661.
Strang 1132.
Strassburg 69, 660, 2263, 3203, 4161—68.
Strathmann 1133.
Strozzi 2290.
Struense, Caroline, Portraits 3210.
Strützel 4846.
Struys 3074.
Strzygowski 177.
Stuarts i. d. K. 147.
Stubenrauch 4847.
Stuck, Fr. 1134, 2741, 3070.
Stückelberg 4848—52.
Stuttgart 662—67, 4169—72 b, 2264.

Suczawa 4173.
Suermondt 4200, 3334.
Sulmona 3295 a.
Sulzbach 221, 5224.
Sumerische Kunst 1734.
Suñol 1135.
Susa 668.
Susdal 4174.
Sustris, Lamb., F. de 3294, 4853.
Suvée 2600.
Symbolismus 2956, 3287, 5133.
Swastika i. d. K. 3175.
Syrien 1635, 1794, 3234—35.
Syracus 3226.
Szárnovszky 4854.
Széchenyi, St. 224.
Szinyei, P. M. v. 4855.
Szymanowski 2601.

Taisten, S. 3655.
Tamagnini 3405.
Tanagra 4175.
Tani, A. 1807.
Tantalus i. d. K. 1675.
Tanz i. d. K. 96, 3211.
Taormina 3329.
Tapeten. S. Teppiche, Gobelins.
Tarent 4176.
Tarn-et-Garonne 1750.
Tarnow 4177.
Tarragona, Buchdruck 1304.
Taschner 4856.
Taus 187.
Tavastehus 669.
Teindles 3526.
Telbin 2742.
Tell i. d. K. 3212.
Tempera 2730.
Teniers, D. 5639.
Teppiche. Abt. VIII, A. u. 328, 475, 484, 549—51, 641, 678, 1821—22, 2176, 2271, 3138, 3337, 3339, 3392—93, 3581, 3594, 3760, 3786, 4340, 4343.
Terenz-Mss. 5279, 5293—95.
Terracotten. Abt. VIII, D. u. 620, 1960, 3413, 3656, 4030.
Teufel i. d. K. 1710, 1711.
Textilkunst. Abt. VIII, B. S. Gobelins, Teppiche.
Thaïs i. d. K. 1791 f., 3358—60 c. S. auch Antinoë.
Thamm, Fr. 2602.
Thanet 670.
Thann 2265.
Thannenburg 344.
Theaterbau 1183, 4990.
Theaterkostüme 5391.
Theatermalerei 2742.
Themar 222.
Thera 2266, 4178.
Thérouanne 4179.
Thewalt, Sammlung 4958—59.
Thiele 1136.
Thierkreis i. d. K. 148—49.
Thiermalerei 1689, 2802, 5157.
Thiersymbolik 3213.
Thijs, H. 3076.
Thoma 411—12, 1137—38, 2603—05, 4857—59.
Thomas, G. 1139.
St. Thomas v. Canterbury 1712.
Thomy-Thiéry, Sammlung 568—70, 2161—62.
Thorburn 5283 a.
Thore. S. Portal.
Thorn 3309.
Thorwaldsen 447, 2606—07.
Thouars 671.
Thulden, Th. v. 5175.
Thuma 2608.
Thüren. S. Portale.
Thüringen 222.
Thurneisser 3395.
Tiberius-Vase 528.
Tiefenbronn 4015.
Tieghem 4180.
Tiemann, W. 4860.
Tiepolo 698, 1140, 4861, 5179.
Tierce, J. B. 1863.
Tierri, J. 389.
Tilmann, J. 4862.
Timgad 4181—82.
Tintoretto 2669.
Tirlemont 672.
Tirol 223.
—, Baukunst 69.
—, Malerei 69, 3670.
Tischbein, W. 2731, 4067.
Titel, W. 2610.
Tivoli 673, 4183.
Tizian 1141—45, 1292, 1622, 1955, 2036, 2290, 2611—12, 3297, 4218 4677, 4863—69 a.
Tlemsen 674, 4184.
Tod i. d. K. 1713, 2136.
Toledo 2267, 4185.
Tommaso da Modena 2613.
Töpffer 2731.
Torcello 4186.
Torgau 3322.
Toscana 3296.
Totenliste 1898—1900: 2944.
Totentanz i. d. K. 150—151, 1714—16, 3910, 3214—16.
Toulouse 675—76, 2268—69, 4187.
—-Lautrec 2146, 5145.
Tournai 1322, 3610, 4188.
Tours 677—78.
Trachtenbücher 1412.
„Traditio legis" i. d. K. 1717.
Tradition i. d. K. 81.
Trani 4189.
Trasacco 3295 a.
Trau 4190.
Traut 3899.
Tremblay 3064.
Trenkwald, J. v. 5128.
Treviso 680, 2270.
Trient 2271—74.
Trier 681—82, 3335, 3422, 4191.
Triest 4192—93.
Tripolis 2275.
Trithemius 194.
Trivulzio 8791.
Triumphbogen 1206—07, 1855, 3873 b.
Triumphzug Maximilians 1622.
Troger 3930.
Troppau 4194—95.
Trouville 4196.
Troyes 2276.
Trubetzkoy 4870.
Trübner, W. 4871, 5176.
Trustkarikaturen 152.
Tunis 180, 4197.
Tura, C. 1939.
Turin 2, 683—87, 2277, 4198.
Türkei. S. Mohammedaner.
Türnitz 4199.
Turner 2614, 3750, 4872—74.
Ubbergen 4200.
Ubelohde 4875.
Überglasung der Gemälde 69.

Uccello 1942, 3151, 3178, 4361.
Ueberlingen 688.
Uhde 1146—47, 2615.
Uhren. Abt. VIII, F. u. 2310, 4262.
Ulm 4201.
Ulrichskelch 2141.
Ulrichstein 689, 2278.
Umbrien 3298.
Ungarn 224—26, 312, 3332.
—, Baukunst 5029.
—, Skulptur 2721—23, 5125.
—, Malerei 4844.
Unger, W. 4960.
Uprka 4876.
Upsala 693, 4202—3.
Urban 4877,
Urbino 690—92, 2279—80, 4204—07.
St. Ursula i. d. K. 706.
Ury, Lesser 1148, 1761, 4878, 5165.
Ussi, Stef. 3073.
Usteri, J. M. 2731.
Ustjanowycz 2616.
Utrecht 694—95, 2281, 4208.
Uytenbogaert-Portraits 3217.

Valence 4209.
Vallotton 2617, 3277.
Van den Broeck 3135.
Van Mour 2618.
Van d. Stappen 4879.
Van der Velde 4880.
Vanaise, Gust. 3457, 5160.
Vanloo 4881.
Vanni 2619.
Varela 4882.
Vari 4210.
Varma 2620.
Varotari 2290.
Vasari 3301, 4652.
Vassilacchi 2290.
Vecchi, Z. de 4217.
Vedder, E. 2621.
Veit, Phil. 2622.
Velazquez 1149—50, 2623, 3070a, 4704, 4883—86, 5126.
Veldheer 5174.
Venedig 130, 696—709, 2282—94, 3150, 3290, 3867, 4211—225, 4915.
Venosa 710.
Venus d'Arles 554.
Venus v. Milo 1673, 3014.
Verbindung d. Künste 2986.
Véretz 2295.
Verhaghen 4887.
Vernet, H. 1151.
Vernier 4888.
Verona 2296, 4226—27.
Veronese 2036, 2290, 5179.
Veronika i. d. K. 1661.
Verrocchio 372, 1942, 3178, 4889.
Versailles 711—12, 4228—30.
Verver, A. H. 3514.
Verwee, Alfr. de 3074.
Vesinet 4231.
Veth 5174.
Vicenza 713—14.
Vichy 2297.
Vierlande 3645a.
Villanueva 715.
Vilomara 2624.
Vinckeboons 5175.
Vischer, P. d. Ae. 1152.
Visé 4232.
St. Vitalis 3218.
Vite, T. della 2625.
Viti 3178.
Vitré 716.
Vittoria 2290.
Vivarini 3300.
Viviers 4233.
Vogeler, H. 2326, 3014, 5165. S. Worpswede.
Völker, J. 2080.
Volkmarsen 717.
Völs 718.
Volksbildung und Kunst. S. Ausstellungswesen, Kunsterziehung (Abt. II, III A.).
Volkskunst 12.
Volkskunst 429, 2061, 3248a, 3311, 3317, 3325, 3648.
Volkswirtschaft und Kunst 77, 2979, 2983, 2998, 3001.
Voltaire, Ikonogr. 4731.
Volterra, Daniele da 825, 3558.
Vorstenman, L. 3309.
Voutenay 4234.
Voyez, J. 1153.
Voysey 1154.
Vroom, Corn. 4890.
Vuillard 5145.
Waermaerde 4235.
Waffen. Abt. VIII, F. u. 272, 1849, 3309, 3465, 3532—34, 3891, 3895, 3962, 4162—64, 4261, s. auch 160, 1722.
Waffenkunde. S. Hefner-Alteneck.
Wagner, A. 4891.
Wagner, Ferd. 4892.
Wagner, O. 730, 1155—56, 2626, 4893.
Wahl, B. v. 4894.
Wahlborn 4895.
Waidhofen a. d. Y. 1742.
Waldeck 4236.
Waldheim 4236a.
Waldmüller, Ferd. 1157.
Waldsassen 1742.
Wallace College. Siehe Hertford House.
Wallot 2627, 4896.
Walsingham 2298.
Wandermuseen 3112.
Wandschirm i. d. K. 5152.
Wantage, Sammlung 3481.
Wappen. S. Heraldik.
Waren 4237.
Warens, Mme, Porträt 3219.
Warmeschingen 1290.
Warschau 2299, 4238.
Warwick Castle 4239.
Washingtonbilder 153.
Wastler 167.
Waterlow, E. A. 1158.
Watteau 2628, 4897—98.
Watts 1159, 2629—30, 4898a.
Weber-Laborde 3369.
Wechtlin 4899.
Wedgwood 4900.
Weesemann 5316.
Weida 2300—1.
Weigel 5238.
Weigl, R. 1160.
Weihnachten i. d. K. 3220—22.
Weimar 719, 3322.
Weinende i. d. K. 3223.
Weinsberg 3818.
van Welie 3074.
Wells, R. F. 1161.
Welti 4902.
Werner, A. v. 4901.
Wespin, G. di 3830.
Westfalen 340, 3333, 3905.
Wetherbee 1162.
Wettbewerbe 308, 401, 1906, 3523, 3435, 3590, 4191.

Wettlauf i. d. K. 3224.
Weyden, R. v. d. S. Roger v. d. Weyden.
Whirter 4903.
Whistler 2631, 4904—21.
Wickenberg, P. G. 4922.
Wickhoff, Festschrift 1622.
Widerville 4240.
Wiegand 1163.
Wieliczka 4241—42.
Wiemelhausen 4243.
Wien 2, 81, 720—42, 1622, 2302—19, 3309, 4194—95, 4244—74, 4319.
Wierick 5175.
Wiesbaden 2320.
Wiesenburg 4275.
Wigand, G. 4784.
Wiggers 1164.
Wijchen 4276.
Wila 4277.
Wildeshausen 2139.
Wilhelm II. i. d. K. 2.
Wilke, D. 2632.
Wilkins 5169.
Willenberg, J. 1165.
Willette 2146, 3277.
Willisau 4278.
Wilson, G. 4923.
Wiltonhouse 743.
Wimpfen i. T. 2321, 4279.
Winchester 2322.
Winckelmann 3136, 4067.
Windsor 744, 4280.
Wint, P. de 2744.
Winterlin, A. v. 2944.
Wismar 745, 2323, 4281.
Wittenberg 3322, 4282—83.
Wittgenstein 2324.
Wittig, K. H. 4927.
—, Tob. 3332a.
Wittingau 3260.
Witz, K. 5164.
Wladimir 4284.
Wochenstube i. d. K. 3173.
Woensam 4928.
Wohlgemut, M. 4844.
Wohnungseinrichtung. Abt. VIII, E. S. auch Möbel.
Wolfenbüttel 2325.
Wolfers, Ph. 3076.
Wolfram v. Eschenbach 2796.
Wolgemuth 1268.
Woollett 4929.
Worb 746.
Worms 4284a—87.
Worpswede 2326, 2510, 2999, 4287a.
Wouters, Fr. 4266.
Wrubel 4930—31.
Wulff, B. 2054.
Württemberg 1742, 1771—72.
—, Baukunst 5060.
—, Skulptur 5113.
—, Malerei 1282, 5163.
Würzburg 194, 747, 4288.
Wyatville 5169.
Wystmans 5159.

Xanthen 4289.

Yosai 4932.
Young Hunter, J. 2633.
Ypres 3447.
Yverdon 2327.

Zacchetti 4047.
Zaehnsdorf, J. 1423.
Zahlensymbolik, i. d. K. 4045.
Zamora 1770.
Zane da Retimo 2634, 4933.
Zarcillo, Fr. 2635.
Za umèleckou výchovu 2952.
Zegers, G. 4266.
Zeichenunterricht. S. Kunstlehre (Abt. II).
Zeichnung u. Farbe 3272.
Zeiss, Aug., Sammlung 1844.
Zeitblom 1166, 2636.
Zeitschriftenbibliographie 69.
Zeller, A. 3500a.
Zellerfeld 2328.
Zelotti 2290.
Zenale 2383—84.
Zerbst 2329—30.
Zichy, M. 4934.
Zielénziger, Sammlung 4029.
Ziem, F. 1167.
Zigeuner i. d. K. 1672.
Zilcken, Ph. 3074, 5174.
Zimmermann 184.
Zola 168, 1269—70, 3120.
Zolakarikaturen 154.
Żołkiew 2331—32.
Zorn 1186, 2637—38, 4935—36.
Zorzi da Castelfranco 4937.
Züberlin 5225.
Zugalli, C. 4112.
Zuloaga 2639.
Zündt, M. 2640.
Zürich 137, 748—50, 2333—35, 3414, 4290.
Zürner 5238.
Zutschen 2336.

Lippert & Co. (G. Pätz'sche Buchdr.) Naumburg a. S.